

आचार्य श्री ब्रह्मानन्द शुक्ल-ग्रन्थमाला, प्रथम पुष्प

जैनाचार्य रविषेण-कृत 'पद्मपुराण'

और

तुलसी-कृत 'रामचरितमानस'



लेखक

डॉ० रमाकान्त शुक्ल

एम० ए० हिन्दी (लब्धस्वणपदक), एम० ए० संस्कृत, साहित्याचार्य, पी-एच० डी०,
अध्यक्ष, हिन्दी-विभाग, राजधानी कालेज (दिल्ली विश्वविद्यालय)
कीर्तिनगर, नयी दिल्ली-११००१५

प्रकाशक

वाणी परिषद्, दिल्ली

© डॉ० रमाकान्त शुक्ल

प्रकाशक वाणी परिषद्
आर ७, वाणी-बिहार, नयी दिल्ली-११००१८

मुद्रक हिन्दी प्रिंटिंग प्रेस
ए-४५, नारायणा इण्डस्ट्रियल एरिया,
फेस II नयी दिल्ली-११००२८
दूरभाष ५८३५३४

संस्करण प्रथम १९७४

मूल्य साठ रुपये मात्र

JAINĀCHĀRYA RAVISENA-KRITA
PURĀNA AUR TULASĪ-KRITA
RĀMACHARITAMĀNĀSA
(Thesis)

By
SHUKLA, RAMAKANT,



अनुक्रम

प्रकाशकीय वक्तव्य	डॉ० रमाशंकर श्रीवास्तव	चार
दो शब्द	डॉ० नगेन्द्र	पाँच-छ
सम्मति	डॉ० विजयेन्द्र स्नातक	सात-आठ
विषय-प्रवेश		नौ-सोलह
प्रथम अध्याय	पौराणिक काव्य स्वरूप और परम्परा	१-६
द्वितीय अध्याय	आचार्य रविषेण और उनका पद्मपुराण	
	सामान्य विवेचन	१०-८७
तृतीय अध्याय	आचार्य रविषेण के समय की परिस्थितियाँ	८८-१००
चतुर्थ अध्याय	पद्मपुराण की विषयवस्तु	१०१-१३२
पञ्चम अध्याय	पद्मपुराण के पात्र तथा चरित्र-चित्रण	१३३-१६६
षष्ठ अध्याय	पद्मपुराण का भावपक्ष-निरूपण	१७०-१८०
सप्तम अध्याय	पद्मपुराण का कलापक्ष-निरूपण	१६१-२५०
अष्टम अध्याय	पद्मपुराण में जैन धर्म-दर्शन	२५१-२७१
नवम अध्याय	पद्मपुराण में संस्कृति	२७२-३०२
दशम अध्याय	पद्मपुराण का जैन रामकाव्य-परम्परा	
	में स्थान	३०३-३०५
एकादश अध्याय	पद्मपुराण और रामचरितमानस	३०६-४१४
परिशिष्ट	(१) पद्मपुराण के सुभाषित	४१७-४७१
	(२) पद्मपुराण की प्रमुख वशावलियाँ	४७२-४७६
	(३) संकेतित-ग्रन्थ-सूची	४७७-४८०

प्रकाशकीय वक्तव्य

वाणी-परिषद् की स्थापना सवत् २०३० की वसंत पंचमी के अवसर पर हुई थी। परिषद् की सकल्पना के अनुरूप एक प्रकाशन-योजना भी कार्यान्वित की जा रही है जिसमें श्रेष्ठ साहित्य-ग्रंथों का प्रकाशन किया जाएगा। इसी योजना के अन्तर्गत डॉ० रमाकान्त शुक्ल द्वारा पी-एच० डी० उपाधि के लिए लिखित शोध-प्रबन्ध 'जैनाचार्य रविषेण कृत पद्मपुराण और तुलसीकृत रामचरितमानस' 'स्व० आचार्य श्री ब्रह्मानन्द शुक्ल-ग्रन्थमाला' के प्रथम पुष्प के रूप में, परिषद् के तत्वावधान में, प्रकाशित किया जा रहा है।

मानस-चतुश्शती एव भगवान् महावीर की २५००वीं परिनिर्वाण जयन्ती के पूर्व-वर्ष में पद्मपुराण और रामचरितमानस के भाव, भाषा और कला-पक्षों का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत करने वाले ऐसे ग्रंथ का प्रकाशन एक पुण्य-प्रयास है। इस ग्रंथ में डॉ० शुक्ल ने दो भिन्नयुगीन कृतियों की तुलनात्मक समीक्षा प्रस्तुत कर अपने गहन अध्ययन, श्रम और विद्वत्ता का परिचय दिया है। जैनाचार्य रविषेण की साहित्यिक प्रतिभा का अब तक अपेक्षित रूप में अध्ययन सामने नहीं आया था। इस दिशा में सबसे बड़ी कठिनाई यह थी कि कुछ छुटपुट निबन्धों के अतिरिक्त उनके विषय में कोई स्वतंत्र ग्रंथ नहीं लिखा गया था। इस अभाव की पूर्ति डॉ० रमाकान्त शुक्ल ने की है। साहित्य-संवर्द्धन उनका शाश्वत धर्म हो, यही हमारी कामना है।

मुद्रण और बाजार की विवशताओं के कारण इस ग्रंथ का प्रकाशन पूर्व निर्धारित समय पर नहीं हो पाया जिसके लिए हमें खेद है।

हम आशा करते हैं कि वाणी-परिषद् भविष्य में भी महत्त्वपूर्ण कृतियों का प्रकाशन कर अपनी सर्जनात्मक भूमिका का परिचय देगी।

२१ मई, १९७४

—रमाशंकर श्रीवास्तव

सचिव, वाणी-परिषद्

७, वाणी-विहार, नई दिल्ली-११००१८

दो शब्द

परिवर्तित युग-बोध और परिवेग के सन्दर्भ में प्राचीन पौराणिक काव्य का पुनर्मूल्यांकन और पुनराख्यान सर्जनात्मक धरातल पर तो अपनी प्रासंगिकता सिद्ध कर चुका है, आलोचनात्मक स्तर पर उसकी अनिवार्यता और भी अधिक गहराई से अनुभव की जाने लगी है। जैनकाव्य के पुनर्मूल्यांकन में अब साम्प्रदायिक दृष्टि अवरोध उपस्थित नहीं करती। उसके प्रति विद्वानों का दृष्टिकोण, मात्र साम्प्रदायिक न रहकर, गहन अनुसन्धान और जिज्ञासा का बनता जा रहा है। डॉ० रमाकान्त शुक्ल की प्रस्तुत शोध-कृति 'जैनाचार्य रविषेण-कृत पद्मपुराण और तुलसी-कृत रामचरितमानस' इस दिशा में एक महत्वपूर्ण शोध-उपलब्धि है। लेखक ने निष्ठा एवं अन्तर्दृष्टि से रविषेण-कृत पद्मपुराण (पद्मचरित) की मूल सवेदना और शिल्प के विविध आयामों का उद्घाटन किया है।

रविषेण में जैन साम्प्रदायिकता का स्वर अत्यन्त प्रखर था और तुलसी में वैष्णव सिद्धांतों के प्रति आग्रह कम नहीं था, किन्तु शुद्ध साहित्यिकता के स्तर पर उनकी उपलब्धियाँ विवेच्य एवं तुलनीय हैं। जैन-परम्परा के अनुसार रामायण के पात्रों का जो स्वरूप सम्मुख आता है, वह आस्था एवं परम्परा में पोषित विचारकों को किञ्चित् भिन्न एवं अग्राह्य भी प्रतीत हो सकता है किन्तु सशय की भाव-भूमि में पल्लवित आधुनिक मनीषा को वह कुछ अधिक आकृष्ट करता है। प्रति-पात्रों में नायकीय महद्गुणों की परिकल्पना तथा उपेक्षित पात्रों के प्रति सहानुभूति, जो आधुनिकता का गुण कहा जा सकता है, जैन रामकाव्य-परम्परा में इन दोनों तत्त्वों का स्पष्ट आभास मिलता है।

लगभग ३० वर्ष पूर्व साकेत का अध्ययन एवं विवेचन करते समय मैंने साकेतवासियों की रणसज्जा के प्रसङ्ग को गुप्तजी की मौलिक उद्भावना के रूप में रेखांकित किया था। परवर्ती लेखकों ने इसी मत की पुष्टि की। किन्तु 'पद्मपुराण' का अध्ययन प्रस्तुत हो जाने के उपरान्त मुझे इस विषय पर नये सिरों से सोचने का अवसर मिला। कुछ समय पूर्व एक गोष्ठी में रमाकान्तजी ने साकेत के उक्त स्थल

पर पद्मपुराण के प्रभाव की सप्रमाण चर्चा की थी। यह समानता आकस्मिक प्रतीत नहीं होती, गुप्तजी ने उपजीव्य सामग्री के रूप में उसका प्रयोग किया है—ऐसा प्रतीत होता है।

वस्तुतः जीवन-दर्शन की भिन्नता एवं नूतनता तथा रामकाव्य के परवर्ती विकास पर पड़ने वाले प्रभाव के आकलन की दृष्टि से पद्मपुराण का अध्ययन एक महत्वपूर्ण अनिवार्यता है। रामचरितमानस के तुलनात्मक परिप्रेक्ष्य में इस अध्ययन का महत्त्व और भी बढ़ जाता है। विविध भाषाओं में लिखित विभिन्न सम्प्रदायों का प्रतिनिधित्व करने वाले रामकाव्यों के मूल में कोई अन्तःसूत्र अवश्य विद्यमान है—भारतीय चिन्तन की मूलभूत एकता की इस धारणा को भी प्रस्तुत अध्ययन से बल मिलता है।

इस प्रकार यह कृति न केवल विषय का युक्तिसंगत आख्यान तथा मूल्याङ्कन प्रस्तुत करती है, अपितु भविष्य के शोधार्थियों एवं जिज्ञासुओं के लिए नये तथ्य एवं सामग्री भी प्रकाश में लाती है।

सम्मति

भारतीय वाङ्मय मे रामकथा से अधिक व्यापक दूसरी कोई कथा नहीं है। रामायण को उपजीव्य बनाकर संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी तथा अन्य भारतीय भाषाओं मे अनेक काव्य, नाटक आदि लिखे गये हैं। जिन धर्मों मे राम को अवतार नहीं माना गया और ईश्वर का स्थान नहीं दिया उनमे भी रामकथा के आधार पर काव्यादि का प्रणयन हुआ है। विशेषतः जैन कवियों ने रामकथा के आधार पर प्राकृत, अपभ्रंश और संस्कृत मे सुन्दर काव्य लिखे हैं। अनेक भाषाओं के विचक्षण विद्वान् आचार्य रविषेण रचित 'पद्मचरित (पद्मपुराण)' संस्कृत का एक उच्च कोटि का महाकाव्य है। पद्म (राम) का चरित्र इस महाकाव्य मे जैन-धर्म की मान्यताओं के आधार पर वर्णित हुआ है। आचार्य रविषेण ने यद्यपि जैन-धर्म की विचारसरणी को प्रधानता दी है किन्तु उनके व्यापक अध्ययन की छाप इस काव्य मे सर्वत्र व्याप्त है। वाल्मीकि, कालिदास, भवभूति आदि की रचनाओं के सुन्दर स्थल रविषेण ने सहज ही ग्रहण कर लिये हैं। गीता तथा अन्य पुराणों से भी उपदेशात्मक प्रमाणों का अनेक पद्मपुराण मे मिलता है। ऐसे सुन्दर एवं उत्कृष्ट कोटि के महाकाव्य का तुलनात्मक शैली से अभी तक अध्ययन नहीं हुआ था। डा० रमाकान्त शुक्ल ने पद्मपुराण तथा रामचरितमानस का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कर इस अभाव की पूर्ति की है। डा० शुक्ल हिन्दी-संस्कृत के विद्वान् हैं। अतः इस कार्य के वे अधिकारी भी हैं। पद्मपुराण के अनुशीलन से एक ऐसे महाकाव्य का स्वरूप हिन्दीभाषियों के लिए उद्घाटित हुआ है जो धर्म की भूमि पर पृथक् होने पर भी संस्कृति, भाषा एवं विचार के स्तर पर भी भारतीय मनीषा का ही अंग है। डा० शुक्ल ने पद्मपुराण का अध्ययन करते समय अपनी दृष्टि को व्यापक परिप्रेक्ष्य से संयुक्त रखा है। अर्थात् केवल सामान्य तुलना ही नहीं बरन् पद्मचरित की गरिमामयी शैली और भाव-वस्तु को काव्यशास्त्रीय दृष्टि से परखा है। रामचरितमानस के विविध प्रसंगों की सूक्ष्म स्तर पर तुलना को पढ कर आचार्य रविषेण और गोस्वामी तुलसीदास की कारयित्री प्रतिभा का पाठक को परिचय प्राप्त होता है। डा० शुक्ल ने अपने अध्ययन से एक ऐसे अल्पज्ञात

आठै

संदर्भ को पठनीय बनाया है जिसकी ओर अभी तक विद्वानों का ध्यान नहीं गया था। इनका यह प्रयास शोध की वैज्ञानिक प्रक्रिया के सर्वथा अनुरूप है। मेरा यह विश्वास है कि रामकथा का यह तुलनात्मक अनुशीलन हिन्दी-जगत् में समादृत होगा और मानस-चतुश्शती-वर्ष के समय इसका प्रकाशन महाकवियों के प्रति श्रद्धाजलि होगा।

२९-४-७२

विजयेन्द्र स्नातक
आचार्य एवं अध्यक्ष
हिन्दी विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

विषय-प्रवेश

भारतीय-वाङ्मय की महत्त्व-कथा के समय जैन-साहित्य की चर्चा अपोहित नहीं की जा सकती। परन्तु यह दुःख की बात है कि साम्प्रदायिक दृष्टिकोण के कारण जैन-साहित्य अपेक्षित रूप में प्रकाश में नहीं आ सका। एक ओर 'हस्तिना ताड्यमानोऽपि न गच्छेज्जैनमन्दिरम्' जैसी घोषणाओं ने और दूसरी ओर अपने ग्रन्थों को 'असूर्यम्पश्य' रखने की प्रवृत्ति ने ज्ञान की अपार राशि को, सुचिन्तित अध्ययन को और मनीषियों की अनुपम साधना को जिज्ञासुओं से बहुत दिनों तक दूर रखा है। अपने ही देश के चिन्तन से हम वंचित रहे—इससे अधिक विडम्बना और क्या हो सकती थी ?

जैन-साहित्य के महाघन रत्नों से भारती का भण्डार भरा हुआ है परन्तु अनायास प्राप्त उनके आलोक का लाभ भी हम नहीं उठा पाते, उन्हें एकान्त रूप से प्राप्त करने के प्रयत्न की बात तो दूर रही। आश्चर्य तो तब और भी होता है जब साहित्य के परिचायक इतिहास-ग्रन्थों में भी इन ग्रन्थ-रत्नों का स्पष्ट उल्लेख नहीं होता जबकि साहित्यिक दृष्टि से ये ग्रन्थ किसी भी भाषा के कण्ठहार बन सकते हैं।

इन ग्रन्थों का साहित्यिक महत्त्व तो है ही, सांस्कृतिक महत्त्व भी कम नहीं है। 'कथाकोष प्रकरण' की भूमिका में जैन-कथा-ग्रन्थों की महत्ता बताते हुए मुनि जिन-विजयजी लिखते हैं —“भारतवर्ष के पिछले ढाई हजार वर्ष के सांस्कृतिक इतिहास का सुरेख चित्रपट अंकित करने में जितनी विस्तृत और विश्वस्त उपादान सामग्री इन कथा-ग्रन्थों में मिल सकती है उतनी अन्य किसी प्रकार के साहित्य में नहीं मिल सकती। इन ग्रन्थों में भारत के भिन्न-भिन्न ग्रन्थ, सम्प्रदाय, राष्ट्र, समाज, वंश आदि के विविध कोटि के मनुष्यों के नाना प्रकार के आचार, विचार, व्यवहार, सिद्धान्त, आदर्श, शिक्षण, सस्कार, नीति-रीति, जीवन-पद्धति, राजतन्त्र वाणिज्य-व्यवसाय, अर्थोपार्जन, समाज-संगठन, धर्मानुष्ठान एवं आत्म-साधन आदि के निदर्शक बहुविध वर्णन निबद्ध हुए हैं जिनके आधार से हम प्राचीन

भारत के सांस्कृतिक इतिहास का सर्वांगीण और सर्वतोमुखी मानचित्र तैयार कर सकते हैं।^१

जैनाचार्य श्री रविषेण द्वारा रचित 'पद्मचरित' या 'पद्मपुराण' ऐसे ही महत्त्व का ग्रंथ है। इसमें 'पद्म' (राम) का चरित्र वर्णित है। इसकी रचना में कवि का उद्देश्य है—आर्य रामायणों की अतिमानवीय घटनाओं का बौद्धिक विश्लेषण करके राम को जिनदीक्षा दिलाकर मोक्ष-प्राप्ति का साधन जिनदीक्षा को ही सिद्ध करना। वाल्मीकीय-रामायण की धारा से परिचित व्यक्ति को 'पद्म-पुराण' की राम-कथा अटपटी प्रतीत हो सकती है परन्तु जैन-रामकथा की परम्परा से परिचित व्यक्ति को इसमें कोई आश्चर्य नहीं होगा। इन जैन कवियों ने नामावलीनिबद्ध 'पद्म' (राम)-चरित को इस प्रकार पल्लवित किया जिससे जैन-दर्शन के प्रति लोगों को आकर्षित किया जा सके। स्पष्टतः इस प्रयत्न में यत्र क्वचित् अनावश्यक खींच-तान भी हुई है परन्तु इन कवियों के कवित्व और वैदग्ध्य में सदेह नहीं किया जा सकता।

संस्कृत-ग्रंथों की परम्परा में 'पद्मपुराण' या 'पद्मचरित' अभी तक उपेक्षित था। यद्यपि संस्कृत साहित्य के समस्त उदात्त गुण इसमें विद्यमान हैं तथापि संस्कृत के इतिहास ग्रंथों में इसकी चर्चा का लेखकों को अवकाश तक नहीं मिला है। यह उन्होंने जानबूझ कर किया अथवा उन्हें इसका परिचय ही नहीं था—यह वे जानें। वाचस्पति गैरोला ने अवश्य अपने संस्कृत-साहित्य के इतिहास में इस पर अत्यन्त सक्षिप्त रूप से कुछ लिखा है और जैन-साहित्य के संस्कृत ग्रंथों को संस्कृत-साहित्य के इतिहास में समाविष्ट करने की ओर विद्वानों का ध्यान आकृष्ट किया है। अस्तु, जैन-रामकथा के इस प्रसिद्ध ग्रंथ का गोस्वामी तुलसी दास जी के रामचरितमानस से अध्ययन प्रस्तुत करना इस प्रबन्ध का उद्देश्य है।

पद्मपुराण और रामचरितमानस—दोनों ही रामकाव्यमाला के वरेण्य रत्न हैं। यदि पहले की जिनसेन, कुवलयमालाकार, स्वयम्भू तथा भट्टारक सोमसेन आदि ने साराहना की है तो दूसरे की भी अनेक देशी विदेशी विद्वानों ने मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की है। न केवल हिन्दी के अनेक विद्वानों ने अपितु फोर्ट विलियम के मुशी अदालत खाँ, मैक्फी, ग्रियर्सन, महात्मा गान्धी, गासदितासी, एफ एस ग्राउज, एफ ई केई, एडविन ग्रीव्स, जे ई कार्पेण्टर, डब्ल्यू डगलस पी हिल तथा डॉ मुहम्मद हाफिज सैयद सदृश अनेक अहिन्दीभाषी विद्वानों ने भी रामचरितमानस की गुण-गाथा गायी है। आचार्य रविषेण ने, रामकथा के बहाने, जैनधर्म के सिद्धान्तों को

१ कथाकोषप्रकरण—प्रास्ताविक वक्तव्य, पृ० १५।

प्रस्तुत किया और तुलसी ने 'नानापुराण-निगमागमसम्मत' तत्त्व को। रविषेण का प्रधान लक्ष्य है, अपने धर्म का प्रचार और तुलसी का स्वान्त सुखाय रामचरित का वर्णन करना। रविषेण का धर्म-प्रचार और तुलसी का भाषा-निबन्ध—दोनों ही ससार के कल्याणार्थ जिन-दीक्षा और राम-राज्य की सकल्पना करते हैं। दोनों का मार्ग भिन्न है, किन्तु लक्ष्य प्रायः समान। दोनों अपने काल और समाज की विडम्बनाओं से आलोडित हुए हैं और युग को एक दिशा देना चाहते हैं।

तुलसी 'पद्मपुराण' से प्रभावित थे या नहीं—यह इदमित्य रूप से नहीं कहा जा सकता, परन्तु अनेक स्थलों से यह अनुमान किया जा सकता है कि उन्होंने इस ग्रन्थ को सभवतः देखा हो परन्तु अपने इष्टदेव की प्रतिमा के प्रतिकूल उन्होंने जो कुछ भी अनुचित समझा उसमें काट छोट करने में वे कभी नहीं हिचके। अपना आदर्श वाल्मीकि को मानकर भी यदि उन्होंने सीता-परित्याग-जैसी दारुण घटना का परित्याग कर दिया हो तब अपनी भावना के प्रतिकूल लगने वाले किसी सम्पूर्ण ग्रन्थ को ही यदि उन्होंने उपेक्षित कर दिया हो तो कोई आश्चर्य नहीं है।

जो हो, इन दोनों ग्रन्थों का तुलनात्मक अध्ययन करने के उद्देश्य से इस शोध-प्रबन्ध का प्रणयन किया गया है। मूल-रूप में प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध ग्यारह अध्यायों में विभक्त था।

प्रथम अध्याय में, विषय-प्रवेश और प्रस्तावना थी। इसमें शोध-कार्य की आवश्यकता एवं शोध-प्रबन्ध का संक्षिप्त परिचय दिया गया था।

द्वितीय अध्याय में, पौराणिक-काव्य का सामान्य विवेचन किया गया था। चरित-काव्यों और पौराणिक-काव्यों के अन्तर पर विचार किया गया था। इस प्रसंग में 'हिन्दी-साहित्य-कोष' के 'पौराणिक-काव्यों के विवेचन' पर अपना वैमत्य प्रकट किया गया था। संस्कृत पौराणिक-काव्यों की परंपरा एवं उनकी सामान्य विशेषताएँ बताई गयी थी तथा हिन्दी पौराणिक काव्यों पर उनके प्रभाव की विवेचना की गयी थी।

तृतीय अध्याय में, आचार्य रविषेण के जीवन, काल, कृतित्व एवं व्यक्तित्व पर प्रकाश डाला गया था। इस प्रसंग में रविषेण के 'लोकशास्त्रकाव्याद्यवेक्षण' पर विचार किया गया था जिसमें उनके स्फीत अध्ययन का विशद परिचय दिया गया था। रविषेण अपने आस-पास हुए गद्य-सम्राट् बाण और कालिदास से पर्याप्त प्रभावित थे जिसका परिचय उनके ग्रन्थों को देखने से मिल जाता है। इस प्रभाव को पुष्ट करने के लिए एक विशद सूची दी गयी थी जिसमें बाण, कालिदास तथा अन्य कवियों के ग्रन्थों से तुलनात्मक उद्धरण दिये गये थे। 'पद्मपुराण' का एक विवेचनात्मक परिचय प्रस्तुत किया गया था। उसकी प्राप्त प्रतियों, कथासार

बारह

एवं काव्य-स्वरूप आदि पर विचार किया गया था। प्राकृतकवि विमलसूरि के 'पद्मचरिय', अपभ्रंश-कवि स्वयम्भू के 'पद्मचरिउ' और संस्कृत-कवि आचार्य रविषेण के 'पद्मचरित' (पद्मपुराण) की तुलनात्मक दृष्टि से संक्षिप्त चर्चा एवं 'पद्मचरित' तथा 'पद्मचरिय' के पौर्वापर्य पर उद्घापोह की गयी थी। जैन रामकथा के स्रोतों पर विचार करते समय विमलसूरि और गुणभद्र की परम्पराओं का निर्देश किया गया था। जैन एवं जैनोत्तर शास्त्रों, विशेष रूप से वाल्मीकि रामायण का, 'पद्मपुराण' पर प्रभाव कहाँ तक पड़ा है—यह विस्तार से दिखलाया गया था।

चतुर्थ अध्याय में, रामकाव्य-परम्परा एवं तुलसी से पूर्व हिन्दी-राम-काव्य का विस्तृत परिचय दिया गया था। तुलसी के जीवन और कृतित्व का परिचय देते हुए 'रामचरितमानस' में उनके काव्य-कौशल की एक भाँकी प्रस्तुत की गयी थी।

पंचम अध्याय में, आचार्य रविषेण तथा तुलसी के समय की परिस्थितियों का तुलनात्मक विवेचन किया गया था। दोनों कवियों ने जिन परिस्थितियों में अपनी रचनाओं का प्रणयन किया वे उनके अनुकूल थी या प्रतिकूल—इस प्रश्न की मीमांसा की गयी थी।

षष्ठ अध्याय में, 'पद्मपुराण' और 'मानस' की कथावस्तु के साम्य और वैषम्य की समीक्षा की गयी थी। तुलसी और रविषेण में से कथा के मर्मस्पर्शी स्थलों को किसने अधिक पहचाना और किस रूप में चित्रित किया—यह दिखाते हुए 'पद्मपुराण' और 'रामचरितमानस' के उपाख्यानो पर विचार के साथ यह अध्याय समाप्त किया था।

सप्तम अध्याय में, 'पद्मपुराण' और 'मानस' के पात्रों और चरित्र-चित्रण पर तुलनात्मक विवेचन प्रस्तुत किया गया था। दोनों ग्रन्थों में आये हुए पात्रों के चरित्र का तुलनात्मक विश्लेषण तो किया ही गया था, ऐसे पात्रों की भी एक विशद सूची दी गयी थी जो दोनों रचनाओं में समान न होकर एक (पद्मपुराण) में ही विशेष रूप से आये हैं। इस विशद सूची को अकारादिक क्रम से पर्व की सख्या के निर्देश के साथ प्रस्तुत किया गया था।

अष्टम अध्याय में, 'पद्मपुराण' और 'मानस' के भावपक्ष पर विचार किया गया था। विभाव-अनुभाव संचारी की योजना में दोनों कवियों को कहाँ तक सफलता मिली है, कल्पना का दोनों ने किस प्रकार उपयोग किया है, एवं विचार-तत्त्व दोनों के ग्रन्थों में कैसा है, इसका सागोपाग सप्रमाण विवेचन किया गया था।

नवम अध्याय में, दोनों कृतियों के कलापक्ष पर विचार किया गया था। दोनों

तेरह

की शैलियों पर प्रकाश डाला गया था। दोनों की भाषा, छन्द, अलंकार, गुण, रीति, वृत्ति, दोष, सवाद, प्रकृति-चित्रण एवं वर्णन-कौशल पर विचार किया गया था। दोनों कवियों की अभिव्यजना-शैली के युक्तायुक्तत्व का निर्णय किया गया था। इस अध्याय में सबसे विशिष्ट पद्मपुराण के वर्णनों की विशद सूची थी जिसमें लगभग ढाई सौ वर्णनों का वर्गीकरण किया गया था।

दशम अध्याय में, दोनों कृतियों की सांस्कृतिक तथा धार्मिक दृष्टि से तुलना प्रस्तुत की गयी थी। 'पद्मपुराण' तत्कालीन संस्कृति का अत्यन्त व्यापक परिचय देता है। गुप्तकाल एवं गुप्तकालोत्तर भारतीय संस्कृति का ऐसा विशद परिचय बाण के बाद सम्भवतः रविपेण ही देते हैं। इस ग्रंथ पर सांस्कृतिक परिचय के दृष्टिकोण से स्वतन्त्र काय किया जा सकता है जो कि आवश्यक भी है। तुलसी के 'मानस' में यद्यपि आदर्श संस्कृति ही चित्रित है तथापि लोक-संस्कृति के भी पर्याप्त संकेत वहाँ मिल जाते हैं। दोनों ग्रन्थों का इस दृष्टि से ससंदर्भ परिचय दिया गया था।

एकादश अध्याय में, 'मानस' पर 'पद्मपुराण' के प्रभाव की चर्चा की गयी थी, एवं 'पद्मपुराण' और 'मानस' का रामकाव्य परम्परा में स्थान-निर्धारण किया गया था। 'पद्मपुराण' के 'मानस' पर प्रभाव की चर्चा करते समय यह दिखाया गया था कि 'पद्मपुराण' का 'मानस' पर यथा व्यवस्थित एवं साग्रह प्रभाव बिल्कुल नहीं पड़ा है। हाँ, यदि कही तुलनात्मक उक्तियाँ दोनों ग्रन्थों में आ गयी हैं तो उनका या तो मूल स्रोत कोई तीसरा ग्रंथ है अथवा तुलसी की मधुकरी वृत्ति का परिणाम जिसके कारण उन्होंने सुभाषित-चयन किया होगा। ऐसी तुलनात्मक उक्तियों की एक विशद सूची दी गयी थी। हो सकता है कि ये धृणाक्षर-न्याय से ही सिद्ध हों।

इस प्रकार इन दोनों रचनाओं के साहित्यिक मूल्यांकन का यथामति प्रयास किया गया था। इस प्रयास में इस बात का ध्यान रखा गया था कि इन दोनों कृतियों का साहित्यिक सौन्दर्य पूर्ण रूप से उजागर हो जाय। संस्कृत-उद्धरण देते समय उनके हिन्दी अर्थ को कलेवर-स्फीति के भय से नहीं दिया गया था, इस आशा से कि सुधी सहृदय मूल उद्धरणों में ही आनन्द ग्रहण कर लेंगे।

प्रस्तुत शोधप्रबन्ध १९६६ में आगरा विश्वविद्यालय में प्रस्तुत किया गया था जिस पर १९६७ में पी-एच डी की उपाधि दी गयी थी।

अब, जब कि शोधप्रबन्ध के प्रस्तुतीकरण के लगभग आठ वर्ष बाद इसके मुद्रण की बात बनी तब यह उचित प्रतीत हुआ कि इसमें से उस अंश की छंटनी कर दी जाय जो किसी भी रूप में अनावश्यक या अमौलिक, कहा जा सकता था,

चौदह

उदाहरणार्थ मूल शोध-प्रबन्ध के चतुर्थ अध्याय के अन्तर्गत आने वाली तुलसी-सम्बद्ध सामग्री तथा अगले अध्यायो में समागत तुलसी के रामचरितमानस से सम्बद्ध सामग्री। इस सामग्री को शोध-प्रक्रिया के 'पुनराख्यान' अंग के अन्तर्गत रखना आवश्यक था किन्तु अब केवल तुलनापरक अंश को पुनर्व्यवस्थित करके "पद्मपुराण और रामचरितमानस" नामक एक ही अध्याय में समाविष्ट कर दिया गया है। तुलसी के विषय में तो कितने ही विद्वान् लेखनी चला चुके हैं, किन्तु रविषेण पर इस शोधप्रबन्ध से पहले नहीं के बराबर ही लिखा गया था, अतः रविषेण सम्बन्धी सामग्री को पाठको के सम्मुख लाने की लालसा अधिक बलवती रही अपेक्षाकृत अपनी सञ्चयवृत्ति को प्रदर्शित करने के। अतः अब प्रथम अध्याय में पौराणिक काव्य का सामान्य विवेचन तथा संस्कृत पौराणिक काव्यों की परम्परा एवं सामान्य विशेषताएँ, द्वितीय अध्याय में आचार्य रविषेण का जीवन-परिचय एवं कृतित्व, तृतीय अध्याय में रविषेण के समय की परिस्थितियों का परिचय, चतुर्थ अध्याय में 'पद्मपुराण' की विषयवस्तु का परिचय, पञ्चम अध्याय में 'पद्मपुराण' के पात्रों के चरित्र-चित्रण का विवेचन, षष्ठ अध्याय में 'पद्मपुराण' के भावपक्ष पर विचार, सप्तम अध्याय में 'पद्मपुराण' के कला-पक्ष पर विचार, अष्टम अध्याय में 'पद्मपुराण' में जैन धर्म-दर्शन पर विचार, नवम अध्याय में पद्मपुराण में संस्कृति पर विचार, दशम अध्याय में जैन-रामकाव्य-परम्परा में 'पद्मपुराण' का स्थान-निर्धारण एवं एकादश अध्याय में 'पद्मपुराण और रामचरितमानस' का विविध दृष्टियों से तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। एकादश अध्याय में प्रसक्तानुप्रसक्त्या तुलसी से पूर्व रामकाव्य-परम्परा का सर्वेक्षणात्मक परिचय, तुलसी के रामचरितमानस का प्रकृतोपयोगी परिचय, पद्मपुराण और मानस की परिस्थिति, विषयवस्तु, पात्रों के चरित्र-चित्रण, भावपक्ष, कलापक्ष, धर्म एवं संस्कृति की दृष्टि से तुलना एवं 'रामचरितमानस' पर 'पद्मपुराण' के प्रभाव की चर्चा की गयी है।

परिशिष्ट (१) में पद्मपुराण की सूक्तियों की सूची दी गयी है जो रविषेण के सुभाषितों पर कार्य करने की इच्छा वाले व्यक्तियों के विशेष प्रयोजन की है। परिशिष्ट (२) में पद्मपुराण की प्रमुख वशावलियाँ दी गयी हैं जो जैन-रामकाव्य-परम्परा के अन्य ग्रन्थों में समागत वशावलियों के साथ रविषेण के ग्रन्थ की वशा-वलियों की तुलना में सहायक हो सकती है। परिशिष्ट (३) में सकेतिक ग्रन्थ-सूची दी गयी है। विचार तो परिशिष्ट (४) में शोध-प्रबन्धान्तर्गत समागत व्यक्ति-वाचक सज्ञाशब्दानुक्रमणी देने का भी था किन्तु ग्रन्थ की कलेवरवृद्धि के भय से ऐसा नहीं किया जा सका।

प्रस्तुत ग्रन्थ के पाठक, निस्सन्देह, एम ए या पी-एच डी स्तर के आस-पास के होंगे। ऐसे सुधी पाठकों के लिए संस्कृत उद्धरणों का हिन्दी अनुवाद देना मैंने अनावश्यक समझा है। इसी प्रकार काव्याङ्गों के उदाहरण देते समय काव्याङ्गों का विवेचनात्मक परिचय नहीं दिया। इसी विश्वास के कारण कि कम-से-कम ये विद्वान् पाठक सम्बद्ध काव्याङ्गों की परिभाषा से तो परिचित होंगे ही। जिस उत्खात सामग्री का मैंने प्रस्तुतीकरण किया है, उसमें शायद भावी शोध को भी कुछ दिगाएँ मिल सकें। उदाहरण के लिए—‘रविषेण की उपमा’ ‘रविषेण के रूपक’, ‘रविषेण की उत्प्रेक्षाएँ’ तथा ‘रविषेण के वर्णन’ आदि स्वतन्त्र शोध के विषय प्रस्तुत ग्रन्थ से अवश्य कुछ-न-कुछ सहायता पा सकते हैं। रामचरितमानस के ‘दसानन’, ‘सूर्पनखा’ आदि शब्दों को विवेचन के समय ‘दशानन’, ‘शूर्पनखा’ आदि लिख दिया गया है।

प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध अग्रजकल्प डॉ० ओमप्रकाश जी दीक्षित एम ए (हिन्दी-संस्कृत पी-एच डी, शास्त्री (रीडर तथा अध्यक्ष हिन्दी-विभाग, जे वी जैन कालेज, सहारनपुर) के निर्देशन में सम्पन्न हुआ था। डॉ० दीक्षित ने जैन साहित्य-सम्बन्धी शोध को एक नवीन दिशा दी है। जैन-रामकाव्य और कृष्णकाव्य का जैनतर (ब्राह्मण या वैष्णव) रामकाव्य और कृष्णकाव्य के साथ तुलनात्मक अध्ययन करना और कराना डॉ० दीक्षित के शोध-जीवन का बहुमूल्य प्रसंग है। स्वयम्भू के ‘पद्मचरित’ और तुलसी के ‘मानस’ पर उन्होंने स्वतः कार्य किया था और रविषेण के ‘पद्मचरित’ पर मुझे कार्य करने की प्रेरणा दी। उनके कार्य के बाद तो अनेक विश्वविद्यालयों में ‘पद्मचरित’, ‘पद्मचरित’ और ‘पद्मचरित’ के पात्रों, कथानक तथा अन्य पहलुओं पर शोध-विषय स्वीकृत हुए। जैन-रामकाव्य के महत्तीय ग्रन्थों के साथ ‘रामचरितमानस’ के तुलनात्मक अध्ययनों के निर्देशन के अतिरिक्त डॉ० दीक्षित जैन कृष्णकाव्य-परम्परा के महार्घ रत्न ‘हरिवंश-पुराण’ और हिन्दी कृष्णकाव्य परम्परा के महान् ग्रन्थ ‘सूरसागर’ के तुलनात्मक अध्ययन का, मेरठ विश्वविद्यालय में, निर्देशन कर रहे हैं। यह अध्ययन मेरे अनुज चि० श्री विष्णुकान्त शुक्ल एम ए (हिन्दी-संस्कृत), साहित्याचार्य, प्राध्यापक, हिन्दी-विभाग, जे वी जैन कालेज, सहारनपुर द्वारा किया जा रहा है जो शीघ्र ही विद्वानों के सम्मुख प्रस्तुत होने वाला है। शोध-ग्रन्थ के प्रकाशन के अवसर पर मैं डॉ० दीक्षित के सौहार्द एवं पाण्डित्य के प्रति आभार प्रकट करता हूँ।

प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध के लिखने में अपने निर्देशक के अतिरिक्त डॉ० ए एन उपाध्ये, एम ए डी. लिट (कोल्हापुर), डॉ० अगरचन्द नाहर्दी (बीकानेर), महामहोपाध्याय विनयसागर जी (जोधपुर), डॉ० ज्योतिप्रसाद जैन (लखनऊ),

सोलह

एव स्व० प्रोफेसर एमरिटस, डॉ० एस एस कुलश्रेष्ठ, एम ए, पी-एच डी, एल-एल बी (मोदीनगर) आदि विभूतियों का वैचारिक सौहाद प्राप्त हुआ है। इनके अतिरिक्त, इसके लेखन और प्रकाशन में हमारे अग्रजद्वय प्रो० कृष्णकान्त शुक्ल (संस्कृत-विभाग, बरेली कालेज, बरेली) तथा प्रो० उमाकान्त शुक्ल (संस्कृत-विभाग, एस डी कालेज, मुजफ्फरनगर), सुहृद्वर श्री सुलेखचन्द्र शर्मा (हिन्दी-विभाग, देशबन्धु कालेज (सान्ध्य), दिल्ली), सुख-दुःख के समान साथी, प्रियवर 'राज', जिनके विषय में कुछ भी लिखना थोड़ा है, ऐसी हमारी अन्वर्थनाम्नी अर्द्धाङ्गिनी श्रीमती रमा शुक्ला एव आत्मजद्वय चि० चन्द्रमौलि शुक्ल और चि० अनुपम शुक्ल जिन्हें बचपन में प्यार से क्रमशः 'कुट्टी' और 'बम्बू' कहा, जाता रहा है—किसी न किसी रूप में सहायक रहे हैं। इन सबके प्रति अपनी यथोचित मनोभावनाएँ प्रकाशित करने के लिए अपनी भोली में शब्द नहीं पा रहा।

अध्ययन और साधना के प्रतीक एव गुणज्ञता के आगार डा० नगेन्द्र ने 'दो शब्द' लिखकर इस ग्रन्थ को गौरवान्वित करने की जो कृपा की है, वह 'वाचामगोचर' है। ग्रन्थ के विषय में, डा० विजयेन्द्र स्नातक (प्रोफेसर तथा अध्यक्ष-हिन्दी-विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय) की सम्मति ने भी 'अस्मापि याति देवत्वमहद्भिः सप्रतिष्ठित' वाली कहावत को चरितार्थ किया है।

वाणी-परिषद्, दिल्ली ने इस ग्रन्थ को 'आचार्य श्री ब्रह्मानन्द शुक्ल ग्रन्थमाला' के प्रथम पुष्प के रूप में प्रकाशित करना स्वीकार किया है, एतदर्थ उसके प्रति कृतज्ञ हैं।

ग्रन्थ में छापे की इक्का-दुक्का भूल रह गयी है। पृष्ठ ५८ पर पुष्पदन्तकृत 'तिसट्ठीमहापुरिसगुणालकार' प्रमाद से 'अपभ्रंश' के स्थान पर 'प्राकृत' की रचना छप गया है। आशा है, कृपालु पाठक इन भूलों को सुधार लेंगे—“गुणदोष-समाहारे गुणान् गृह्णन्ति साधवः।”

२७-५-१९७४

आर ६, वाणी-विहार
नयी दिल्ली-१००१८

विद्वज्जनकृपाकाक्षी

—रमाकान्त शुक्ल

प्रथम अध्याय

पौराणिक काव्य : स्वरूप और परम्परा

काव्य के अनेकानेक भेद हुए हैं और होते जा रहे हैं। 'पौराणिक-काव्य' भी उनमें अन्यतम है। पद्यात्मक श्रव्य-काव्य के दो भेद हैं—प्रबन्ध और मुक्तक। प्रबन्ध के महाकाव्य और खण्ड-काव्य भेद होते हैं।

'हिन्दी-साहित्य-कोश' के अनुसार पौराणिक काव्य का परिचय इस प्रकार है —

“महाकाव्य मुख्यतः दो प्रकार के होते हैं—(१) साहित्यिक परम्परा में विकसित और (२) लोक-कण्ठ में रहकर विकसित लोक-महाकाव्य।

अलङ्कृत महाकाव्य की मुख्य निम्नलिखित शैलियाँ हैं (१) शास्त्रीय, (२) रोमांसिक, (३) ऐतिहासिक, (४) पौराणिक, (५) रूपक-कथात्मक, (६) नाटकीय, (७) प्रगीतात्मक, (८) मनोवैज्ञानिक या मनोविश्लेषणात्मक। पौराणिक शैली के महाकाव्य का उदाहरण 'रामचरितमानस' आदि है।^१

जिस प्रकार महाकाव्य 'पौराणिक शैली' के भी होते हैं, उसी प्रकार चरित-काव्य भी 'पौराणिक-शैली' के पाये जाते हैं।^२ शैली की दृष्टि से चरितकाव्य का वर्गीकरण इस प्रकार किया गया है—(१) पौराणिक-शैली के चरित-काव्य—'पद्मचरित', 'पार्श्वनाथचरित', 'पद्मचरिय', 'पद्मचरिउ', 'महापुराण', 'पास-पुराण', 'त्रिषष्टि-शालाकापुरुषचरित' आदि। (२) ऐतिहासिक-शैली के चरित-काव्य—'पृथ्वीराजविजय', 'विक्रमाकदेवचरित', 'राजतरंगिणी', 'कुमारपाल-चरित', 'हम्मीरमहाकाव्य', 'गुड्डवहो' आदि। (३) रोमांसिक शैली के चरित-

१ हिन्दी-साहित्य-कोश, भाग—१, पृ० ६२८

२ वही, पृ० ३१५-१६

काव्य—‘नवसाहसकचरित’ ‘चन्द्रप्रभचरित’, ‘शान्तिनाथचरित’, ‘मलयसुन्दरी-कहा’, ‘अजनासुन्दरीचरिय’, ‘भविसयत्तकहा’, ‘करकण्डुचरिउ’, ‘जसहरचरिउ’ आदि।

उद्देश्य और विषयवस्तु की दृष्टि से चरित-काव्य छ प्रकार के होते हैं—(१) धार्मिक-पौराणिक, (२) प्रतीकात्मक, (३) वीरगाथात्मक, (४) प्रेमाख्यानक, (५) प्रशस्तिमूलक, (६) लोकगाथात्मक। इनमें—धार्मिक, पौराणिक, चरित-काव्य के उदाहरण हैं—‘रामचरितमानस’ ‘कृष्णचन्द्रिका’, ‘दशावतार’ आदि।^३

‘हिन्दी-साहित्य-कोश’ में प्राप्त पौराणिक-काव्य का विवेचन पर्याप्त उलझा हुआ है। उससे कोई भी स्पष्ट निर्णय हमारे समक्ष नहीं आता। पृ० ४९६ पर ‘पुराण-काव्य’ के आगे लिखा हुआ है—‘दे० ‘चरितकाव्य’, ‘कथाकाव्य’ ‘महाकाव्य’।’ पृष्ठ ६२८ पर ‘महाकाव्य’ के विवेचन में अलंकृत महाकाव्य की छ शैलियों में एक पौराणिक भी बताई गई है जिसका उदाहरण ‘रामचरितमानस’ बताया गया है। पृष्ठ ३१६ पर उद्देश्य या विषयवस्तु की दृष्टि से ‘चरितकाव्य’ के छ प्रकारों में धार्मिक प्रकार को अन्यतम बताया गया है जिसका उदाहरण ‘धार्मिक-पौराणिक’ कहकर ‘रामचरितमानस’ को बताया गया है। ऐसी अवस्था में ‘रामचरितमानस’ को ‘चरितकाव्य’ माना जाय अथवा ‘महाकाव्य’?—यह प्रश्न लटकता ही रह जाता है। यदि ‘रामचरितमानस’ दोनों ही प्रकारों का प्रतिनिधित्व करना है तो ‘महाकाव्य’ और ‘चरितकाव्य’ का स्पष्ट भेद करना चाहिए जो कि नहीं किया गया है। केवल इतना कह देने से कोई तात्त्विक परितोष नहीं होता—‘चरितकाव्य प्रबन्धकाव्य का ही एक विशेष रूप या प्रकार है।’^४ और भी—‘प्रबन्धकाव्य के भेदों में ‘चरितकाव्य’ भेद स्वीकार ही नहीं किया गया है। साथ ही एक ओर तो यह कहा गया है कि काव्य-पौराणिक नहीं होता बल्कि उसको शैली पौराणिक होती है,^५ और दूसरी ओर उद्देश्य या विषयवस्तु की दृष्टि से छ भागों में विभक्त कर ‘धार्मिक-पौराणिक’ चरित-काव्य का उदाहरण ‘रामचरितमानस’ प्रस्तुत किया गया है।

एक समस्या और है। पृ० ३१५ पर ‘पौराणिक शैली’ के चरितकाव्य के उदाहरण ये दिये गये हैं—‘पद्मचरित’, ‘पाश्वनाथ-चरित’, ‘पउमचरिय’, ‘पउमचरिउ’, ‘महापुराण’, ‘त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित’ आदि। पृ० ३१६ पर प्रबन्धकाव्य के मुख्यतः दो रूढ़ि—शास्त्रीय प्रबन्धकाव्य और चरितकाव्य का उल्लेख करके ‘चरित-

३ वही, पृ० ३५६

४ वही, पृ० ३१५

५ वही, पृ० ३१५

काव्य' के ये लक्षण बताये गये हैं—

(१) 'चरितकाव्य' की शैली जीवनचरित की शैली होती है। उसमें प्रारम्भ में या तो ऐतिहासिक ढंग से नायक के पूर्वज, माता-पिता और वंश का वर्णन रहता है या पौराणिक ढंग से उसके पूर्व भावों (भवों ?) का वृत्तान्त तथा उसके जन्म के कारणों का वर्णन होता है अथवा कथाकाव्य की तरह उसके माता-पिता, देश और नगर का वर्णन रहता है। उसमें चरितनायक के जन्म से लेकर मृत्युपर्यन्त तक की अथवा कई जन्मों (भवान्तरो) की कथा होती है। उसमें शास्त्रीय प्रबन्धकाव्यों की तरह महत्त्वपूर्ण और कलात्मकता उत्पन्न करने वाली मुख्य घटनाओं का चुनाव और वर्णनात्मक अंशों की अधिकता नहीं होती। अतः वह कथात्मक अधिक और वर्णनात्मक कम होता है। चरितकाव्य का कवि कथा को छोड़कर वस्तुवर्णन या प्रकृति-चित्रण में अधिक देर तक नहीं उलझता। इसी कारण वह कथाकाव्य के अधिक निकट तथा शास्त्रीय प्रबन्ध काव्यों की अपेक्षा अधिक स्वाभाविक, सरल और लोकोन्मुख होता है।

(२) चरितकाव्य में प्रायः प्रेम, वीरता और धर्म या वैराग्यभावना का समन्वय दिखाया पड़ता है। सब में कोई न कोई प्रेमकथा अवश्य होती है और उनका स्थान, गौण नहीं, महत्त्वपूर्ण होता है। उसमें पौराणिक कथानक में भी प्रेमाख्यानक रंग भरने का प्रयत्न दिखाई पड़ता है। प्रायः सभी चरित्रकाव्यों में प्रेम का प्रारम्भ समान रूप में स्वप्न-दर्शन, गुणश्रवण, चित्रदर्शन या प्रथम साक्षात्कार द्वारा होता है। विवाह के पहले या बाद में नायक-नायिका के माग में अनेक विघ्न-बाधाएँ आती हैं, युद्ध करने पड़ते हैं और अन्त में उनका मिलन होता है। जैन चरितकाव्यों में प्रायः अन्त में नायक किसी प्रेरणा या उपदेश से ससार से विरक्त होकर जैन मुनि बन जाता है।

(३) प्रायः सभी चरितकाव्यों में कथारम्भ के लिए वक्ता-श्रोता योजना अवश्य होती है। यह प्रश्नोत्तर-योजना इतने रूपों में मिलती है—(क) धर्मगुरु और शिष्य, पौराणिक कथाविद् और भक्त-जन, अथवा श्रावक और श्रोता के बीच, (ख) शुक-शुकी, शुक-सारिका, भृगु-भृगी अथवा किसी वक्ता पक्षी और मानव श्रोता के बीच, (ग) कवि और कविपत्नी या कवि और उसके शिष्य के बीच।

(४) उनमें अलौकिक, अतिप्राकृत और अतिमानवीय शक्तियों, कार्यों और वस्तुओं का समावेश अवश्य रहता है, जो पौराणिक और रोमांसिक शैली के कथाकाव्यों, पौराणिक-कथाओं और लोक-कथाओं की देन हैं। इस कारण उसमें साहसपूर्ण, आश्चर्योत्पादक और रोमांसिक कार्यों तथा तत्त्वों की अधिकता होती है और उन सभी कथानक-रुढ़ियों की भरमार होती है जो लोककथा और कथा-अख्या-

यिका मे बहुत अधिक मिलती है।

(५) उनका कथानक शास्त्रीय प्रबन्धकाव्यो जैसा पचसन्धियो से युक्त और कार्यान्विति वाला नहीं होता, वह कथाकाव्य की तरह स्फीत, विशृङ्खल, गुम्फित या जटिल होता है।

(६) उसकी शैली कथाकाव्यो से अधिक उदात्त होती है, पर शास्त्रीय प्रबन्धकाव्यो जैसी अतिशय अलङ्कृत, चमत्कारपूर्ण या पाण्डित्य-प्रदर्शन की प्रवृत्ति से युक्त नहीं होती, जिससे उसमे अधिक सरलता, सादगी और सामान्य जनता के लिए पर्याप्त आकर्षण होता है।

(७) चरितकाव्य प्रायः उद्देश्यप्रधान होता है, कथाकाव्यो की तरह केवल मनोरंजन करना उसका लक्ष्य नहीं होता। यह उद्देश्य कभी धार्मिक, कभी प्रशस्तिमूलक और कभी लोककल्याणाभिनिवेशी होता है। परन्तु उसका उद्देश्य अधिक उभरा हुआ और स्पष्ट होता है, शास्त्रीय प्रबन्धकाव्यो जैसा कलात्मक सौन्दर्य के भीतर निहित नहीं होता। इसी कारण चरितकाव्य उपदेशात्मक, प्रचारात्मक या प्रशस्तिमूलक प्रतीत होते हैं।”

इन लक्षणो मे कुछ की ‘पद्मचरित’ या ‘पद्मपुराण’ मे अव्याप्ति है। सख्या (१) लक्षण का अन्तिम भाग ‘पद्मपुराण’ के विषय मे उपयुक्त नहीं है। उसमे वर्णनो की भरमार है। लगभग २५० वर्णन उसमे है जिनका उल्लेख हम ‘कलापक्ष’ के अन्तर्गत करेगे। इसी प्रकार सख्या (५) लक्षण भी खण्डित हो जाता है क्योंकि ‘पद्मपुराण’ की कथा को भी पचसन्धि समन्वित किया जा सकता है। सख्या (६) का तो उसमे नितान्त विरोध है, उसकी शैली शास्त्रीय प्रबन्धकाव्यो जैसी अतिशय अलङ्कृत चमत्कारपूर्ण एवं पाण्डित्य प्रदर्शन वाली है जिसका पता ग्रन्थ को देखने से ही चल सकता है।

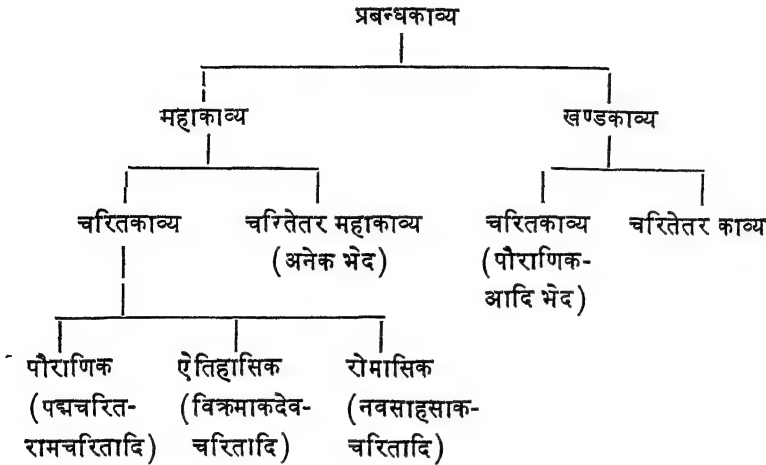
इस प्रकार या तो ‘पद्मचरित’ को पौराणिक शैली का चरितकाव्य नहीं कहना चाहिए अथवा चरितकाव्य की सामान्य विशेषताओ मे सशोधन करना चाहिए।

इसके अतिरिक्त यदि शास्त्रीय प्रबन्धकाव्य के भेद ‘महाकाव्य’ के लक्षणो पर ‘पद्मपुराण’ को कसा जाय तो वह उन सभी पर खरा उतरता है।

चरितकाव्य (जिसका एक भेद पौराणिक भी है) की सामान्य प्रवृत्तियाँ अनेक पुराणो मे भी देखी जा सकती है। अतः पुराण और पौराणिककाव्य की सामान्य प्रवृत्तियो मे कोई स्पष्ट भेद दिखायी नहीं देता।

इस प्रकार ‘हिन्दी-साहित्य-कोश’ हमें पौराणिक काव्य का कोई निर्भ्रान्त परिचय नहीं देता। हमें उसका स्पष्ट विवेचन करना है।

हमारे विचार से ऊपर उदाहरणस्वरूप उपस्थापित पौराणिक शैली के चरितकाव्य 'महाकाव्य' ही है। इसके अतिरिक्त खण्डकाव्य में भी चरितकाव्य के ये भेद हो सकते हैं, अतः इनका वर्गीकरण इस प्रकार होना चाहिए--



इस प्रकार 'पौराणिक काव्य' प्रबन्धकाव्य के दोनों ही भेद हो सकते हैं-- 'महाकाव्य' भी और 'खण्डकाव्य' भी। पौराणिक महाकाव्यों में महाकाव्य के समस्त तत्त्व पौराणिक आवरण में रहते हैं और पौराणिक खण्डकाव्यों में खण्डकाव्य के समस्त तत्त्व पौराणिक आवरण में रहते हैं। महाकाव्योचित गरिमा और वणन-प्रचुरता आदि पौराणिक चरितकाव्यों में यथेच्छ हो सकते हैं। अन्य सभी चरितकाव्यों की विशेषताएँ इन पौराणिक चरितकाव्यों में ऊपर के अनुसार ही जानी जा सकती हैं। हमारे आलोच्य ग्रन्थ--'पद्मपुराण' और 'रामचरितमानस' 'महाकाव्य के पौराणिक चरितकाव्य' भेद के उदाहरण हैं।

संस्कृत के पौराणिक काव्यों की परम्परा 'वाल्मीकीय रामायण' से ही मानी जा सकती है। 'श्रीमद्भागवत' भी पौराणिक काव्य ही है। किन्तु जैन साहित्य में पौराणिक काव्यों की अधिक रचना हुई। क्या प्राकृत, क्या अपभ्रंश और क्या संस्कृत--सभी में पौराणिक चरितकाव्यों की बाढ़ सी आ गई। इसके अतिरिक्त अन्य अनेक जैन कवियों ने भी पौराणिक काव्यों की रचना की है। इनका परिचय प्रस्तुत है--

'पद्मपुराण' या 'पद्मचरित'--आचार्य रविषेणकृत 'पद्मचरित' या 'पद्मपुराण' पौराणिक काव्य का सुन्दर उदाहरण है। इसकी रचना ६७७-७८ ई० में हुई है।

इसमें पद्म (राम) का चरित निबद्ध है। रामायण की असम्भव प्रतीत होने वाली घटनाओं की बौद्धिक व्याख्या यहाँ प्रस्तुत की गयी है।

इसी ग्रन्थ का अध्ययन हमारा विषय है जिसका पूर्ण परिचय आगामी अनेक अव्यायो में दिया जायेगा।

‘रामचरित’—यह अभिनन्दकृत माना जाता है। अभिनन्द नवी शताब्दी विक्रमी के मध्यकाल में ठहरते हैं। इनके पूर्वज मूलतः गौड़ (बंगाल) देश के निवासी थे। बाद में वे काश्मीर आकर बस गये थे। इनके पिता का नाम जयन्त भट्ट था।

रामचरित में ३३ सर्ग हैं जिनमें रामायण के किष्किन्धाकाण्ड से युद्धकाण्ड तक का कथानक आ जाता है। यह ग्रन्थ अधूरा ही है। पूर्ति के लिए अन्त में चार-चार सर्गों के दो परिशिष्ट हैं। एक अभिनन्दकृत है और दूसरा किसी भीम नामक कवि के द्वारा रचित है। इस काव्य की शैली, शुद्ध वैदर्भी है। ऋतु तथा प्रकृति के वर्णन अत्यन्त सुन्दर हैं। अभिनन्द का अनुष्टुप्-रचना पर पूर्णाधिकार है।

‘दशावतारचरित’—इस पौराणिक चरित काव्य के रचयिता काश्मीरी कवि क्षेमेन्द्र हैं। ये १०६६ ई० के आसपास विद्यमान थे। ये प्रकाशेन्द्र के पुत्र और साहित्यशास्त्र में अभिनवगुप्त के शिष्य थे। संस्कृत महाकवियों में इनकी प्रतिभा अलौकिक थी। तत्कालीन काश्मीरनरेश अनन्त और उनके पुत्र कलश के युग में निराशा और षड्यन्त्रों का बोलबाला था। क्षेमेन्द्र के पूर्वपुरुष अमात्य होते थे, परन्तु इस कवि ने परिस्थिति को सुधारने के लिए राज्याश्रय को न अपनाकर काव्य का ही सहारा लिया। इन्होंने काव्य के नाना अंगों की रचना की है। इन्होंने ‘व्यासजी’ को अपना आदर्श बनाया था। इनकी रचनाओं में ‘कलाविलास’, ‘चतुर्वर्गसंग्रह’, ‘वारुचर्या’, ‘नीतिकल्पतरु’, ‘समय-मातृका’, ‘सेव्यसेवकोपदेश’, ‘रामायणमञ्जरी’ और ‘भारतमञ्जरी’ आदि उल्लेखनीय हैं।

दशावतार उनकी अन्तिम रचना है। इसमें विष्णु के दशावतारों का बड़ा ही रोचक तथा विस्तृत वर्णन किया गया है। इसकी भाषा अत्यन्त मधुर, सरल और सुबोध है। अरण्यवास का यह वर्णन कितना सुन्दर है

“दधितजनवियोगोद्वेगरोगातुराणा

विभवविरहदैन्यम्लानमानाननानाम्।

शमयति शितशल्यं हन्त नैराश्यनश्य-

द्भवपरिभवतान्ति शान्तिरन्ते वनान्ते ॥”

‘आदिपुराण’ और ‘उत्तरपुराण’—‘जिनसेन स्वामी ने समस्त (तिरसठ)

शलाकापुरुषो का चरित्र लिखने की इच्छा से महापुराण का प्रारम्भ किया था परन्तु बीच में ही शरीरान्त हो जाने से उनकी वह इच्छा पूरी न हो सकी और महापुराण अधूरा ही रह गया, जिसे पीछे उनके शिष्य गुणभद्राचार्य ने पूरा किया। महापुराण के दो भाग हैं—‘आदिपुराण’ और ‘उत्तरपुराण’। आदिपुराण में प्रथम तीर्थंकर आदिनाथ या ऋषभदेव का चरित्र है और ‘उत्तरपुराण’ में शेष तेईस तीर्थंकरों और अन्य शलाकापुरुषों का। आदिपुराण में बारह हजार श्लोक और सैंतालीस पर्व या अव्याय है। इनमें से बयालीस पर्व पूरे और तैंतालीसवें पर्व के तीन श्लोक जिनसेन के और शेष चार पर्वों के सोलह सौ बीस श्लोक उनके शिष्य के हैं। इस तरह आदिपुराण के १०३८० श्लोकों के कर्त्ता जिनसेन स्वामी हैं। इनकी प्रशंसा में कहा गया है

“सकलच्छन्दोऽलकृतिलक्ष्य सूक्ष्मार्थगूढपदरचनम् ।
व्यावर्णनोऽस्य साक्षात्कृतसर्वशास्त्रसद्भावम् ॥
अपहस्तितान्यकाव्य श्रव्य व्युत्पन्नमतिभिरादेयम् ।
जिनसेनभगवतोक्त मिथ्याकविदपदलनमतिललितम् ॥

यथा महाव्यरत्नाना प्रसूतिर्मकरालयात् ।
तथैव सूक्तिरत्नाना प्रभवोऽस्मात्पुराणत ॥
सुदुर्लभ यदन्यत्र चिरादपि सुभाषितम् ।
सुलभ स्वैरसग्राह्य तदिहास्ति पदे-पदे ॥”

जिनसेन और दशरथ गुरु के शिष्य गुणभद्रस्वामी भी बहुत बड़े ग्रन्थकर्त्ता हुए। जैसा कि पहले कहा जा चुका है इन्होंने आदिपुराण के अन्त के १६२० श्लोक रचकर उसे पूरा किया और फिर उसके उत्तरपुराण की रचना की जिसका परिमाण आठ हजार श्लोक है। जिस ढंग से महापुराण प्रारम्भ किया गया था और जितना विस्तार उसके प्रथम अंश आदिपुराण का है, यदि वही ढंग आगे भी अपनाया जाता तो यह ग्रन्थ महाभारत जैसा विशाल होता और भगवज्जिनसेन की इच्छा भी शायद यही थी, परन्तु गुणभद्र ने अतिशय विस्तार के भय से और हीनकाल के अनुरोध से इसे थोड़े में ही समाप्त करना उचित समझा और इस तरह केवल आठ हजार श्लोकों में ही शेष तेईस तीर्थंकरों और अन्य महापुरुषों का चरित्र लिख डाला और गुरु के प्रति अपने कर्त्तव्य का पालन किया—

“अतिविस्तरभीरुत्वादवशिष्ट सग्रहीतममलविद्या ।

गुणभद्रसूरिणेद

प्रहीणकालानुरोधेन ॥”^६

‘उत्तरपुराण’ यद्यपि सक्षिप्त है, उसमें कथा भाग की अधिकता है, फिर भी उसमें कवित्व की कमी नहीं है और वह सब तरह से जिनसेन के शिष्य के अनुरूप है।

उक्त प्रमुख पौराणिक काव्यों के अतिरिक्त सस्कृत में द्वितीय जिनसेन का ‘हरिवंशपुराण,’ ‘पार्श्वनाथ चरित,’ ‘वर्द्धमानपुराण,’ ‘त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित,’ आदि अनेक पौराणिक काव्य मिलते हैं जिनका पूर्ण परिचयन देकर हमने सकेत ही कर दिया है क्योंकि ‘प्रकृतानुसरण’ का यही अनुरोध है।

सस्कृत के पौराणिक काव्यों का अनुशीलन करने पर उनकी ये सामान्य विशेषताएँ सामने आती हैं —

(१) सस्कृत पौराणिक काव्यों में धार्मिकता और काव्यात्मकता का सामंजस्य होता है। एक ओर तो उसमें धर्म के प्रचार की भावना गूढ़ रहती है और दूसरी ओर ऊँची से ऊँची काव्यप्रतिभा का प्रदर्शन। यही कारण है कि पौराणिक काव्यों में वर्णन-प्राच्य, निपुणता-प्रकाशन एवं शास्त्रीय विचारधारा का काव्यात्मक अभिव्यजन रहता है।

(२) सस्कृत पौराणिक काव्यों का प्रारम्भ प्रायः वक्ता और श्रोता के वार्तालाप से होता है। श्रोता अपनी शकाओं को वक्ता के समक्ष रखता है और वक्ता उसका उत्तर देता हुआ काव्य-कथन करता है।

(३) इन काव्यों का प्रधान रस शान्त होता है और अग रूप में वीर-शृंगार सर्वाधिक प्रयुक्त होते हैं। यही कारण है कि युद्ध एवं विलास आदि के बाद पात्रों के वैराग्य का वर्णन होता है। वीर-शृंगार के अतिरिक्त अन्य रसों की भी अग रूप से पर्याप्त व्यञ्जना होती है।

(४) इन पौराणिक काव्यों में आधिकारिक कथा के अतिरिक्त प्रासंगिक कथाएँ पर्याप्त रूप में निबद्ध होती हैं। आधिकारिक कथा में किसी अवतार या तीर्थंकर का चरित्र निबद्ध होता है। प्रासंगिक कथाओं को उपाख्यान कहा जाता है। इनसे तत्कालीन सामाजिक स्थिति का पर्याप्त ज्ञान होता है।

(५) इन काव्यों में अलौकिक, अतिप्राकृत तथा अतिमानवीय शक्तियों, कार्यों तथा वस्तुओं का समावेश अवश्य रहता है। यह श्रोताओं की श्रद्धा अर्जन करने का साधन होता है।

(६) इन काव्यों में अपने धर्म की अभिधा और व्यञ्जना से प्रशंसा एवं पर-धर्म की गर्हणा होती है। इसीलिए उपदेशात्मक प्रवृत्तियों और सूक्तियों का बाहुल्य रहता है।

(७) प्रायः अनुष्टुप् छन्द का प्रधान रूप में प्रयोग किया जाता है।

- (८) कथा-संचालन के लिए 'अथ' और 'तत' पदों की भरमार रहती है।
 (९) कथा-कथन के पूर्व 'अनुक्रमणिका' दी जाती है।
 (१०) काव्य के माहात्म्य-कथन तथा अपने धर्मग्रहण के प्रति श्रोता को बद्धपरिकर करने की प्रवृत्ति का इनमें स्पष्ट परिलक्षण होता है।
 (११) सृष्टि के विकास, विनाश, वशोत्पत्ति और वशावलियों का वर्णन रहता है।
 (१२) अनेक स्तुतियों की योजना होती है।

संस्कृत के पौराणिक काव्यों के हिन्दी के पौराणिक काव्यों पर प्रभाव की चर्चा करते समय हमारे सामने 'रामचरितमानस' आता है। इसमें संस्कृत पौराणिक काव्य की समस्त प्रवृत्तियाँ दिखाई देती हैं। इसमें काव्यात्मकता और धार्मिकता का सामंजस्य है। जहाँ एक ओर इसमें वैष्णव भक्ति का प्रचार है वहाँ दूसरी ओर काव्यप्रतिभा का प्रदर्शन भी। 'वर्णनामर्थसङ्घाना रसाना छन्दसामपि। मगलाना च कर्त्तारौ बन्दे वाणीविनायकौ' का कथन करने वाले तुलसी की काव्य प्रतिभा अप्रतिम है। इसमें वक्ता और श्रोता की कल्पना है। शिव-पार्वती, याज्ञवल्क्य-भरद्वाज, काक भुशुण्डि तथा गरुड इसके वक्ता श्रोता हैं। इसका प्रधान रस शान्त या भक्ति है, शेष रस अग रूप में है। इसकी आधिकारिक कथा में अवतार श्रीराम का चरित निबद्ध है, साथ ही समय-समय पर अनेक उपाख्यान भी सक्षिप्ततया निबद्ध हैं। अलौकिक अतिप्राकृत और अतिमानवीय शक्तियों, घटनाओं तथा कार्यों (समुद्रलघनादि) का समावेश है। अपने धर्म की प्रशंसा एवं उत्तरकाण्ड के कलियुग वर्णन में परमतों की व्यजना से निन्दा है। सूक्तियों का प्राचुर्य है। काव्य का माहात्म्य कथन किया गया है। वशोत्पत्ति, स्तुति आदि की भी योजना है। अन्तर छन्द का है, जो गौण है। हिन्दी में यह छन्द चलता नहीं, अतः यहाँ चौपाई छन्द है। इससे कोई विशेष अन्तर नहीं पड़ता।

इन सभी विशेषताओं से युक्त हिन्दी में 'मानस' के अतिरिक्त सम्भवतः कोई अन्य काव्य नहीं है। अतः यही कहा जा सकता है कि हिन्दी में पौराणिक काव्य 'मानस' ही है जो समय की माँग थी। समय को देखते हुए आज ऐसे काव्यों की अधिक माँग नहीं रही—अतः वर्तमान काल में पौराणिक काव्य लिखना ही बन्द हो गया है।

द्वितीय अध्याय आचार्य रविषेण और उनका पद्मपुराण सामान्य विवेचन

आचार्य रविषेण परिचय और कृतित्व

तिथि-निर्णय—संस्कृत-कवियों में अगुलिगण्य ही ऐसे हैं जिन्होंने अपने विषय में कोई ऐतिहासिक विवरण दिया हो। उनमें आशिक रूप में रविषेण भी अन्यतम है। अपने जन्म-स्थान का यद्यपि इन्होंने कोई स्पष्ट उल्लेख नहीं किया है, 'पद्म पुराण' ग्रंथ की समाप्ति का इन्होंने अवश्य संकेत कर दिया है जिससे तिथि-विषयक कोई समस्या नहीं उठती।

पद्मपुराण (पद्मचरित) का उपसंहार करते हुए रविषेण ने लिखा है

“द्विशताभ्यधिके समासहस्रे समतीर्तेऽर्धचतुर्थवर्षयुक्ते ।

जिनभास्करवद्धमानसिद्धे चरित पद्ममुनेरिद निबद्धम् ॥”

(अर्थात् जिन सूर्य भगवान् महावीर के निर्वाण होने के १२०३ वर्ष ६ महीने बाद यह पद्ममुनि का चरित निबद्ध किया गया।) यदि वीर निर्वाण से ४७० वर्ष बाद विक्रम संवत् प्रारम्भ माना जाय तो इस ग्रंथ की रचना विक्रम संवत् प्रारम्भ ७३३-७३४ अर्थात् ६७७-६७८ ई० में पूर्ण हुई है। यह रचना कवि के जीवन में प्रौढ़ता आने पर ही हुई होगी, अतः कवि का जीवन-काल ६४०-६८० ई० के मध्य का भाग माना जा सकता है।

आचार्य रविषेण का उल्लेख परवर्ती कवियों ने भी किया है। पुननाटसधी

आचार्य जिनसेन के 'हरिवंशपुराण' (वि० स० ८४०) में भी रविषेण के 'पद्मचरित' या 'पद्मपुराण' का संकेत है —

“कृतपद्मोदयोद्योता प्रत्यह परिवर्तिता ।

मूर्ति काव्यमयी लोके रवेरिव रवे प्रिया ॥”^८

इसी प्रकार 'कुवलयमाला' (वि० स० ८३५) में रविषेण के 'पद्मचरित' की चर्चा है —

“जेहि कए रमणिज्जे वरग-पडमानचरितवित्थारे ।

कहव ण सलाहणिज्जे ते कइणो जइय रविसेणो ॥”^९

स्वयंभू ने भी अपने 'पडमचरित' में रविषेण का नामस्मरण किया है।^{१०}

इस प्रकार रविषेण के तिथि-निर्णय की समस्या पूर्ण समाहित है। उसमें किसी ननु-नच का अवकाश नहीं है।

जन्मस्थान—आचार्य रविषेण ने अपने जन्मस्थान का कोई उल्लेख नहीं किया है। इस विषय में कई विद्वानों से मेरा विचार-विमर्श हुआ है। किन्तु समस्या ज्यों की त्यों पड़ी रह जाती है। डा० आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये अपने ६-२-१९६६ के पत्र में लिखते हैं — We do not know definitely anything about the birth place of Ravisena. All that we know about him is only from his own PRASASTI. Some later authors also refer to him praising his qualities ” इसी प्रकार ३-१२-१९६५ के पत्र में श्री अगरचन्द्र नाहटा लिखते हैं — “रविषेण के जन्म स्थान का कोई पता नहीं ।” प० नाथराम प्रेमी ने इस विषय को यों ही छोड़ दिया है “ रविषेण ने न तो अपने किसी सघ या गण-गच्छ का कोई उल्लेख किया है और न स्थानादि की ही कोई चर्चा की है। ”^{११}

यह तो निश्चित है कि शब्द प्रमाण रविषेण के जन्म-स्थान के विषय में (आज तक की खोज के अनुसार) हमें साफ जवाब दे जाता है। अब अनुमान प्रमाण के अतिरिक्त और कोई गति ही नहीं रह जाती। इस विषय में डा० ज्योति प्रसाद जैन (ज्योति-निकुज, चारबाग, लखनऊ-४) का ८-२-१९६६ का एक पत्र मुझे मिला है जिसमें उन्होंने लिखा है “रविषेण ने अपने ग्रन्थ में किसी स्थल पर भी अपने जन्म स्थान या निवास स्थान का संकेत नहीं किया है । वैसे मेरा

८ हरिवंशपुराण १/३४

९ कुवलयमाला—४१

१० पडमचरित, १।२।९ “पुणु रविसेणायरियपसाए ।”

११ जैन साहित्य और इतिहास, पृ० २७३

अनुमान है कि वह दक्षिण भारतीय नहीं थे, उत्तर में ही, और बहुत करके मध्य भारत में किसी स्थान पर उन्होंने इस ग्रन्थ का प्रणयन किया है। यों तो वह दिगम्बराचार्य थे, किसी एक स्थान पर रहते नहीं थे, भ्रमण ही करते रहते थे, तथापि सम्भावना उनके उत्तर भारतीय होने की ही अधिक है। अपने जिन गुरु आदिक का उन्होंने उल्लेख किया है वे भी उत्तर की ओर के ही प्रतीत होते हैं।”

गुरुपरम्परा—रविषेण ने अपनी गुरुपरम्परा का संकेत इस प्रकार दिया है —

“आसीदिन्द्रगुरोर्दिवाकरयति शिष्योऽस्य चार्हन्मुनि-
स्तस्माल्लक्ष्मणसेनसन्मुनिरद शिष्यो रविस्तु स्मृत ॥”^{१२}

(अर्थात् “इन्द्र गुरु के दिवाकरयति, दिवाकरयति के अर्हन्मुनि, अर्हन्मुनि के लक्ष्मणसेन एवं लक्ष्मणसेन का मैं रविषेण शिष्य हूँ।”)

यद्यपि रविषेण ने अपने किसी सघ या गण-गच्छ का उल्लेख नहीं किया है तथापि ‘सेनान्त नाम से अनुमान होता है कि शायद वे सेनसघ के हों, किन्तु नामों से सघ का निणय सदैव ठीक नहीं होता। इनकी गुरुपरम्परा के पूरे नाम इन्द्रसेन, दिवाकरसेन, अर्हत्सेन और लक्ष्मणसेन होंगे, ऐसा जान पड़ता है।”^{१३}

पारिवारिक जीवन रविषेण के ‘पद्मपुराण’ को देखने के अनन्तर उनके पारिवारिक जीवन के विषय में कुछ अनुमान निकलते हैं। उनके माता-पिता का यद्यपि कोई उल्लेख नहीं मिलता तथापि यह अवश्य प्रतीत होता है कि रविषेण दीक्षा लेने से पहले अच्छा विलासी जीवन व्यतीत करते होंगे, शृंगार का खेल उन्होंने खूब खेला होगा। पवनजय-सम्भोग तथा शृंगार के अन्य यथार्थ वर्णन ऐसा कुछ आभास देते हैं। प्रतीत होता है कि यौवन में ही इन्हें स्त्री-विरह सहन करना पड़ गया था जिसके कारण इन्होंने विरक्त होकर दीक्षा धारण की है। निम्न-लिखित उक्तियाँ कवि की उक्त अनुभूति की परिचायक सी लगती हैं —

“गृहमेतत्तया शून्य वन मे प्रतिभासते ।
आकाशमेव क्षिप्त वा तस्या वार्ताधिगम्यताम् ॥”^{१४}
“रतिं न लभते क्वापि रहित प्रियया तया ।
शुष्यत्यहनि रात्रौ च पतितोऽन्नाविवोरग ॥”^{१५}

१२ पद्म० १२३।१६८

१३ प० नाथूराम प्रेमी “जैन साहित्य और इतिहास” पृ० २७३

१४ पद्म० १८।१३

१५ ‘पद्मपुराण’ २६।३१

“अरण्यमपि रम्यत्वं याति कान्तासमागमे ।

कान्तावियोगदग्धस्य सर्वं विन्ध्यवनायते ॥”^{१६}

धार्मिक विचार यो ‘पद्मपुराण’ में कई स्थानों पर ‘शिव’ सम्बन्धी उपमा अथवा अन्य रूप में ‘शिव’ का उल्लेख है यथा ‘कृतमीश्वर-मागणै’, ‘त्रिपुरस्य जिगीषुताम्’, ‘गौर्यश्च विभवाश्रया’ और ‘पिताकिवत्’ आदि, किन्तु इस आधार पर दीक्षा लेने से पूर्व उन्हें ‘शैव’ सिद्ध करना उचित नहीं है। ये उपमाएँ तो कवित्व के कारण हैं अथवा जैनधर्म ग्रन्थों की आकर्षकता सिद्ध करने के लिए ही इनका प्रयोग किया गया होगा। वैसे रविषेण कट्टर जैन थे। स्थान-स्थान पर उन्होंने वैदिक ऋषियों, वैदिक ग्रन्थों, ब्राह्मणों तथा वैदिक धर्म का खुलकर खण्डन किया है।^{१७} उन्होंने सैकड़ों स्थलों पर जैनधर्म का अमिधावृत्ति से प्रचार किया है यथा —

“सिद्धा सिद्ध्यन्ति सेत्स्यन्ति कालेऽन्तपरिवर्जिते ।

जिनदृष्टेन धर्मेण नैवान्येन कथञ्चन ॥”^{१८}

एकादश-पर्व में तो वैदिक-धर्म का शास्त्रार्थ की रीति से खुला खण्डन किया किया गया है तथा ‘यज्ञदीक्षाख्यपातक’ की घञ्जियाँ उड़ायी गयी हैं। चतुर्दश पर्व में इस कट्टरपन्थी की पराकाष्ठा ही हो गई है, जहाँ कि ऐसे-ऐसे श्लोक घड़ल्ले से साथ लिखे गये हैं —

“पशुभूम्यादिक दत्त जिनानुद्दिश्य भावत ।

ददाति परमान् भोगानत्यन्तचिरकालगान् ॥”

इसी प्रकार आगे वे देवताओं की निन्दा करते हुए तथा धर्म को व्यापार की उपमा देते हुए अधिक लाभकारी जैनधर्म का ही स्वीकरण कराने के प्रति अपना अभिनिवेश प्रस्तुत करते हैं —

“वीतरागान् समस्तज्ञानतो ध्यात्वा जिनेश्वरान् ।

दानं यद्दीयते तस्य कं शक्तो भाषितुं फलम् ?

आयुषग्रहणादन्ये देवा द्वेषसमन्विता ।

रागिण कामिनीसगाद् भूषणानां च धारणात् ॥

रागद्वेषानुमेयश्च तेषां मोहोर्षि विद्यते ।

तयोर्हि कारणं मोहो दोषा शेषास्तु तन्मया ॥

१६ वही, ४६।९९

१७ इस विषय पर हम ‘भावपक्ष’ के अतगत ‘विचारतत्त्व’ शीषक में विस्तृत विचार करेंगे।

१८ “पद्म०” ३।१।१२

मनुष्या एव ये केचिद्देवा भोजनभाजनम् ।
 कषायतनव काले देशकामादिसेविन ॥
 एवविधा कथं देवा दानगोचरता गता ।
 अधमा यदि वा तुल्या फल कुर्युर्मनोहरम् ॥
 दृष्टोऽपि तावदेतेषां विपाक शुभकर्मण ।
 कुत एव शिवस्थानसम्प्राप्तिर्दुःखितात्मनाम् ॥
 तदेतत्सिकतामुष्टिपीडनात्तैलवाञ्छितम् ।
 विनाशन च तृष्णायां सेवनादाशुशुक्षण ॥
 पगुना नीयते पगुर्यदि देशान्तरं तत ।
 एतेभ्यः किञ्चिदतो जन्तोर्देवेभ्यो जायते फलम् ॥
 एषा तावदियं वार्ता देवानां पापकर्मणाम् ।
 तद्भक्तानां तु दूरेण सत्पात्रत्वं न युज्यते ॥
 लोभेन चोदित पापो जनो यज्ञे प्रवर्तते ।
 कुवतो हि तथा लोको धनं तर्हि प्रयच्छति ॥
 तस्मादुद्दिश्य यद्दानं दीयते जिनपुंगवम् ।
 सर्वदोषविनिर्मुक्तं तद्दाति फलं महत् ॥
 वाणिज्यसदृशो धर्मस्तत्रान्वेष्याल्पभूरिता ।
 बहुना हि पराभूतिं क्रियतेऽल्पस्य वस्तुन ॥
 यथा विषकणं प्राप्तं सरसी नैव दुष्यति ।
 जिनधर्मोद्यतस्यैव हिसालेशो वृथोद्भवः ॥
 प्रासादादि ततः कार्यं जिनानां भक्तितत्परैः ।
 माल्यधूपप्रदीपादि सर्वं च कुशलैर्जनैः ॥
 स्वर्गे मनुष्यलोके च भोगानत्यन्तमुत्तमान् ।
 जन्तवः प्रतिपद्यन्ते जिनानुद्दिश्य दानतः ॥
 तन्मार्गप्रस्थितानां च दत्तं दानं यथोचितम् ।
 करोति विपुलान् भागान् गुणानामिति भाजनम् ॥
 यथाशक्ति ततो भक्त्या सम्यग्दृष्टिसुयच्छतः ।
 दानं तदेकमात्रास्ति शेषं चोरेर्विलुण्ठितम् ॥”१९

ऐसे कितने ही स्थल हैं जहाँ यथावस्थित रूप में जैन धर्म की ग्राह्यता का निर्वहण उद्घोषण किया गया है, वहाँ कि ‘स्वोत्कर्ष’ एवं ‘परगर्हण’ का यथेच्छ

उपयोग किया गया है जिनसे रविषेण की 'कट्टरजैनिता' स्पष्ट सिद्ध हो जाती है।

रविषेण का लोकशास्त्रकाव्याद्यवेक्षण बड़ा विशाल था। वे बहुमुखी प्रतिभा के व्यक्ति थे। उनके काव्य को देखकर ऐसे कथन अक्षरशः अन्वर्थ प्रतीत होते हैं—

“न तज्ज्ञानं न तच्छिल्पं न सा विद्या न सा कला।

जायते यन्न काव्यागमहो भारो महान् कवे ॥”

न जाने कितना समय रविषेण ने लोक, शास्त्र एवं काव्य के सूक्ष्म निरीक्षण के लिए दिया होगा।

समाज के व्यापारो, पाखण्डो, उपद्रवो, व्यवसायो तथा लोक-व्यवहारो का सागोपाग ज्ञान रविषेण को प्राप्त था, जिनका आभास 'पद्मपुराण' को देखने से हो जाता है। मुन्द्रो की बनावट के वर्णन, गर्भिणी की अवस्था का यथार्थ वर्णन, कलह-भगडो के वर्णन, नगरो के वर्णन तथा वृद्धावस्था आदि के यथार्थ वर्णनो से तो ऐसा प्रतीत होता है कि जैसे कवि ने उन सभी चीजो को पास से देखा हो। वृद्धावस्थाजन्य श्वेतिमा, मुँह की खकार, दन्तस्थानीय लतुलस वर्णों का लोप आदि का वर्णन उदाहरणार्थ प्रस्तुत है —

“सखत्कार मुहु कुर्वन् स्फुरयन्नवरौ मुहु ।

हृदय सस्पृशन् कृच्छ्रादुपनीतेन पाणिना ॥

पश्चान्मस्तकभागस्थश्चन्द्राशुस्थितमूर्द्धज ।

मन्दवाताहतश्चेत — चामरोपमकूर्चक ॥

मक्षिकाच्छदनच्छातत्वक्विरोहितकैकस ।

धवलभ्रूलिच्छन्नशोणप्रभ — निरीक्षण ॥

•

•

•

दन्तस्थानभवा वर्णाश्चिरं क्वापि गता मम ।

ऊर्मवर्णोऽमृणा तापमशक्ता इव सेवितुम् ॥”^{२०}

नारियो के भावालाप वर्णन करने में, तरुण को देखकर विह्वल होकर उनके भागने, झपटने एवं उत्सवो या विजय-यात्राओं पर राजाओं के स्वागत आदि का वर्णन करने में तो कवि ने कमाल ही कर दिया है। प्रतीत होता है कि कवि ने अन्त पुरो में घुस-घुसकर विह्वल नारियो की उक्तियाँ सुनी थी। इस प्रकार रविषेण ने लोक को पर्याप्त मनोयोग से देखा था।

रविषेण का शास्त्रज्ञान भी गहन है। जैन तथा जैनेतर धर्मशास्त्र, कामशास्त्र, राजनीतिशास्त्र, शकुनशास्त्र, युद्ध-शास्त्र, कलाशास्त्र, संगीतशास्त्र, ज्योतिष

शास्त्र, व्याकरणशास्त्र, अलंकारशास्त्र तथा अन्य खड्गपुराणादिशास्त्रों का पुष्कल ज्ञान रविषेण ने अधिगत किया था। चाणक्य के 'अर्थशास्त्र' का भी उन्होंने मनो-योग से अध्ययन किया था। दूतप्रेषण, मन्त्रयुद्ध, व्यूहरचना, राजनीति आदि सम्बन्धी पद्मपुराण के वर्णन इसके प्रमाण हैं। वेद गीता और मनुस्मृति का रविषेण ने अच्छी तरह अध्ययन किया था, ऐसा अन्त साक्ष्य के आधार पर सिद्ध होता है। श्रौत सूत्रों एवं वैदिक कमकाण्ड का भी उन्हें ज्ञान प्राप्त था। कुछ तुलनात्मक पद्यों से इस तथ्य की पुष्टि होती है —

१—“सर्वं पुरुष एवेद यद्भूत यद्भविष्यति ।

ईशानो योऽमृतत्वस्य यदन्तेनातिरोहति ॥” (पद्म० ११।६०)

तुल०—“पुरुष एवेद सर्वं यद्भूत यच्च भाव्यम्” । • (पुरुषसूक्त)

२—‘प्राणिनो ग्रन्थसगेन रागद्वेषसमुद्भव ।

रागात्सजायते कामो द्वेषाज्जन्तुविनाशनम् ॥

कामक्रोधाभिभूतस्य मोहेनाक्रम्यते मन ।

कृत्याकृत्येषु मूढस्य मतिर्न स्याद्विवेकिनी ॥” (पद्म० ११।३६-३७)

तुल०—“ध्यायतो विषयान्पुंसः सगस्तेषूपजायते ।

सगात्सजायते कामः कामात्क्रोधोऽभिजायते ।

क्रोधाद्भवति सम्मोहः सम्मोहात्स्मृतिविभ्रमः ।

स्मृतिभ्रंशाद्बुद्धिनाशो बुद्धिनाशात् प्रणश्यति ॥” (गीता)

३—“मुखादिसम्भवश्चापि ब्रह्मणो योऽभिधीयते ।

निर्हेतुः स्वगेहेऽसौ शोभते भाषमाणकः ॥” (पद्म० ११।१६६)

तुल०—“ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीत्” (पुरुषसूक्त)

४—“विद्याविनयसम्पन्ने ब्राह्मणे गवि हस्तिनि ।

शुनि चैव श्वपाके च पण्डिताः समदर्शिनः ॥” (पद्म० ११।२०४)

तुल०—“विद्या-विनयसम्पन्ने ब्राह्मणे गवि हस्तिनि ।

शुनि चैव श्वपाके च पण्डिताः समदर्शिनः ॥ (गीता)

५—“चातुर्वर्ण्यं यथान्यच्च चाण्डालादिविशेषणम् ।

सर्वमाचारभेदेन प्रसिद्धिं भुवने गतम् ॥” (पद्म० ११।२०५)

तुल०—‘चातुर्वर्ण्यं मया सृष्टं गुणकर्मविभागशः ।” (गीता ४।१३)

६—“राजानं हन्त्यसौ सोमवीरवा नाकवासिनाम् ।

सोमेन यो यज्जेतस्य दक्षिणा द्वादश स्मृतम् ॥” (पद्म० ११।२११)

तुला०—“सोमोऽस्माकं ब्राह्मणानां राजा” (श्रुति)

गवां शतं द्वादश वातिक्रामति’ (कात्यायन श्रौतसूत्र १०।२।१०)

- ७—“मानापमानयोस्तुल्यस्तथा य सुखदुःखयो ।
तूणाकाचनयोश्चैष साधु पात्र प्रशस्यते ॥” (पद्म० १४।५७)
- तुल०—“सम शत्रौ च मित्रे च तथा मानापमानयो ।
शीतोष्णसुखदुःखेषु सम सगविर्वाजित ॥” (गीता १२।१८)
- ८—“यद्यप्यूर्ध्वं तप शक्त्या व्रजेयु परर्लिगिन ।
तथापि किंकरा भूत्वा ते देवान् समुपासते ॥
देवदुर्गतिदुःखानि प्राप्य कर्मवशात्तत ।
स्वर्गच्युता पुनस्तिर्यग्योनिमायान्ति दुःखिन ॥” (पद्म० ४।४३-४४)
- तुल०—“ते त भुक्त्वा स्वर्गलोक विशाल
क्षीणे पुण्ये मर्त्यलोक विशन्ति ॥” (गीता ६।२१)
- ९—“जातस्य नियतो मृत्युस्तद्गो गर्भस्थिति पुन ॥” (पद्म० ३०।११५)
- तुल०—“जातस्य हि ध्रुवो मृत्युध्रुव जन्म मृतस्य च ॥” (गीता २।२७)
- १०—“आचाराणां विधातेन कुदृष्टीनां च सम्पदा ।
धर्म ग्लानिपरिप्राप्तमुच्छ्रयन्ते जिन्नोत्तमा ॥” (पद्म० ५।२०६)
- तल०—“यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।
अम्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥” (गीता ४।७)
- ११—“मया जन्मानि भूरीणि परिप्राप्तानि यानि तु ।
वेदम्येकमपि नो तेषां तत्सर्वं विदित त्वया ॥
तान्यहं ज्ञातुमिच्छामि भगवन्नुच्यतामिति ।
भवत्प्रसादतो मोह निराकर्तुं मह भजे ॥” (पद्म० ३१।५-६)
- तुल०—“बहूनि मे व्यतीतानि जन्मानि तव चार्जुन ।” (गीता ४।५)
- “वक्तुमर्हस्यशेषेण दिव्या ह्यात्मविभूतयः ।” (गीता १०।१६)
- “नष्टो मोहः स्मृतिर्लब्धा त्वत्प्रसादान्मयाच्युत ।” (गीता १८।७३)
- १२—“नरास्ते दयिते शलाघ्या ये गता रणमस्तकम् ।
त्यजन्त्यभिमुखा जीव शत्रूणां लब्धकीर्तयः ॥” (पद्म० ५७।२१)
- तुल०—“यदृच्छया चोपपन्नं स्वर्गद्वारपमावृतम् ।
सुखिनः क्षत्रिया पार्थ लभन्ते युद्धमीदृशम् ॥” (गीता २।२३)
- १३—“एकाग्रध्यानसम्पन्नो नासाग्रस्थितलोचन ।” (पद्म० ६६।१०)
- तुल०—“तत्रैकाग्र मन कृत्वा यतचित्तेन्द्रियक्रिय ।
सम्प्रेक्ष्य नासिकाग्रं स्व दिशश्चानवलोकयन् ॥” (गीता ६।१२-१३)
- उपयुक्त उद्धरणों से स्पष्ट है कि रविषेणकी जैन एवं जैनैतर शास्त्रों तथा ग्रन्थों का भी पर्याप्त ज्ञान था। इसी प्रकार ‘पवनजय-अजना’ के सम्भोग तथा

अन्य अनेक वर्णनों से उनकी कामशास्त्रज्ञता का स्पष्ट प्रतिभान होता है। राजाओं की दिनचर्या तथा पात्रों के विविध राजनीतिक व्यापारों से उनकी राजनीति-शास्त्र-निपुणता, विविध अवसरों पर शकुनों के सकेत से शकुनशास्त्र-पारगता, युद्धप्रक्रियाओं से युद्धलाघवपरिचिति, केकया की कलाओं के वर्णन से विशाल कला-ज्ञान-धारिता, गन्धर्व के ज्योतिष-विषयक वार्तालाप से ज्योतिषशास्त्र-पारावारीणता, अतिवीर्य की सभा में नर्तकीवेशधारी राम के वर्णन से नृत्यकलाविशारदता, आलंकारिक वर्णनों से अलंकारशास्त्रवशीकारकता तथा अन्याम्य वर्णनों से उनके अन्य अनेक प्रकार के ज्ञानों का परिचय होता है। न जाने कितनी विद्याओं शास्त्रों तथा कलादिक का ज्ञान उन्हें प्राप्त था। संगीत की बारीकियों के ज्ञान का दिङ्मात्र उदाहरण प्रस्तुत है —

“तयोर्धनं कृतं वाद्यं सुषिरं च कृतं ततम् ।
 परिवर्गेण गम्भीरकरतालक्रमोचितम् ॥
 पाणिधैरेकतानेन मन्द्रध्वनिसमन्वितम् ।
 तथा वैणविक्रैर्बाहि प्रवीणैर्भ्रूविलासिभिः ॥
 प्रवीणाभ प्रवालाभा वीणा चारूपमानिकाम् ।
 कोणेनाताडयद्यक्षो गन्धर्वं काकलीबुधम् ॥
 मध्यमर्षभगान्धारषड्जपञ्चमधैवतान् ।
 निषादसप्तमाश्चक्रे स स्वरान्क्रममत्यजन् ॥
 भेजे वृत्तीर्यथास्थानं द्रुतमध्यविलम्बिताम् ।
 एकविंशतिसंख्याश्च मूर्च्छनां नर्तितेक्षणाम् ॥
 हाहाहूहसमानं स गानं चक्रेऽथवाधिकम् ।
 प्रायो गन्धर्वदेवानां प्रसिद्धिमिदमागतम् ॥” २१

उनकी शास्त्रज्ञता का असली पता तो हमें तब लगता है जब हम २४ वे पर्व के २८ श्लोको में केकया की कलाओं का विस्तृत वर्णन पढ़ते हैं।

रविषेण ने अपने पूर्ववर्ती कवियों के ग्रन्थों का गहन अध्ययन किया था—
 ऐसा उनके ‘पद्मपुराण’ को देखकर प्रतीत होता है। आदि कवि वाल्मीकि की ‘रामायण’ का तो ‘पद्मपुराण’ पर पर्याप्त प्रभाव है ही, साथ ही ‘महाभारत,’ ‘पञ्चतन्त्र’ तथा अनेक कवियों की रचनाओं का भी उस पर प्रचुर प्रभाव पड़ा है। कविकुलगुरु कालिदास और कथाकाव्य-पञ्चानन बाण की लेखन-सरणि का तो उन्होंने अनेक स्थलों पर अनुसरण किया है। कालिदास की सी उपमाएँ

रविषेण की वशवद सी है। बाण के से नगर-वन-नदी-प्रासाद-नारी-भावालापादि के वर्णन उनसे मोह सा किये हुए हैं, भारवि आदि अन्य अनेक कवियों की चमत्कार-वादिता कट्टर जैनी रविषेण को अनेक स्थलो पर अभिभूत कर चुकी है। अधिक विस्तृत उदाहरण न देकर कुछ तुलनात्मक सकेत ही प्रस्तुत किये जाते हैं—

कालिदास

१—“भास्वता भासितानर्थान् सुखेनालोकते जन ।

सूचीमुखविनिर्भिन्न मणि विशति सूत्रकम् ॥” (पद्म० १।२०)

तुल०—“अथवा कृतवाग्द्वारे वशोऽस्मिन् पूर्वसूरिभि ।

मणौ वज्रसमुत्कीर्णो सूत्रस्येवास्ति मे गति ॥” (रघुवश १।४)

२—“विपुल शिखरे चैक धरण्या दशसगुणम् ।

राजते तिर्यंगाकाश मातु दण्ड इवोच्छ्रित ॥” (पद्म० ३।३६)

तुल०—“अस्त्युत्तरस्या दिशि देवतात्मा हिमालयो नाम नगाधिराज ।

पूर्वापरौ तोयनिबीवगाह्य स्थित पृथिव्या इव मानदण्ड ॥”

(कुमार सम्भव १।१)

३—“क्षतत्राणे नियुक्ता ये तेन नाथेन मानवा ।

क्षत्रिया इति ते लोके प्रसिद्धिं गुणतो गता ॥” (पद्म० ३।२५६)

तुल०—“क्षनात्किल त्रायत इत्युदग्र क्षत्रस्य शब्दो भुवनेषु रूढ ।”

(रघु० २।५३)

४—“नराश्चन्द्रमुखा शूरा सिंहोरस्का महाभुजा ।”

(पद्म० ३।३३६)

तुल०—“व्यूढोरस्को वृषस्कन्ध शालप्राशुर्महाभुज ।”

(रघु० १।१३)

५—“प्राणा धर्मस्य हेतव ।”

(पद्म पुराण, ४।६७)

“भगवन्तपि ते देहे कुशल कुशलाशय ।

मूलमेष हि सर्वेषा साधनाना सुचेष्टित ॥” (पद्म० १७।२६)

तुल०—“शरीरमाद्य खलु धर्मसाधनम् ।”

(कुमार० ५।३३)

६—“अथ स्वयवराशाना प्रवृत्ता व्योमचारिणाम् ।

मदनाश्लिष्टचित्तानामिति सुन्दरविभ्रमा ॥

निष्कम्पमपि मूर्द्धस्थ मुकुट कश्चिदुन्नतम् ।

अकरोत् किल निष्कम्प रत्नाशुच्छन्नपाणिना ॥

कश्चित् कूर्परमादाय कटिपाश्वे सजृम्भण ।

चक्रे देहस्य वलन स्फुटसन्धिकृतस्वनम् ॥

प्रदेशेऽपि स्थिता कश्चिदुज्ज्वलामसिपुत्रिकाम् ।
 असारयत् कराग्रेण कटाक्षकृतवीक्षणाम् ॥
 पार्श्वगे पुरुषे कश्चिच्चलयत्येव चामरम् ।
 सलीलमशुकान्तेन चक्रे बीजनमानने ॥

पादागुष्ठेन कश्चिच्च नेत्रान्तेक्षितकन्यक ।
 कृत्वा पाणितले गण्ड लिलेख चरणासनम् ॥
 गाढमप्यपरो बद्धमुन्मुच्य कटिसूत्रकम् ।
 बबन्ध शनकैर्भूय शेषाणामिव चक्रकम् ॥

पार्श्वस्थस्यापरो हस्त सङ्कुरास्फाल्य सस्मितम् ।
 कथा चक्रे विना हेतो कन्याक्षिप्तचलेक्षण ॥
 अपरोऽभ्रमयत् पद्म बद्धभ्रमरमण्डलम् ।
 सव्येतरणे हस्तेन विसर्पन् कर्णिकारज ॥”२२

(पद्म० ६।३६४-३७८)

तुल०—“ता प्रत्यभिव्यक्तमनोरथाना महीपतीना प्रणयाग्रदूत्य ।
 प्रवालशोभा इव पादपाना शृंगारचेष्टा विविधा बभूवु ॥
 कश्चित्कराभ्यामुपगूढनालमालोलपत्राभिहतद्विरेफम् ।
 रजोभिरन्त परिवेषबन्धि लीलारविन्द भ्रमयाचकार ॥
 विस्त्रस्तमसादपरो विलासी रत्नानुविद्धागदकोटिलग्नम् ।
 प्रालम्बमुत्कृष्य यथावकाश निनाय साचीकृतचारुवक्त्र ॥
 आकुचिताग्रागुलिना ततोऽन्य किञ्चित्समावर्जितनेत्रशोभ ।
 तियग्विसर्पिनखप्रभेण पादेन हैम विलिलेख पीठम् ॥
 निवेश्य वाम भुजमासनार्धे तत्सनिवेशादधिकोन्नतास ।
 कश्चिद्विवृत्तत्रिकभिन्नहार सुहृत्समाभाषणतत्परोऽभूत् ॥
 विलासिनीविभ्रमदन्तपत्रमापाण्डुर केतकबर्हमन्य ।
 प्रियानितम्बोचितसनिवेशैर्विपाटयामास युवा नखाग्रै ॥
 कुशेशयाताम्रतलेन कश्चित्करेण रेखाध्वजलाञ्छनेन ।
 रत्नाङ्गुलीयप्रभयानुविद्धानुदीरयामास सलीलमक्षाम् ॥

२२ स्वयम्बर मे स्थित राजाजो की चेष्टाजो, सखी द्वारा उनके परिचय, स्वयम्बरोत्तर
 वर-वधू की सहृदयो के द्वारा प्रशंसा तथा सफल राजा के साथ अन्य राजाजो के युद्ध की तुलना
 के लिये देखिये—(पद्म०, ६।३५९-४२३) तथा रघु० (६।१२-६६)

कश्चिद्यथाभागमवस्थितेऽपि स्वसनिवेशाद्व्यतिलघिनीव ।
वज्राशुगर्भडिगुलिरन्ध्रमेक व्यापारयामास कर किरीटे ॥

(रघु०, ६।१२-१६)

७—“सत्यमन्येऽपि विद्यन्ते नाममात्रेण खेचरा ।

तेषा खद्योततुल्यानामय भास्करता गत ॥

(पद्म० ६।३६८)

तुल०—“काम नृपा सन्तु सहस्रशोन्ये राजन्वतीमाहुरनेन भूमिम् ॥”

(रघु०, ६।२२)

८—“ततौऽसौ चन्द्रलेखेव व्यतीता यान्नभश्चरान् ।

पवता इव ते प्राप्ता श्यामता लोकवाहिन ॥” (पद्म० ६।४२३)

तुल०—“सचारिणी दीपशिखेव रात्रौ य य व्यतीयाय पतिवरा सा ।

नरेन्द्रमार्गाट्ट इव प्रपेदे विवर्णभाव स स भूमिपाल ॥”

(रघु० ६।६७)

९—“व्रजन्ती व्रज्यया युक्ते तिष्ठन्ती स्थितिमागते ।

छायेव साऽभवत् पत्यावनुवर्तनकारिणी ॥” (पद्म० ७।१७०)

तुल०—“स्थित स्थितामुच्चलित प्रयाता निषेदुषीमासनबन्धधीर ।

जलाभिलाषी जलमाददाना छायेव ता भूपतिरन्वगच्छत् ॥”

(रघु० २।६)

१०—अनगविषया सृष्टिमपूर्वामिव कमणा ।

आहृत्य जगतोऽशेष लावण्यमिव निमिताम् ॥” (पद्म० ८।६८)

तुल०—“चित्रे निवेश्य परिकल्पितसत्त्वयोगा रूपोच्चयेन मनसा विधिना कृता नु ।

स्त्रीरत्नसृष्टिरपरा प्रतिभाति सा मे घातुर्विभुत्वमनुचिन्त्य वपुश्च तस्या ॥

(अभिज्ञान० २।६)

११—“कन्या नाम प्रभो देया परस्मादेव निश्चयात् ।”

(पद्म० ९।३२)

तुल०—“अर्थो हि कन्या परकीय एव ।”

(अभिज्ञान० ४।२२)

१२—“अथमेव महाब्रधु सर्वेषा प्राणिनामभूत् ।”

(पद्म० ११।३५४)

तुल०—“त्वयि तु परिसमाप्त बन्धुकृत्य जनानाम् ॥”

(अभिज्ञान० ५।८)

१३—“कीर्त्तयन्त्या गुणानेव तस्य सख्या सुमानसा ।

लिलेख लज्जयागुल्या कन्याधिनखमानता ॥” (पद्म०, १५।१५२)

तुल०—“एव वादिनि देवषौ पार्श्वे पितुरधोमुखी ।

लीलाकमलपत्राणि गणयामास पार्वती ॥” (कुमार०, ६।८६)

१४—“नेत्रे निमील्य सोढव्य कर्म पाकमुपागतम् ॥”

- तुल०—“शेषान्मासान् गमय चतुरो लोचने मीलयित्वा ।” (उत्तरमेघ, ५३)
- १५—“अवस्थित जगद्वाप्य नुदेदकं कथं तम ।
सव्येष्टा चेद्भवेदस्य न मूर्तिररुणात्मिका ॥” (पद्म० २४।१२८)
- तुल०—“किं वाऽ भविष्यदरुणस्तमसा विभेत्ता
त चेत्सहस्रकिरणो घुरि नाऽकरिष्यत् ॥” (अभिज्ञान०, ७।४)
- १६—“अधत्त यं पुरा शक्तिं रिपुदारणकारिणीम् ।
करेण यष्टिमालम्ब्य तेन भ्राम्यामि साम्प्रतम् ॥” (पद्म०, २६।५६)
- तुल०—“आचार इत्यधिकृतेन मया गृहीता या वेत्रयष्टिरवरोधपुरेषु राज्ञ ।
काले गते बहुतिथे मम सैव जाता प्रस्थानविकलवगतेरलम्बनार्था ॥”
(अभिज्ञान०, ५।३)
- १७—“भद्र किं किमयं स्वप्नं स्याज्जाग्रप्रत्योऽथवा ।” (पद्म० ३०।१५०)
- तुल०—“स्वप्नो नु माया नु मतिभ्रमो नु ?” (अभिज्ञान० ६।१०)
- १८—“धन्या पुष्पवती सुस्त्री यया तेऽगानि शैशवे ।
क्रीडता वूसराण्यके निहितानि सुचुम्बितम् ॥” (पद्म० ३०।१६१)
- तुल०—“आलक्ष्यदन्तमुकुलाननिमित्तहासै-
रव्यक्तवर्णं रमणीयवच्च प्रवृत्तीन् ।
अकाशयप्रणयिनस्तनयान् वहन्तो
धन्यास्तदगरजसा मलिनीभवन्ति ॥” (अभिज्ञान० ७।१७)
- १९—“केशभारं मयूरीषु तस्यां पश्यामि सुन्दरम् ।
अपर्याप्तशशाके च लक्ष्मीमलिकसम्भवाम् ॥
त्रिवर्णमभोजखण्डेषु श्रियं लोचनगोचराम् ।
शोणपल्लवमध्यस्थसितपुष्पे स्मितरिवषम् ॥
स्तम्बकेषु सुजातेषु कान्तिमत्सु स्तनश्रियम् ।
जिनस्तनपनवेदीनां शोभा मध्येषु मध्यमाम् ॥
तासामेवोर्ध्वभागेषु नितम्बभरताकृतिम् ।
ऊरुशोभा सुजातासु कदलीस्तम्भिकासु ताम् ॥
पद्मेषु चरणाभिख्यां स्थलसम्प्राप्तजन्मसु ।
शोभां तु समुदायस्य तस्यां पश्यामि न क्वचित् ॥” (पद्म० ४८।१४-१८)
- तुल०—“श्यामास्वर्गं चकितहरिणीप्रेक्षणे दृष्टिपातं
वक्त्रच्छायां शशिनि शिखिना बह्वंभारेषु केशान् ।
उत्पश्यामि प्रतनुषु नदीवीचिषु भ्रूविलासान्
हृत्तैकस्मिन्वचिदपि न ते चण्डि सादृश्यमस्ति ॥” (उत्तर मेघ, ४६)

२०—“घटस्तनविमुक्तेन पुत्रस्नेहान्तिरस्तरम् ।

पयसा पोषिता स्त्रीभिवृक्षका ध्वसमाहृता ॥” (पद्म० ५३।२२६)

तुल०—“यो हेमकुम्भस्तननि सूताना स्कन्दस्य मातु पयसा रसज्ञ ॥”

(रघु० २।३६)

“अतन्द्रिता सा स्वयमेव वृक्षकान् घटस्तनप्रस्रवणैर्व्यवर्धयत् ।

गुहोर्गपि येषा प्रथमाप्तजन्मना न पुत्रवात्सल्यमपाकरिष्यति ॥”

(कुमार० ५।१४)

२१—“शयनीयगतै पुष्पैर्या स्वकेशच्युतैरपि ।

अग्रहीत् खेदमेवासौ स्थण्डिलेऽशेत केवले ॥” (पद्म० ६४।८०)

तुल०—“महाहंशय्यापरिवर्त्तनच्युतै स्वकेशपुष्पैरपि या स्म दूयते ।

अशेत सा बाहुलतोपधायिनी निषेदुषी स्थाण्डिल एव केवले ॥”

(कुमार० ५।११)

२२—“भास्करेण विना का द्यौ कानिशा शशिना विना ?” (पद्म० ६६।६५)

तुल०—“शशिना सह याति कौमुदी सह मेघेन तडित्प्रलीयते ।” (कुमार० ४।३३)

२३—“गम्भीर भुवनाख्यातमुदार लवण गता ।

मन्दाकिनी यदेत हि नापूर्ण कृतमेतया ॥

०

०

०

इति तत्र विनिश्चेह सज्जनाना गिर परा ॥” (पद्म० ११०।२२-२५)

तुल०—“शशिनमुपगतेय कौमुदी मेघमुक्त

जलनिधिमनुरूप जह्लुकन्यावतीर्णा ।

इति समगुणयोगप्रीतयस्तत्र पौरा

श्रवणकटु नृपाणामेकवाक्य विवन्तु ॥”

(रघु०, ६।६८)

२४—“दुस्त्यजानि दुरापानि कामसौख्यान्यवारितम् ।” (पद्म० १११।५)

तुल०—“न च खलु परिभोक्तु नैव शक्नोमि हातुम् ।” (अभिज्ञान० ५।१२)

इसके अतिरिक्त विमान से अयोध्या लौटने के समय राम का सीता को विविध प्रदेशों का अवलोकन कराना तथा हनूमान् का मेरुपर्वत की ओर जाते हुए अपनी स्त्रियो को विविध दृश्य दिखाना आदि भी रघुवश के त्रयोदश सग से पर्याप्त प्रभावित है जिसका वास्तविक अनुभव मूलग्रन्थ पढ़कर ही हो सकता है।

बाण जहाँ एक ओर संस्कृत-कविता-कामिनी के विलास कविकुलगुरु कालिदास का रविषेण पर प्रभूत प्रभाव है वहाँ संस्कृत-गद्य के सम्राट् बाण की

भी रविषेण पर गहरी मुद्रा हे । विन्ध्याटवी तथा नारियो के भावालापो पर तो 'हर्षचरित' तथा 'कादम्बरी' की ही गहरी छाप दिखाई देती है । नगरादि के वर्णन में भी रविषेण बाण से पर्याप्त प्रभावित है । कतिपय उदाहरण प्रस्तुत है—

१—“अथ जम्बूमति द्वीपे क्षेत्रे भरतनामनि ।

मगधामिष्यया ख्यातो विषयोऽस्ति समुज्ज्वल ॥

निवास पूर्णपुण्याणा वासवावाससन्निभ ।

व्यवहारैरसकीर्णं कृतलोकव्यवस्थिति ॥

क्षेत्राणि दधते यस्मिन्नुत्खातान् लागलाननै ।

स्थलाब्जमूलसघातान् महीसारगुणानिव ॥

क्षीरसेकादिबोद्धभूतैर्मन्दानिलचलद्गै ।

पुण्ड्रे क्षुवाटसन्तानैर्व्याप्तान्तरभूतल ॥

अपूर्वपर्वताकारैर्विभक्त खलधाममि ।

सस्यकूटै सुविन्यस्तै सीमान्ता यस्य सकटा ॥

उद्धाटकघटीसिक्तैर्यत्र जारकजूटकै ।

नितान्तहरितैर्हवीं जटालेव विराजते ॥

उर्वराया वरीयोभि य शालेयैरलकृत ।

मुद्गकोशीपुटैर्यस्मिन्नुद्देशा कपिलत्विष ॥

तापस्फुटितकोशीकै राजमाषैर्निरन्तरा ।

उद्देशा यत्र किमोरा निक्षेत्रियतृणोद्गमा ॥

अधिष्ठित स्थलीपृष्ठै श्रेष्ठगोधूमधामभि ।

प्रशस्यैरन्यशस्यैश्च युक्त प्रत्यूह्वर्जितै ॥

महामहिषपृष्ठस्थगायद्गोपालपालितै ।

कीटातिलम्पटोद्ग्रीववलाकानुगतव्वभि ॥

विवर्णसूत्रसबन्धमण्टारटितहारिभि ।

क्षरद्भिभरजरत्रासात् पीतक्षीरोदवत्पय ॥

सुस्वादुरससम्पन्नैर्बाष्पच्छेद्यैरनन्तरै ।

तृणैस्तृप्ति परिप्राप्तैर्गोधनै सितकक्षपू ॥

सारीकृतसमुद्देश कृष्णसारैर्विसारिभि ।

सहस्रसह्यैर्गीर्वाणस्वामिनो लोचैरिव ॥

केतकीधूलिधवला यस्य देशा सपुन्नता ।

गंगापुलिनसकाशा विभान्ति जनसेविता ॥

शाककन्दलवाटेन श्यामल श्रीधर क्वचित् ।
 वनपालकृतास्वादैनलिकेरैर्विराजित ॥
 कोटिभि शुक्लचूना तथा शाखामृगाननै ।
 सदिग्धकुसुमैर्युक्त पृथुभिर्दीड्डीवनै ॥
 वत्सपालीकराघृष्टमातुलिगीफलाम्भसा ।
 लिप्ता कुकुमपुष्पाणा प्रकरैरुपशोभिता ॥
 फलस्वादपय पानसुखसमुप्तमार्गगा ।
 वनदेवीप्रपाकारा द्राक्षाणा यत्र मडपा ॥
 विलुप्यमानै पथिकै पिण्डखर्जूरपादपै ।
 कपिभिश्च कृताच्छोटैर्मोचाना निचित फलै ॥
 तुगार्जुनवनाकीर्णतटदेशैर्महोदरै ।
 गोकुलाकलितोदारस्वरवत्कूलधारिभि ॥
 विस्फुरच्छफरीनालैर्विकसल्लोचनैरिव ।
 हसद्भिर्भरिव शुक्लाना पकजाना कदम्बकै ॥
 तुगैस्तरगसघातैर्नर्तनप्रसृतैरिव ।
 गायद्भिर्भरिव ससक्तहसाना मधुरस्वनै ॥
 सामोदजनसघातसमासितसरित्तटै ।
 सरोमिसारसाकीर्णैर्बनरन्ध्रेषु भूषित ॥
 सक्रीडनैर्वपुष्मद्भिर्भारविकोष्ट्रकतार्णकै ।
 कृतसबाधसर्वाशो हितपालकपालितै ॥
 दिवाकररथाश्वाना लोभनार्थमिवोचितै ।
 पृष्ठै कुकुमपकेन चलत्प्रोथपुटैर्मुखै ॥
 उदरस्थकिशोराणा जवायैव प्रभजनम् ।
 स्वच्छन्दमापिबन्तीना वडवाना गणैश्चित् ॥
 चरद्भिर् हससघातैर्धनैर्जनगुणैरिव ।
 रवेणाकृष्टचेतोभिरत्यन्तधवल क्वचित् ॥
 सगीतस्वनसयुक्तैर्मयूररवमिश्रितै ।
 यस्मिन्मुरजनिर्धोषैर्मुखर गगन सदा ॥
 शरन्नशाकरश्चेतवृत्तैर्मुक्ताफलोपमै ।
 आनन्ददानचतुरैर्गुणवद्भिः प्रसाधित ॥
 तर्पिताध्वगसघातै फलैर्वैरतरूपमै ।
 महाकुटुबिभिर्नित्य प्राप्तोऽभिगमनीयताम् ॥

सारगमृगसद्गन्धमृगरोमभिरावृतै ।
 हिमवत्पाददेशीयै कृतस्थैर्यो महत्तरै ॥
 हता कुदृष्टयो यस्मिन् जिनप्रवचनाजनै ।
 पापकक्ष च निर्दग्ध महामुनितपोऽग्निभि ॥”२३

यह मगधवर्णन बाण के ‘हर्षचरित’ के ‘श्रीकण्ठ’ जनपद-वर्णन से हूबहू मिलता है। अन्तर केवल इतना है कि बाण ने गद्य में वर्णन किया है जब कि रविषेण ने पद्य में कह दिया है। दूसरे, जहाँ बाण की उत्प्रेक्षाएँ ब्राह्मणसंस्कृतिपोषिणी हैं वहाँ रविषेण ने उन्हे या तो जैनी बाना देकर प्रस्तुत किया है या फिर छोड़ दिया है, यथा—“यत्र त्रेताग्निघ्नमाश्रुजलप्रक्षालिता इव अक्षीयन्त कुदृष्टय । पच्यमानचयनेष्ट-कादहनदग्धानीव नादृश्यन्त दुरितानि । भिद्यमानयूपदारुपरशुपाटित इव व्यशीर्यन्त इवाधर्म ” आदि । शेष समस्त वर्णन बाण के वर्णन का ही पुनराख्यान है, यथा—

“अस्ति पुण्यकृतामधिवासो वासवावास इव वसुधामवतीर्णं, सततम् असकी-
 र्णवणव्यवहारस्थिति कृतयुगव्यवस्थ, स्थलकमलवनबहुलतया पोत्रोन्मूल्यमान-
 मृणालवल्यै उन्मीलन्मेदिनीसारगुणैरिव कृतमधुकरकुलकोलाहलै हलैरुल्लिख्य-
 मानक्षेत्र, क्षीरोदपय पायिपयोदसिकताभिरिव पुण्ड्रे क्षुवाटसन्ततिभिर्निरन्तर, प्रति-
 दिशम् अपूर्वपर्वतकैरिव खलघानधामभि विभज्यमानै सस्यकूटै सकटसीमान्त,
 समन्तादुद्धाटितघटीयन्त्रसिच्यमानै जीरकजूटकै जटिलितभूमि, उर्वरावरीयाभि
 शालेयैरलकृत, पाकविशाराजराजमाषनिकरकर्बुरै स्फुटितमुद्गकोशीकपिशितै
 परिणतगोधूमध्रामभि स्थलीपृष्ठैरधिष्ठित, महिषपृष्ठप्रतिष्ठितगायद्गोपालपा-
 लितै कीटलम्पटवलाकानुसृतै अवटुघटितघण्टाघटीरणितरमणीयै अटद्भिरटवी
 हरवृषभपीतम् आमयाशकया बहुधा विभक्तम् क्षीरोदमिव क्षीर क्षरद्भि वाष्पच्छे-
 द्यतृणतृप्तै गोघनै धवलितविपिन, विविधमखहोमधूमान्धशतमन्युयुक्तै लोचनै-
 रिव सहस्रसख्यै कृष्णसारै शारीकृतोद्देश, धवलधूलिमुचा च केतकीवनाना
 रजोभि पाण्डरीकृतै प्रमथोद्धलनभस्मधूसरै शिवपुरस्येव प्रदेशैरुपशोभित, श्या-
 माकन्दलश्यामलितग्रामोपकण्ठकाश्यपीपृष्ठ, पदे-पदे करभपालकै पीलुपल्लव-
 प्रस्फोटितै करपुटपीडितकोमलमातुलुगीदलरसोपलिप्तै स्वेच्छाविरचितकुकुम-
 केसरकृतपुष्पप्रकरै प्रत्यग्रफलरसपानसुखप्रसुप्तपथिकै वनदेवतादीयमानामृतरस-
 प्रपागृहैरिव द्राक्षालतामण्डपै स्फुटत्फलाना च बीजलग्नशुकचचुरागाणमिव समा-
 रूढकपिकुलकपोलसन्दिह्यमानकुसुमाना दाडिमीना वनै विलोभनीयोपनिर्गम, उप-
 वनपालपीयमाननालिकेररसासवैश्च पथिकलोकलुप्यमानपिण्डखजूरै गोलागूललि-

ह्यमानमधुरमोचापिण्डीरसै चकोरचञ्चुर्जरितैलावनै उपवनैरभिराम, तुगार्जुन-
पाटलीपालीपरिवृतैश्च गोकुलावतारकलुषितकूलकीलालै अवगशतशरण्यै अरण्य-
जलधारबन्धैरवगध्यवनरन्ध्र, कलहायमानकरभीपकुमारककाल्यमानै औष्ट्रकै
औरभ्रकैश्च कृतसम्बाध दिशि-दिशि रविरथतुरगविलोभनायेव विलुठनमृदितकु-
मस्थलीरससमालब्धानाम् उत्प्रोथपुटै मुखैरुदरशायिकिशोरकजवजननाय प्रभजन-
मापिबन्तीना वातहरिणीनामिव स्वच्छन्दचारिणीना बडवाना वृन्दै विहरद्भि
आचित, अनवरतक्रतुधूमान्वकारवस्तै हसयूथै गुणैरिव धवलितभूतल, सगीता-
हतमुरजरवमत्तै मयूरैरिव विभवमुखरितजीवलोक, शशिकरावदातवृत्तै मुक्ता-
फलैरिव गुणिभि प्रसाधित, पथिकशतविलुप्यमानस्फीतफलै महातरुभिरिव सर्व-
थातिथिभिर्गमनीय, मृगमदपरिमलवाहिभि मृगरोमावच्छादितै हिमवत्पाईरैरिव
महत्तरै स्थिरीकृत, प्रोद्गण्डशतपत्रोपविष्टद्विजोत्तमै नारायणनाभिमण्डलैरिव
तोयाशयैर्मण्डित, मथितपय प्रवाहप्रक्षालितक्षितिभि मन्थनारम्भैरिव महाघोषै
पूरिताश श्रीकण्ठो नाम जनपद ।”२४

२-इसी प्रकार ‘राजगृह’ नगर का वर्णन भी ‘हर्षचरित’ के ‘स्थाण्वीश्वर’ के
वर्णन का ही पद्यात्मक रूपान्तर है, यथा—

“तत्रास्ति सर्वत कान्त नाम्ना राजगृह पुरम् ।
कुसुमामोदसुभग भुवनस्येव यौवनम् ॥
महिषीणा सहस्रैर्यत्कुमाचितविग्रहै ।
धर्मान्त पुरनिर्भास धत्ते मानसकर्षणम् ॥
मरुदुद्धूतचमरैर्बालव्यजनशोभितै ।
प्रान्तैरमरराजस्य च्छाया यदवलम्बते ॥
सन्तापमपरिप्राप्तै कृतमीश्वरमार्गणै ।
मनुजैयत्करोतीव त्रिपुरस्य जिगीषुताम् ॥
सुधारससमासगपाण्डुरागारपक्तिभि ।
टककल्पितशीताशुशीलाभिरिव कल्पितम् ॥
मदिरामत्तवनिताभूषणस्वनसभृतम् ।
कुबेरनगरस्येव द्वितीय सन्निवेशनम् ॥
तपोवन मुनिश्रेष्ठैर्वेद्याभि काममन्दिरम् ।
लासकैर्नृत्तभवन शत्रुभिर्यमपत्तनम् ॥

शस्त्रभिर्वीरनिलयोऽभिलाषमणिरर्थभि ।
 विद्यार्थिभिर्गुरो सद्म वन्दिभिर्भूतपत्तनम् ॥
 गन्धवनगर गीतशास्त्रकौशलकोविदै ।
 विज्ञानग्रहणोद्युक्तैर्मन्दिर विश्वकर्मण ॥
 साधूना सगम सद्भिर्भूमिलभिस्य वाणिजै ।
 पजर शरणप्राप्तैर्वज्रदाहविनिर्मितम् ॥
 वार्तिकैरसुरच्छिद्र विदग्धैर्विमण्डली ।
 परिणामो मनोज्ञस्य कर्मणो मार्गवर्तिभि ॥
 चारणैरुत्सवावास कामुकैरप्सर पुरम् ।
 सिद्धलोकश्च विदित यत्सदा सुखिभिर्जनै ॥
 यत्र मातृगगामिन्य शीलवत्यश्च योषित ।
 श्यामाश्च पद्मरागिण्यो गौर्यश्च विभवाश्रया ॥
 चन्द्रकान्तशरीराश्च शिरीषसुकुमारिका ।
 भुजगानामगम्याश्च कचुकावृतविग्रहा ॥
 महालावण्ययुक्ताश्च मधुराभाषतत्परा ।
 प्रसन्नोज्ज्वलवक्त्राश्च प्रमादरहितेहिता ॥
 कलत्रस्य पृथोर्लक्ष्मी दधतेऽथ च दुर्विधा ।
 मनोज्ञा नितरा मध्ये सुवृत्ताश्चायति गता ॥
 लोकान्तपर्वताकार यत्र प्रकारमण्डलम् ।
 समुद्रोदरनिर्भासपरिखाकृतवेष्टनम् ॥ २५

“हर्षचरित” का “स्थाण्वीश्वर-वर्णन” इस प्रकार है —

“तत्र चैवविधे नानारामाभिरामकुसुमगन्धपरिमलसुभगो यौवनारम्भ इव
 भुवनस्य, कुकुमकुङ्मलमिलनर्पिजरितबहुमहिशीसहस्रशोभितोऽन्त पुरनिवेश इव
 धर्मस्य, मरुदुद्धूयमानचमरीबालव्यजनशतशबलितप्रान्त एक देश इव सुरराज्यस्य,
 ज्वलन्मखशिखिसहस्रदीप्यमानदशदिगन्त शिविरसन्निवेश इव कृतयुगस्य,
 पद्मासनावस्थित ब्रह्मर्षिध्यानाधीयमानसकलाकुशलप्रशमोऽवतार इव ब्रह्मलोकस्य
 कलकलमुखरमहावाहिनीशतसङ्कुलो विक्षेप इव उत्तरकुरूणाम्, ईश्वरमार्गण-
 सन्तापानभिज्ञसकलजनो विजगीषुरिव त्रिपुरस्य, सुधारससिक्तधवलगृहपक्ति-
 पाण्डर प्रतिनिधिरिव चन्द्रलोकस्य, मधुमदमत्तकाशिनीभूषणरवभरितभुवनो
 नामापहार इव कुबेरनगरस्य स्थाण्वीश्वराख्यो जनसन्निवेश ।

यश्च यौवनमिति युवतिभि, तपोवनमिति मुनिभि, कामायतनमिति वेश्याभि सगीतशालमिति लासकै, यमनगरमिति शत्रुभि, चिन्तामणिभूमिरित्यर्थिभि, वीरक्षेत्रमिति शस्त्रोपजीविभि, गुरुकुलमिति विद्यार्थिभि, गन्धर्वनगरमिति गायनै, विश्वकर्ममन्दिरमिति विज्ञानिभि, लाभभूमिरिति वैदेहकै, धूर्तस्थानमिति वन्दिभि, साधुसमागम इति सद्भि, वज्रपजरमिति शरणागतै, विटगोष्ठीति विदग्धै, सुकृतपरिणाम इति पथिकै असुरविवरमिति वादिकै, शाक्याश्रम इति शमिभि, अप्सर पुरमिति कामिभि, महोत्सवसमाज इति चारणै, वसुधारेति च विप्रैरगृह्यत ।

यत्र च मातंगगामिन्य शीलवत्यश्च, गौर्यो विभवरताश्च, श्यामा पद्मरागिण्यश्च, धवलशुचिवदना मदिरामोदस्वसनाश्च, चन्द्रकान्तवपुष शिरीषकोमलाग्यश्च, अभुजगगम्या कचुकुन्यश्च, पृथुकलत्रश्रियो दरिद्रमध्यकलिताश्च, लावण्यवत्यो मधुरभाषिण्यश्च, अप्रमत्ता प्रसन्नोज्ज्वलरागाश्च, अकौतुका प्रौढाश्च प्रमदा ।” २६

३—इस प्रकार ‘हर्षचरित’ के ‘राजा पुष्पभूति एव हर्ष के वणन’ को ‘पद्मपुराण’ के ‘राजा श्रेणिक के वणन’ से मिलाया जा सकता है—

श्रेणिकवर्णन “आसीत्तत्र पुरे राजा श्रेणिको नाम विश्रुत ।
देवेन्द्र इव बिभ्राण सर्ववणधर धनु ॥
कल्याणप्रकृतित्वेन यश्च पर्वतराजवत् ।
समुद्र इव मर्यादालघनत्रस्तचेतसा ॥
कलाना ग्रहणे चन्द्रो लोकघृत्या घरामय ।
दिवाकर प्रतापेन कुबेरो धनसम्पदा ॥

० ० ०

वृषाघातीनि नो यस्य चरितानि हरेरिव ।
नैश्वर्यचेष्टित दक्षवर्गतापि पिनाकिवत् ॥
गोत्रनाशकरी चेष्टा नामराधिपतेरिव ।
नातिदण्डग्रहप्रीतिर्दक्षिणाशाविभोरिव ॥
वरुणस्येव न द्रव्य निस्त्रिशग्राहरक्षितम् ।
नि फला सन्निधिप्राप्तिर्नोत्तराशापतेरिव ॥
बुद्धस्येव न निर्मुक्तमर्थवादेन दर्शनम् ।
न श्रीर्बहुलदोषोपघातिनी शीतगोरिव ॥

त्यागस्य नार्थिनो यस्य पर्याप्ति समुपागता ।
 प्रज्ञायाश्च न शास्त्राणि कवित्वस्य न भारती ॥
 साहसानि महिम्नो न नात्साहस्य च चेष्टितम् ।
 दिगाननानि नो कीर्तेर्न सख्या गुणसम्पद ॥
 चित्तानि नानुरागस्य जनस्याखिलभूतले ।
 कला न कुशलत्वस्य न प्रतापस्य शत्रव ॥”^{२७}

पुष्पभूतिवर्णन “तत्र च साक्षात्सहस्राक्ष इव सर्ववर्णधर धनुर्दधान, मेरुमय इव कल्याणप्रकृतित्वे, मन्दरमय इव लक्ष्मीसमाकर्षणे, जलनिधिमय इव मर्यादा-याम्, आकाशमय इव शब्दप्रादुर्भावे, शशिमय इव कलासंग्रहे, वेदमय इवाकृति-मालाये, धरणिमय इव लोकघृतिकरणे, पवनमय इव सकलपार्थिवरजोविकारापहरणे, गुरुर्वचसि, पृथुररसि, विशालो मनसि, जनकस्तपसि, सुमित्रस्तेजसि, सुमन्त्रो रहसि, बुध सदसि, अर्जुनो यशसि, भीष्मो धनुषि, निषधो वपुषि, शत्रुघ्न समरे, शूर शूरसेनाक्रमणे, दक्ष प्रजाकर्मणि, सर्वादिराजतेज पुजनिर्मित इव राजा पुष्प-भूतिरिति नाम्ना बभूव ।”^{२८}

हर्षवर्णन “नास्य (हर्षदेवस्य) हरेरिव वृषविरोधीनि बालचरितानि, पशु-पतेरिव दक्षजनोद्वेगकारीणि ऐश्वर्यविलसितानि, न शतक्रतोरिव गोत्रविनाश-पिशुना प्रवादा न यमस्येवातिवल्लभानि दण्डग्रहणानि, च वरुणस्येव निस्त्रिश-ग्राससहस्ररक्षिता रत्नालया न धनस्येवातिनिष्फला सन्निधिलाभा, न जिनस्येवार्थशून्यानि विज्ञानदर्शनानि, न चन्द्रमस इव बहुदोषापहता श्रिय ।”^{२९}

“अपि च, अस्य (हर्षदेवस्य) त्यागस्यार्थिन, प्रज्ञाया शास्त्राणि, कवित्वस्य वाच, सत्वस्य साहसस्थानानि, उत्साहस्य व्यापारा, कीर्तेर्दिङ्मुखानि, अनुरागस्य लोकहृदयानि, गुणगणस्य सख्या, गुणगणस्य कला न पर्याप्तो विषय ।”^{३०}

४—‘अजना-पवनजय-सभोग’ की ये पक्तियाँ भी ‘बाण के हर्षचरित’ की ही कृपा हैं —

“यथा ब्रवीति वैदग्ध्यं यथाज्ञापयति स्मर ।

अनुरागो यथा शिक्षा प्रयच्छति महोदय ॥

तथा तयो रति प्राप्ता दम्पत्योर्बुद्धिमुत्तमाम् ।”^{३१}

२७ पद्मपुराण २।५०-६७

२८ हर्षचरित, तृतीय उच्छ्वास, पं० १४६-१४७

२९ वही, द्वितीय उच्छ्वास, पृ० ११२-११३

३० हर्षचरित, द्वितीय उच्छ्वास, पं० ११२

३१ पद्मपुराण, १६।११२-११३

“आगत्य च हसगद्गदया गिरा कृतसम्भाषणो यथा मन्मथ आज्ञापयति,
यथा यौवनमुपदिशति यथा विदग्धताध्यापयति, यथा चानुराग शिक्षयति, तथा-
भिरामा रामामरमयत् ।” ३२

५—इसी प्रकार दु खी किष्किन्ध के प्रति सुकेश आदि का प्रबोधन हर्ष-
चरित के ‘राज्यश्री को आचार्योपदेश’ का ही प्रतिबिम्ब है —

“शोको हि पण्डितैर्दृष्ट पिशाचो भिन्ननामक ।।

शोक प्रत्युत देहस्य शोषीकरणमुत्तमम् ।

पापानामयमुद्रेको महामोहप्रवेशन ।।” ३३

“आयुष्मति । शोको हि नाम पर्याय पिशाचस्य, रूपान्तरमाक्षेपस्य, तारुण्य
तमस, विशेषो विषस्य, अनन्तक प्रेतनगरनायक । सर्वमक्षिणी निमील्य
सोढव्य मर्त्यवर्मणा । पुण्यवति, पुरातन्य प्रवृत्तय एता केन शक्यन्तेऽ
न्यथाकर्तुम् ?” ३४

ऐसे स्थलो को देखकर स्पष्ट अवभासित हो जाता है कि रविषेण का काव्या-
द्यवेक्षण भी पर्याप्त विस्तृत था । वे जैन-साहित्य में ब्राह्मणों द्वारा प्रणीत साहित्य
की टक्कर की चीज देना चाहते थे । इसलिए उन्हें जहाँ से भी अच्छी चीज मिली
उन्होंने ग्रहण की । ऐसे अवसरो पर जहाँ तक कि वे बच सके हैं ब्राह्मणों के पौरा-
णिक प्रसंगों तथा उपमा-उत्प्रेक्षाओं से बचे हैं, किन्तु कविता के रस के आवेश में
जब वे आये हैं तो सारा जैनित्व विस्मृत कर बैठे हैं और ‘त्रिपुर’ आदि की चर्चा
करने लगे हैं । ऐसा लगता है कि वे एक भी चमत्कारी अक्षर को छोड़ना नहीं
चाहते । उन्हें इस बात का ध्यान नहीं रह जाता कि आगे उन्हें कोई ‘सर्वप्रबन्ध-
हर्ता साहसकर्ता’ समझकर नमस्कार भी कर सकता है । ३५

रचना हो सकता है कि रविषेण का ‘पद्मपुराण’ अथवा ‘पद्मचरित’ के अति-
रिक्त और कोई ग्रंथ भी रहा हो किन्तु अभी तक उसका कोई प्रमाण उपलब्ध नहीं
है । केवल ‘पद्मपुराण’ ही उनकी एकमात्र रचना है जो जैन रामकाव्य परम्परा

३२ हर्षचरित, प्रथम उच्छ्वास, पृ० ५५

३३ पद्मपुराण, ६।४८०-४८६

३४ हर्षचरित, सप्तम उच्छ्वास, पृष्ठ ४०२-४०७

३५ बाण के प्रभाव के लिए और भी देखिए—‘पद्मपुराण’ ६।२००, ६।३३९-३५२,
६।५२३-५२७, ९।११२-११३, १७।८२, ३०।१५२, ३३।२२-३४, ३३।२६४-२६५, ७२।११-१७,
९५।१६ आदि ।

का सर्वप्रथम सस्कृत-महाकाव्य है।^{३६} इसका पूर्ण परिचय आगे दिया जा रहा है।

पद्मपुराण एक विवेचन

जैनाचार्य रविषेण कृत 'पद्मपुराण' राम-कथा-साहित्य में पर्याप्त महत्त्वपूर्ण है। यह सस्कृत-साहित्य सागर का उज्ज्वल रत्न है, जैन-धर्म-ग्रन्थमाला का सुमेरु है, हिन्दी खड़ी बोली के विकास में सहायक है। यह काव्य के समस्त लक्षणों से परिपूर्ण है और जैन धर्म शास्त्रों का निष्पन्न है। यही कारण है कि स० १८१८ में प० दौलतराम जी द्वारा उसका भाषानुवाद किया गया जो प्रत्येक दिगम्बर जैन का कण्ठहार बन गया और जिसकी एक न एक प्रति दिगम्बर-जैन-मन्दिरों में अवश्य पाई जाती है। जो स्थान वैष्णवों में तुलसीदास के 'रामचरित मानस' को प्राप्त है वही जैन-समाज में इस 'पद्मपुराण' को प्राप्त है। यह जैन-साहित्य में सस्कृत का सर्वप्रथम रामकथा-सम्बन्धी महाकाव्य है।

'पद्मपुराण' के दो नाम प्रसिद्ध हैं—'पद्मपुराण' और 'पद्मचरित'। अन्त साक्ष्य के आधार पर इसका नाम 'पद्मचरित' ही सिद्ध होता है, क्योंकि कवि ने कहा है —'पद्मस्य चरित वक्ष्ये पद्मालिङ्गितवक्षसः'।^{३७} तथा—'चरित पद्ममुनेरिद निबद्धम्'।^{३८}

३६ माणिकचन्द्र-दिगम्बर-जैन-ग्रन्थमाला, बम्बई से १९८५ वि० स० में प्रकाशित पद्म-पुराण (पद्मचरितम्) के प्राक्कथन में श्री नाथूराम प्रेमी ने रविषेण की एक और रचना के रूप में 'वरागचरित' को यह लिखते हुए स्वीकार किया है—“आचार्य रविषेण का यद्यपि इस समय केवल यही (पद्मपुराण) ग्रन्थ उपलब्ध है, परन्तु ऐसा जान पड़ता है कि इसके सिवाय उनके कुछ और भी ग्रन्थ होंगे जिनमें से 'वरागचरित' का उल्लेख 'हरिवंशपुराण' के प्रारम्भ में इस प्रकार किया गया है—

वरागनेव सर्वांगवरागचरितायवाक् ।

कस्य नोत्पादयेद्गाढमनुरागस्वगोचरम् ॥३५॥

ध्वेताम्बर-सम्प्रदाय के आचार्य उद्योतन सूरि ने अपने 'कुवलयमाला' नामक प्राकृत ग्रन्थ में भी, जो शकसंवत् ७०० (वि० स० ८३५) की रचना है, रविषेण के 'पद्मचरित' और 'वरागचरित' का उल्लेख किया है—

‘जेहि कए रमणिज्जे वरग-पउमाण-चरितवित्थारे ।

कहव ण सलाहणिज्जे ते कइणो जइय रविसेणो ॥’

अर्थात्—जिसे मणीय वरागचरित और पद्मचरित का विस्तार किया उस कवि रविषेण की कौन सराहना नहीं करेगा ?” कि तु उनका यह कथन उनके ही वचन-विरोध से अपास्त हो जाता है जब कि वे 'जैन-साहित्य और इतिहास' नामक अपने ग्रन्थ के पृ० २७३ पर 'वराग-चरित' की 'जटिलमुनि' की रचना स्वीकार करते हैं।

३७ पद्मपुराण, १।१९६

३८ पद्मपुराण १२३।१८२, और भी १।१०२, १०३ (सेवध्व चरितम्, नि शेष चरितम्)

इसका नाम 'पद्मपुराण' ही अधिक प्रसिद्ध है।^{३९} ग्रन्थ के ऊपर यही नाम प्रायः पड़ा मिलता है। इसका कारण क्या है?—इस प्रश्न के उत्तर में यह अनुमान होता है कि जैन-साहित्य की वह प्रवृत्ति ही इसकी जननी है जिसके अनुसार ब्राह्मण-साहित्य में उपलब्ध ग्रन्थों के नाम जैन-साहित्य के ग्रन्थों पर अंकित किये जाते थे जिससे प्रचार में अधिक सुगमता हो तथा जैनतर जनता में जैन भावना को पहुँचाया जा सके। प्रायः देखा गया है कि जैन वाङ्मय के अनेक ग्रन्थों के नाम ब्राह्मण-साहित्य के ग्रन्थों के सदृश हैं। इसका लाभ यह था कि यदि कभी कोई शीर्षक देखकर ही ग्रन्थ पढ़ लेता तो वह जैन-भावना से परिचित हो सकता था। यही कारण प्रतीत होता है कि ब्राह्मण धर्म के सुप्रसिद्ध पुराण 'पद्मपुराण' के आधार पर इसका नाम 'पद्मपुराण' पड़ गया हो या डाल दिया गया हो। अनपढ़ जनता इसे ही प्राचीन 'पद्मपुराण' समझकर सुन सकती थी और उसे जैनी बनाया जा सकता था। हमने भी इस प्रसिद्धि को ध्यान में रखते हुए 'पद्मपुराण' का ही व्यपदेश दिया है।

'पद्मपुराण' में पद्म (राम) का चरित्र जैन विचारधारानुसार वर्णित है। जैन-धर्म में पद्म (राम), लक्ष्मण तथा रावण त्रिषष्टिशलाकापुरुषों में परिगणित हुए हैं। जैन मान्यता के अनुसार प्रत्येक कल्प के त्रिषष्टि (६३) महापुरुष होते हैं—२४ तीर्थंकर, १२ चक्रवर्ती, ६ बलदेव, ६ वासुदेव तथा ६ प्रतिवासुदेव। बलदेव, वासुदेव तथा प्रतिवासुदेव समकालीन होते हैं। राम, लक्ष्मण और रावण क्रमशः अष्टम, बलदेव, वासुदेव तथा प्रतिवासुदेव हैं। बलदेव (बलभद्र) वासुदेव (नारायण) किसी राजा की भिन्न-भिन्न रानियों के पुत्र होते हैं। वासुदेव अपने बड़े भाई बलदेव के साथ प्रतिवासुदेव (प्रतिनारायण) से युद्ध करते हैं और अन्त में प्रतिवासुदेव का वध करते हैं। इसके बाद वे दिग्विजय करके भारत के तीन खंडों पर अधिकार प्राप्त करते हैं और इस प्रकार अर्ध-चक्रवर्ती बन जाते हैं। मरने पर वासुदेव को प्रतिवासुदेव के वध के कारण नरक जाना पड़ता है। नौ वासुदेवों में लक्ष्मण और कृष्ण विशेषतः उल्लेखनीय हैं। बलदेव अपने भाई की मृत्यु के कारण शोकाकुल होकर जैन-दीक्षा लेकर मोक्ष प्राप्त करते हैं (जैसे राम और

३९ यद्यपि 'युक्ता सप्त पुराणेष्वस्मिन्नाधिकारा इमे स्मृता (१।४४)' तथा 'पुराणममल (१२३।१६९)' में पुराण नाम भी आया है किन्तु यह स्पष्ट नहीं है। पुष्पिका में पहले और दूसरे खंड में प्रायः 'इति श्री रविषेणाचार्य-प्रोक्तं श्रीपद्मचरिते' लिखा है यद्यपि उसमें भी 'बाद' में 'पद्मपुराण' प्रयुक्त हुआ है। इससे यही सिद्ध होता है कि पहले तो रविषेण ने इसे 'पद्मचरित' ही कहा है (दे० पुष्पिका पर्व १-४४ तथा ४५-६५ कहीं-कहीं) किन्तु बाद में इसे 'पद्मपुराण' कहा है।

बलराम)। प्रतिवासुदेव सदैव वासुदेव का विरोध करते हैं। (जैसे रावण और जरासंध) इसी मान्यता के अनुसार 'पद्मपुराण' में अष्टम बलदेव, वासुदेव तथा प्रति वासुदेव का चरित्र निबद्ध किया गया है।

'पद्मपुराण' के आधार की चर्चा करते हुए रविषेण ने बताया है कि यह राम-कथा पहले वर्द्धमान जिनेन्द्र के द्वारा कही गयी थी, जो कि 'इन्द्रभूति' नामक गणघर 'सुधर्माचार्य' तथा 'कीर्तिघर' को प्राप्त होती हुई उन्हें मिली है —

“वर्द्धमानजिनेन्द्रोक्त सोऽयमर्थो गणेश्वरम्।

इन्द्रभूति परिप्राप्त सुधर्मं धारणीभवम् ॥

प्रभव क्रमत कीर्ति ततोऽनुत्तरवाग्मिनम्।

लिखित तस्य सम्प्राप्य रवेर्यत्नोऽयमुद्गत ॥”^{४०}

'पद्मपुराण' का प्रारम्भ विविध-वन्दनाओं सहित कवि की विनीतता के प्रदर्शन के साथ हुआ है जिसमें सत्कथा-सम्बन्धी इन्द्रियों की सार्थकता सिद्ध की गयी है। 'पद्मपुराण' के अन्त में इसका माहात्म्य-कथन हुआ है तथा इसके काव्य-सौष्टव का सकेत किया गया है —

“बलदेवस्य सुचरित दिव्य यो भावितेन मनसा नित्यम्।

विस्मयहर्षाविष्टस्वान्त प्रतिदिनमपेतशक्तिकरण ॥

वाचयति शृणोति जनस्तस्यायुर्वृद्धिमीयते पुण्य च।

आकृष्टलङ्घ्यहस्तो रिपुरपि न करोति वैरमुपशममेति ॥

किवान्यद्धर्मार्थी लभते धर्मं यश पर यशसोऽर्थी।

राज्यभ्रष्टो राज्यं प्राप्नोति न सशयोऽत्र कश्चित्कृत्य ॥

इष्टसमायोगार्थी लभते त क्षिप्रतो धन धनार्थी।

जायार्थी वरपत्नी पुत्रार्थी गोत्रनन्दन प्रवरपुत्रम् ॥

अक्लिष्टकर्मविधिना लाभार्थी लाभमुत्तम सुखजननम्।

कुशली विदेशगमने स्वदेशगमनेऽथवापि सिद्धसमीह ॥

व्याधिरूपैति प्रशम ग्रामनगरवासिन सुरास्तुष्यन्ति।

नक्षत्रै सह कुटिला अपि भान्वाद्या ग्रहा भवन्ति प्रीता ॥

दुश्चिन्तितानि दुर्भवितानि दृष्टकृतशतानि यान्ति प्रलयम्।

यत्किञ्चिदपरमशिव तत्सर्वं क्षयमुपैति पद्मकथाभि ॥

०

०

०

व्यजनान्त स्वरान्त वा किञ्चिन्नामेह कीर्तितम्।

अर्थस्य वाचक शब्द शब्दो वाक्यमिति स्थितम् ॥

लक्षणालकृती वाच्य प्रमाण छन्द आगम ।
 सर्व चामलत्तिन ज्ञेयमत्र मुखागतम् ॥
 इदमष्टादश प्रोक्त सहस्राणि प्रमाणत ।
 शास्त्रमानुष्टुपश्लोकैस्त्रयोविंशतिसंगतम् ॥” ४१

‘पद्मपुराण’ की रचना का उद्देश्य है—आय रामायणो की अतिमानवीय घटनाओ का बौद्धिक विश्लेषण करके राम को जिनदीक्षा दिलाकर मोक्ष प्राप्ति का साधन जिनदीक्षा को ही सिद्ध करना। इसीलिए राजा श्रेणिक ने प्रचलित रामायण की घटनाओ के विषय में अपने सन्देश को गौतम गणधर के सम्मुख पूर्वपक्ष के रूप में रखा जिसका उत्तरपक्ष गौतम के द्वारा सम्पन्न हुआ तथा राक्षसो, वानरो आदि की समस्याओ का बुद्धिसंगत समाधान सामने आया। भाव यह है कि ‘पद्मपुराण’ में राम कथा को तर्कसम्मत बनाने का प्रयत्न किया गया है।

‘पद्मपुराण’ की रचना सन् ६७७-७८ ई० में हुई थी जैसा कि पहले उल्लेख किया जा चुका है। इसका पहला प्रेस संस्करण वि० स० १९८५ में माणिकचन्द्र-ग्रथमाला, बम्बई से प्रकाशित हुआ है। हिन्दी-अनुवाद सहित इसका प्रकाशन भारतीय ज्ञानपीठ काशी ने जुलाई, १९५८ में किया है। इससे पूर्व यह ग्रंथ हस्त लिखित था।

• ‘पद्मपुराण’ की प्राचीन प्रतियाँ भारतीय ज्ञानपीठ से जुलाई १९५८ में प्रकाशित पद्मपुराण की भूमिका में उसकी इन पाँच प्रतियो का उल्लेख किया गया है—

(१) दिगम्बर-जैन-सरस्वती-भंडार धर्मपुरा, देहली वाली प्रिन्-१ —इसमें १२ × ६ इंच के साइज के २४६ पत्र हैं। प्रारम्भ में प्रतिपत्र में १५-१६ पक्तियो और प्रतिपक्ति में ४० तक अक्षर हैं पर बाद में प्रति पत्र में २४ पक्तियाँ और प्रतिपक्ति में ५७-५८ तक अक्षर हैं। अधिकांश श्लोकों के अंक लाल स्याही में दिये गये हैं किन्तु पीछे के हिस्से में केवल काली स्याही का प्रयोग किया गया है। इस पुस्तक की तिथि पौष बदी ७, बुधवार सवत् १७७५ को भुसावर निवासी श्री मानसिंह के पुत्र सुवानन्द ने पूर्ण की है। पुस्तक के लिपिकर्ता संस्कृत के ज्ञाता नहीं प्रतीत होते हैं इसलिए भाषागत अनेक अशुद्धियाँ लिपि में रह गयी हैं। पुस्तक के अन्त में यह लेख पाया जाता है —

“इति श्रीपद्मपुराणसंपूर्ण भवत । लिख्यत सुखानन्द मानसिंहसुत वासी सुयान

भुसावर के मोत्र वैनाडा लिपि लिखी सुग्राने मधि सवत् सत्रैसै पचहत्तर मिति पौष-वदी सप्तमी बुधवार शुभ कल्याण ददातु । जाइसी पुस्तक दृष्ट्वा ताइसी लिखत मया । जादि शुद्धमशद्ध वा मम दोषो न दीयते ॥१॥ सज्जनस्य गुण ग्राह्य दोष-तिक्त गुणार्णवम् । अय शुद्ध कृत तस्य मौक्षसौख्यप्रदायकम् ॥२॥ जो कोई पढे सुने त्याहनै म्हारौ श्रीजिनाय नम । सज्जन ऐही वीनती साधमीं सो प्यार । देव धर्म गुरु परख के सेवो मन बच सार ॥ देव धरम गुरु जो लखे तें नर उत्तम जान ॥ सरधा रुचि परतीति सौ सो जिय सम्यक् वान ॥ देव धरम सू परखिये सो है सम्य-क्वान । दर्शन गुण ग्रह आदि ही ज्ञान अग रुचि मान ॥ चारित अधिकारी कहो मोक्ष रूप त्रय मान । सज्जन सो सज्जन कहै एहू सार तब जान ॥ निश्चै अरु व्यव-हार नय रत्नत्रय मन खान । अप्पा दसन नानमय चारितगुन अप्पान । अप्पा-अप्पा जोइये ज्यो पावै नियनि शुभमस्तु ।”

(२) दिगम्बर-जैन-सरस्वती-भवन पचायती मन्दिर, मसजिद खजूर, देहली वाली प्रति — इसमे ११ × ५ इंच के साइज के ५१० पत्र हैं। प्रतिपत्र में १४ पक्तियाँ और प्रति पक्किन में ४०-४१ तक अक्षर हैं। पुस्तक के अन्त में प्रतिलिपि-सवत् तथा लिपिकर्ता का कोई उल्लेख नहीं है। इस प्रति के बीच-बीच में कितने ही पत्र जीर्ण हो जाने के कारण अन्य लेखक के द्वारा फिर से लिखाकर मिलाये गये हैं। प्राचीन लिपि प्रायः शुद्ध है किन्तु नये मिलाये गये पत्रों में अनेक अशुद्धियाँ रह गयी हैं। इस प्रति के प्रारम्भ में १-२ श्लोको की संस्कृत टीका भी दी गयी है।

उपर्युक्त दोनों प्रतियों का प्रस्तुतीकरण प० परमानन्द जी शास्त्री ने किया है।

(३) अतिशय क्षेत्र महावीर जी वाली प्रति — इसमें १२ × ५ इंच साइज के ५५४ पत्र हैं। प्रति के कागज से यह पता चलता है कि यह बहुत प्राचीन है किन्तु अन्त में लिपि का सवत् और लिपिकार का कोई संकेत नहीं है। ऐसा प्रतीत होता है कि इस प्रति के अन्त का एक पत्र गुम हो गया है अन्यथा उसके लिपि सवत् आदि का कुछ उल्लेख अवश्य मिल जाता। पुस्तक की जीर्णता के कारण प्रारम्भ में ४४ पत्र नये लिखकर लगाये गये हैं। इन ४४ पत्रों में प्रति पत्र १३ पक्तियाँ तथा प्रति पक्कि ४०-४५ तक अक्षर हैं। प्राचीन पत्रों में १२ पक्तियाँ और प्रति पक्कि ३५-३८ तक अक्षर हैं। अधिकांश लिपि शुद्ध की गयी है। इस प्रति में भी संख्या २ के समान प्रारम्भ के १-२ श्लोको की टीका है।

(४) धन्नालाल ऋषभचन्द्र रामचन्द्र बम्बई वाली प्रति-२ — इस पुस्तक में १३ × ६ इंच साइज के २६५ पत्र हैं। प्रति पत्र में १६ पक्तियाँ और प्रति पक्कि में ५५ से ६० तक अक्षर हैं। लिपि के सवत् और लिपिकार का कोई उल्लेख नहीं है। परन्तु प्रतीत होता है कि लिपिकर्ता संस्कृत का ज्ञाता था अतएव लिपिगत

अशुद्धियाँ नगण्य हे। प्रायः सब पाठ शुद्ध अंकित किये गये हैं। बीच-बीच में कठिन स्थलों पर टिप्पणियाँ भी दे दी गयी हैं।

(५) दिगम्बर-जैन-सरस्वती-भण्डार धर्मपुरा, देहली वाली प्रति-२ —

इसकी भी उपलब्धि प० परमानन्द शास्त्री के सौजन्य से ही हुई है। इसमें १० × ५ इंच साइज के ५८ पत्र हैं। बहुत ही संक्षेप में पद्मपुराण के कठिन स्थलों पर टिप्पणियाँ दी गई हैं। इसकी लिपि पौष बंदी ५ रविवार सवत् १८६४ को पूर्ण हुई। यह लखनऊ में लिखी गयी है। इसके लिपिकर्ता का पता नहीं चलता। टिप्पणी के रचयिता का निम्नलिखित उल्लेख प्रति के अन्त में मिलता है —

“लाट वागड श्री प्रवचन सेन पण्डितान् पद्मचरित समाकर्ण्य बलात्कारगण श्री नन्दाचार्य सत्शिष्येण श्रीचन्द्रमुनिना श्रीमद्विक्रमादित्य-सम्बत्सरे सप्ताशी-त्यधिक सहस्र (परिमित) श्रीमद्वाराया श्रीमतो राज्ये भोजदेवस्य पद्मचरिते।” इसकी लिपि में पर्याप्त अशुद्धियाँ हैं।

६ माणिकचन्द्र-ग्रन्थमाला बम्बई की छपी हुई प्रति साहित्यरत्न प० दरबारी लाल जी न्यायतीर्थ के द्वारा सम्पादित होकर श्रीनाथूराम प्रेमी के ‘प्राक्कथन’ के साथ वि० स० १९५८ में प्रकाशित हुई है।

इन सभी प्रतियों का मिलान करके ‘भारतीय ज्ञानपीठ’, काशी से जुलाई, १९५८ में प० पन्ना लाल जैन ने सानुवाद ‘पद्मपुराण’ तीन भागों में सम्पादित किया है जिसमें कहीं-कहीं प्रूफ और कहीं अनुवाद की भी अशुद्धियाँ रह गई हैं। हमने अध्ययन के लिये इसे ही आधार बनाया है।

कथासार^{४२} कथा का प्रारम्भ राजा श्रेणिक की प्रार्थना पर गौतम गणधर द्वारा किया गया है। पहले ऋषभदेव की उत्पत्ति और नीलाजना के नृत्य के समय उसकी मृत्यु की घटना से ऋषभ के वैराग्य की कथा दी गयी है। तदनन्तर भरत बाहुबलि की कथा, राजा सगर का वृत्तान्त एवम् महारक्ष और उसके वंशजों का वर्णन है। इसी वंशपरम्परा के अन्तिम राजा कीर्तिधवल तथा उसके साले श्रीकण्ठ के द्वारा वानर वंश की उत्पत्ति हुई। श्रीकण्ठ ९ वी पीढ़ी के राजा अमर-प्रभ ने वानर-चित्त स्वीकार किया और इस प्रकार राक्षस-वंश और वानर-वंश प्रख्यात हुए जिनका पर्याप्त विस्तार हुआ तथा जिनके विषय में अनेक कथाएँ हैं। विजयाद्वै की दक्षिण श्रेणी में रथनूपुर नाम के नगर में इन्द्र नामक प्रतापी विद्याधर रहता था। उसने लका को जीतकर अपने राज्य में मिला लिया। पाताल-लका के रत्नश्रवा का विवाह कौतुकमंगलनगरी के व्योमबिन्दु की छोटी पुत्री केकसी

^{४२} रविषेण ने ‘सूत्रविधान’ नामक प्रथम पत्र में अनुक्रमणिका के रूप में यह सार दिया है। रामकथा का सार १०२ पर्व में भी दिया गया है।

से हुआ था। रावण इन्हीं का पुत्र था। इसने बाल्यावस्था में बहुरूपिणी आदि अनेक विद्याएँ सिद्ध की थीं। भानुकर्ण, विभीषण तथा चन्द्रनखा इसके सहोदर थे। रावण और भानुकर्ण ने लकाधिपति इन्द्र और वैश्रवण से अपने पूर्वजों द्वारा अध्युष्ट लकानगरी को छीन लिया तथा अपना राज्य स्थापित किया। खरदूषण ने रावण की बहिन चन्द्रनखा का हरण कर लिया। बाद में रावण ने उन दोनों का विवाह कर दिया तथा पाताललका का राज्य खरदूषण को दे दिया।

वानरवश के प्रभावशाली शासक बालि ने ससार से विरक्त होकर अपने छोटे भाई सुग्रीव को राज्य दे दिया और स्वयं दिगम्बर दीक्षा धारण कर ली। यह कैलास पर्वत पर तपस्या करने लगा। रावण को अपने बल का बड़ा अभिमान था। फलस्वरूप वह बालि पर क्रुद्ध होकर कैलास को उठाने लगा। पर्वत पर बने हुए जिनालयों की रक्षा के लिए बालि ने कैलास पर्वत को अपने पैर के अंगूठे से बलपूर्वक दबा लिया, इससे रावण को अत्यन्त कष्ट उठाना पड़ा। बाद में बालि ने रावण को छोड़ दिया और तपस्या कर निर्वाण प्राप्त किया।

अयोध्या में भगवान् ऋषभदेव के वंश से समयानुसार अनेक राजा हुए। प्रायः सभी ने दिगम्बर दीक्षा ली और तपस्या द्वारा मोक्ष प्राप्त किया। इसी वंश में राजा रघु का अनरण्य नामक पुत्र हुआ। इसकी रानी पृथ्वीमती से अनन्तरथ तथा दशरथ दो पुत्र हुए जिनमें अनन्तरथ अपने अपने पिता के साथ ससार से विरक्त होकर तपस्या करने चले गये तथा अयोध्या का शासन दशरथ ने सँभाला। एक दिन दशरथ की सभा में नारद ने आकर बताया कि 'रावण ने किसी निमित्त-ज्ञानी से यह जान लिया है कि दशरथपुत्र और जनकपुत्री उसकी मृत्यु का कारण होंगे—

“नैमित्तेन समादिष्ट तेन सागरबुद्धिना।

भविता दशवक्त्रस्य मृत्युर्दशरथि किल ॥

दुहिता जनकस्यापि हेतुत्वमुपयास्यति।”^{४३}

अतः उसने विभीषण को आप दोनों को मार देने के लिये नियुक्त कर दिया है। आप सावधान रहें और हो सके तो कहीं छिप जायें।’ राजा दशरथ अपनी रक्षा के लिये देश देशान्तर में गये तथा मार्ग में कौतुकमगलनगर के राजा की पुत्री कैकया से विवाह किया। कुछ समय पश्चात् विभीषण का खटका समाप्त होने पर दशरथ के अयोध्या आने पर उनकी चार रानियों से पद्म (राम), लक्ष्मण, भरत तथा शत्रुघ्न ये चार पुत्र उत्पन्न हुए। समयानुसार दशरथ ने

राम का राज्याभिषेक करना चाहा किन्तु कैकय ने अपने पूर्वजित वर को ध्यान दिलाकर दशरथ से भरत के लिए राज्य माँग लिया। राम ने इसे स्वीकार किया तथा वनगमन का निश्चय कर लिया। दशरथ ने भी बात मान ली और दीक्षा ले ली। राम के साथ लक्ष्मण-सीता भी वन गये। वन में रावण के द्वारा सीता का हरण किये जाने पर राम ने वानरवशी विद्याधर पवनजय और अजना के पुत्र हनुमान् एव सुग्रीव से मित्रता की तथा सुग्रीव के शत्रु साहसगति विद्याधर का वध कर सुग्रीव को अपना वशवद बना लिया जिसकी सहायता से रावण-वध कर सीता को प्राप्त किया। रावण जैन-धर्मानुयायी था। प्रतिदिन जिन-पूजा करता था किन्तु 'भवितव्यता बलीयसी' के अनुसार वह मोहग्रस्त होकर अनीति के मार्ग पर चला जिसके कारण उसके कुल का सहार हुआ।

अयोध्या लौट आने पर लोकापवाद के भय से राम ने सीता को निर्वासित कर दिया। जिस स्थान पर जगल में सीता को छोड़ा गया था वहाँ सौभाग्य से वज्रजघ नामक राजा आ गया। उसने सीता की रक्षा की तथा उसके नगर में जाने पर सीता ने दो पुत्र लवणाकुश उत्पन्न किये जिन्होंने अपने पराक्रम से अनेक राज्यों को जीतकर वज्रजघ के राज्य की वृद्धि की। दिग्विजय के समय इनका राम-लक्ष्मण से युद्ध हुआ जिसमें पिता-पुत्र परिचित हुए। सीता को राम ने बुलाया। सीता ने आकर अग्नि परीक्षा दी तथा उत्तीर्णता प्राप्त की। वह विरक्त होकर तपस्या करने चली गयी। अन्त में उसने स्त्री-लिंग छोड़कर स्वर्ग प्राप्त किया। लक्ष्मण की मृत्यु हो जाने पर राम अत्यन्त शोकाभिभूत हो गये। कुछ समय बोध प्राप्त कर लेने पर वे दिगम्बर मुनि हो गये। उन्होंने कठोर तप किया और वे केवली होकर निर्वाण के अधिकारी हुए।

सप्त अधिकार 'पद्मपुराण' का प्रमाण १८०२३ श्लोक है। रविषेण के द्वारा कही हुई कथा सात अधिकारों में विभक्त है—(१) लोकस्थिति, (२) वशो की उत्पत्ति, (३) वन के लिए प्रस्थान, (४) युद्ध, (५) लवणाकुश की उत्पत्ति, (६) भवान्तर निरूपण तथा (७) रामचन्द्र जी का निर्वाण। ये सातों अधिकार अनेक प्रकार के सुन्दर पर्वों से सुशोभित हैं—

“स्थितिर्वश-समुत्पत्ति प्रस्थान सयुग तत ।
लवणाकुशसम्भूतिर्भवोक्ति परनिवृत्ति ॥
भवान्तरभवैभूरिप्रकारैश्चारुपर्वभि ।
युक्ता सप्त पुराणेषुस्मिन्नधिकारा इमे स्मृता ॥”

पर्वों की संख्या १२३ है।^{४४} प्रत्येक पर्व के अन्तिम श्लोक में 'रवि' शब्द आया है। इसीलिए इसे 'रव्यक' भी कहा जाता है।^{४५} (संस्कृत में ऐसी परम्परा बहुत रही है। भारवि और माघ ने भी 'श्री' या 'लक्ष्मी'—शब्द अपने ग्रन्थों के अन्तिम श्लोकों में रखा है।)

उपर्युक्त सात अधिकारों में से 'स्थित्यधिकार' का तो चतुर्थ पर्व के अन्त स्पष्ट उल्लेख है—

स्थित्यधिकारोऽयं ते श्रेणिक गदित समासतस्त्वेनम् ।

वशाधिकारमधुना पुरुषरवे । विद्धि सादर वच्मि ॥ (पद्म ० ४।१३२)

किन्तु अन्य अधिकारों का स्पष्ट उल्लेख नहीं है। यदि इन अधिकारों के पूर्वापर प्रभाव को ध्यान में रखते हुए पर्वों का इनमें विभाजन किया जाय तो वह कथञ्चित् इस प्रकार है (१) स्थिति (१-४), (२) वशसमुत्पत्ति (५-२५), (३) प्रस्थान (२६-४४), (४) सयुग (४५-८०), (५) लवणाकुशसभूति (८१-१०५), (६) भवोक्ति (१०६-११६) तथा (७) परनिर्वृति (१२०-१२३)।

किन्तु यदि 'पद्मपुराण' के पर्वों का इन छ भागों में विभाजन किया जाय तो स्पष्टता तथा सुगमता अधिक रहती है (१) रावणचरित (१-२०), (२) राम और सीता का जन्म तथा विवाह (२१-३२), (३) वनभ्रमण (३३-४२), (४) सीताहरण और खोज (४३-५३), (५) युद्ध (५४-८८), (६) उत्तरचरित (८९-१२३)। इन्हीं छ भागों के आधार पर हम 'पद्मपुराण' के कथा-रोहण पर विचार करेंगे।

(१) रावणचरित (पर्व १-२०) मगलाचरण, ग्रन्थकर्तृप्रतिज्ञा, सत्कथा-

^{४४} इन पर्वों को काण्डों में विभक्त करने का अधूरा उपक्रम भी किया गया है। १९व पर्व के बाद लिखा मिलता है—'इति विद्याधरकाण्ड समाप्तम्।' इसी प्रकार मस्जिद खजूर वाली तथा बम्बई वाली प्रति में २३वें पर्व के अन्त में 'इति श्रीजनक-दशरथ कालनिवर्तनम्' लिखा मिलता है। किन्तु 'विद्याधरकाण्ड' के अतिरिक्त और किसी काण्ड का उल्लेख नहीं है।

हो सकता है कि रविवर्ष के बाद किसी लेखक ने 'पद्मपुराण' को काण्डों में विभाजित करना चाहा हा जैसा बाद में स्वयम्भू के 'पद्मचरित' का काण्डों में विभाजन है किन्तु बाद उसका ध्यान इस ओर न रहा हो अथवा उसने जानबूझकर छोड़ दिया हो।

^{४५} यथा—'सन्मार्गे प्रकटीकृते हि रविणा कश्चाद्दृष्टिः स्खलेत् ?' (१।१०३)

'रविरिव शरदभ्रोदारवृंदादभासीत् ।' (२।२५६)

'भित्वा ध्वान्तं खे रवेस्तुल्यचेष्टा ।' (३।३३९)

'पुरुषरवे विद्धि सादर वच्मि ।' (४।१३२) आदि ।

प्रशसा, सज्जन-प्रशसा तथा दुर्जननिन्दा के साथ ग्रन्थ का अवतरण होता है तथा ग्रन्थ में निरूप्यमाण विषयो का 'सूत्र-विधान' किया गया है (पर्व १)। मगध-देश में स्थित राजगृह नगर के राजा श्रेणिक का महावीर के समवसरण में गमन होता है तथा लौटकर रात्रि में उसे रामकथा-सम्बन्धी सन्देश होता है। मुख्य सन्देश वानर और राक्षसों के विषय में है (पर्व २)। अगले दिन वह समवसरण में जाकर रावण के वास्तविक स्वरूप और चरित के विषय में प्रश्न करता है जिसके उत्तर में गौतम गणधर उसे रावण का वास्तविक चरित्र सुनाने का उपक्रम करते हैं तथा इसके लिए वे एक प्रस्तावना तैयार करते हैं, क्योंकि 'न विना पीठबन्धने विधातुं सद्मं शक्यते।' इसी प्रस्तावना के रूप में क्षेत्र, काल तथा चौदह कुलकरो का वर्णन, चौदहवे कुलकर नाभिराय और उनकी स्त्री मरुदेवी का वर्णन भगवान् ऋषभदेव के गर्भारोहण, जन्म कल्याणक तथा दीक्षा-कल्याणक का वर्णन एवं भगवान् आदिनाथ के ध्यानारूढ रहने के समय नमि-विनिमि के आगमन के और धरणेन्द्र के द्वारा उन्हें उत्तर-दक्षिण श्रेणियों के राज्यदान का वर्णन है, (पर्व ३)। प्रसंगानुसार भगवान् ऋषभदेव का राजा सोमप्रभ और श्रेयास के आहार होना, केवल ज्ञान की उत्पत्ति, समवसरण की रचना, दिव्य-ध्वनि का खिरना, भरत-बाहुबली का युद्ध तथा बाहुबली का दीक्षा लेना, भरत के द्वारा ब्राह्मण वण की सृष्टि आदि वर्णित है (पर्व ४)। तदनन्तर चार महा-वशो—(इक्ष्वाकुवश, ऋषिअथवा चन्द्रवश, विद्याधरवश तथा हरिवश) का संक्षिप्त वर्णन, विद्याधर वश के अन्तर्गत विद्युद्दृढ और सजयन्त मुनि का वणन अजित-नाथ भगवान् का वर्णन, सगर चक्रवर्ती का वर्णन, पूर्णघन-सुलोचन-सहस्रनयन-मेघवाहन आदि का वणन, मेघवाहन और सहस्रनयन के पूर्व जन्म-सम्बन्धी वैर का वर्णन, राक्षसों के इन्द्र भीम और सुभीम के द्वारा मेघवाहन के लिए राक्षस-द्वीप की प्राप्ति तथा राक्षस-वश के विस्तार का वर्णन एवं वानरवश का विस्तृत वर्णन है (पर्व ५, ६)। इसके बाद रथनूपुरनगर में राजा सहस्रार के यहाँ इन्द्र विद्याधर का जन्म तथा उसके प्रभाव-प्रताप आदि का वणन, लका के राजा माली का इन्द्र के विरुद्ध अभियान तथा युद्ध और युद्ध में माली की मृत्यु का वणन, लकपालों की उत्पत्ति तथा वैश्रवण के लका निवास का वर्णन, इन्द्र से हार कर सुमाली के अलकापुर में निवास, रत्नश्रवा-नामक पुत्र के लाभ, रत्नश्रवा की केकसी रानी से दशानन, भानुकर्ण, चन्द्रनखा तथा विभीषण की उत्पत्ति का वर्णन, वैश्रवण की गगनयात्रा देखकर दशानन आदि की अनावृत यक्ष के उपद्रव के बावजूद भी विद्यासिद्धि का वर्णन और राक्षसवश में दशानन के प्रभाव का वर्णन किया गया है (पर्व ७)। तत्पश्चात् असुर सगीतनगर के राजा मय की

पुत्री मन्दीदरी का दशानन के साथ विवाह, दशानन की मेघरव पर्वत पर बनी वापिका मे छह हजार कन्याओं के साथ जलक्रीडा तथा उनके साथ विवाह, भानु-कण और विभीषण के विवाह, दशानन द्वारा वैश्रवण की पराजय, पुष्पक पर आरूढ होकर उसकी दक्षिण-यात्रा, सुमाली द्वारा हरिषेण चक्रवर्ती का माहात्म्य-कथन, दशानन द्वारा त्रिलोक-मण्डन हाथी का वश करना तथा यमलोकपाल-विजय एव लका नगरी प्रवेश निबद्ध है (पर्व ८) । आगे बालि-सुग्रीव-नल-नीलादि की उत्पत्ति, खरदूषण के द्वारा रावण की बहिन चन्द्रनखा का हरण, विराधित का जन्म, बालि का दशानन के साथ सघर्ष, बालि का दीक्षा-ग्रहण, सुग्रीव द्वारा अपनी बहिन का दशानन के साथ विवाह, बालि के प्रभाव से दशानन का विमान रुकना, रावण द्वारा कैलास को उठाना, बालि द्वारा उसकी रक्षा, रावण द्वारा जिनेन्द्र स्तुति एव नागराज के द्वारा 'अमोघविजया' शक्ति का दान वर्णित है (९) । फिर सुग्रीव का सुतारा के साथ विवाह, उससे अग और अगद नामक पुत्रों का जन्म, सुतारा को प्राप्त करने की इच्छा से साहसगति विद्याधर का हिमवत् पर्वत की दुर्गम गुहा में विद्या सिद्ध करना, रावण का दिग्विजय के लिए निकलना, सहस्ररश्मि आदि राजाओं को वश में करना, नारद का भरुवान के यज्ञ में ब्राह्मणों से शास्त्रार्थ तथा ब्राह्मणों द्वारा पीटे जाने पर रावण द्वारा उसकी रक्षा, नलकूबर की स्त्री का रावण के प्रति अनुराग और रावण का उसे समझाना, नलकूबर-विजय, सहस्रार के पुत्र इन्द्र की रावण द्वारा पराजय एव सहस्रार के कथन पर उसकी मुक्ति, इन्द्र की दीक्षा तथा रावण का अनन्तबल केवली के समक्ष यह व्रतग्रहण—'जो स्त्री मुझे नहीं चाहेगी मैं उसे नहीं चाहूँगा'—वर्णित है (पर्व १०-१४) । तदनन्तर पवनजय-अजना वृत्तात्, पवनजय का रावण की ओर से वरुण से युद्ध करने के लिए जाना, चक्रवाक-रहित-चक्रवाकी के दर्शन से प्रेरित पवनजय का छिपकर अजना से सम्भोग करना, गर्भचिह्न प्रकट हो जाने पर अज्ञानवश केतुमती द्वारा निर्वासित अजना का हनूमान्-पुत्र को वन में उत्पन्न करना, अजना-पवनजय-मिलाप, रावण का वरुण दमनार्थ सभी राजाओं का आह्वान, हनूमान् का वरुण को परास्त करना, रावण द्वारा उसकी प्रशंसा, कुम्भकर्ण को वरुण के नगर की स्त्रियों के पकड़ने पर रावण की फटकार, रावण का हनूमान् के लिए चन्द्रनखा की पुत्री देना, रावण के साम्राज्य एव चौबीस तीर्थकरो आदि शलाका पुरुषों का वर्णन निबद्ध है (पर्व १५-२०) ।

२ राम और सीता का जन्म तथा विवाह (पर्व २१-३१) रामादि के जन्म के लिए पहले उनके वशों का परिचय दिया गया है । फिर मुनि सुव्रतनाथ तथा उनके वश का वर्णन, इक्ष्वाकुवश में सौदास आदि के बाद अनरण्य के यहाँ

दशरथ का जन्म, नारद द्वारा रावण के दुर्विचार सुनकर उनका एव जनक का राज्य छोड़कर जाना, कनानिपुणा केकया का दशरथ से विवाह एव वर की प्राप्ति तथा दशरथ की रानियो से राम लक्ष्मण-भरत-शत्रुघ्न की उत्पत्ति, जनक की विदेहा रानी से सीता और भामण्डल की उत्पत्ति, भामण्डल का अपहरण, म्लेच्छो के विरुद्ध राजा दशरथ से सहायता पाकर जनक का राम के लिए अपनी पुत्री (सीता) देने का निश्चय, नारद की करतूत से भामण्डल का सीता के प्रति अनुराग, राम एव अन्य भाइयो का सीता आदि से विवाह, वृद्ध कचुकी को देख दशरथ का वैराग्य, भामण्डल को अपने पूर्व भव का ज्ञान तथा जनक का भामण्डल से मिलना, सर्वभूतहित मुनिराज के द्वारा दशरथ के पूर्वभवो का वर्णन एव उनकी दीक्षा लेने की विचारधारा वर्णित है (पर्व २१-३१)। तदनन्तर राम को दशरथ का राज्य देने का विचार, केकया द्वारा वर के बदले भरत के लिए राज्य माँगना, दशरथ का असमजस, राम की सान्त्वना, लक्ष्मण का रोष, भरत का दीक्षा लेने का आग्रह, किन्तु सबके समझाने पर राम के पुनरावर्तन तक राज्य स्वीकार कर लेना, राम-लक्ष्मण-सीता का सबसे विदा लेना एव दशरथ की दीक्षा वर्णित है (पर्व ३१)।

३ वनभ्रमण (पर्व ३२-४२) इस खंड में राम लक्ष्मण-सीता जैसे-तैसे नगरवासियो से विदा होकर वन के लिए चले ही गये भरत ने द्युतिभट्टारक से धर्म का यथार्थ उपदेश लिया (पर्व ३२)। आगे राम का चित्रकूट पारकर अवन्ति देश में गमन, वज्रकर्ण-सिंहोदर वृत्तान्त, कल्याणमाला-वृत्तान्त, कपिल-ब्राह्मण का वृत्तान्त एव लक्ष्मण पर आसक्त वनमाला का वृत्तान्त आता है। (पर्व ३३-३६)। तत्पश्चात् नर्तकी वेशधारी राम-लक्ष्मण का भरत विरोधी राजा अतिवीर्य को धर्षित करना, अतिवीर्य की दीक्षा, लक्ष्मण का 'जितपद्मा' से विवाह, राम-लक्ष्मण द्वारा देशभूषण, कुलभूषण, मुनियो का उपसर्ग—दूरीकरण, वश-स्थलपुर के राजा सुरप्रभ द्वारा चरमशरीरी राम का अभिवादन, राम का दण्डक वन-प्रस्थान, रामगिरि-वर्णन (पर्व ३७-४०) राम-लक्ष्मण तथा सीता का कर्णरवा नदी को प्राप्त कर उसमें अवगाहन, सुगुप्ति और गुप्ति नामक दो मुनियो को आहार दान देने से उन्हें पचाश्चर्य की प्राप्ति, मुनिराज के दर्शन से गृध्र पक्षी का पूर्वभव-ज्ञान उत्पन्न होना तथा मुनिवन्दना के कारण दिव्य शरीर की प्राप्ति, मुनि द्वारा गृध्र के पूर्वभव का कथन करना, राम द्वारा उसका 'जटायु' नामकरण तथा राम-लक्ष्मण-सीता का दण्डक-वन में भ्रमण, उपनिबद्ध है (पर्व ४०-४२)।

४ सीताहरण और खोज (पर्व ४३-५३) : इस खण्ड में सूर्यहास साधक चन्द्रनखासुत शम्बूक का लक्ष्मण द्वारा अचानक वध, चन्द्रनखा का विलाप, राम-

लक्ष्मण को देखकर उसका मुग्ध होना किन्तु राम-लक्ष्मण का अविचलित रहना (बाद मे लक्ष्मण का चंचल होना) (पव ४३) कामेच्छा पून न होने पर चन्द्रनखा का पुत्र-शोकाभिभूत होना, खरदूषण को पुत्रवध से परिचित कराना, खरदूषण का लक्ष्मण के साथ युद्ध होना, रावण का सहायतार्थ आना, सीता को देखकर उसका मोहित होना, सिंहनाद द्वारा राम को लक्ष्मण के पास भेज देना और सीता को हर लेना, जटायु का सीता को बचाने का व्यर्थ प्रयत्न करना। सीता के बिना राम का करुण-विलाप करना, विराधित का राम-लक्ष्मण की सहायता करना, राम का विराधित से अनुरोध, उनका पाताललका मे जाना तथा सीता-विरह मे भुलसना, सीता का देवारण्य उद्यान मे ठहराया जाना, रावण की प्रेम-याचना का सीता का ठुकराया जाना, रावण की विप्रलम्भजन्य दुर्दशा पर दयालु होकर मन्दोदरी का सीता को समझाना किन्तु सीता द्वारा कडी लताड मारना (पर्व ४४-४६), कृत्रिम सुग्रीव साहसगति को मारकर राम का सुग्रीव की सहायता करना, सुग्रीव द्वारा १३ कन्याओं का राम को समर्पण, लक्ष्मण का विलम्ब करते सुग्रीव पर कोप, रत्नजटी द्वारा सीता की रावण के यहाँ स्थिति बताना, सभी के होश ठण्डे पडना, लक्ष्मण का कोटि शिला उठाकर सभी को विश्वस्त करना, हनूमान् का राम के पास आगमन लकागमन, मार्ग मे महेन्द्रनगर मे अपनी माता और महेन्द्र से मिलना, दधिमुख द्वीप मे स्थित मुनियों के उपसर्ग का हनूमान् द्वारा दूरीकरण, राम को गन्धर्व कन्याओं की प्राप्ति, हनूमान् का लकासुन्दरी-लाभ, विभीषण-हनूमान्-मिलन, सीता को हनूमान् द्वारा राम का सन्देश देना, उद्यान को क्षतिग्रस्त करना और बन्धन तोड़कर लौट आना वर्णित है (पर्व ४७-५३)।

५ युद्ध (पर्व ५४-८०) इसमे हनूमान् द्वारा सीता का समाचार देने पर विद्याधरो सहित राम का लका की ओर प्रस्थान (५४), लका मे इन्द्रजित विभीषण का वाक्मघर्ष, रावण से तिरस्कृत विभीषण का लका त्यागकर राम से आ मिलना (पर्व ५५) रावण की अक्षौहिणी आदि का वर्णन (पव ५६), लकानिवासिनी सेना की तैयारी तथा लका से बाहर आने का वर्णन (पर्व ५७), नल और नील के द्वारा हस्त और प्रहस्त का मारा जाना (पर्व ५८), हस्त-प्रहस्त और नल-नील के पूर्व-भवों का वर्णन (पर्व ५९), अनेक राक्षसों का मारा जाना तथा राम और लक्ष्मण को दिव्यास्त्र एव सिंहवाहिनी और गरुडवाहिनी विद्याओं की प्राप्ति (पर्व ६०), सुग्रीव और भामण्डल का नागपाश से बाँधा जाना तथा राम-लक्ष्मण के प्रभाव से उनका बन्धनमुक्त होना (पव ६१), वानर और राक्षस-वशी राजाओं का युद्ध, विभीषण-रावण-सवाद, योद्धाओं की रणोन्मादिनी चेष्टाएँ रावण द्वारा शक्ति चलाये जाने पर लक्ष्मण का मूर्च्छित होना एव राम का विलाप

(पर्व ६२-६३), इन्द्रजित, मेघवाहन तथा भानुकर्ण के मरने की आशका से रावण का दुःखी होना, लक्ष्मण-शक्ति के समाचार से सीता का दुःखी होना, हनुमान्-भामण्डल-अगद का अयोध्यागमन, अयोध्या का क्षोभ, विशल्या का लक्ष्मण के पास आना एवं लक्ष्मण-विशल्या-विवाह (पर्व ६५), रावण द्वारा राम के पास दूत-प्रेषण, भामण्डल का क्रोध, रावण का बहुरूपिणी सिद्ध करने के लिए जिनालयों की सज्जा का आदेश तथा त्रिजिन पूजा (पर्व ६६-६९), राम-सेना में इस समाचार से खलबली मचना, अगदादि द्वारा लका में उपद्रव, रावण का विद्या सिद्ध कर लेना, सीता के ऊपर रावण की दया एवं मन में पश्चात्ताप किन्तु फिर युद्ध का दृढ़ निश्चय (पर्व ७०-७२), भयकर-युद्ध और रावण का लक्ष्मण द्वारा चक्ररत्न से वध (पर्व ७३-७६), रावण के परिजनों का विलाप, राम के द्वारा रावण का संस्कार, इन्द्र-जितादि की मुक्ति तथा उनके द्वारा दीक्षा-ग्रहण (पर्व ७७-७८), राम-सीता-मिलन, विभीषण द्वारा रामादि का संस्कार एवं छ वर्ष तक राम का लका-निवास और मय मुनिराज का माहात्म्य (पर्व ८०) वर्णित है।

६—उत्तरचरित (पर्व ८१-१२३) इसमें नारद द्वारा माताओं की अवस्था सुनकर राम का अयोध्यापुरी आगमन, विभीषण द्वारा कारीगरों से अयोध्या का नवीनीकरण, रामादि का भरतादि के द्वारा अपार स्वागत (पर्व ८१-८२), रामलक्ष्मण की विभूति का वर्णन, भरत का वैराग्य, त्रिलोकमण्डन हाथी का बिगडना, देशभूषण-कुलभूषण का आगमन एवं धर्मोपदेश (पर्व ८३-८५), मुनिराज से भवान्तर सुनकर भरत का दीक्षा-ग्रहण, कैकया का ३०० स्त्रियों के साथ आश्रय होना (पर्व ८६), त्रिलोकमण्डन का समाधि धारण कर ब्रह्मोत्तर स्वर्ग में देव होना एवं भरत मुनि का अष्ट कर्मों का क्षय कर निर्वाण प्राप्त करना (पर्व ८७), राम और लक्ष्मण का राज्याभिषेक तथा उनके द्वारा अन्य राजाओं को राज्य देना (पर्व ८८), मधु-शत्रुघ्न युद्ध, जमरेन्द्र का कुपित होकर मथुरा में महामारी फैलाना, शत्रुघ्न का अयोध्या जाना (पर्व ८९-९०), शत्रुघ्न के पूर्व-भवों का वर्णन (पर्व ९१), अहङ्गत का वृत्तान्त (पर्व ९२), राम के लिए श्रीदामा और लक्ष्मण के लिए मनोरमा कन्या की प्राप्ति (पर्व ९३), राम और लक्ष्मण का अनेक विद्याधर राजाओं को वश करना (पर्व ९४), सीता के भले और बुरे स्वप्न का राम के द्वारा फल-कथन, सीता के लोकापवाद को सुनकर राम का खेद (पर्व ९५-९६), लक्ष्मण-कृत-न्तवक्त्र सेनापति द्वारा सीता का दोहद-पूर्ति के बहाने से वन में छुड़वाना, सीता का विलाप (पर्व ९७), वज्रजडघ का सीता को लाना तथा पुण्डरीकपुर में सीता के अनगलवण और मदनाकुश-दो पुत्रों का जन्म (पर्व ९८-१००), लवणाकुश के विवाह, उनकी दिग्विजय तथा

राम लक्ष्मण से युद्ध, हनूमान् का लयणाकुश की ओर से लागूलास्त्र से लड़ना, पिता-पुत्र-परिचय (पर्व १०१-१०३), सीता की अग्नि-परीक्षा और दीक्षा (पर्व १०४-१०५), राम-लक्ष्मण-सीता के भवान्तरो का वर्णन (पर्व १०६), कृतान्त-वक्त्र का दीक्षाग्रहण (पर्व १०७), लवणाकुश-चरित (पर्व १०८), सीता का प्रतीन्द्र होना (पर्व १०९), लक्ष्मण के पुत्रों का दीक्षा-ग्रहण (पर्व ११०) ब्रजपात से भामण्डल की मृत्यु (पर्व १११), राम लक्ष्मण का विलास, हनूमान का दीक्षा ग्रहण (पर्व ११२-११३), लक्ष्मणमरण, राम का मोह, विभीषणादि के ममभाने पर भी राम का लक्ष्मण के शव को न छोड़ना, छ मास बाद दाह-संस्कार करना (पर्व ११४-११८) राम का दीक्षा ग्रहण करके अविचल तपस्या से केवली होना तथा निर्वाण-लाभ, ग्रन्थ-माहात्म्य (पर्व ११९-१२३) निबद्ध है।

इस विधि से रविषेण ने राम-कथा को क्रमबद्ध करके प्रस्तुत किया है। कथा कही विच्छिन्न नहीं है। हाँ, शास्त्रार्थ-वर्णन, धर्मोपदेश तथा नामावली-वर्णन में कही-कही जी नहीं रम पाता।

पौराणिक चरित-महाकाव्य 'पद्मपुराण' एक स्वस्थ 'पौराणिक-चरित-महाकाव्य' है। द्वितीय अध्यायोक्त पौराणिक काव्य एवं चरितकाव्य के लक्षण इसमें पूर्णतया घटते हैं।

वस्तुतः ये 'पौराणिक चरितकाव्य' आदि भेद तो बहुत बाद में कल्पित किये गये हैं। रविषेण का समय सप्तम शताब्दी ई० का उत्तरार्द्ध है, तब तक ये भेद प्रचलित नहीं हुए थे। तब तक संस्कृत के पद्यात्मक श्रव्य काव्य के प्रधानतः दो ही भेद थे—प्रबन्ध और मुक्तक। प्रबन्ध के महाकाव्य और खण्डकाव्य-दो भेद थे। भामह (५वीं श० ई०) और दण्डी (६ठी श० ई०) ने महाकाव्य की कसौटी रविषेण के समय तक निर्धारित कर दी थी किन्तु उन्होंने पौराणिक या रोमांसिक आदि भेद नहीं किया था। अतः उस काल में रविषेण का यह काव्य शुद्ध महाकाव्य का अधिकारी था और उस दृष्टिकोण से आज भी है। जहाँ तक आज के आलोचकों द्वारा निर्णीत १—महदुद्देश्य, महत्प्रेरणा और महती काव्य-प्रतिभा, २—गुरुत्व, गाम्भीर्य और महत्त्व, ३—महत्कार्य और युग-जीवन का समग्र-चित्रण, ४—सुसंघटित जीवन्त कथानक, ५—महत्त्वपूर्ण नायक तथा अन्य पात्र, ६—गारिमामयी उदात्त शैली, ७—तीव्र प्रभावान्विति और गम्भीर रसव्यञ्जना एवं, ८—अनवरुद्ध जीवनी-शक्ति और सशक्त प्राणवत्ता—महाकाव्य के इन तत्वों के आधार पर 'पद्मपुराण' की परीक्षा की जाती है, तो ये भी उसमें स्पष्ट परिलक्षित होते हैं^{४६} जिनका उल्लेख हम पूरी तरह से अग्रिम अध्यायो में

करेगे। यहाँ सक्षिप्त सकेतमात्र करते हैं।

‘महाकाव्य’ के लक्षण में यद्यपि दण्डी और विश्वनाथ प्रायः समान मत ही प्रस्तुत करते हैं तथापि हम यहाँ कालक्रम को दृष्टि में रखते हुए दण्डी का ही ‘महाकाव्य-लक्षण’ उद्धृत करके उस पर ‘पद्मपुराण’ को कसेगे। ‘दण्डी’ ने महाकाव्य का स्वरूप इस प्रकार बताया है —

“सर्गबन्धो महाकाव्यमुच्यते तस्य लक्षणम् ।
 आशीर्नमस्क्रिया वस्तुनिर्देशो वापि तन्मुखम् ॥
 इतिहासकथोद्भूतमितरद् वा सदाश्रयम् ।
 चतुर्वर्गफलायत्त चतुरोदात्तनायकम् ॥
 नगरार्णवगैलतु चन्द्रार्कोदयवर्णनै ।
 उद्यानसलिलक्रीडामधुपानरतोत्सवै ॥
 विप्रलम्भैर्विवाहेश्च कुमारोदयवर्णनै ।
 मन्त्रद्रुतप्रयाणाजिनायकाभ्युदयरपि ॥
 अलकृतमसक्षिप्त रसभावनिरन्तरम् ।
 सर्गैरनतिविस्तीर्णै श्रव्यवृत्तै सुसन्धिभि ॥
 सर्वत्र भिन्नवृत्तान्तरूपेत लोकरजकम् ।
 काव्य कल्पान्तरस्थायि जायते सदलकृति ॥” ४७

‘पद्मपुराण’ में इन सभी लक्षणों का पालन हुआ है। वह सर्गों और अवान्तर-प्रकरणों (पर्वनामक) में विभक्त है। उसके प्रारम्भ में मंगलाचरण है। इतिहास-प्रसिद्ध रामकथा का उसमें नवीन दृष्टिकोण से प्रतिपादन है। चतुर्वर्ग की प्राप्ति का वह साधन है जैसा कि उसके माहात्म्य से सिद्ध होता है। इसके नायक उदात्त (त्रिषष्टिशलाकापुरुषों में अन्यतम) है। नगरादि के प्रचुर हृदयगम वर्णन है (जिनका हम कलापक्ष के अन्तर्गत विस्तृत उल्लेख करेंगे)। अलकारों का उसमें मज्जुल समाहार है, कथानक उसका लम्बा है, रसव्यजना उसमें वैभवशालिनी है। कुछ सर्गों (पर्वों) को छोड़कर उनका विस्तार समुचित है। सर्गान्त में छन्द बदले हुए हैं। कोई सर्ग नानावृत्तमय भी है। इन सभी के उदाहरण प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध के ‘भावपक्ष-कलापक्ष’-शीर्षको में द्रष्टव्य है।

जहाँ तक आधुनिक आलोचकों द्वारा मान्य पूर्वोक्त आठ तत्वों का प्रश्न है— वे सभी इसमें हैं। इसका उद्देश्य जनता की मिथ्या मान्यताओं का खण्डन एवं उसमें अपने दृष्टिकोण से सद्धर्म का प्रचार करना है जिसके लिए व्यजनान्त-स्व-

रान्त-वाचिक-लक्षक व्यञ्जक-शब्द-अलंकार आदि समस्त काव्य तत्त्वों का प्रयोग हुआ है। धार्मिक दृष्टि से इसका अपना महत्व है। अनीति का लोप एव शास्ति लाभ इसका महत्कार्य है, समाज की प्रवृत्तियों का इसमें चित्रण है जिसको विविध उपारयानों में देखा जा सकता है। सुव्यवस्थित कथानक है जिसका पीछे उल्लेख किया जा चुका है। इसके नायक तथा अन्य प्रधान पात्र महत्वपूर्ण हैं, राम-लक्ष्मण-रावण त्रिषष्टिशलाका-पुरुषों में परिगणित हैं। पात्रों के चरित्रों पर आगे चरित्र-चित्रण वाले अध्याय में पूरा विचार किया जायेगा। इसकी शैली गरिमामयी है जिसमें भाषा छन्द अलंकार आदि सभी उत्कृष्ट रूप में अवस्थित हैं जिनका वर्णन आगे किया जायेगा। तीव्रप्रभान्वित और रसव्यजना का तो यह हाल है कि शास्त्र-शृंगार वीर-रसों में तो पाठक पद-पद पर मस्ती भरी डुबकियाँ लेता ही है, अन्य रसों के उदाहरणों में भी वह पर्याप्त रमता है। इनके उदाहरण हम भाव-पक्ष के अन्तर्गत देंगे। इसी प्रकार उसकी अनवरुद्ध प्राणवत्ता में भी सन्देह नहीं है।

भाव यह है कि 'पद्मपुराण' को यदि 'पौराणिक-चरितकाव्य' की दृष्टि से देखा जाय तो यह पौराणिक चरितकाव्य है, यदि महाकाव्य के प्राचीन एव अर्वाचीन दृष्टिकोणों से देखा जाय तो यह सफल महाकाव्य है और यदि 'पुरातन पुराण स्यात्तन्मह-महदाश्रयात्' वाली जैन मान्यता के अनुसार देखा जाय तो यह 'पुराण' है।

धार्मिक आवरण 'पद्मपुराण' का जैन-धर्म के तत्त्वों के निरूपण एव जैनधर्म के प्रचार के दृष्टिकोण से भी महत्व है। दिग्म्बर-जैन धर्म का यह 'धर्मग्रन्थ' है।

भगवत्कुन्दकुन्द-उमास्वाति आदि के जितने भी ग्रंथ हैं उन सभी का निचोड़ 'पद्मपुराण' में है जो विविध मुनियों के उपदेशों के रूप में प्रकट हुआ है। नारद शास्त्राथ में जैन धर्म का पोषण एव परधर्म का घर्षण किया गया है। सारांश यह है कि तत्कालीन धार्मिक दशा का यह पूर्ण प्रतिनिधित्व सा करता दिखाई देता है।

बौद्धिकता — 'पद्मपुराण' में 'रामायण' आदि की तर्कों के दृष्टिकोण के अति मानवीय या असम्भव लगने वाली घटनाओं को तर्क सम्मत बनाया गया है। इसलिए इसमें इन्द्र, यम आदि देवता न होकर मनुष्य हैं। लागूल नामक हनुमान् का शस्त्र विशेष है, पूँछ नहीं। इसी प्रकार राक्षस और वानर भी वश विशेष हैं, राक्षस और बन्दर नहीं। इसी प्रकार अनेक स्थलों पर बौद्धिक व्याख्याएँ हैं जिनका उल्लेख हम 'पद्मपुराण' के कथानक का विवेचन करते समय करेंगे।

‘पद्मपुराण’ और ‘पउमचरिय’

जैन-रामकथा-साहित्य में प्राकृत में विमलसूरि का ‘पउमचरिय’, संस्कृत में रविषेण का ‘पद्मचरित’ या ‘पद्मपुराण’ और अपभ्रंश में स्वयम्भू का ‘पउमचरिउ’ सबसे प्राचीन रचना है। ग्रंथ में निर्दिष्ट समय के अनुसार विमलसूरि का ‘पउमचरिय’ सर्वप्राचीन सिद्ध होता है। विमलसूरि के अनुसार यह वि० स० ६० की रचना है।

उपर्युक्त दोनों ग्रंथों की कथावस्तु और अनेक स्थलों पर शैली भी एक सी है।^{४८} इनमें स्वयम्भू का ‘पउमचरिउ’ सबसे बाद की रचना सिद्ध हो चुका है। अन्त-साक्ष्य और बहिःसाक्ष्य—दोनों ही इसके पोषक हैं। स्वयम्भू ने रविषेण का नाम स्मरण किया है और रविषेणोक्त रामकथा-परम्परा का ही कथन किया है।

वद्धमाण-मुह-कुहर विणिग्गय । रामकहाणइ एह कमागय ॥

एह राम कह-सरि सोहती । गणहर देवहिं दिट्ठ वहती ॥

पच्छइ इदभूइ आयरिए । पुणु धम्मणे गुणालकरिए ॥

पुणु एवहिं ससाराराए । किस्सिहरेण अणुत्तर वाए ॥

पुणु रविसेणायरिय-पसाए । बुद्धिए अवगाहिय कइराए ॥^{४९}

रविषेण ने भी यही आधार अपने ग्रंथ का बताया है—

वद्धमानजिनेन्द्रोक्त सोऽयमर्थो गणेश्वरम् ।

इन्द्रभूतिं परिप्राप्त सुधर्मं धारणीभवम् ॥

प्रभव क्रमत कीर्त्तिं ततोऽनुत्तरवाग्मिनम् ।

लिखितं तस्य सम्प्राप्य रवेर्यत्नोऽयमुद्गत ॥

तथा

निर्दिष्ट सकलैर्नतेन भुवनै श्रीवद्धमानेन यत्,

तत्त्ववासवभूतिना निगदित जम्बो प्रशिष्यस्य च ।

शिष्येणोत्तरवाग्मिना प्रकटित पद्मस्य वृत्तं मुने

श्रेयसाधु समाधिवृद्धिकरण सर्वोत्तमं मंगलम् ॥^{५०}

इस प्रकार यह स्पष्ट हो जाता है कि स्वयम्भू का आदर्श रविषेण कृत ‘पद्मचरित’ या ‘पद्मपुराण’ था ।

^{४८} देखिये-हरिवल्लभ चूनीलाल भाटायणी द्वारा सम्पादित ‘पउमचरिउ,’ सिंधी-जैन-ग्रंथमाला, ग्रंथांक ३४, सिन्धी-जैन-शास्त्र-शिक्षापीठ, भारतीय-विद्या-भवन, बम्बई, वि०स २००९ परिशिष्ट भाग ।

^{४९} पउमचरिउ १।२।१

^{५०} पद्मपुराण १।४१-४२ तथा वही १२३।१६७

किन्तु रविषेण का आधार क्या था ? प० नाथूराम प्रेमी ने सिद्ध किया है कि रविषेण ने विमलसूरी के ग्रंथ का संस्कृत-छायानुवाद किया है।^{५१} उनके अनुसार—
 “ यह स्पष्ट है कि ‘पद्मचरिय’ ‘पद्मपुराण’ से पुराना है और दोनों ग्रंथों का अच्छी तरह मिलान करने से मालूम होता है कि ‘पद्मपुराण’ के कर्ता के सामने ‘पद्मचरिय’ अवश्य मौजूद था। ‘पद्मपुराण’ एक तरह से प्राकृत ‘पद्मचरिय’ का ही पल्लवित किया हुआ संस्कृत छायानुवाद है। ‘पद्मचरिय’ अनुष्टुप् श्लोको के प्रमाण से दस हजार है और ‘पद्मचरित’ अठारह हजार। अर्थात् प्राकृत से लगभग पौने दो गुना है। प्राकृत ग्रन्थ की रचना आर्या छन्द में की गयी है और संस्कृत की अनुष्टुप् छन्द में। इसलिए ‘पद्मपुराण’ में पद्य तो शायद दुगुने से भी अधिक होंगे। छायानुवाद कहने के कुछ कारण—

- १— दोनों का कथानक बिल्कुल एक है और नाम भी एक है।
- २— पर्वों या उद्देश्यों तक के नाम दोनों के प्रायः एक से हैं।
- ३— हर एक पर्व या उद्देश्य के अन्त में दोनों ने छन्द बदल दिये हैं।
- ४— ‘पद्मचरिय’ के उद्देश्य के अन्तिम पद्य में ‘विमल’ और ‘पद्मचरित’ के अन्तिम पद्य में ‘रवि’ शब्द अवश्य आता है। अर्थात् एक विमलाक है और दूसरा रव्यक।
- ५— ‘पद्मचरित’ में जगह-जगह प्राकृत आर्याओं का शब्दशः अनुवाद दिखाई देता है।

पल्लवित कहने का कारण यह है कि मूल में जहाँ स्त्री-रूप-वर्णन, नगर-उद्यान-वर्णन आदि प्रसंग दो चार पद्यों में ही कह दिये गये हैं वहाँ अनुवाद में झोढ़े-दूने पद्य लिखे गये हैं।

‘पद्मचरिय’ के कर्त्ता ने चौथे उद्देश्य में ब्राह्मणों की उत्पत्ति बतलाते हुए कहा है कि जब भरत चक्रवर्त्ति को मालूम हुआ कि वीर भगवान् के अवसान के बाद ये लोग कुतूहीली पाषण्डी हो जाएँगे और झूठे शास्त्र बनाकर यज्ञों में पशुओं की हिंसा करेंगे, तब उन्होंने उन्हें शीघ्र ही नगर से निकाल देने की आज्ञा दे दी, और इस कारण जब लोग उन्हें मारने लगे, तब ऋषभदेव भगवान् ने भरत को यह कहकर रोका कि हे पुत्र, इन्हें ‘मा हण मा हण-मत मारो, मत मारो’, तब से उन्हें ‘माहण’ कहा जाने लगा।

संस्कृत ‘ब्राह्मण’ शब्द प्राकृत में माहण (ब्राह्मण) हो जाता है। इसलिए प्राकृत में तो उसकी ठीक उपपत्ति उक्त रूप से बतलाई जा सकती है। परन्तु

संस्कृत में ठीक नहीं बैठती। क्योंकि संस्कृत 'ब्राह्मण' शब्द में से 'मत मारो' जैसी कोई बात खींच-तान कर भी नहीं निकाली जा सकती। संस्कृत 'पद्मपुराण' के कर्त्ता के सामने यह कठिनाई अवश्य आई होगी, परन्तु वे लाचार थे। क्योंकि मूल कथा तो बदली नहीं जा सकती और संस्कृत के अनुसार उपपत्ति बिठाने की स्वतन्त्रता कैसे ली जाय ? इसलिए अनुवाद करके ही उनको सन्तुष्ट होना पड़ा—

यस्मान्मा हनन पुत्र कार्षीरिति निवारित ।

ऋषभेण ततो याता 'माहणा' इति ते श्रुतिम् ॥^{५२}

(पद्म० ४।१२२)

इस प्रसंग से यही जान पड़ता है कि प्राकृत ग्रन्थ से ही संस्कृत के ग्रन्थ की रचना हुई है।

परन्तु इसके विरुद्ध कुछ लोगो ने तो यह कहने तक का साहस किया है कि संस्कृत से प्राकृत में अनुवाद किया गया है। परन्तु मेरी समझ में वह कोरा साहस ही है। प्राकृत से संस्कृत में बीसों ग्रन्थों के अनुवाद हुए हैं।^{५३} बल्कि सारा का सारा प्राचीन जैन साहित्य ही प्राकृत में लिखा गया था। भगवान् महावीर की दिव्य ध्वनि भी अर्धमागधी प्राकृत में ही हुई थी। संस्कृत में ग्रन्थ रचने की ओर तो जैनाचार्यों का ध्यान बहुत पीछे गया है और संस्कृत से प्राकृत में अनुवाद किये जाने का तो शायद एक भी उदाहरण नहीं है।

इसके सिवाय प्राकृत पञ्चमचरिय की रचना जितनी सुन्दर, स्वाभाविक और आडम्बररहित है उतनी पद्मचरित की नहीं है। जहाँ-जहाँ वह शुद्ध अनुवाद है वहाँ तो खैर ठीक है, परन्तु जहाँ पल्लवित किया गया है वहाँ अनावश्यक रूप से बोझिल हो गया है। उदाहरण के लिए अजना और पवनजय के समागम को ले लीजिये। प्राकृत में केवल चार-पाँच आर्या छन्दों में ही इस प्रसंग को सुन्दर ढंग से कह दिया गया है, परन्तु संस्कृत में बाईस पद्य लिखे गये हैं और बड़े विस्तार से आलिंगन-पीडन-चुम्बन, दशनच्छद, नीवी-विमोचन, सीत्कार आदि काम कलाएँ चित्रित की गयी हैं जो अश्लीलता की सीमा तक पहुँच गयी है।

प्रेमी जी इसे विक्रम सवत् ६० की रचना ही स्वीकार करते हैं।

५२ मा हण सु पुत्त एए ज उसभजिणेण वारिओ भरहो ।

तेण इमे सयल च्चिय वुच्चन्ति य 'माहणा' लोए ॥ (पञ्चमचरिय ४।८४)

५३ उदाहरणार्थ—भगवती-आराधना और पञ्च-संग्रह के अमितगतिसूत्रिकृत संस्कृत अनुवाद, देवसेन के भावसंग्रह का वामदेवकृत संस्कृत अनुवाद, अमरकीर्ति के 'छन्दकम्मोवएस' का संस्कृत 'षट्कर्णोपदेश-माला'—नामक अनुवाद, सर्वनन्दि के लोकविभाग का सिंहसूत्रिकृत संस्कृत अनुवाद आदि ।

प्रेमी जी के समान ही डा० कामिल बुल्के भी लिखते हैं—“रविषेण ने मौलिकता का किंचित् भी प्रदर्शन नहीं किया है। उनकी समस्त रचना ‘पउम-चरिय’ का पल्लवित छायानुवाद मात्र प्रतीत होती है।”^{५४}

किन्तु यहाँ यह प्रश्न उठता है कि यदि रविषेण ने विमलसूरि के ‘पउमचरिय’ का अनुवाद किया है तो उनका नाम क्यों नहीं दिया ? एक जैनाचार्य को अपने उपजीव्य ग्रन्थ के प्रणेता जैनाचार्य का कृतज्ञतावश उल्लेख अवश्य करना चाहिए था। किन्तु न तो रविषेण ने और न स्वयम्भू ने ही ‘विमलसूरि’ को स्मरण किया है। उन्होंने बद्धमान-गणधर इन्द्रभूति-मुधर्म-कीर्तिधर का उल्लेख किया है। ऐसी दशा में यह विचारणीय हो जाता है कि क्या वस्तुतः विमलसूरि रविषेण से पूर्व हुए थे और क्या उनका ग्रन्थ ही ‘पद्मपुराण’ का उपजीव्य है ? क्या रविषेण ने अपने ग्रन्थ में कुछ भी मौलिकता नहीं दिखाई ? क्या एक अनुवाद मात्र होने से उनकी रचना का कोई विशिष्ट महत्व नहीं ? इन सभी प्रश्नों का समाधान ढूँढ़ने का प्रयत्न हम करेंगे।

विमलसूरि का रविषेण ने नाम नहीं लिया—यह कोई अधिक आश्चर्य की बात नहीं है। दोनों के आधार भिन्न-भिन्न हो सकते हैं। दूसरे, रविषेण के सामने यदि कोई प्राकृत ‘पउमचरिय’ रहा हो तो वह उस समय विमलसूरि के नाम से प्रसिद्ध न रहा हो। हो सकता है कि ‘कीर्तिधर’ नामक जिन पूर्ववर्ती ग्रन्थकार का उन्होंने उल्लेख किया है वह विमलसूरि का ही अपर नाम हो अथवा कीर्तिधर के ग्रन्थ को विमलसूरि नामक किसी विद्वान् ने कुछ नवीन रूप देकर अपने नाम से कालान्तर में प्रसिद्ध कर दिया हो। उपजीव्य राम-कथाकारों का निरूपण करते हुए रविषेण और स्वयम्भू ने ‘कीर्ति’^{५५} या ‘कित्तिहर’^{५६} का भी उल्लेख किया है किन्तु विमलसूरि ने ‘आखण्डलभूह’^{५७} (आखण्डल = इन्द्र-भूति) का ही किया है। विमलसूरि की प्रशस्ति में ‘कीर्तिधर’ नाम न आकर ‘विमल’ आया है। शेष आधार समान है। अतः यह सम्भावना असम्भव जान नहीं पड़ती कि ‘कीर्तिधर’ विमलसूरि का ही नाम हो।

अस्तु, यह मान लेने पर भी कि रविषेण का ग्रन्थ विमलसूरि के आधार पर लिखा गया है तो भी रविषेण के ‘पद्मपुराण’ का अपना महत्त्व अक्षुण्ण रहता है। प्रायः कथानक की एकता तो अनेक काव्यों में होती है किन्तु इसी आधार पर कवि

५४ रामकथा, पृ० ६८

५५ पद्म० १।४१-४२

५६ पउमचरिउ १।२।१

५७ पउमचरिय १२३।१६७

की रचना को 'मौलिक' कहना अधिक युक्तिसंगत नहीं है। 'पद्मपुराण' (पद्मचरित), 'पद्मचरित' और 'पद्मचरित' का कथानक तो समान ही है किन्तु यह नहीं कहा जा सकता कि ये तीनों मौलिक नहीं है। कथानक मात्र के आधार पर मौलिकता का निर्धारण नहीं होता, वह उसकी प्रतिपादन-शैली से भी होता है। माना कि इन तीनों का कथानक समान है, किन्तु रविषेण की रचना की कलापक्ष-गत मौलिकता अक्षुण्ण है। साथ ही उसके वर्णनो, जिन पर प्रेमी जी ने अनावश्यक रूप से बोझिलता का आरोप लगाया है, से एक सांस्कृतिक अध्ययन का द्वार खुलता है जिसका परिचय हम उसका 'सांस्कृतिक अध्ययन' करते हुए देगे। 'पद्मपुराण' के सम्वाद, लोक-शास्त्र काव्याद्यवेक्षण का प्रतिफलन, भाषा-अधिकार एवं यथास्थान कथानक में छोटे-छोटे मनोरम परिवर्तन उसको अपने ढंग का अनुपम ग्रन्थ सिद्ध करते हैं।

'पद्मपुराण' का महत्त्व कई दृष्टियों से है। वह जैन-धर्म का सवप्रसिद्ध ग्रन्थ है। वह जैन-धर्म का सर्वप्रथम रामकथा-विषयक संस्कृत-महाकाव्य है। उसमें पाण्डित्य का चमत्कार है, वह काव्यात्मकता के उत्कर्षण का मज्जुल निदर्शन है, वह वर्णनो का भण्डार है, वह उपाख्यानो का आकर है, वह तत्कालीन भारतीय संस्कृति का अध्ययन करने का प्रमुख साधन है। हिन्दी खड़ी बोली के इतिहास में इस 'पद्मचरित' का महत्वपूर्ण स्थान है क्योंकि स० १८१८ में दौलतराम ने इसका भाषा में अनुवाद किया था।^{५८}

जैन रामकथा के स्रोत

क्योंकि 'पद्मपुराण' जैन-रामकथा का महनीय ग्रन्थ है इसलिए जैन रामकथा के स्रोत और जैन राम-काव्य-परम्परा की संक्षिप्त चर्चा प्रसक्तानुप्रसक्त्या की जा रही है।

रामकथा भारतवर्ष की सबसे अधिक लोकप्रिय कथा है और इस पर विपुल साहित्य-निर्माण किया गया है। हिन्दू, बौद्ध और जैन—इन तीनों ही प्राचीन सम्प्रदायो में यह कथा अपने अपने ढंग से लिखी गयी है और तीनों ही सम्प्रदाय वाले राम को अपना-अपना महापुरुष मानते हैं।

अभी तक अधिकांश विद्वानों का मत यह है कि इस कथा को सबसे पहले वाल्मीकि मुनि ने लिखा और संस्कृत का सबसे पहला महाकाव्य (आदिकाव्य) 'वाल्मीकिरामायण' है।^{५९} इस प्रकार जैन-रामकथा का भी मूल स्रोत तो

वाल्मीकि-रामायण ही ठहरता है किन्तु जैन रामकथा का दृष्टिकोण उससे पृथक् है। हमें यहाँ यह देखना है कि आर्य-रामकथा से पृथक् दृष्टिकोण वाली जैन राम कथा का कहाँ से और कैसे यथावस्थित रूप में प्रचलन हुआ ?

जैन-रामकथा-साहित्य पर दृक्पात करने पर यह निष्कर्ष निकलता है कि 'जैन-रामकथा के दो भिन्न रूप प्रचलित हैं। श्वेताम्बर सम्प्रदाय में तो केवल विमलसूरि की रामकथा का प्रचार है लेकिन दिगम्बर सम्प्रदाय में इसके दो रूप मिलते हैं अर्थात् विमलसूरि और गुणभद्र दोनों की रामकथा प्रचलित है यद्यपि विमलसूरि की परम्परा को अधिक महत्त्व मिला है'^{६०} इन्हीं दो परम्पराओं की भूमिका पर जैन रामकथा सम्बन्धी विशाल वाङ्मय-भवन खड़ा हुआ है।

विमलसूरि की परम्परा विमलसूरि ने 'पउमचरिय' (प्राकृत जैन महा-राष्ट्री) के प्रणयन से सर्वप्रथम लोकप्रिय रामकथा को जैनधर्म के साँचे में ढालने का प्रयत्न किया है। कवि ने इसके मूल स्रोत का उल्लेख करते हुए कहा है कि यह 'पद्मचरित' आचार्यों की परम्परा से चला आ रहा था और नामावली निबद्ध था —

“नामावलिय निबद्ध आयरियपरम्परागय सब्ब।

वोच्छामि पउमचरिय अहाणुपुब्बि समासेण ॥”^{६१}

इसका अर्थ यह हो सकता है कि रामचन्द्र का चरित्र उस समय तक केवल नामावली के रूप में था अर्थात् उसमें कथा के प्रधान पात्रों के, उनके माता-पिताओं, स्थानों और भवान्तरो आदि के नाम ही होंगे। वह पल्लवित कथा के रूप में न होगा और उसी की विमलसूरि ने विस्तृत चरित के रूप में रचना की होगी।^{६२} 'नामावली' शब्द से सम्भवतः ६३ महापुरुषों की किसी प्राचीन नामावली की ओर संकेत है।^{६३}

विमलसूरि का काल विवादास्पद है। विभिन्न विद्वानों ने प्रथम श० ई० से ६ ठी श० ई० तक उनका काल माना है।^{६४}

६० 'रामकथा' (कामिलबुल्ले) पृ० ६७

६१ 'पउमचरिय' (प्राकृत टैक्स्ट सोसाइटी, वाराणसी, सस्क० १९६२) १।८

६२ नाथूराम प्रेमी—'जैन साहित्य और इतिहास,' पृष्ठ २८०

६३ जैन मान्यता के अनुसार प्रत्येक कल्प में त्रिषष्टि (६३) महापुरुष होते हैं—२४ तीर्थंकर (जैन धर्मोपदेशक), १२ चक्रवर्ती (भारत के सम्राट्), ९ बलदेव, ९ वासुदेव तथा ९ प्रतिवासुदेव। बलदेव, वासुदेव तथा प्रतिवासुदेव सदैव समकालीन होते हैं। राम, लक्ष्मण और रावण क्रमशः अष्टम बलदेव, वासुदेव तथा प्रतिवासुदेव हैं।

६४ डा० विण्टरनिट्ज, प० नाथूराम प्रेमी आदि कुछ विद्वान् तो 'पउमचरिय' में निर्दिष्ट समय को ठीक मानते हुए विमलसूरि को प्रथम श० ई० का ही स्वीकार करते हैं किन्तु डा० ह्यमन

विमलसूरि की परम्परा का दूसरा महत्वपूर्ण ग्रन्थ है—रविषेण का ‘पद्मपुराण’ जो ६७७-७८ ई० में रचा गया है एवं जिसका संक्षिप्त परिचय हम इसी अध्याय में पहले दे चुके हैं। वही इसका संक्षिप्त कथानक तथा रविषेण की मौलिकताओं का उल्लेख किया जा चुका है। विस्तृत कथानक का विवेचन हम आगे करेंगे।

“आगे चलकर जैन कवियों ने रविषेण का अनुकरण किया है, उनकी रचनाओं में प्रायः कथानक का कोई भी महत्वपूर्ण परिवर्तन दृष्टिगोचर नहीं है।^{६५}”

विमलसूरि तथा रविषेण की रामकथा-परम्परा आगे चलकर प्राकृत संस्कृत अपभ्रंश आदि में फलती-फूलती रही जिसकी सूची इस प्रकार दी जा सकती है—

(१) प्राकृत

- १— विमलसूरि कृत ‘पउमचरिय’ (पहली श० ई० से पाँचवी श० ई०)
- २— शीलाचार्यकृत ‘चउपन्नमहापुरिसचरिय’ के अन्तर्गत ‘रामलक्षणचरिय’ (नवी श० ई०) (यह रामकथा विमलसूरि की परम्परा के अनुसार होने पर भी बाल्मीकीय कथा से प्रभावित है।)
- ३— भद्रेश्वर कृत कहावली (११ वी श० ई०) के अन्तर्गत ‘रामायणम्’
- ४— भुवनतुंग सूरिकृत ‘सीयाचरिय’ तथा ‘रामलक्षणचरिय’

(२) संस्कृत

- १— आचार्य रविषेण कृत ‘पद्मपुराण’ या ‘पद्मचरित’ (६७७-७८ ई०)
- २— हेमचन्द्रकृत त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित’ (१२ वी श० ई०) के अन्तर्गत ‘जैन रामायण’ (कलकत्ता स० १९३०)
- ३— हेमचन्द्रकृत योगशास्त्र की टीका के अन्तर्गत ‘सीतारावणकथानकम्’
- ४— जिनदासकृत ‘रामायण’ अथवा ‘रामदेवपुराण’ (१५ वी श० ई०) (देखिये—एम० विण्टरनिट्ज—हिस्ट्री आफ इण्डियन लिटरेचर, भाग २, पृ० ४९६)
- ५— पद्मदेवविजयगणिकृत ‘रामचरित’ (१६ वी श० ई०), (देखिये—राजेन्द्रलाल मित्र, नोरिसस संस्कृत मैनुस्क्रिप्ट्स, भाग १०, पृ० १३४ और भण्डारकर-रिपोर्ट १८८२-८३, पृ० ८२)

याकोबी, ‘पउमचरिय’ की रचना शैली, भाषा आदि से इसे तीसरी-चौथी श० ई० की रचना मानते हैं। कुछ विद्वान् डा० कीथ आदि इसमें ‘दीनार’ और ज्योतिष शास्त्र सम्बन्धी कुछ ग्रीक भाषा के शब्दों के पाये जाने के कारण इसे ३०० ई० या उसके भी बाद की रचना बताते हैं। श्री दीवान बहादुर केशवलाल ध्रुव तो इसे बहुत बाद की रचना बताते हैं।

६—सोमसेनकृत 'रामचरित' (१६वीं श० ई०), (इसकी हस्तलिपि जैन-सिद्धात-भवन, आरा मे सुरक्षित है।)

७—आचार्य सोमप्रभकृत 'लघुत्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित'

८—मेघविजयगणिवरकृत 'लघुत्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित' (१७वीं श० ई०)

इन रचनाओं के अतिरिक्त 'जिनरत्नकोष' में धर्मकीर्ति, चन्द्रकीर्ति, चन्द्रसागर, श्रीचन्द्र, पद्मनाभ आदि द्वारा रचित विभिन्न 'पद्मपुराण' अथवा 'रामचरित्र' नामक ग्रन्थों का उल्लेख है। 'सीताचरित्र' के तीन रचयिताओं के नामों का उल्लेख है—ब्रह्मनेमिदत्त, शान्तिसूरि तथा अमरदास। उपर्युक्त सामग्री में अधिकांश सामग्री अप्रकाशित है।

दसवीं शताब्दी के हरिषेणकृत 'कथाकोष' में 'रामायण कथानकम्' (न० ८४) तथा 'सीताकथानकम्' (न० ८६) पाया जाता है। इस अन्तिम रचना में विमलसूरि के अनुसार सीता की अग्नि-परीक्षा वर्णित है किन्तु 'रामायण कथानकम्' (५७ श्लोक) प्रायः वाल्मीकीय कथा पर निर्भर है। रामचन्द्र मुमुक्षुकृत 'पुण्याश्रवकथाकोष' (१३३१ ई०), हिन्दी अनुवाद, निर्णय सागर प्रेस, मुंबई, १९०७ ई० में जो लव-कुश की कथा मिलती है, वह भी विमलसूरि की परम्परा पर निर्भर है। हरिभद्रकृत 'धूर्त्तयानम्' (८वीं श० ई०) तथा अमितगतिरुक्त 'धर्मपरीक्षा' (११ वीं श० ई०) में वाल्मीकिरामायण में वर्णित हनुमान् के समुद्रलघनादि को असम्भव तथा उपहास्यास्पद बताया गया है। 'शत्रुजयमाहात्म्य' के नवें सर्ग में रामकथा विमलसूरि और रविषेण के अनुसार है किन्तु कैकेयी राम और लक्ष्मण दोनों के वनवास का वर माँग लेती है (१२ वीं श० ई०)।

(३) अपभ्रंश :

१—स्वयम्भू देवकृत 'पद्मचरित' अथवा 'रामायणपुराण'

(८ वीं श० ई०)

(भारतीय विद्याभवन, बम्बई स० २००६)

२—रङ्गकृत 'पद्मपुराण' अथवा 'बलभद्रपुराण'

(१५ वीं श० ई०)।

(दे० हरिवंश कोछड, 'अपभ्रंश-साहित्य')

(४) कन्नड

१—नागचन्द्र (अभिनव पम्प)-कृत 'पम्परामायण' अथवा

'रामचन्द्रचरितपुराण' (११ वीं श० ई०)। यह रचना कन्नड

भाषा के कई रामचरित सम्बन्धी ग्रन्थों का आधार है।

(दे० इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, भाग २५, पृ० ५७४-६४)

गुणभद्र की रामकथा के आधार के विषय में इस प्रकार लिखते हैं—‘हमारा अनुमान है कि गुणभद्र से बहुत पहले विमलसूरि ही के समान किसी अन्य आचार्य ने भी जैन धर्म के अनुकूल सोपपत्तिक और विश्वसनीय स्वतंत्र रूप से रामकथा लिखी होगी और वह गुणभद्राचार्य को गुरु-परम्परा द्वारा मिली होगी। गुणभद्र की गुरु-परम्परा के दो और नाम कन्नड भाषा के कवि चामुण्डराय की रचना में मिलते हैं। चामुण्डराय ‘त्रिपण्डिलक्षणमहापुरुष’ के लेखकों की निम्नलिखित सूची देते हैं—कूचि, भट्टारक, नन्दिमुनीश्वर, कविपरमेश्वर, जिनसेन तथा गुणभद्र। गुणभद्र की रामकथा अन्य जैन रचनाओं में भी ज्यों की त्यों मिलती है।

संस्कृत—१—गुणभद्रकृत ‘उत्तरपुराण’ (नवी श० ई०)

२—कृष्णदासकविकृत ‘पुण्यचन्द्रोदयपुराण’

(१६वी० श० ई०)

प्राकृत—पुण्डवन्तकृत ‘तिसट्ठी-महापुरिस गुणालकार’

(१०वी० श० ई०)

कन्नड—१—चामुण्डरायकृत ‘त्रिपण्डिलशलाकापुरुषपुराण’

(११वी० श० ई०)

२—वन्धुवर्माकृत ‘जीवनसम्बोधन’ (१२०० ई०)

३—नागराजकृत ‘पुण्याश्रवकथासार’ (१३३१ ई०)

‘पुण्यचन्द्रोदय पुराण’ को छोड़कर उपर्युक्त रचनाओं में रामकथा के अतिरिक्त अन्य ६३ महापुरुषों के चरित भी मिलते हैं।

इस प्रकार ‘पउमचरिय’ तथा ‘उत्तरपुराण’ की रामकथा की दो धाराएँ अलग-अलग स्वन्त्ररूप से निर्मित होकर आगे बढ़ी हैं।

यहाँ एक प्रश्न हो सकता है कि विमलसूरि और रविषेण से भी बाद में उत्पन्न होने वाले गुणभद्र ने उनके कथानक का अनुसरण क्यों नहीं किया? इसका उत्तर देते हुए प० नाथूराम प्रेमी लिखते हैं—‘इन दो धाराओं में गुरुपरम्परा भेद भी हो सकता है। एक परम्परा ने एक धारा को अपनाया और दूसरी ने दूसरी को। ऐसी दशा में गुणभद्र स्वामी ने ‘पउमचरिय’ की धारा से परिचित होने पर भी इस विषय से उसका अनुसरण न किया होगा कि यह हमारी गुरुपरम्परा की नहीं है। यह भी समझ हो सकता है कि उन्हें ‘पउमचरिय’ के कथानक की अपेक्षा यह कथा-
नक ज्यादा महत्वपूर्ण माना हुआ हो।’^{६७}

‘उत्तरपुराण’ का संक्षिप्त कथानक इस प्रकार है—‘दशरथ (वाराणसी के

राजा) के चार पुत्र उत्पन्न होते हैं—राम सुबाला के गर्भ से, लक्ष्मण कैकेयी के गर्भ से और बाद में जब दशरथ अपनी राजधानी को साकेतपुर स्थापित कर चुके हैं तब भरत और शत्रुघ्न किसी अन्य रानी के गर्भ से, जिसका नाम नहीं दिया जाता है। दशानन विनमि विद्याधर वंश के पुलस्त्य का पुत्र है। किसी दिन वह अमितवेग की पुत्री मणिमती को तपस्या करते देखता है और उसपर आसक्त होकर उसकी साधना में विघ्न डालने का प्रयत्न करता है। मणिमती निदान करती है— 'मैं उसकी पुत्री होकर उसे माँझूँगी।' मृत्यु के बाद वह रावण की रानी मन्दोदरी के गर्भ में आती है। उसके जन्म के बाद ज्योतिषी रावण से कहते हैं कि वह आपका नाश करेगी। अतः रावण ने भयभीत होकर मारीचि का आज्ञा दी कि वह उसे कहीं छोड़ दे। कन्या को एक मज्जूषा में रखकर मारीचि उसे मिथिला देश में गाड़ आता है। हल की नोक से उलझ जाने के कारण वह मज्जूषा दिखलाई पड़ती है और लोगो के द्वारा जनक के पास ले जाई जाती है। जनक मज्जूषा को खोलकर एक कन्या को देखते हैं और उसका नाम सीता रखकर उसे पुत्री की तरह पालते हैं। बहुत समय के बाद जनक अपने यज्ञ की रक्षा के लिए राम और लक्ष्मण को बुलाते हैं। इस यज्ञ के समाप्त होने पर राम और सीता का विवाह होता है। इसके बाद राम सात अन्य कुमारियों से विवाह करते हैं और लक्ष्मण पृथ्वीदेवी आदि १६ राज-कन्याओं से। दोनों दशरथ से आज्ञा लेकर वाराणसी में रहने लगते हैं।

नारद से सीता के सौंदर्य का वर्णन सुनकर रावण उसे हर लाने का सकल्प करता है। सीता का मन जाँचने के लिए शूर्पनखा भेजी जाती है लेकिन सीता का सतीत्व देखकर वह रावण से यह कहकर लौटती है कि सीता का मन चलायमान करना असंभव है। जब राम और सीता वाराणसी के निकट चित्रकूट वाटिका में विहार करते हैं तब मारीचि स्वर्णमृग का रूप धारण करके राम को दूर ले जाता है। इतने में रावण राम का रूप धारण कर सीता से कहता है कि मैंने मृग को महल भेजा है और आपको पालकी पर चढ़ने की आज्ञा देता है। यह पालकी वास्तव में पुष्पक विमान है जो सीता को लका ले जाता है। रावण सीता का स्पर्श नहीं करता है क्योंकि पतिव्रता के स्पर्श से उसकी आकाश-गामिनी विद्या नष्ट हो जाएगी।

दशरथ को स्वप्न द्वारा मालूम हुआ कि रावण ने सीता का हरण किया है और वे राम के पास यह समाचार भेजते हैं। इतने में सुग्रीव और हनूमान् बालि के विरुद्ध सहायता माँगने के लिए पहुँचते हैं। हनूमान् लका जाते हैं और सीता को सान्त्वना देकर लौटते हैं। इसके बाद लक्ष्मण द्वारा बालि का वध होता है और सुग्रीव अपने राज्य पर अधिकार प्राप्त करता है। सेतुबन्ध का प्रसंग छोड़ दिया गया है, वानरो और राम की सेना विमान से लका पहुँचाई जाती है। युद्ध के अपे-

क्षाकृत विस्तृत वर्णन के अन्त में लक्ष्मण चक्र से रावण का सिर काटते हैं। राम परीक्षा लिये बिना सीता को स्वीकार करते हैं। इसके बाद लक्ष्मण राम के साथ बयालीस वर्ष तक दिग्विजय यात्रा करते हैं और अर्धचक्रवर्ती बनकर अयोध्या लौटते हैं। अनन्तर दोनों का सम्मिलित अभिषेक सम्पन्न हो जाता है। लक्ष्मण की १६ हजार और राम की आठ हजार रानियाँ बताई जाती हैं। कुछ वर्ष बाद राम तथा लक्ष्मण भरत तथा शत्रुघ्न को राज्य देकर वाराणसी चले आये। सीता के विजयराम आदि आठ पुत्र उत्पन्न होते हैं (सीता-त्याग का उल्लेख नहीं मिलता)। लक्ष्मण एक असाध्य रोग से मरकर रावण-वध के कारण नरक जाते हैं। राम लक्ष्मण के पुत्र पृथ्वीचन्द्र को राज्यपद और सीता के कनिष्ठ पुत्र अजितजय को युवराज-पद पर अभिषिक्त करके सुग्रीव, अणुमान तथा विभीषण आदि पाँच सौ राजाओं और १८० पुत्रों के साथ सन्धना करने जाते हैं। ३६५ वर्ष बीत जाने पर राम को केवल ज्ञान उत्पन्न हुआ। सीता भी अनेक रानियों के साथ दीक्षा लेती हैं। अन्त में राम तथा अणुमान की मोक्षप्राप्ति का उल्लेख किया गया है, सीता स्वर्ग में पहुँचती हैं तथा लक्ष्मण के सम्बन्ध में कहा जाता है कि नरक से निकलकर वे भी समय धारण करेंगे तथा मोक्ष प्राप्त कर सकेंगे।'

‘पद्मपुराण’ पर ‘वाल्मीकि-रामायण’ का प्रभाव

वस्तुतः ‘वाल्मीकि-रामायण’ ही समस्त प्रचलित राम-कथा-साहित्य का मूलस्रोत प्रमाणित होता है। अत्यन्त विस्तृत रामकथा-साहित्य में जो वैभिन्न्य आ गया है वह वाल्मीकि-रामायण के विकास तथा उसके कथानक पर विभिन्न प्रभावों का परिणाम माना जा सकता है।”^{६८}

रविषेण ने ‘पद्मपुराण’ की रचना ‘रामायण’ की दोषपूर्णता सिद्ध करते हुए की है। उन्होंने श्रेणिक और गौतम के मुख से प्रचलित ‘रामायण’ ग्रन्थ की उपपत्ति-विरुद्धता उद्धोषित की है तथा वास्तविक ‘पद्म (राम) चरित’ का प्रकाशन कराया है। राजा श्रेणिक के मन में प्रचलित रामायण के विषय में सन्देह उत्पन्न होता है —

“अथास्य चरिते पद्मसम्बन्धिनि गत मन ।

सन्देह इव चेत्यासीद्रक्ष सु प्लवगेषु च ॥

कथ जिनेन्द्रधर्मेण जाता सन्तो नरोत्तमा ।

महाकुलीना विद्वांसो विद्याद्योतितमानसा ॥

श्रूयन्ते लौकिके ग्रथे राक्षसा रावणादयः ।
 वमाशोणितमासादिपानभक्षणकारिणः ॥
 रावणस्य किल भ्राता कुम्भकर्णो महाबलः ।
 घोरनिद्रापरीतः षण्मासान् शेते निरन्तरम् ॥
 मत्तैरपि गजैस्तस्य क्रियते मर्दनं यदि ।
 तप्ततैलकटाहैश्च पूर्येते श्रवणौ यदि ॥
 भेरी-शस्त्र-निनादोऽपि सुमहानपि जन्यते ।
 तथापि किल नायाति कालेऽपूर्णे विबुद्धताम् ॥
 क्षुत्तृष्णाव्याकुलश्चासौ विबुद्धः सन्महोदरः ।
 भक्षयत्यग्रतो दृष्ट्वा हस्त्यादीनपि दुद्धरः ॥
 तिर्यग्भिर्मानुषैर्देवैः कृत्वा तृप्तिं ततः पुनः ।
 स्वपित्येव विमुक्तान्यनि शेषपुरुषस्थितिः ॥
 अहो कुकविभिर्मूर्खैर्विद्याधरकुमारकः ।
 अस्याख्यानमिदं नीतो दुःकृतप्रथकत्थकैः ॥
 एवविधं किल ग्रथं रामायणमुदाहृतम् ।
 शृण्वता सकल पाप क्षयमायाति तत्क्षणात् ॥
 ताप-त्यजनचित्तस्य सोऽयमग्निसमागमः ।
 शीतापनोदकामस्य तुषारानिलसगमः ॥
 हैयगवीनकाक्षस्य तदिदं जलमन्थनम् ।
 सिकतापीडनं तैलमवाप्तुमभिवाञ्छितम् ॥
 महापुरुषचारित्रकूटदोषविभाविषुः ।
 पापैरधर्मशास्त्रेषु धर्मशास्त्रमति कृता ॥
 अमराणां किलाधीशो रावणेन पराजितः ।
 आकर्णाकृष्टनिर्मुक्तैर्बाणैर्मर्मविदारिभिः ॥
 देवानामधिपः क्वासी वराकः क्वैष मानुषः ?
 तस्य चिन्तितमात्रेण यायाद् यो भस्मराशिताम् ॥
 ऐरावतो गजो यस्य, यस्य वज्रं महायुधम् ।
 समेरुवारिधिः क्षोणो योजनायासात् समुद्धरेत् ॥
 सोऽयं मानुषमात्रेण विद्याभाजाऽल्पशक्तिना ।
 आनीयते कथं भग प्रभु स्वर्गनिवासिनाम् ॥
 बन्दीगृहगृहीतोऽसौ प्रभुणा रक्षसा किल ।
 लकाया निवसन् कारागृहे नित्यं सुसयतः ॥

मृगै सिंहवध सोऽय शिलाना पेषण तिलै ।
 वधो गण्डूपदेनाहेर्गजेन्द्रशसन शुना ॥
 व्रतप्राप्तेन रामेण सौवर्णो रुरुराहत ।
 सुग्रीवस्याग्रज स्र्यर्थ जनकेन समस्तथा ॥
 अश्रद्धेयमिद सर्व वियुक्तमुपपत्तिभि ।
 भगवन्त गणावीश ष्वोऽह पृष्ठास्मि गौतमम् ॥”६९

इस सन्देह की निवृत्ति के लिए वह गौतम गणधर से तात्त्विक रामचरित सुनने की इच्छा करता हुआ कहता है —

“भगवन् । पद्मचरित श्रोतुमिच्छामि तत्त्वत ।
 उत्पादितान्यथैवास्मिन् प्रसिद्धि कुमतानुगै ॥
 राक्षसो हि स लकेशो विद्यावान् मानवोऽपि वा ।
 तिर्यग्भि परिभूतोऽसौ कथ क्षुद्रकवानरै ॥
 अत्ति चात्यन्तदुर्गन्ध कथ मानुषविग्रहम् ।
 कथ वा रामदेवेन बालिशिष्ठद्रेण नाशित ॥
 गत्वा वा देवनिलय भङ्गत्वोपवनमुत्तमम् ।
 बन्दीगृह कथ नीतो रावणेनामराधिप ॥
 सर्वशास्त्रार्थकुशलो रोगवर्जितविग्रह ।
 शेते च स कथ मासान् षडेत्स्य वरोऽनुज ॥
 कथ चात्यन्तगुरुभि पर्वतैरलमुन्नत ।
 सेतु शाखामृगैर्बद्धो य सुरैरपि दुर्घट ॥
 प्रसीद भगवन्नेतत्सर्व कथयितु मम ।
 उत्तारयन् बहून् भव्यान् सशयोदारकर्ममात् ॥”७०

और फिर गौतम गणधर ‘तत्त्वशसनतत्पर’ ‘जिनेन्द्रोक्त’ वाक्य से उसे समझाते हुए कहते हैं —

“रावणो राक्षसो नैव न चापि मनुजाशन ।
 अलीकमेव तत्सर्व यद्वदन्ति कुवादिन ॥”७१

उपर्युक्त समस्त प्रकरण से यही सिद्ध होता है कि रविषेण के सम्मुख ऐसी रामायण अवश्य रही होगी जिसमें रावणादि को राक्षस और मासभक्षी बताया गया हो । कुम्भकर्ण को छ महीने सोने वाला भयकर राक्षस कहा गया हो, राम के

द्वारा छिपकर बालिवध आदि का व्याख्यान हो। इसकी अलीक, उपपत्तिविरुद्ध एवं अविश्वसनीय बातों को सत्य, सोपपत्तिक और विश्वसनीय बनाने का प्रयत्न रविषेण ने किया है। भाव यह है कि रविषेण के दृष्टिकोण से रामायण की त्रुटियों का परिमार्जन 'पद्मपुराण' में किया गया है।

यह 'रामायण ग्रन्थ' किसका बनाया हुआ था—इसका रविषेण ने कोई स्पष्ट संकेत नहीं किया तथापि यह अनुमान सहजतया लगाया जा सकता है कि 'वाल्मीकिकृत रामायण' पर ही उनका कटाक्षाक्षेप है क्योंकि उसमें सभी बातें पाई जाती हैं, यथा—

१—“श्रूयन्ते लौकिके ग्रन्थे राक्षसा रावणादयः ।” (पद्म० २।२३५)
तुल०—“श्रृणु रामायण विप्र वाल्मीकिमुनिना कृतम् ।
येन रामावतारेण राक्षसा रावणादयः ।
हतास्तु देवकार्यं हि चरितं तस्य तच्छृणु ॥”
(रामा० १।२।४०-४१)

२—एवविधं किल ग्रन्थं रामायणमुदाहृतम् ।
शृण्वता सकलं पापं क्षयमायाति तत्क्षणात् ॥’ (पद्म०, २।२३८)
तुल०—“यन्नामस्मरणादेव महापातककोटिमि ।
विमुक्तं सर्वपापेभ्यो नरो याति परा गतिम् ॥
रामायणेति यन्नाम सकृदप्युच्यते यदा ।
तदैव पापनिर्मुक्तो विष्णुलोकं स गच्छति ॥’ (रामा० ३।७१-७३)
‘इदमव्याख्यानमायुष्यं सौभाग्यं पापनाशनम् । (उत्त०, १११।४)
‘सर्वपापं प्रमुच्येत पादमप्यस्य यं पठेत् ।’ (उत्त० १११।५)
‘पापान्यपि हि यं कुर्यादहन्यहनि मानव ।
पठत्येकमपि श्लोकं पापात्स परिमुच्यते ॥’ (उत्त० १११।६)
‘सम्यक्श्रद्धासमायुक्तं शृणुते राघवी कथाम् ।
सर्वपापात् प्रमुच्येत विष्णुलोकं स गच्छति ॥ (उत्त० १११।१५)
‘यं पठेच्छृणुयान्नित्यं चरितं राघवस्य ह ।
भक्त्या निष्कलमघो भूत्वा दीर्घमायुरवाप्नुयात् ॥’ (उत्त० १११।१६)
आदि।

इस प्रकार यह सिद्ध हो जाने पर कि रविषेण ने वाल्मीकिकृत रामायण को पढ़कर उसके दोषों का अपने 'पद्मपुराण' में परिमार्जन किया यह कथन बहुत सुगम हो जाता है कि 'पद्मपुराण' पर 'वाल्मीकि रामायण' का प्रचुर प्रभाव पड़ा है। किसी ग्रन्थ को आद्यन्त पढ़कर उसके कुछ अंशों में परिवर्तन प्रस्तुत करके

उसी की कथा प्रकारान्तर से यदि कोई कवि अपने ग्रन्थ में कहता है तो उस पर पूर्ववर्ती कवि की रचना का प्रभाव पड़ना अवश्यभावी है। यह प्रभाव अनुकूल भी पड़ सकता है और प्रतिकूल भी। यहाँ 'वाल्मीकीय-रामायण' के 'पद्मपुराण' पर इस अनुकूल तथा प्रतिकूल प्रभाव का विवेचन करना ही अपना लक्ष्य है।

यही एक बात और कह देनी महत्वपूर्ण है कि वाल्मीकिकृत रामायण के गौडीय, दाक्षिणात्य, उदीच्य तथा पश्चिमोत्तरीय आदि अनेक पाठों का पर्यालोचन करने पर मूल वाल्मीकीय रामायण में अनेको अश प्रक्षिप्त सिद्ध होते हैं जिनका पूर्ण विवेचन श्री कामिलबुल्के ने 'रामकथा' में किया है। ये प्रक्षेप कब हुए—यह पूर्ण रूप से कहना कठिन है किन्तु यह निश्चित है कि ये रविषेण से पहले रामायण में मिल चुके थे। अतः 'पद्मपुराण' पर 'वाल्मीकीय रामायण' का प्रभाव दिखाते समय इन प्रक्षेपों को भी ध्यान में रखा जायेगा। रामायण के कथानक और शैली-दोनों ही 'पद्मपुराण' को पर्याप्त प्रभावित किया है।

कथानक पर प्रभाव .

'पद्मचरित' की कथा का अधिकांश 'वाल्मीकि-रामायण' के ढग का है।^{७२} कही तो वाल्मीकि-रामायण का कथानक ज्यो का त्यो साधारण से हेर-फेर के साथ ग्रहण कर लिया गया है और कही उपपत्ति-विरोध को देखकर उसे अन्यथा कल्पित कर लिया गया है। इस 'अन्यथा प्रकल्पन' का पूर्णतया उल्लेख हम चतुर्थ अध्याय में विषयवस्तु के विवेचन के समय करेंगे। यहाँ कथानक के अनुकूल प्रभाव का अध्ययन हमें करना है।

वाल्मीकि-रामायण का कथानक (प्रक्षेपो सहित) सात काण्डों में विभक्त जिसका क्रमशः प्रभाव 'पद्मपुराण' पर हमें देखना है।

बालकाण्ड की कथावस्तु—को पाँच मुख्य विभागों में विभक्त किया जा सकता है—

(१) भूमिका (सर्ग १-४) —नारद का वाल्मीकि से अयोध्या काण्ड से लेकर युद्धकाण्ड तक की राम कथा का कथन (सर्ग १), श्लोकोत्पत्ति, नारद से सुनी हुई रामकथा को श्लोकबद्ध करने की वाल्मीकि को ब्रह्मा की आज्ञा (सर्ग २), अनुक्रमणिका (सर्ग ३), वाल्मीकि का कुश-लव को अपना काव्य सिखाना और उनका राम के सम्मुख उसे सुनाना (सर्ग ४)।

(२) दशरथ-यज्ञ (सर्ग ५-१७) —अयोध्या का वर्णन, राजा-नागरिक-

मन्त्री-पुरोहितों का वर्णन (सर्ग ५-७), अश्वमेधयज्ञ का सकल्प सर्ग (८), ऋष्य-शृग की कथा (सर्ग ९-११), ऋष्यशृग द्वारा अश्वमेध (सर्ग १२-१४), ऋष्यशृग द्वारा पुत्रेष्टयज्ञ, देवताओं की विष्णु से अवतार लेने की प्रार्थना, पायस प्राप्त कर दशरथ का उसे अपनी पत्नियों में बाँटना (सर्ग १५-१६), देवताओं का अप्सराओं और गन्धर्वियों से वानरो की उत्पत्ति करना (सर्ग १७)।

(३) राम का जन्म तथा प्राकृतिक कृत्य (सर्ग १८-३१) —राम-भरत-लक्ष्मण-शत्रुघ्न-जन्म, विश्वामित्र का आगमन (सर्ग १८) और अपने यज्ञ की रक्षा के लिए दशरथ से राम लक्ष्मण को माँगना (सर्ग १९-२१), राम-लक्ष्मण का विश्वामित्र के साथ गमन, सरयू-तट पर विश्वामित्र से कला और अतिकला की प्राप्ति (सर्ग २२), गंगा-सरयू के संगम पर विश्वामित्र द्वारा काम-दहन की कथा (सर्ग २३), मलद और कृष की कथा (सर्ग २४), ताटका की कथा (सर्ग २५), राम द्वारा उसका वध (सर्ग २६), राम को दिये गये आयुधों की सूची (सर्ग २७-२८), सिद्धाश्रम पर वामनावतार की कथा (सर्ग २९), मारीच का समुद्र में निक्षेप और सुबाहु का वध (सर्ग ३०), मिथिला के लिए प्रस्थान (सर्ग ३१)।

(४) पौराणिक कथाएँ (सर्ग ३२-६५) —विश्वामित्र के वंश की कथा (सर्ग ३२-३४), हिमवान् की पुत्रियाँ, गंगा का स्वर्गारोहण, उमा का शिव से विवाह, कार्तिकेयजन्म (सर्ग ३५-३७), सगरपुत्रों का पाताल में भस्म होना, भगीरथ द्वारा गंगावतरण, जह्नु द्वारा गंगा का पिया जाना और भगीरथ द्वारा अनुसरण करते हुए पाताल में सगरपुत्रों का उद्धार करना (सर्ग ३८-४४)। समुद्र-मन्थन की कथा (सर्ग ४५-४७), गौतम द्वारा इन्द्र और अहल्या को दिये गये शापो की कथा, अहल्योद्धार (सर्ग ४८-४९), जनक द्वारा विश्वामित्र, राम और लक्ष्मण का स्वागत (सर्ग ५०), विश्वामित्र की कथा शतानन्द द्वारा विश्वामित्र के ब्राह्मण बनने की कथा, राजा विश्वामित्र का वसिष्ठ को परास्त न कर सकने के कारण ब्राह्मण बनने का निश्चय (सर्ग ५१-५६), उनका राजर्षि बनना, त्रिशकु की कथा (सर्ग ५७-६०), अम्बरीष के यज्ञ में शुन शेष का बलिदान, विश्वामित्र का ऋषि बनना, मेनका की सफलता एवं रम्भा की असफलता और अन्त में विश्वामित्र का ब्रह्मर्षि बनना (सर्ग ६१-६५)।

(५) राम-विवाह (सर्ग ६६-७७) —धनुर्भंग जनक द्वारा धनुष तथा सीता के अलौकिक जन्म की कथा, उनकी सीता-विवाह-विषयक प्रतिज्ञा, राजाओं की असफलता और उनका आक्रमण (सर्ग ६६), राम द्वारा धनुर्भंग, दशरथ का बुलावा और मिथिला में उनका आगमन (सर्ग ६७-६९), विवाह वसिष्ठ द्वारा

दशरथ के वंश का परिचय, जनक का अपना वंश-वर्णन, चारों भाइयों का विवाह (सर्ग ७०-७३), परशुराम उत्तरीय पर्वतो पर विश्वामित्र का गमन, दशरथ के मार्ग में अपशकुन और परशुराम का आगमन, वैष्णव धनुष चढ़ाकर राम द्वारा परशुराम की पराजय (सर्ग ७४-७६), अयोध्यागमन, भरत और शत्रुघ्न का प्रस्थान, राम की लोकप्रियता (सर्ग ७७) ।

बालकाण्ड की कथावस्तु के भूमिका भाग का 'पद्मपुराण' पर अधिक प्रभाव नहीं पड़ा है। केवल 'अनुक्रमणिका' के सदृश उसमें सूत्र-विधान किया गया है (पर्व १), शेष चारों भागों का समष्टिगत प्रभाव 'पद्मपुराण' पर है, केवल यज्ञ-संस्कृति-मूलक प्रभाव नहीं पड़ा है। दशरथ अपनी पत्नियों को गन्धोदक बँटवाते हैं जो यज्ञोत्थ पायस-वितरण का ही जैनी रूप है। दशरथ की विभिन्न रानियों से राम आदि चार पुत्रों का जन्म, बचपन में ही राम-लक्ष्मण का दशरथ से अलग चले जाना, सगरपुत्रों का भस्म होना, धनुष चढ़ाना, आदि 'पद्मपुराण' में भी थोड़े हर-फेर से वर्णित हैं। ऐसे वर्णनों में रविषेण का दृष्टिकोण यही रहा है कि इन घटनाओं की बौद्धिक और तर्कसम्मत व्याख्या की जाय एवं उनको जैनी आवरण प्रदान किया जाय। यही कारण है कि वाल्मीकि-रामायण से प्रभावित होते हुए भी 'पद्मपुराण' में कुछ नवीनता आ गयी है, उदाहरणार्थ—दशरथ की वंशावली में नघुष, सौदास, मान्धाता, ककुत्स्थ, रघु, अनरण्य तथा दशरथ नाम तो वाल्मीकि रामायण के अनुसार हैं किन्तु इस वंशावली का विस्तार काफी है यथा—विजय, सुरेन्द्रमन्यु, पुरन्दर, कीर्तिधर, सुकोसल, हिरण्यगर्भ, नघुष, सौदास, सिंहस्थ, ब्रह्मस्थ, चतुर्मुख, हेमस्थ, शतरथ, मान्धाता, वीरसेन, पीतमन्यु, कमल-बन्धु, रविमन्यु, वसन्ततिलक, कुबेरदत्त, कीर्तिमान्, कुन्धुभक्ति, शरभस्थ, द्विरदस्थ, सिंहदमन, हिरण्यकशिपु पुजस्थल, ककुत्स्थ, रघु, अनरण्य, दशरथ। अनरण्य के दो पुत्र हुए थे—अनन्तरथ और दशरथ। अनन्तरथ ने दीक्षा ले ली (पर्व २१-२२)। इसी प्रकार यद्यपि दशरथ की अनेक रानियाँ तथा चार सन्तान वाल्मीकि-रामायण के समान ही हैं तथापि कुछ अन्तर है। 'वाल्मीकि-रामायण' में दशरथ की कौशल्या रानी से राम, सुमित्रा से लक्ष्मण तथा शत्रुघ्न एवं कैकेयी से भरत हुए हैं जबकि 'पद्मपुराण' में अपराजिता से राम, सुमित्रा (कैकेयी) से लक्ष्मण, केकया से भरत तथा सुप्रभा से शत्रुघ्न हुए। ये अनेक राजाओं की पुत्रियाँ थी (पर्व २२-२५)। इनके अतिरिक्त जिस प्रकार 'वाल्मीकि रामायण' में दशरथ की ३५० स्त्रियों का उल्लेख है—'त्रय शत- शतार्धा हि बद्धशक्ति मातरः' (२।३६।३६) इसी प्रकार 'पद्मपुराण' में भी उनकी ५०० उत्तम स्त्रियों का उल्लेख है।

वाल्मीकि-रामायण के इन्द्र-अहल्या-वृत्तान्त का भी 'पद्मपुराण' पर प्रभाव पड़ा है किन्तु है वह हेर फेर के साथ ही। वाल्मीकि-रामायण के उत्तरकांड में गौतम-अहल्या के विवाह का वृत्तान्त इस प्रकार मिलता है—ब्रह्मा ने दूसरे प्राणियों के सर्वश्रेष्ठ अंग लेकर एक हल (कुरूपता)-रहित स्त्री का निर्माण किया और उसका नाम अहल्या रखा। इन्द्र अहल्या की अभिलाषा करता था किन्तु ब्रह्मा ने उसे धरोहर के रूप में गौतम ऋषि के यहाँ रखा। अनेक वर्षों के बाद गौतम ने जब उसे ब्रह्मा को लौटाया तो उन्होंने ऋषि की सिद्धि देखकर अहल्या को उनकी पत्नी बना दिया। 'पद्मपुराण' (पर्व १३) में भी अहल्या पर इन्द्र की आसक्ति का संकेत है। वह अरिजयपुर नगर में वह्निवेग विद्याधर की वेगवती रानी से उत्पन्न पुत्री थी जिसने इन्द्र विद्याधर को न ग्रहण करके स्वयंवर में आनन्दमाल राजा को बरा था।

परशुराम के क्षत्रियद्वेष का संकेत वाल्मीकि ने (बाल० ७४।१७, २२, ७५।६) किया है उसी का विकसित अथवा विकृतरूप 'पद्मपुराण' में (पर्व २०) उपलब्ध होता है जहाँ कहा गया है कि परशुराम (जामदग्न्य) ने पृथ्वी को सात बार नि क्षत्रिय किया था किन्तु सुभूम चक्रवर्ती ने २१ बार पृथ्वी को ब्राह्मण-रहित कर दिया।

'रामायण' में राम-लक्ष्मण की अभिन्न प्रीति का उल्लेख किया गया है—'न च तेन विना निद्रा लभते पुरुषोत्तम (बाल० १८।३०)। 'पद्मपुराण' में भी 'अनेक-जन्मसंवृद्धस्नेहान्योन्यवशानुगौ' (पर्व २५।३०) कहकर इसकी स्वीकृति दी गयी है।

'रामायण' में राम-लक्ष्मण बचपन में ही अपनी वीरता से ताटकादि दुष्टों का वध करते हैं 'पद्मपुराण' में वे म्लेच्छों को पराजित करते हैं। यह उनकी प्रारम्भिक वीरता का प्रकारान्तर से स्वीकरण है।

'वाल्मीकि-रामायण' में शिव-धनुर्भंग करके राम सीता की प्राप्ति करते हैं (बाल० ३१।६६, ७३), 'पद्मपुराण' में राम 'वज्रावर्त' धनुष चढ़ाकर उसकी प्राप्ति करते हैं। यहाँ भी धनुष-सम्बन्धी प्रभाव है।

'रामायण' में राम के अतिरिक्त अन्य तीन भाइयों का भी सीता की बहिनी से विवाह वर्णित है (बाल० ७३), 'पद्मपुराण' में राम के अतिरिक्त उनके भाई भरत का और लक्ष्मण का विवाह वर्णित है। अन्तर इतना है कि भरत की उदासी का मनोवैज्ञानिक-सा हेतु दिया गया है।

'रामायण' में राम का एक-पत्नीत्व प्रधानतः वर्णित है किन्तु यत्र-वचिन्त उनके बहुपत्नीत्व के संकेत भी हैं यथा—'हृष्टा खलु भविष्यन्ति रामस्य परमा स्त्रिय' (२।८।१२) तथा 'भुजै परमनारीणामभिमृष्टमनेकधा' (६।२१।३)।

‘पद्मपुराण’ में भी राम की अनेक (८०००) पत्नियों में सीता के अनन्य प्रेम की चर्चा की गयी है—‘न भोगेषु मनश्चक्रे वेदेही प्रति सहृतम् (पद्म० ४८।३)। किन्तु यहाँ अधिक पत्नियों का वर्णन भी है जबकि रामायण में संकेत ही।

‘रामायण’ में सीता जनकात्मजा तथा भूमिजा मानी गयी है। ‘पद्मपुराण’ में भी वह जनक की पुत्री है जो अपने भाई भामण्डल के साथ उत्पन्न हुई है तथा उसे भूमिसाम्य से बौद्धिक व्याख्यानुसार ‘सीता’ भी कहा गया है—

‘प्रभवति गुणस्य येन तस्या समृद्ध

भजदखिलजनाना सौख्यसभारदानम् ।

तदतिशयमनोज्ञा चारुलक्ष्मान्वितागा

जगति निगदितासौ भूमिसाम्येन सीता ॥’^{७३}

वाल्मीकि ‘रामायण’ के बालकाण्ड (३६, ४०) में सगर के भूमिजनक साठ हजार पुत्रों के भस्म होने की कथा आयी है। ‘पद्मपुराण’ में भी सगर के साठ हजार पुत्रों के नाश की कथा (पर्व ५) आयी है। अन्तर यह है कि रामायण में वे कपिल के रोष से भस्म हुए हैं यहाँ नागेन्द्र के क्रोध से। साथ ही यहाँ जैनी विचारधारा लगी हुई है। षष्टि पुत्रसहस्राणि का उभयत्र उल्लेख है—

१—“षष्टि पुत्रसहस्राणि वाक्यमेतदुवाच ह ।” (बाल० ३६।१२)

“षष्टि पुत्रसहस्राणि रसातलमभिद्रवन् ।” (बाल० ४०।१२)

“षष्टि पुत्रसहस्राणि बिभिदुर्वसुधातलम् ।” (बाल० ४०।२३)

“सगरस्य च पत्नीना सहस्राणा षडुत्तरा ।

नवति शक्रपत्नीनामभवन् तुल्यतेजसाम् ॥

सपुत्राणाञ्च पुत्राणा बिभ्रता शक्तिमुत्तमाम् ।

जाता षष्टि सहस्राणा रत्नस्तम्भसमविषाम् ॥” (पद्म० ५।२४७-४८)

२—“बिभिदुर्वरणी राम रसातलमनुत्तमम् ।” (बाल० ३६।२१)

आरसातलमूला ता दृष्ट्वा खाता वसुधराम् ।” (पद्म० ५।२५१)

३—“भस्मराशीकृता सर्वे काकुत्स्थ । सगरात्मजा ।” (बाल० ४०।३०)

“भस्मसाद्भावमायाता सुतास्ते चक्रवर्तिन ।” (पद्म० ५।२५२)

‘रामायण’ के ‘अयोध्या काण्ड’ की कथावस्तु को भी पाँच भागों में विभक्त किया जा सकता है —

(१) राम का निर्वासन (सर्ग-१-४४) —भरत और शत्रुघ्न का अश्वपति के यहाँ रहना, राम की लोकप्रियता और गुणकथन (सर्ग १।१-३४)। राम के

यौवराज्याभिषेक की तैयारी (सर्ग १।३५-सर्ग ६) । मन्थरा कैकेयी सवाद—
दो वर मांगने के विषय में मन्थरा की सफलता (सर्ग ७-९), दशरथ-कैकेयी—
सवाद,—दशरथ द्वारा दो वरों की स्वीकृति (सर्ग १०-१४), दशरथ के पास राम
का आगमन, दशरथ के सम्मुख कैकेयी का समाचार-कथन (सर्ग १५-१९), राम-
कौशल्या-सवाद, लक्ष्मण और कौशल्या द्वारा निर्वासन का विरोध, राम का उनको
समझाना, कौशल्या द्वारा विदा और मंगलाकांक्षा (सर्ग २०-२५) । राम-सीता-
सवाद, वन की भयकरता से राम का सीता को भयभीत करना, अन्त में साथ
चलने की स्वीकृति देना (सर्ग २६-३०), लक्ष्मण का आग्रह और राम द्वारा साथ
ले चलने की स्वीकृति (सर्ग ३१), प्रस्थान-दान वितरण, राम का राजा के पास
जाना । (सर्ग ३२-३४), सुमन्त्र के द्वारा कैकेयी की भर्त्सना (सर्ग ३५), दशरथ
का राम के साथ सेना भेजने का प्रस्ताव, कैकेयी की आपत्ति (सर्ग ३६), कैकेयी
द्वारा दिये गये बल्कल का धारण करना, (सर्ग ३७), दशरथ द्वारा कैकेयी की
भर्त्सना (सर्ग ३८), सुमन्त्र का रथ लाना, कौशल्या द्वारा सीता को शिक्षा एवं
विदा (सर्ग ३९-४०), विलाप-कलाप, दशरथ मूर्च्छा, कौशल्या का विलाप तथा
सुमित्रा का सान्त्वना देना (सर्ग ४१-४४) ।

(२) चित्रकूट की यात्रा (सर्ग-४५-५६) —अयोध्या-निवासी उनका
रथ के साथ जाना, तमसा के पास रात्रि-निवास, उनके सोते समय तीनों का
सुमन्त्र के साथ प्रस्थान (सर्ग ४५-४६), लोगों का विलाप और अयोध्या लौटना
(सर्ग ४७-४८) । गुह वेदश्रुति और गोमती पार गुह का मिलन (सर्ग ४९-५०)
लक्ष्मण और गुह का राम का गुण कथन करते हुए रात्रि व्यतीत करना (सर्ग ५१),
सुमन्त्र को विदा करके गुह की नौका पर गंगा पार करना (सर्ग ५२) । भरद्वाज
राम का विलाप और लक्ष्मण की सान्त्वना, यमुना और गंगा के संगम पर भरद्वा-
जाश्रम में आना, भरद्वाज की चित्रकूट-निवास की मन्त्रणा (सर्ग ५३-५४), यमुना
को पार करना, चित्रकूट पहुँचना, वाल्मीकि से मिलन और लक्ष्मण द्वारा एक
पर्णशाला का निर्माण (सर्ग ५५-५६) ।

(३) दशरथ-मरण (सर्ग-५७-६८) — सुमन्त्र का लौटना सुमन्त्र से राम
का सन्देश सुनकर दशरथ की मूर्च्छा और विलाप सुमन्त्र द्वारा कौशल्या को
सान्त्वना (सर्ग ५७-६०), दशरथ-मरण कौशल्या की भर्त्सना से दशरथ का
मूर्च्छित होना (सर्ग ६१-६२), दशरथ द्वारा अन्वमुनि-पुत्र-वध की कथा, दशरथ-
मरण, विलाप (सर्ग ६२-६६), भरत का राज्य अस्वीकृत करना भरत का बुलया
जाना और अयोध्या-आगमन, कैकेयी द्वारा राज्य-ग्रहण का अनुरोध, भरत की
भर्त्सना और मन्त्रियों के सम्मुख राज्य को अस्वीकृत करना तथा उनका कौशल्या

से अपने निरपराधी होने का आश्वासन पाना (सर्ग ६७-७५)। दशरथ की अन्त्येष्टि भरत द्वारा अन्त्येष्टि-क्रिया और दान-वितरण, भरत और शत्रुघ्न का विलाप, शत्रुघ्न द्वारा मन्थरा की ताड़ना (सर्ग ७६-७८)।

(४) भरत की चित्रकूट-यात्रा (७९-११५) —प्रस्थान भरत का पुनः राज्य को अस्वीकार करना और यात्रा की आज्ञा देना, सभा में वसिष्ठ का भरत को समझाना परन्तु उनका न मानना, प्रस्थान और शृगवेरपुर-आगमन (सर्ग ७९-८३)। गुह और भरद्वाज भरत द्वारा गुह का सन्देह निवारण, गुह का लक्ष्मण की वार्ता का उल्लेख करना तथा राम का शयनस्थल दिखलाना (सर्ग ८४-८८), गंगा पार करना, भरद्वाज का तप शक्ति से आतिथ्य-सत्कार (सर्ग ८९-९२)। चित्रकूट-आगमन चित्रकूट को देखकर भरत का सेना रोकना (सर्ग ९३), राम द्वारा चित्रकूट और मन्दाकिनी की शोभा का वर्णन, सेना को निकट आते देख लक्ष्मण का आक्रोश और राम का उनको शान्त करना (सर्ग ९४-९७), भरत और शत्रुघ्न का राम के निकट जाना, राम का कुशल-प्रश्न (सर्ग ९८-१००)। राम द्वारा प्रत्यागमन की अस्वीकृति भरत का दशरथ-मरण का समाचार देना और राम से राज्यग्रहण का अनुरोध, राम का अस्वीकार करना (सर्ग १०१-१०२), राम का विलाप और दशरथ के लिए जनक्रिया करना (सर्ग १०३), माताओं का आना (सर्ग १०४), सभा में भरत का अनुरोध और राम की अस्वीकृति (सर्ग १०५-१०७), जाबालि-वृत्तान्त (सर्ग १०८-१०९), वसिष्ठ का आग्रह भरत द्वारा प्रायोपवेशन की धमकी, लौटने पर राज्यग्रहण का राम द्वारा आश्वासन (सर्ग ११०-१११), ऋषियों की आकाशवाणी सुनकर भरत का पादुकाएँ लेकर वापस जाना (सर्ग ११२)। भरत का प्रत्यागमन भरद्वाज से मिलकर भरत का जन-शून्य अयोध्या में लौटना, राज्य-सिंहासन पर पादुकाएँ स्थापित कर भरत का नन्दिग्राम में निवास (सर्ग ११३-११५)।

(५) राम का चित्रकूट से प्रस्थान (सर्ग-११६-११९) —राक्षसों के उपद्रव से तपस्वियों का चित्रकूट-त्याग और राम से भी आग्रह, राम का अस्वीकार करना (सर्ग ११६), बाद में चित्रकूट त्याग कर राम का अत्रि के आश्रम में जाना। सीता-अनसूया-सवाद, अनसूया का माला-वस्त्राभूषण-अगराग प्रदान करना, सीता का अपना जीवनवृत्तान्त कहना (सर्ग ११७-११८) प्रस्थान (सर्ग ११९)।

‘अयोध्याकाण्ड के कथानक का ‘पद्मपुराण’ पर पर्याप्त प्रभाव है। इसकी प्रधान कथावस्तु राम का निर्वासन है जो ‘पद्मपुराण’ में भी मिलता है। केकया की वर-याचना, दशरथ द्वारा स्वीकृति, लक्ष्मण का रोष, राम का दशरथ को

समझाना, माताओं से विदा (पर्व ३१), सीता-लक्ष्मण सहित राम का वनगमन (पर्व ३२), अयोध्यानिवासियों को सोते हुए छोड़कर जाना, अयोध्यावासियों का दुःख, चित्रकूट-गमन (पर्व ३२-३३), नदी पार करना, दशरथ का निवेदन, भरत का राज्य अस्वीकृत करना (पर्व ३२), भरत और केकया का राम को लौटाने का प्रयत्न, राम द्वारा अस्वीकृति, कथंचित् भरत का राज्य-संचालन स्वीकार करना (पर्व ३२) आदि थोड़े बहुत हेर-फेर के साथ 'पद्मपुराण' में भी वर्णित है इसीलिए कवि के दृष्टिकोण के अनुसार उपर्युक्त तथा अन्य प्रसंगों में कुछ नवीनता आ गयी है। उदाहरणार्थ—

‘पद्मपुराण’ में वन भ्रमण का अधिक विस्तृत वर्णन मिलता है (पर्व ३३-४२), केकया के एक वर का उल्लेख है जिसे उसने अपने स्वयंवर के उपरान्त दशरथ का रथ हाँक कर प्राप्त किया था और जिसे उसने घोरोहर के रूप में उनके पास रख छोड़ा था—

“नाथ न्यासोऽयमास्ता मे त्वयि वाञ्छितयाचनम् ।

प्रार्थयिष्ये यदा तस्मिन् काले दास्यसि निर्वच ॥”^{७४}

इसलिए राम का निर्वासन पिता की आज्ञा से नहीं अपितु स्वेच्छा से है। राम अममजस-ग्रस्त पिता को समझाते हैं—

“तात रक्षात्मन सत्यं त्यजास्मत्परिचिन्तनम् ।

शक्रस्यापि श्रिया किं मे त्वय्यकीर्तिमुपागते ॥”^{७५}

वे भरत को स्वतः ही अपने वनमार्ग-ग्रहण का विचार बताते हैं (पद्म० ३१। १६०) और सबसे विदा लेकर चल पड़ते हैं (३१। १५४-२१८)। राम को लौटाने का प्रयत्न भी कुछ अन्तर रखता है। केकया ने भरत का वैराग्य दूर करने के उद्देश्य से उनके लिए राज्य माँगा था, उसने राम के वनवास के विषय में कुछ नहीं कहा था। सीता और लक्ष्मण के साथ जब राम स्वेच्छा से चले जाते हैं तब केकया अपनी सपत्नियों को शोकातुर देखकर नगर के पास टिके हुए राम-लक्ष्मण-सीता के पास भरत को उन्हें लौटा लाने के लिए भेजती है

“तस्मादानय तौ क्षिप्रं समं ताम्भ्या महासुखम् ।

सुचिरं पालय क्षोणीमेव सर्वं विराजते ॥”^{७६}

भरत के प्रस्थान के बाद वह स्वयं भी जाती है—

ब्रवीत्येवमसौ यावत्केकया तावदागता ।

वेगिन रथमारुह्य सामन्तशतमध्यगा ॥७७

और राम के पास जाकर क्षमा माँगती है—

“पुत्रोत्तिष्ठ पुरी याम कुरु राज्य सहानुज ।

ननु त्वया विहीन मे सकल विपिनायते ॥

भरत शिक्षणीयोज्य तवात्यन्तमनीषिण ।

स्त्रैणेन नष्टबुद्धेर्मे क्षमस्व दुरनुष्ठितम् ॥७८

वाल्मीकि रामायण में केकया चित्रकूट में मौन ही रहती है। ऐसे ही छोटे-मोटे अन्तर और भी हो सकते हैं। इस प्रकार रामायण का अयोध्याकाण्ड भी अपनी मुख्यघटनाओं से ‘पद्मपुराण’ को प्रभावित करता है।

‘रामायण’ के अरण्य-काण्ड की कथा-वस्तु को चार मुख्य-भागों में विभक्त किया जा सकता है—

(१) दण्डकारण्य प्रवेश (सर्ग १-१६)—विराट दण्डकारण्य-निवासी ऋषियों का स्वागत (सर्ग १), विराट द्वारा सीता-अपहरण तथा राम लक्ष्मण का उसे परास्त करना (सर्ग २-४)। शरभग राम को देख इन्द्र का आश्रम में प्रस्थान, शरभग का राम को सुतीक्ष्ण के आश्रम में भोजना, राम द्वारा राक्षसों के विरुद्ध सहायता देने की प्रतिज्ञा (सर्ग ५-६)। सुतीक्ष्ण सुतीक्ष्ण के आश्रम में रात्रि व्यतीत कर प्रस्थान (सर्ग ७-८), सीता द्वारा अहिंसा का आग्रह, राम द्वारा राक्षसों के विरुद्ध सहायता करने की प्रतिज्ञा का उल्लेख (सर्ग ९-१०)। अगस्त्य पचाप्सर-तडाग पर आगमन। राम का तडाग के चारों ओर के आश्रमों में दस वर्ष तक निवास, सुतीक्ष्ण से अगस्त्य-आश्रम का मार्ग पूछना। अगस्त्य द्वारा इल्वल और वातापि के वध की कथा का राम द्वारा उल्लेख, अगस्त्य का स्वागत और विष्णु-धनुष देना, फिर गोदावरी तट पर स्थित पंचवटी का पथ-प्रदर्शन (सर्ग ११-१३)। जटायु दशरथ के मित्र और सम्पाति के भाई जटायु से मिलना (सर्ग १४), पंचवटी में लक्ष्मण द्वारा पर्णकुटी निर्माण, लक्ष्मण का कैकेयी को दोष देना, राम का उन्हें रोककर भरत गुण-कथन के लिए आग्रह (सर्ग १५-१६)।

(२) शूर्पणखा (सर्ग १७-३४)—शूर्पणखा का विरूपीकरण राम और लक्ष्मण से प्रवृत्त होकर शूर्पणखा का सीता की ओर झपटना। लक्ष्मण का उसके नाक-कान काटना (सर्ग १७-१८), खर के भेजे हुए १४ राक्षसों का

राम द्वारा वध (सर्ग १९-२०) खर-वध खर के १४००० सेना लेकर पहुँचने पर सीता और लक्ष्मण का गुफा में जाना (सर्ग २१-२४), राम द्वारा राक्षसों तथा दूषण, त्रिशिरा और खर का वध (सर्ग २५-३०), अकम्पन का रावण को समाचार देना और सीताहरण के लिए प्रोत्साहित करना, मारीच से मन्त्रणा (सर्ग ३१), शूर्पणखा रावण-सवाद शूर्पणखा का लका जाकर रावण की भर्त्सना करना और सीता के सौन्दर्य का वर्णन करना, रावण का सीताहरण का निश्चय (सर्ग ३२-३४)।

(३) सीताहरण (सर्ग ३५-५६)—रावण का मारीच के सम्मुख सीताहरण का प्रस्ताव रखना, मारीच का समझाना बाद में चेतावनी देकर स्वीकार करना (सर्ग ३५-४१)। कनकमृग मारीच के कनक-मृग-रूप को देखकर सीता का उसके लिए प्रार्थना करना। सीता को लक्ष्मण की रक्षा में छोड़कर राम का मृग के लिए जाना। दूर जाने पर राम का मारीच को मारना। मरते समय उसका राक्षस-रूप में 'सीता-लक्ष्मण' शब्द करना, सीता की लाटना से लक्ष्मण का प्रस्थान (सर्ग ४२-४५)। सीताहरण परिव्राजक के रूप में रावण का सीता से जीवन वृत्तान्त सुनना। प्रकट होकर रावण का बल पूर्वक सीता को अपने रथ पर ले चलना। सीता द्वारा पुकारे जाने पर जटायु का युद्ध करना और आहत होना (सर्ग ४६-५१), सीता के आभूषण फेंकना, लका में सीता का अशोकवन में राक्षसियों के नियंत्रण में रहना (सर्ग ५२-५६), (एक प्रक्षिप्त सर्ग इन्द्र का सीता के लिए हवि ले आना)।

(४) सीता की खोज (सर्ग ५७-७५)—शून्य पर्णशाला लौटते समय राम का लक्ष्मण से मिलना और शकाकुल होकर लक्ष्मण को दोष देना (सर्ग ५७-५९), शून्य कुटी देखकर राम का विलाप और लक्ष्मण की सान्त्वना, गोदावरी-तट पर खोज, पुष्प तथा आभूषणों का मिलना, जटायु-युद्ध के चित्र दिखाई देना (सर्ग ६०-६४), लक्ष्मण की सान्त्वना (सर्ग ६५-६६)। जटायु मरण के पूर्व जटायु का रावण द्वारा सीताहरण तथा दक्षिण की ओर प्रस्थान का उल्लेख (सर्ग ६७-६८)। कबन्ध लक्ष्मण का अयोमुखी विरूपको करना। कबन्ध का बाहुविच्छेद, उसके विषय में स्थूलशिर तथा इन्द्र के शाप का उल्लेख, चिता के प्रज्वलित होने पर कबन्ध का दिव्य रूप में सुग्रीव के पास जाने की मन्त्रणा देना (सर्ग ६९-७२)। शबरी पम्पासर-स्थित आश्रम में शबरी का स्वागत और उसका स्वर्गारोहण, पम्पावर्णन और राम का विलाप (सर्ग ७४-७५)।

'पद्मपुराण' पर 'अरण्यकाण्ड' की कथा का भी पर्याप्त प्रभाव है। अरण्यकाण्ड की मुख्य कथावस्तु सीताहरण है—जो पद्मपुराण में भी निबद्ध है। दण्डकारण्य

प्रवेश (पर्व ४२), चन्द्रनखा (शूर्पणखा) के कारण खर का लक्ष्मण से १४००० सैनिकों के साथ युद्ध (चतुर्दश सहस्राणि सुहृदा निर्ययु पुरात ॥ ४४।३७), धोखे से राम-लक्ष्मण का पृथक्करण एवं सीता का रावण के द्वारा हरण, जटायु द्वारा सीता को बचाने का भरसक प्रयत्न तथा आहूत होना, पुष्पक पर चढ़ाकर रावण का सीता को ले जाना, जटायु की सद्गति, सीताहरण पर राम-विलाप तथा सीता पर लका में नियंत्रण—ये सभी विषय 'पद्मपुराण' में यत्किंचित् हेर-फेर के साथ उपनिबद्ध है। जो प्रधान अन्तर है वह यह है—

विराधित (विराध) राम-लक्ष्मण का विरोधी नहीं है। वह एक विद्यावर है जो खरदूषण की सेना को हराने में लक्ष्मण की सहायता करता है तथा उसके सेवक सीता की खोज करते हैं और लका के युद्ध में उसकी सेना राम का साथ देती है। वह चन्द्रोदर तथा अनुराधा का पुत्र है।

लक्ष्मण वन में समयी होकर नहीं रहते, वे अनेक कुमारियों से विवाह करते हैं।

चन्द्रनखा-विषयक अन्तर भी है। सूर्यहास-साधक अपने पुत्र शम्बूक का वध देखकर चन्द्रनखा दुःखी हुई किन्तु राम-लक्ष्मण के रूप को देखकर मुग्ध हो गयी। उनके द्वारा प्रोत्साहित न होकर खरदूषण के पास शिकायत करने गया। यहाँ चन्द्रनखा का विरूपीकरण नाक-कान काटकर नहीं किया गया है। उसने स्वयं ही अपना रूप विरूपित किया है—

“ता विनष्टधृति दृष्ट्वा वरणीधूलिधूसराम् ।
प्रकीर्णकेश-सम्भारा शिथिलीभूतमेखलाम् ॥
नखविक्षतकक्षोरकुचक्षोणी सशोणिताम् ।
कर्णभिरणनिर्मुक्ता हारलावण्यवर्जिताम् ॥
विच्छिन्नकचुका भ्रष्टस्वभावतनुतेजसम् ।
आलोडिता गजेनेव नलिनी मदवाहिना ॥”^{७९}

साथ ही लक्ष्मण को आसक्ति भी चन्द्रनखा के प्रति वर्णित है—

‘पुनरालोकनाकाशो विरहादाकुलो ऽ भवत् ।

० ० ०

अटवी पादपद्माम्या बभ्रामान्वेषणातुर ॥” (४३।११४-११५)

‘पद्मपुराण’ में जटायु एक पक्षी ही है जो पूर्व जन्म में दण्डक था। वह अपने

अपवित्र शरीर का परित्याग करके पुण्योदय के कारण देवता बन जाता है (पद्म ० ४४।१११) इसके पूर्वभव का वृत्तान्त यह है 'दण्डक राजा एक श्रमण का धैर्य देखकर अपनी राजधानी में श्रमणों को बुलाकर उन्हें विशेष आदर देने लगा था। उसकी पत्नी बड़ी दुष्टा तथा परिव्राजकों की भक्त थी। एक पापी परिव्राजक ने निर्ग्रन्थ मुनि का वेष धारण कर दण्डक के अन्त पुर में प्रवेश किया (निर्ग्रन्थरूप-भृद्देव्या सम्पर्कमभजत्पुन) जिससे राजा ने क्रोध में आकर सब श्रमणों को यन्त्रों में पेलने का आदेश दिया। एक ही मुनि उस राजधानी में नहीं थे, लौटकर उन्होंने अपनी क्रोधाग्नि से समस्त नगर को जला दिया—वही स्थान अब 'दण्डकारण्य' है। दण्डक चिरकाल तक पृथ्वी पर भटकता रहा, फिर एक गीघ के रूप में प्रकट हुआ। एक मुनि ने उसे सदुपदेश दिया जिससे वह श्रावक धर्म में सम्मिलित हुआ तथा मुनि ने सीता से निवेदन किया कि वह उसकी रक्षा करे। राम ने उसके सिर की जटाएँ देखकर उसका नाम जटायु ही रखा (पर्व ४१)।

'पद्मपुराण' में सीताहरण का कारण शम्बूक-वध है, शूर्पणखा का नाक-कान काटना नहीं। इसी प्रकार लक्ष्मण से खरदूषण का युद्ध होता है, राम से नहीं, रावण सिंहनाद करता है, कनक-मृग मारीच नहीं।

'रामायण' के 'किष्किन्धा-काण्ड' की कथावस्तु को चार भागों में विभक्त किया जा सकता है—

(१) सुग्रीव से मंत्री (सर्ग १-१२)—हनूमान् पम्पासर देखकर राम की विरह-व्यथा, सुग्रीव का हनूमान् को भोजना, हनूमान् का उनको सुग्रीव के पास ले जाना (सर्ग १-४)। सुग्रीव सुग्रीव का स्वागत तथा अपनी कथा बताना, राम द्वारा बालिवध की प्रतिज्ञा, सुग्रीव का राम को सहायता का वचन देना तथा सीता के आभूषण दिखाना (सर्ग ५-६), सुग्रीव का पुनः सहायता के लिए वचन देना तथा अपनी कथा सुनाना (सर्ग ७-१०)। राम की परीक्षा सुग्रीव द्वारा बालि की शक्ति का वर्णन, राम द्वारा दुदुभि के अस्थि काल का फेंका जाना, अनन्तर राम से सात ताल-वृक्षों के एक बाण द्वारा भेदे जाने पर सुग्रीव का विश्वस्त होना, किष्किन्धा जाकर सुग्रीव का बालि से प्रथम द्वन्द्वयुद्ध, राम का सुग्रीव को न पहचानना, ऋष्यमूक में लौटना (सर्ग ११-१२)।

(२) बालिवध (सर्ग १३-२८)—बालि का आहत होना। द्वितीय बार सुग्रीव का बालि को द्वन्द्वयुद्ध के लिए ललकारना (सर्ग १३-१४), तारा द्वारा रोके जाने पर भी बालि का युद्ध के लिए जाना तथा राम के बाण से आहत होना (सर्ग १५-१६), बालि की भर्त्सना इन्द्रमाला के कारण बालि का जीवित रहना तथा राम को भर्त्सना देना, राम का प्रत्युत्तर (सर्ग १७-१८)।

तारा-विलाप समाचार पाकर तारा का आना और विलाप करना (सर्ग १६-२०), हनुमान् का तारा को सान्त्वना देना (सर्ग २१)। बालि-मरण बालि का सुग्रीव के हथ में अगद को सौपना, सुग्रीव के इन्द्रमाला उतार लेने पर उसका मरण, वानरो और तारा का विलाप (सर्ग २२-२३), सुग्रीव का पश्चाताप और राम का सान्त्वना देना (सर्ग २४-२५)। वर्षा-ऋतु राम का प्रस्रवण पर्वत की एक गुफा में वर्षा-निवास, सुग्रीव का अभिषेक तथा अगद का युवराज होना, राम द्वारा वर्षा-वर्णन तथा उनका विलाप (सर्ग २६-२८)।

(३) वानरो का प्रेषण (सर्ग २९-४४)—शरद्-ऋतु सुग्रीव का वानर-सेना बुलाना, राम का शरद्-ऋतु-वर्णन तथा सुग्रीव की कृतघ्नता का उल्लेख करना, क्रुद्ध होकर लक्ष्मण का सुग्रीव के पास जाना (सर्ग २९-३२)। लक्ष्मण-सुग्रीव-भेट तारा का लक्ष्मण को शान्त करना, लक्ष्मण का सुग्रीव को भर्त्सना करना, तारा तथा सुग्रीव की क्षमा-प्रार्थना, सुग्रीव की आज्ञा से सेना का आगमन (सर्ग ३३-३७)। दिग्वर्णन सुग्रीव का सेना के साथ राम के पास पहुँचना (सर्ग ३८-३९), दिशाओं का वर्णन करते हुए सुग्रीव का वानरसेना को चतुर्दिक् भेजना (सर्ग ४०-४३), विश्वासपात्र हनुमान् का दक्षिण दिशा में भेजा जाना तथा राम का उन्हें अभिज्ञान रूप में अगृहीत देना (सर्ग ४४)।

(४) वानरो की खोज (सर्ग ४५-६७)—असफलता वानरो का प्रस्थान तथा पूर्व, पश्चिम और उत्तर से वानरो का निराश लौटना (सर्ग ४५-४७), हनुमान् और उनके साथियों की विन्ध्य पर्वत में व्यर्थ खोज (सर्ग ४८-४९)। स्वयम्भूता उनका कन्दरा में प्रवेश, स्वयम्भूता द्वारा सत्कार तथा आँखें बन्द करवाकर उन्हें गुफा से बाहर ले जाना (सर्ग ५०-५२)। अगद की निराशा कन्दरा से निकलकर विन्ध्य-तल के सागर तट पर उनका पहुँचना, अगद का प्रायोपवेशन के लिए प्रस्ताव, अगद का सुग्रीव से भयभीत होना, सभी का दुःखी और निराश होना (सर्ग ५३-५५)। सपाति सपाति के सम्मुख अगद द्वारा जटायु-मृत्यु का उल्लेख, सपाति का वृत्तान्त पूछना और लका की स्थिति बताना (सर्ग ५६-५८), उसका अपने पुत्र सुपाश्व द्वारा रावण को सीता ले जाते देखने का उल्लेख करना, ऋषि निशाकर के कथनानुसार सपाति के पक्षों का फिर से उग आना (सर्ग ५९-६३)। सागर का तट सागर के तट पर पहुँचकर अगद की निराशा, जाम्बवान् द्वारा हनुमान् की कथा तथा सामर्थ्य-वर्णन, हनुमान् का महेन्द्र पर्वत पर चढ़कर कूदने के लिए तत्पर होना (सर्ग ६४-६७)।

‘किष्किन्धाकाण्ड’ की आधिकारिक कथावस्तु—सुग्रीव मैत्री तथा सीता-खोज—पद्मपुराण में भी है। सुग्रीव की राम द्वारा सहायता, उसके प्रतिद्वन्द्वी से

उसकी मुक्ति, वर्षा-वर्णन, शरद्वर्णन, सुग्रीव पर लक्ष्मण का कोप, सुग्रीव का वानर सेना को चतुर्दिक् भेजना, विश्वासपात्र हनूमान के हाथ राम का अँगूठी भिजवाना, सीता-खोज में असफलता, फिर किसी से सीता का लका-निवास-ज्ञान होना, हनूमान् का लकागमन तथा मार्ग में महेन्द्र पर्वत का मिलना थोड़े से परिवर्तन के साथ 'पद्मपुराण' में भी निबद्ध है। हेर-फेर के कारण जो नवीनता आ गयी है वह संक्षेपतः इस प्रकार है —

बालि-सुग्रीव की उत्पत्ति सूर्यरजा और इन्दुमालिनी से हुई है (पव ६)। यहाँ बालि-सुग्रीव का युद्ध न होकर साहसगति विद्याधर का युद्ध होता है तथा बालि के पूर्वजन्मों का भी उल्लेख है।

'रामायण' के 'सुन्दरकाण्ड की कथावस्तु को पाँच मुख्य भागों में विभक्त किया जा सकता है —

(१) लका में हनूमान् का प्रवेश (सर्ग १-१७) — समुद्रलघन लघन करते हुए हनूमान् से मैनाक का आग्रह, सुरसा से भेट, सिंहिका-वध (सर्ग १)। लका वणन विडाल जितने आकार में हनूमान् का लका में प्रवेश, लकादेवी को परास्त करना, नगर-महल-पुष्पक-शयनागारादि-वर्णन, सीता का पता न मिलना (सर्ग २-१२) अशोक-वन हताश होकर हनूमान् का अशोक वन में प्रवेश और वहाँ राक्षसों से घिरी हुई सीता को देखना (सर्ग १३-१७)।

(२) रावण-सीता-सवाद (सर्ग १८-२८) — रावण की प्रताडना कामा-तुर रावण का सीता से अनुरोध तथा सीता की अस्वीकृति (सर्ग १८-२१), रावण का भय दिखलाना और दो महीने की अवधि देना, सीता की भर्त्सना, सीता को समझाने के लिए रावण द्वारा राक्षसियों का प्रयास और सीता की अस्वीकृति तथा विलाप (सर्ग २३-२६)। त्रिजटा का स्वप्न त्रिजटा का राक्षस-पराजय-सूचक-स्वप्न-वर्णन (सर्ग २७), सीता-विलाप (सर्ग २८)।

(३) हनूमान्-सीता-सवाद (सर्ग २९-४०) — सीता को शकुन होना (सर्ग २९) हनूमान् का राम-कथा-वर्णन (सर्ग ३०-३१), सीता का भयभीत होना (सर्ग ३२), हनूमान् का प्रकट होना, सीता का सन्देह, हनूमान् द्वारा राम का वर्णन, सीता का विश्वास करना (सर्ग ३३-३५), हनूमान् का राम मुद्रिका देना और शीघ्र छुटकारे का आश्वासन, हनूमान् की पीठ पर जाने की सीता द्वारा अस्वीकृति, अभिज्ञान-स्वरूप सीता का काकवृत्तान्त सुनाना तथा चूड़ामणि देना, विदा (सर्ग ३६-४०)।

(४) लका-बहन (सर्ग ४१-५५) — अशोक वन-ध्वंस हनूमान् द्वारा अशोक वन और चैत्य का विध्वंस तथा प्रहस्तपुत्र जम्बुमाली और रावणकुमार अक्ष का

वध (सर्ग ४१-४७)। हनूमान् बन्धन ब्रह्मास्त्र से इन्द्रजीत् द्वारा बन्धन, राम दूत के रूप में हनूमान् का रावण से सीता मुक्ति का आग्रह, विभीषण द्वारा हनूमान् की रक्षा (सर्ग ४८-५२)। लका-दहन दण्डरूप हनूमान की पंछ जलाई जाने की रावण द्वारा आज्ञा, हनूमान् द्वारा लका-दहन, चारणों की बातचीत से हनूमान् को सीता की रक्षा का आश्वासन (सर्ग ५३-५५)।

(५) हनूमान् का प्रत्यावर्तन (सर्ग ५६-६८) —समुद्र-लघन हनूमान् का आकाश-मार्ग से अपने साथियों के पास प्रत्यागमन और अपनी सफलता का वर्णन, (सर्ग ५६-५९), अगद द्वारा सीता मुक्ति का प्रस्ताव, जाम्बवान् का विरोध (सर्ग ६०), मधुवन में पहुँचकर हनूमान् आदि का उत्पात, दधिमुख का सुग्रीव को समाचार देना (सर्ग ६१-६४), हनूमान् का रावण से सीता के जीवित होने का समाचार कहना और अभिज्ञान देना (सर्ग ६५), राम का विलाप (सर्ग ६६), हनूमान् का काक-वृत्तान्त कहना और सीता सवाद का उल्लेख करना (सर्ग ६७-६८)।

‘सुन्दरकाण्ड’ की कथावस्तु का भी ‘पद्मपुराण’ की कथावस्तु पर प्रचुर प्रभाव है। मार्ग में हनूमान् की गति का कुछ अवरोध तथा उसका निराकरण, लका-दर्शन, उद्यान-प्रवेश, कामातुर रावण का सीता से अनुरोध एवं सीता की अस्वीकृति, रावण का भयदर्शन, सीता को राक्षसियों द्वारा फुसलाने का प्रयत्न, सीता-विलाप, हनूमान् द्वारा अगूठी देना, हनूमान् का रामकथा कहना, सीता का सन्देह, सीता का चूडामणि-दान, उपान-उपद्रव, बन्धनग्रस्त हनूमान् का रावण के सम्मुख आना, विभीषण-हनूमान्-मिलन, लका-ध्वस, हनूमान् का प्रत्यावर्तन तथा अपनी सफलता का वर्णन, राम को सीता का साभिज्ञान सन्देश दान आदि सभी प्रमुख विषय यत्किञ्चित् परिवर्तन के साथ ‘पद्मपुराण’ में निबद्ध हैं। जो थोड़ी नवीनता है वह ‘रामायण’ की कथा का विकास ही है यथा—

हनूमान् का वज्रायुध को मारना, उसकी पुत्री लका सुन्दरी से युद्ध एवं उससे विवाह (पर्व ५२), विभीषण द्वारा हनूमान् का स्वागत (पर्व ५३), मन्दोदरी का सीता को फुसलाना, हनूमान् का मन्दोदरी की उपस्थिति में सीता से मिलना (पर्व ५३), लका-दहन के स्थान पर लकाध्वस (पर्व ५३)। लकाध्वस का वृत्तान्त इस प्रकार है —इन्द्रजित्, हनूमान् को बाँधकर रावण के सम्मुख प्रस्तुत करता है। रावण उसे नगर के चारों ओर घुमाकर प्रजा को दिखाने का आदेश देता है।^{८०} किन्तु हनूमान् अपने बन्धनों को उसी प्रकार तोड़ लेता है—‘मोहपाश यथा यति’ (५३।२६२) और लका ध्वस करता है—

“पादविन्यासमात्रेण भङ्क्त्वा गोपुरमुन्नतम् ।
 द्वाराणि च तथाऽन्यानि खमुत्पत्य ययौ मुदा ॥
 शक्रप्रासादसकाशं भवनं रक्षसा विभो ।
 हनूमत्पादघातेन विस्तीर्णं स्तम्भसकुलम् ॥
 पतता वेश्मना तेन यन्त्रिताऽपि महानगौ ।
 घरणी कम्पमानीता पादवेगानुघातत ॥” ८१

‘रामायण’ के युद्ध-काण्ड की कथावस्तु को तीन मुख्य भागों में विभक्त किया जा सकता है—

(१) लका का अभियान (सर्ग १-४१)—समुद्र की ओर प्रस्थान समुद्र की बाधा के विचार से राम की निराशा तथा सुग्रीव द्वारा सेतुबन्ध का प्रस्ताव (सर्ग १-२), हनूमान् द्वारा लका का वर्णन (सर्ग ३) समुद्र तक पहुँचना तथा राम का विरह-वर्णन (सर्ग ४-५) । रावणसभा सभासदों द्वारा रावण को विजय का अश्वासन तथा सीता लौटा को देने की विभीषण की मन्त्रणा (सर्ग ६-६), दूसरे दिन विभीषण द्वारा चेतावनी, कुम्भकर्ण का जगकर रावण को दोष देना किन्तु सहायता की प्रतिज्ञा करना (सर्ग १०-१२), पुजिकस्थला के कारण पितामह के शाप का रावण द्वारा उल्लेख (सर्ग १३), इन्द्रजित् तथा रावण द्वारा निन्दित होकर विभीषण का रावण को छोड़कर जाना (सर्ग १४-१६) । विभीषण की शरणागति सुग्रीवादि के विरोध करने पर भी हनूमान् के आग्रह के कारण विभीषण को शरण मिलना, राम द्वारा विभीषण का अभिषेक, प्रायोपवेशन द्वारा समुद्र को विवश करने की विभीषण की मन्त्रणा (सर्ग १७-१९) शार्दूल द्वारा रावण को राम-सेना की सूचना मिलना सुग्रीव को अपनी ओर मिलाने के लिए रावण द्वारा शुक का भेजा जाना, शुक का बधन और राम द्वारा मुक्ति (सर्ग २०) । सेतुबन्ध तीन दिन के प्रायोपवेशन के बाद राम का समुद्र पर ब्रह्मास्त्र प्रयोग के लिए तत्पर होना । समुद्र की विनय तथा द्रुमकुल्य का ब्रह्मास्त्र द्वारा विध्वंस, सागर के कथन से नल द्वारा सेतु बन्ध और सेना का सन्तरण (सर्ग २१-२२), लका में अपशकुन तथा शुक का रावण को समाचार देना (सर्ग २३-२४) । शुक-सारण-शार्दूल रावण-गप्तचर शुक और सारण का विभीषण द्वारा बन्धन और राम द्वारा मुक्ति, उनका रावण को समाचार देना, शार्दूल का रावण द्वारा भेजा जाना, उसका बन्धन, मुक्ति और समाचार देना (सर्ग २५-३०) । राम का मायामय शीष विद्युज्जिह्व द्वारा निर्मित राम के मायामय शीर्ष का सीता को दिखनाया जाना, सीता का विलाप तथा सरमा द्वारा

रहस्योद्घाटन (सर्ग ३१-३३), सरमा द्वारा सीता को रावण-सभा का समाचार मिलना (सर्ग ३४), माल्यवान् का रावण को समझाना, अपशकुन होने पर भी रावण का दृढनिश्चय होकर नगर के प्रवेशद्वारों की रक्षा की आज्ञा देना (सर्ग ३५-३६)। लका का अवरोध सुवेल पर्वत से राम का लका-दर्शन (सर्ग ३७-३९), सुग्रीव-रावण-द्वन्द्व (सर्ग ४०), लका विरोध तथा अगद का दूतकाय (सर्ग ४१)।

(२) युद्ध प्रकरण (सर्ग ४२-११२) शरपाश रात्रि तक दोनों सेनाओं का युद्ध, अगद द्वारा इन्द्रजित् की पराजय, अदृश्य इन्द्रजित् द्वारा राम लक्ष्मण का शरपाश में बन्धन (सर्ग ४२-४५), रावण का सीता को पुष्पक से भेजकर आहत राम-लक्ष्मण को दिखलाना। सीता-विलाप, त्रिजटा की सान्त्वना (सर्ग ४६-४८), जगकर राम का लक्ष्मण के लिए विलाप, हनुमान् द्वारा विशाल्य। औषधि को लाने के लिए सुषेण का प्रस्ताव, गरुड का राम-लक्ष्मण को स्वस्थ करना (सर्ग ४९-५०) द्वन्द्व युद्ध धूमाक्ष, वज्रदंष्ट्र, अकपन तथा प्रहस्त का वध। रावण-लक्ष्मण, द्वन्द्व-युद्ध, लक्ष्मण का आहत होना, मुष्टिप्रहार से हनुमान् का रावण को मूर्च्छित करना, राम-रावण-युद्ध, रावण की पराजय और लज्जित होकर लौटना (सर्ग ५१-५९)। कुम्भकर्ण-वध कुम्भकर्ण का जागरण (सर्ग ६०), विभीषण द्वारा राम से कुम्भकर्ण की निद्रा की कथा का उल्लेख (सर्ग ६१), कुम्भकर्ण द्वारा रावण की भर्त्सना, कुम्भकर्ण-सुग्रीव-द्वन्द्व, राम द्वारा कुम्भकर्ण-वध, रावण-विलाप (सर्ग ६२-६८)। द्वन्द्व-युद्ध रावण के चार पुत्रों (नरान्तक-देवान्तक-त्रिशिर-अतिकाय) का तथा दो भाइयों (महोदर-महापार्श्व) का वध, रावण-विलाप, इन्द्रजित् का अदृश्य होकर युद्ध करना तथा राम और लक्ष्मण को व्यथित करना (सर्ग ६९-७३)। लकादहन हनुमान् का औषधि-पर्वत लाकर आहतों तथा राम-लक्ष्मण को स्वस्थ करना (सर्ग ७४), रात्रि में वानरों द्वारा लकादहन (सर्ग ७५), कम्पन, कुम्भ, निकुम्भ तथा मकराक्ष का वध (सर्ग ७६-७९)। इन्द्रजित्-वध यज्ञ करके इन्द्रजित् का युद्धारम्भ (सर्ग ८०) मायामय सीता का वानर-सेना के सम्मुख वध राम-विलाप तथा लक्ष्मण द्वारा सान्त्वना (सर्ग ८१-८३), विभीषण द्वारा मायामय सीता का रहस्योद्घाटन तथा निकुम्भिला में इन्द्रजित्-यज्ञ-ध्वंस का परामर्श, सेना सहित लक्ष्मण द्वारा यज्ञ-ध्वंस तथा इन्द्रजित्-वध (सर्ग ८४-९०), सुषेण द्वारा लक्ष्मण की चिकित्सा (सर्ग ९१), रावण-विलाप, सुपार्श्व का रावण को सीता वध से रोकना (सर्ग ९२)। विभिन्न युद्ध विरूपाक्ष, महोदर तथा महापार्श्व का वध (सर्ग ९३-९८), राक्षसियों का विलाप सर्ग (९४)। रावण-वध रावण द्वारा लक्ष्मण को शक्ति लगाना तथा हनुमान् द्वारा महोदय पर्वत से औषधि लाना (सर्ग ९९-१०१), इन्द्ररथ का मातलि सहित भेजा जाना, राम-रावण युद्ध का आरम्भ

(सर्ग १०२-१०४), अगस्त्य का राम को आदित्य-हृदय नामक स्तोत्र सिखाना (सर्ग १०५), सात दिन के युद्ध के बाद ब्रह्मास्त्र से रावण-वध (सर्ग १०६-१०८) विभीषणादि का विलाप, रावण की अन्त्येष्टि (सर्ग १०९-१११) विभीषण का अभिषेक और राम का सीता को बुला भोजना (सर्ग ११२) ।

(३) प्रत्यावर्तन (सर्ग ११३-१२८)—अग्नि-परीक्षा राम का सीता को अस्वीकार करना (सर्ग ११३-११५), लक्ष्मणद्वारा निर्मित चिता में सीता का प्रवेश (सर्ग ११६), देवताओं द्वारा राम की विष्णु रूप में पूजा (सर्ग ११७), अग्नि द्वारा राम को सीता का समर्पण (सर्ग ११८), शिव द्वारा प्रशंसा, दशरथ की शिक्षा, मृत वानरो का इन्द्र द्वारा जीवित किया जाना, विभीषण का यात्रा के लिए पुष्पक तैयार करना, वानरो को दान दिया जाना (सर्ग ११९-१२२) । वापसी-यात्रा आकाश मार्ग से विभिन्न स्थानों का वर्णन करना, किष्किन्धा में वानर-पत्नियों का साथ लेना, भरद्वाज से भेट (सर्ग १२३-१२४), हनुमान् का गुह और भरत को आगमन का समाचार देना (सर्ग १२५-१२६) । अयोध्या प्रवेश अयोध्यावासियों सहित भरत और शत्रुघ्न का राम से मिलन, नन्दिग्राम में भरत का राम को शासन सौंपना, पुष्पक का कुबेर के पास लौटाया जाना (सर्ग १२७), रामाभिषेक, राम-राज्य-वर्णन तथा फलश्रुति (सर्ग १२८) ।

‘लकाकाण्ड’ की आधिकारिक कथावस्तु-राम-रावण-युद्ध, रावण-वध एवं सीतासहित राम-लक्ष्मण का प्रत्यावर्तन-‘पद्मपुराण’ में भी निबद्ध है । समुद्र की समस्या का हल, लका-वर्णन, रावण-सभा, विभीषण का उद्बोधन, विभीषण का राम-सेना में जाना, राम का उसे लकेश स्वीकार करना, रावण की कूटनीति, शुक-सारण का उल्लेख, अपशकुन, अगद का लकागमन, दोनों सेनाओं का युद्ध, इन्द्रजित्-लक्ष्मण-युद्ध, लक्ष्मण शक्ति पर राम का विलाप, विशल्या के द्वारा लक्ष्मण का आरोग्य, भानुकर्ण का युद्ध, भ्रातृ-निग्रह के कारण रावण की चिन्ता, रावण की सिद्धि, रावण का युद्ध एवं चिरकाल बाद वीरता-पूर्वक मरण, राम-सीता-मिलन, सीता की अग्नि-परीक्षा, विभीषण द्वारा रामादि का सत्कार, विविध स्थानों का वर्णन करते हुए पुष्पक से राम-सीता-लक्ष्मण का प्रत्यावर्तन, अयोध्या में भरतादि के द्वारा स्वागत एवं राम का राज्याभिषेक आदि विषय रूपान्तर से ‘पद्मपुराण’ में भी वर्णित है । अन्तर इस प्रकार है—

‘पद्मपुराण’ में सीता का भाई भामण्डल अपनी सेना के साथ आकर राम की सहायता करता है । (पर्व ५५), विभीषण ३० अक्षौहिणी सेना के साथ राम से आ मिलता है (साम्राभिश्चाश्वास्त्राभिः त्रिषाद्भिः परिवारितः । अक्षौहिणी-भिर्बहुक्तो गन्तुः पद्मस्य सश्रयम् ॥ ५५।३९) । समुद्र नामक राजा की नल द्वारा

पराजय है, समुद्रबन्धन नहीं (५४।६५-६६) विशाल्या ओषधि नहीं अपितु द्रोण-मेघ की कन्या है जो लक्ष्मण को स्वस्थ करती है (पर्व ६५) भानुकर्ण (कुम्भकर्ण) और इन्द्रजित् का वध नहीं हुआ है, वे बन्दी बनाये गये हैं और बाद में मुक्त होने पर वे दीक्षा ले लेते हैं। रावण का वध राम नहीं लक्ष्मण चक्ररत्न से करते हैं क्योंकि 'नारायण' ही 'प्रतिनारायण' को मारते हैं। इन्द्रजित् यज्ञ नहीं करता अपितु रावण बहुरूपिणी विद्या सिद्ध करता है। रावण शक्तिनिहत लक्ष्मण को देखने की राम को अनुमति देता है। अग्नि-परीक्षा लका में नहीं हुई है अपितु लवणा-कुशोत्पत्ति के बाद हुई है (पर्व १०५)। रावण-वध के बाद राम-लक्ष्मण-सीता ने छ वर्ष लका में बिताये हैं (पर्व ८०)। युद्ध के पूर्व राक्षस-राक्षसियों तथा रावण-मन्दोदरी की शृंगार चेष्टाओं का वर्णन किया गया है (पर्व ७१-७३)।

‘रामायण’ के उत्तरकाण्ड की कथावस्तु को तीन मुख्य भागों में विभक्त किया जा सकता है—

(१) रावण-चरित (सर्ग १-३६)—(यह भाग अगस्त्य द्वारा कहा गया है) वैश्रवण विश्रवा-देवर्वाणिनी के पुत्र वैश्रवण का चतुर्थ लोकपाल द्वारा धनेश बनना और पुष्पक प्राप्त कर उनका लका-निवास (सर्ग १-३)। राक्षस-वश प्रहेति तथा हति के वश में उत्पन्न राक्षसों का लका-निवास तथा विष्णु द्वारा पराजित होने पर उनका पाताल-प्रवेश (सर्ग ४-८)। रावण का जन्म विश्रवा-कैकसी से दशग्रीव, कुम्भकर्ण, शूषणखा तथा विभीषण का जन्म, वैश्रवण से ईर्ष्या होने के कारण दोनों भाइयों की तपस्या तथा ब्रह्मा से वर प्राप्ति (सर्ग ९-१०), रावण की आशका से वैश्रवण का लका त्याग तथा कैलास पर निवास, राक्षसों का लका में प्रवेश, मयसुता मन्दोदरी से रावण का विवाह (सर्ग ११-१२)। रावण की प्रथम विजययात्रा वैश्रवण को पराजित कर रावण का पुष्पक को प्राप्त करना (सर्ग १३-१५), रावण को नान्द-शाप, रावण का कैलास को उठाना तथा शिव से ‘रावण’ नाम तथा ‘चन्द्रहास’ खड्ग को प्राप्त करना (सर्ग १६), वेदवती का रावण को शाप देना (सर्ग १७), रावण द्वारा अनेक राजाओं की पराजय तथा राजा अनरण्य का उसे शाप देना (सर्ग १८-१९), नारद की प्रेरणा से रावण का यम पर आक्रमण तथा ब्रह्मा द्वारा यम से रावण की रक्षा (सर्ग २०-२२), शूर्पणखा के पति विद्युज्जिह्व का रावण द्वारा वध और वरुण पुत्रों की पराजय (सर्ग २३) (पाँच प्रक्षिप्त सर्ग बलि से रावण की भेंट, सूर्य तथा चन्द्रलोक की यात्रा, कपिल से भेंट)। रावण के अन्य युद्ध रावण द्वारा अनेक कन्याओं और पत्नियों का हरण और शूर्पणखा को खर तथा दूषण के साथ दण्डकारण्य भेज देना। कुम्भ-नसी के द्वारा मधु की रक्षा, नलकूबर का शाप (सर्ग २४-२६), मेघनाद द्वारा

इन्द्रबन्धन तथा देवताओं की प्रार्थना से मुक्ति, देवताओं से मेघनाद की वरप्राप्ति कि किसी भी युद्ध के पूर्व यज्ञ कर लेने पर वह अजेय होगा (सर्ग २७-३०) अर्जुन, कार्तवीर्य तथा बालि द्वारा रावण की पराजय (सर्ग ३१-३४) अर्जुन-हनूमत्कथा हनूमान् की जन्म-कथा और चरित्र (सर्ग ३५-३६) ।

(२) सीतात्याग (सर्ग ३७-८२)—अतियियों का प्रस्थान अभिषेक के दूसरे दिन राम का ऋषियों, राजाओं, वानरों तथा राक्षसों द्वारा अभिवादन (सर्ग ३७), (पाँच प्रक्षिप्त सर्ग—बालि और सुग्रीव की जन्मकथा, रावण का मुक्ति-प्राप्त करने के उद्देश्य से सीताहरण का निश्चय, श्वेतद्वीप में स्त्रियों द्वारा रावण की पराजय) जनक, युधाजित् तथा प्रनादैन का प्रस्थान, दो मास पश्चात् सुग्रीव, अगद, हनूमान्, विभीषण तथा वानरों राक्षसों और ऋषियों के प्रस्थान (सर्ग ३८-४०), पुष्पक का प्रत्यागमन और राम द्वारा विदा (सर्ग ४१) । सीता-त्याग आश्रमों को देखने जाने का सीता का दोहद, लोकपवाद के कारण वाल्मीकि आश्रम में सीता को छोड़ने की राम की आज्ञा (सर्ग ४२-४५), गंगा के उस पार लक्ष्मण का सीता को त्याग का समाचार देना, सीता का विलाप (सर्ग ४६-४८), वाल्मीकि का सीता को आश्रय देना (सर्ग ४९) सुमन्त्र का लक्ष्मण को सीता-त्याग का कारण बतलाना (सर्ग ५०-५२) । नृग, निमि और ययाति की कथाएँ राम द्वारा लक्ष्मण को नृग, निमि और ययाति की कथाओं का सुनाया जाना (सर्ग ५३-५६) । (तीन प्रक्षिप्त सर्ग राम से न्याय माँगने की श्वान की कथा, गृध्र तथा उलूक की कथा) । शत्रुघ्न-चरित भार्गव च्यवन के आग्रह से राम का लवण का वध करने के लिए शत्रुघ्न को भेजना (सर्ग ६०-६४), शत्रुघ्न का वाल्मीकि-आश्रम में रात्रि व्यतीत करना तथा उसी रात्रि में कुश-लव का जन्म (सर्ग ६५-६६), शत्रुघ्न द्वारा लवण-वध और मधुपुरी का बसाया जाना, १२ वर्ष बाद राम के पास लौटते समय वाल्मीकि के आश्रम में शत्रुघ्न का रामायण-गान सुनना । राम से मिलकर उनका अपने राज्य में वापिस जाना (सर्ग ६७-७२) । शम्बूक-वध ब्राह्मण पुत्र की मृत्यु पर नारद का शूद्र की तपस्या को उसका कारण बताना, राम का दक्षिण जाकर शम्बूक-वध करना, अनन्तर अगस्त्य से दण्डकारण्य की कथा सुनना (सर्ग ७३-८२) ।

(३) अश्वमेध (सर्ग ८३-१११) अश्वमेध-माहात्म्य —राजसूय यज्ञ का भरत द्वारा विरोध, लक्ष्मण का अश्वमेध का प्रस्ताव तथा उसके माहात्म्य में इन्द्र की ब्रह्महत्या से अश्वमेध द्वारा शुद्धि की कथा सुनाना (सर्ग ८३-८६), राम द्वारा इला के अश्वमेध से पुरुषत्व प्राप्त करने की कथा (सर्ग ८७-९०) । अश्वमेध में सीता का पृथ्वी-प्रवेश नैमिषवन में अश्वमेध के अवसर पर कुश-लव का

सभा के सामने रामायण-गान करना (सर्ग ९१-९४), कुश-लव को सीता पुत्र जानकर राम का वाल्मीकि के पास सन्देश भेजना और सभा के सम्मुख अपनी शुद्धि का साक्ष्य देने के लिए सीता से अनुरोध करना (सर्ग ९५), सीता की शपथ, पृथ्वी का सीता को अपने साथ ले जाना, राम द्वारा सीता को लौटा देने का व्यर्थ अनुरोध (सर्ग ९६-९८), कुश-लव द्वारा उत्तरकाण्ड का गान, सभा-विसर्जन, माताओं की मृत्यु (सर्ग ९९)। विजय-यात्राएँ भरत के पुत्रों (तक्ष-पुष्कल) का तक्षशिला तथा पुष्कलवती में राज्य स्थापन (सर्ग १००-१०१)। लक्ष्मण के पुत्रों (अगद-चन्द्रकेतु) का अगदीप और चन्द्रकान्त में राज्य-स्थापन। लक्ष्मण मृत्यु काल का राम को अपना विष्णु-रूप प्राप्त करने का स्मरण दिलाना, दुर्वासा के आग्रह से लक्ष्मण का राम तथा काल के पास जाना और इसके कारण लक्ष्मण का सरयू प्रवेश (सर्ग १०२-१०६)। स्वर्गगमन राम का कुश को कुशावती में और लव को श्रावस्ती में राज्य देना, अपने पुत्रों (सुबाहु और शत्रुघातिन्) को राज्य देकर शत्रुघ्न का अयोध्या आना, सुग्रीव और वानरो का आना, विभीषण और हनूमान् को अमरत्व का वरदान (सर्ग १०७-१०८), राम का अपने भाइयों के साथ विष्णु-रूप में तथा वानरो का अशानुसार देवताओं में प्रवेश, नागरिकों की स्वर्ग प्राप्ति तथा फलश्रुति (सर्ग १०९-१११)।

‘उत्तरकाण्ड’ के कथानक का ‘पद्मपुराण’ के ‘रावण-चरित’ (पर्व १-२०) और ‘उत्तरचरित’ (पर्व ८१-१२३) शीर्षकों में पर्याप्त प्रभाव देखा जा सकता है। वैश्रवण का लोकपाल बनना, पुष्पक प्राप्ति, राक्षसों का लका निवास, केकसी से रावणादि का जन्म, तीनों भाइयों की तपस्या तथा सिद्धि, रावण की लका-प्राप्ति, मयसुता मन्दोदरी से रावण का विवाह, रावण का कैलास को उठाना, ‘रावण’ नाम प्राप्त करना, रावण के अनेक विवाह, यम-इन्द्र-वरुण आदि पर उसकी विजय, माहिष्मती नरेश और बालि से रावण का सघर्ष, सीता की दोह-दोत्पत्ति, राम का लोकापवाद के कारण उसे वन में छुड़वाना, सीता का विलाप, सीता का दो पुत्रों को उत्पन्न करना, उनका प्रताप, राम-लक्ष्मण की सेना से उनका युद्ध युद्ध में पिता-पुत्र का परिचय, सीता का राम-दरबार में जाकर अपने सतीत्व का परिचय देना, राम-लक्ष्मण-शत्रुघ्न-भरत की सन्तानों का राज्य करना तथा राम का स्वर्ग गमन—‘पद्मपुराण’ में भी हेर-फेर के साथ स्वीकृत हैं। मुख्य अन्तर संक्षेपतः इस प्रकार है—

शम्बूक शूद्र नहीं, चन्द्रनखा का पुत्र है जो सूर्यहास खड्ग की सिद्धि करता है, वह लक्ष्मण के द्वारा अनजाने में मारा जाता है, राम द्वारा जान-बूझकर नहीं। रावण की वशावली रामायण से भिन्न है, सुकेश के तीन पुत्र हैं—माली, सुमाली

और माल्यवान् । सुमाली का पुत्र रत्नश्रवा अपवी पत्नी केकसी (व्योमबिन्दु की पुत्री) से क्रमशः दशानन, भानुकर्ण, चन्द्रनखा तथा विभीषण को उत्पन्न करता है। रावणादि विद्यासिद्धि करते हैं, तपस्या करके वर प्राप्ति नहीं। रावण का सुग्रीव की बहन श्रीप्रभा के साथ विवाह उल्लिखित है, साथ ही ६००० विद्यावर पत्नियों का उल्लेख है। रावण द्वारा सहस्ररश्मि, नलकूबर, इन्द्र, वरुण आदि की पराजय वर्णित है किन्तु ये इन्द्रादि देवता न होकर साधारण राजा माने गये हैं। रावण कैलास का क्षोभ करता है तथा बालि उसे दबा देता है। यहाँ शिवजी का उल्लेख नहीं है क्योंकि जैनियों के अनुसार वे देवता नहीं हैं। बालि से ही रावण 'अमोघविजया' शक्ति की प्राप्ति करता है। नल कूबर की पत्नी उपरम्भा के प्रेम प्रस्ताव को ठुकराकर रावण उदात्तता का परिचय देता है तथा विरक्त परनारी के साथ रमण न करने की प्रतिज्ञा करता है। रावण द्वारा सहस्ररश्मि की पराजय जिनपूजा भग करने के कारण होती है तथा वह दीक्षा ले लेता है। बालि का वृत्तान्त विभिन्न है—दशानन ने किसी दिन दूत भेजकर बालि को आदेश दिया कि वह आकर उसे प्रणाम करे। बालि ने उत्तर दिया कि मेरा मस्तक जिनेन्द्रो को छोड़कर और किसी के सामने नहीं झुकता। इस पर दशानन आक्रमण की तैयारी करने लगा। बालि ने सोचा कि न तो मैं राक्षस राजा के सामने झुक सकता हूँ और न जीवो का नाश करने वाला युद्ध ही कर सकता हूँ, अतः उसने सुग्रीव को राजा बना कर दीक्षा ले ली। बाद में दशानन का विमान किसी अवसर पर तपो-धन बालि के प्रभाव से अष्टापद पर्वत (कैलास) के ऊपर रुक गया। रावण उतरा तथा पर्वत को उठा कर उसे ले जाने लगा। बालि ने यह देखकर कि जीवो को कष्ट हो रहा है—पैर के अगूठे से शिखर को दबाया जिससे दशानन पर्वत के नीचे दबकर भयकर 'राव' करने लगा, तभी से इसका नाम 'रावण' पड़ा। अन्त में बालि ने अपना अगूठा खींचकर रावण को छुड़ाया तथा रावण ने बालि की स्तुति की। हनूमान् रावण और सुग्रीव दोनों के रिस्तेदार है—उनके तीन पूर्व-जन्मों का उल्लेख है—वे पहले दमयन्त, सिंहचन्द्र तथा राजकुमार सिंहवाहन थे। उनकी अनेक पत्नियों का उल्लेख है। वे अजना-पवनजय के पुत्र हैं। वे रावण की ओर से वरुण से युद्ध करते हैं, वे वानर नहीं वानरवशी हैं। सीतात्याग का परोक्ष कारण यह बताया गया है कि उसने पूर्वभव में मुनि की निन्दा की थी। वज्रजघ सीता की रक्षा करता है बाल्मीकि नहीं, सीता को सेनापति कृतान्तवक्त्र छोड़कर आता है लक्ष्मण नहीं। सीता के पुत्रों का नाम मदनाकुश और अनगलवण है—लव और कुश नहीं। हनूमान् लवणाकुश का पक्ष लेते हैं।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट हो जाता है कि 'रामकथा' तो बाल्मीकि की ही

है किन्तु उसका संयोजन अपने दृष्टिकोण के अनुसार रविषेण ने कर लिया है। 'साज' वही है, 'लय' बदली हुई है। कपडा वही है, कटिंग दूसरी तरह का है।

कथानक के अतिरिक्त 'पद्मपुराण' में मुख्य तथा गौण पात्रों के नाम भी वाल्मीकि-रामायण से बहुत कुछ लिये गये हैं।

शैलीगत प्रभाव

'पद्मपुराण' की शैली भी 'वाल्मीकि-रामायण' से पर्याप्त प्रभावित है। अनुष्टुप् छन्द का प्रयोग 'वाल्मीकि-रामायण' का ही प्रभाव है।

'वाल्मीकि-रामायण' में सर्वाधिक रूप में प्रयुक्त अलंकार हैं—उपमा, उत्प्रेक्षा तथा रूपक। ये तीनों ही 'पद्मपुराण' में सर्वाधिकरूप में प्रयुक्त हैं। इनके विशेष उदाहरणों का संकेत हम अन्यत्र करेंगे।

'वाल्मीकि-रामायण' के नगरी-वर्णन, युद्ध-वर्णन, विलाप-वर्णन, तथा वैभवादि के वर्णनों से 'पद्मपुराण' के वर्णन पर्याप्त प्रभावित हैं, जिनके उदाहरण यहाँ देना पुष्कल स्थान सापेक्ष है।

'वाल्मीकि-रामायण' में रामकथा की कई बार पुनरुक्ति है यथा—हनूमान् द्वारा सीता के सम्मुख रामकथा-कथन, बालकाण्ड के प्रथम सर्ग में नारद द्वारा रामकथा-कथन, लवकुश के द्वारा रामकथा-गायन। इसी प्रकार पद्मपुराण में भी अनेक बार रामकथा कही गयी है, यथा—हनूमान् द्वारा सीता के सम्मुख (पर्व ५३) तथा नारद के द्वारा लवणाकुश के समक्ष (पर्व १०२) रामकथा का प्रकाशन।

'वाल्मीकि-रामायण' के शिल्प-विधान का 'पद्मपुराण' पर पर्याप्त प्रभाव पड़ा है। जैसे वहाँ बालकाण्ड के तीसरे सर्ग में पहले समस्त ग्रन्थ की संज्ञा शब्दों से अनुक्रमणी दी गयी है उसी प्रकार 'पद्मपुराण' के प्रथम पर्व में सूत्र विधान किया गया है।^{८२}

'वाल्मीकि-रामायण' में नामों की व्युत्पत्ति स्थान-स्थान पर दी गयी है। इसी प्रकार 'पद्मपुराण' में भी बहुत से ऐसे स्थल हैं। कुछ उदाहरण प्रस्तुत हैं—

वाल्मीकि-रामायण

हनूमान्—'तदा शैलाग्रशिखरे वामो हनुरभज्यत।

ततोऽभिनामधेय ते हनुमानिति कीर्तितम् ॥ (४।६६।२४)

रावण—'प्रीतोऽस्मि तव वीरस्य शौटीर्याच्च दशानन।

शैलाक्रान्तेन यो मुक्तस्त्वया राव सुदारुण ॥

यस्माल्लोकत्रय चैतद् रावित भयमागतम् ।

तस्मात्त्व रावणो नाम नाम्ना राजन् भविष्यसि ॥

(७।१६।३६-३७)

राक्षस और यक्ष—रक्षाम इति यैरुक्त राक्षसास्ते भवन्तु व ।

यक्षाम इति यैरुक्त यक्षा एव भवन्तु ते ॥'

(७।४।१३)

इसी प्रकार 'मेघनाद और इन्द्रजित्' 'कुश-लव', 'बालि-सुग्रीव', 'कल्माष-पाद', 'दण्ड', 'सरमा', 'अहल्या', 'क्षुप', 'निमि', 'मिथि', 'विश्रवा', 'वेदवती', 'सगर', 'सुर', और 'असुर' आदि नामों का कारण निर्देश किया गया है।^{८३}

पद्मपुराण

१ हिरण्यगर्भ—“तस्मिन् गर्भस्थिते यस्माज्जाता वृष्टिर्हिरण्मयी ।

हिरण्यगभनाम्नासौ स्तुतस्तस्मात्सुरेश्वरै ॥”

(३।१५६)

१ क्षत्रिया—“क्षत्राणो नियुक्ता ये तेन नाथेन मानवा ।

क्षत्रिया इति ते लोके प्रसिद्धि गुणतो गता ॥”

(३।२५६)

३ प्रजाग या प्रयाग—“प्रजाग इति देशोऽसौ प्रजाम्योऽस्मिन् गतो यत ।

प्रकृष्टो वा कृतस्त्याग प्रयागस्तेन कीर्तित ॥”

(३।२८१)

इसी प्रकार 'तीर्थङ्करो', 'कुलकरो', 'वैश्य', 'शूद्र', 'भरत क्षेत्र', 'माहण', 'त्राता', 'रावण', 'इन्द्रजित्' 'चन्द्रनखा', 'भानुकर्ण', 'विभीषण', 'दशानन' आदि अन्य अनेक नामों की व्युत्पत्ति दी गयी है।^{८४}

'वाल्मीकि-रामायण' में जिस प्रकार माहात्म्य-कथन किया गया है उसी प्रकार फलश्रुति और माहात्म्यकथन पद्मपुराण में भी किया गया है (पर्व १२३) ।

उपर्युक्त तथ्यों का साक्षात्कार करने पर सिद्ध हो जाता है कि 'वाल्मीकि रामायण' से 'पद्मपुराण' पर्याप्त प्रभावित है, कथानक में भी और शैली में भी । ●

८३ दे० रामायण-७।३०।२२, ७।७६।४२, ७।५७।१४, ६।५७।१९, ७।२।३१ ७।१७।९, १।७०।३७, १।४५।३६-३७ आदि ।

विशेष देखे-पद्म० १।३-१७, ३।२५६-२५९, ३।३८१, ४।५९, १२२, १२३, ५।४, १३, ६४, २१२-२१६, ३७८, ३८६, ६।३, ८४, २०८-२१४, ३८५, ३९०, ३९८, ४०१, ४०२, ४०६, ४०७, ७।२, १८, २२१-२२५, ३०१, ३०२, ८।१०३-१०५, १४४-४५, १५२, ४३२, ३९४, ९।४४, १५३, ११।३०९, ३१०, १२।५४, ९७, १५।१३-१४, ८०, २०६, १६।१५५, १५६, १८।२, २८, १२२, १२४, २०।१५, १८, २०, २७, १७२, २१०, २१।७, २४, ५३, ७७, ८२, १४०, २२।१०२, ११३, १३१, १४७, १५५, १६०, १६९, १७५, २४।३, ११३, २५।२२, २६ आदि ।

तृतीय अध्याय

आचार्य रविषेण के समय की परिस्थितियाँ

साहित्य समाज का दर्पण है। देशकाल का साहित्य पर पर्याप्त प्रभाव पड़ता है। कवि समाज का द्रष्टा होने के नाते जहाँ एक ओर परिस्थिति विशेष में उत्पन्न होता, बढ़ता, स्फूर्ति ग्रहण करता, प्रेरणा प्राप्त करता, बनता और उस परिस्थिति को अपनी रचनाओं में प्रतिबिम्बित करता है वहाँ दूसरी ओर स्रष्टा होने के नाते वह अपनी सामसामयिक परिस्थितियों की प्रतिक्रिया के स्वरूप उन्हें बहुत कुछ परिष्कृत करने और बनाने का भी कार्य करता है। अतएव किसी कवि की रचना का युक्तियुक्त मूल्यांकन करने के लिए तत्कालीन परिस्थितियों का परिचय प्राप्त करना भी आवश्यक हो जाता है। इस अध्याय में हम बहिःसाक्ष के आधार पर अपने आलोच्य ग्रन्थ के रचयिता के समय की परिस्थितियों का अध्ययन करके यह देखने का प्रयास करेंगे कि वह उनसे कहाँ तक प्रभावित हुआ है। अपने अध्ययन के सौकर्य की दृष्टि से इन परिस्थितियों को हम चार भागों में विभक्त कर सकते हैं—(१) राजनीतिक परिस्थितियाँ, (२) सामाजिक परिस्थितियाँ, (३) धार्मिक परिस्थितियाँ एवं (४) साहित्यिक परिस्थितियाँ। रविषेण के 'पद्म-पुराण' की रचना ६७८ ई० में हुई है। इस प्रकार हर्षकालीन एवं हर्षोत्तरकालीन परिस्थितियाँ रविषेण-कालीन परिस्थितियाँ हैं। इन परिस्थितियों का अध्ययन करने के लिए हमने भारतीय एवं वैदेशिक विद्वानों के द्वारा प्रणीत ऐतिहासिक ग्रन्थों तथा साहित्य-ग्रन्थों को चुना है। इन्हीं के आधार पर जो कुछ सामग्री हमें तत्कालीन परिस्थितियों का परिचय देती है उसे ही हम बहिःसाक्ष कहते हैं। बहिःसाक्ष के आधार पर किये गये परिस्थितियों के अध्ययन के द्वारा हम कवि पर इनके प्रभाव को देखने का प्रयत्न करेंगे।

रविषेणकालीन राजनीतिक परिस्थितियाँ

छठी शताब्दी भारतीय इतिहास का सबसे अधिक अन्धकारमय काल है। उस समय एक केन्द्रीय शक्ति का अभाव था। छोटे-छोटे अनेक राज्य थे। फलतः विदेशी हूणों को आक्रमण करने का सुअवसर मिला। उन्होंने बड़ी निममता एवं पाशविकता के साथ देश को रौंद डाला एवं गुप्त सभ्यता के चिह्नों को नष्ट कर डाला।^{८५} ऐसे ही समय भारतीय इतिहास के रगमच पर सम्राट् हर्षवर्द्धन का आविर्भाव होता है।

जिस समय हर्ष ने सत्ता सभाली, उस समय बड़ी विकट स्थिति थी। एक ओर पिता की मृत्यु हो चुकी थी, दूसरी ओर कुछ ही समय के उपरान्त उसके बहनोई कन्नौज के ग्रहवमन् का मालवा के राजा देवगुप्त ने वध कर दिया था। उसकी बहिन राज्यश्री को कन्नौज के कारागार में डाल दिया था। हर्ष का अग्रज राज्यवर्धन कन्नौज को इन आपत्तियों से मुक्त कराने में तो सफल हुआ, किन्तु गौड के राजा शशाक ने धोखे से उसे मार डाला। ऐसी अवस्था में हर्ष को न केवल थानेश्वर वरन् कन्नौज की शासन-व्यवस्था अपने हाथ में लेनी पड़ी। थानेश्वर का वह उत्तराधिकार स्वरूप राजा बना, किन्तु कन्नौज में वह काफी समय तक अभिभावक बना रहा। कालान्तर में कन्नौज में ही उसकी शक्ति प्रतिष्ठित हो गई और उसी को उसने अपनी राजधानी बना ली। दो राज्यों के संयुक्त हो जाने से तत्कालीन अस्थिर स्थिति में हर्ष को अपनी शक्ति प्रतिष्ठित करने में पर्याप्त सहायता मिली।^{८६}

हर्ष ने एक दृढ़ एवं विस्तृत साम्राज्य की स्थापना की, किन्तु उसके सैनिक-अभियानों के सम्बन्ध में निश्चित, प्रामाणिक एवं विस्तृत सामग्री का अभाव है। बाण अपने 'हर्षचरित' में शशाक के प्रति सैनिक अभियान की प्रारम्भिक चर्चा के बाद ही चुप हो जाता है। युवान्-च्वाग के वृत्तान्त में आने वाले प्रसंग मात्र प्रशंसात्मक एवं अस्पष्ट और सामान्य हैं। अतः हर्ष की विजयों का विस्तृत या तिथि-क्रमानुसार विवरण दे सकना संभव नहीं है। हम केवल इतना कर सकते हैं कि उन शक्तियों का नामोल्लेख कर दें जिनके साथ उसने युद्ध किया तथा उपलब्ध अत्यल्प सामग्री के आधार पर परिणामों का यथा सम्भव निर्देश कर दें।^{८७}

८५ धोष एन० एन०, भारत का प्राचीन इतिहास, १ (इण्डियन प्रेस लि० प्रयाग, संस्क० १९५१ ई०) पृ० ३८७।

८६ त्रिपाठी रमाशंकर, प्रा० भा० इतिहास, (मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली, संस्क० १९६२ ई०) पृ० २२१-२२।

दि क्लैसिकल एज, पृ० १९१०२।

८७ दी क्लैसिकल एज, पृ० १०३।

मुख्य रूप से हर्ष के सैनिक-अभियानों के चार दौर रहे हैं जिनमें उसे (१) वलभी और गुर्जर के शासको, (२) चालुक्य राजा पुलिकेशिन् द्वितीय, (३) सिन्धु और (४) पूर्व के मगध, गौड, ओडू तथा कोगोदा (जिला गजाम) के शासको के साथ युद्ध करना पड़ा।^{८८}

वलभी के पाँच शासक शीलादित्य प्रथम वर्मादित्य, खरगृह, वरसेन तृतीय, ध्रुवसेन द्वितीय बालादित्य तथा धरसेन चतुर्थ हर्ष के समकालीन थे। त्रिपाठी के अनुसार “यह निर्विवाद सिद्ध है कि वलभी के ध्रुव भट्ट अथवा ध्रुवसेन द्वितीय को उस (हर्ष) के आक्रमण का शिकार होना पड़ा था। हर्ष प्रारम्भ में विजयी भी हुआ और ध्रुव भट्ट को भड़ोच के दहा द्वितीय की शरण लेनी पड़ी। दहा की सहायता से इस राजा ने अपना पैतृक राज्य पुनः प्राप्त कर लिया।^{८९} किन्तु आर० सी० मजूमदार ने इस सम्बन्ध में शका उठाई है। उनकी शका का आधार अत्यन्त पुष्ट है। प्रामाणिक स्रोतों के आधार पर इतना ही कहा जा सकता है कि वलभी के साथ हर्ष का संघर्ष हुआ था जिसमें उसे सफलता नहीं मिली।^{९०}

सम्भवतः उपर्युक्त संघर्ष ही “सम्पूर्ण दक्षिणापथ के स्वामी” पुलिकेशिन् द्वितीय के साथ हर्ष के युद्ध का कारण बना। ऐहोल-मेगुटी-अभिलेख में इसका पुलिकेशिन् के पक्ष की ओर से दृष्ट वर्णन है। इससे स्पष्ट है कि हर्ष को पुलिकेशिन् के विरुद्ध सफलता नहीं मिली और वह दक्षिण में अपने राज्य का विस्तार न कर सका।^{९१}

हर्षचरित में आये उल्लेख—“सिन्धुराज को मथकर उसकी सम्पत्ति स्वायत्त कर ली”^{९२} के आधार पर अनुमान लगाया जाता है कि उसने सिन्धु पर विजय प्राप्त की किन्तु युवान्-च्वाग के कथन से स्पष्ट है कि सिन्धु एक सशक्त एवं स्वतन्त्र राज्य था और यदि हर्ष ने आक्रमण किया भी होगा तो असफल रहा होगा।^{९३}

वस्तुतः हर्ष को पूर्व में शानदार विजय प्राप्त हुई। ‘युवान्-च्वाग के जीवन’ से स्पष्ट है कि ६४३ ई० तक हर्ष ने कोगोदा, उडीसा और मगध इत्यादि पर अपना अधिकार कर लिया था। कामरूप के शासक भास्करवर्मन् के साथ प्रारम्भ से मैत्री सम्बन्ध स्थापित हो चुका था। बाद में भास्करवर्मन् प्रायः अधीनस्थ राजा हो गया

८८ वही, पृ० १०३।

८९ त्रिपाठी, प्रा० भा० इति० पृ० २२३।

९० दी कर्लसिकल एज, पृ० १०३-१०५।

९१ दी कर्लसिकल एज, पृ० १०५-६, त्रिपाठी, प्रा० भा० इति पृ० २३३

९२ अत्र पुरुषोत्तमेन सिन्धुराज प्रमथ्य लक्ष्मी आत्मीकृता। हर्षचरित।

९३ दी कर्लसिकल एज, पृ० १०६।

था।^{९४} शशाक को पराजित करके बगाल पर भी हर्ष ने अधिकार कर लिया था।^{९५}

उपर्युक्त विवरण से स्पष्ट है कि हर्ष ने अपने साम्राज्य के लिए अनेक युद्ध किये, नये राज्यों को जीतकर अपने साम्राज्य की सीमा का विस्तार किया। उसने उत्तरापथ में एक विस्तृत एवं दृढ़ साम्राज्य की स्थापना की। उसने अधिकांश युद्ध प्रारम्भ में ही किये, किन्तु “६४३ ई० के कोगोदा (गजाम जिला) युद्ध से प्रमाणित है कि अपने घटना-बहुल शासन के अन्त तक उसे युद्ध करते रहना पड़ा।”^{९६} इस प्रकार यह निश्चित है कि कुछ समय के लिए हर्ष ने उत्तरी भारत की अस्थिर राजनीतिक दशा को स्थायित्व प्रदान किया और विदेशी आक्रमणों का दौर एक केन्द्रीय शक्ति स्थापित हो जाने के कारण कुछ समय के लिए रुक गया।

हर्ष ने चीन के साथ कूटनीतिक सम्बन्ध स्थापित किये थे। इस सम्बन्ध के परिणाम-स्वरूप कई बार दूतों का पारस्परिक आदान-प्रदान हुआ।^{९७}

प्रायः ४० वर्षों के घटनापूर्ण शासन के पश्चात् ६४७ अथवा ६४८ ई० में हर्ष की मृत्यु हो गयी। हर्ष के पश्चात् उसका अपना कोई उत्तराधिकारी न था जिससे साम्राज्य में अराजकता फैल गयी। उसके मन्त्री अरुणाश्व या अर्जुन ने उसकी गद्दी पर अपना अधिकार कर लिया। इस नये शासक ने एक चीनी-मिशन का विरोध किया। हर्ष के जीवन के अन्तिम दिनों में भेजे गये इस चीनी मिशन के थोड़े-से रक्षकों का वध करा दिया गया तथा उसका माल लूट लिया गया। मिशन का नेता-कांग-हुयेन-तो सौभाग्य से भाग निकला। उसने नैपाल के तिब्बती नरेश से सैनिक सहायता ली। यह तिब्बती नरेश चीन की एक राजकुमारी ब्याह लाया था। बाग ने तिरहुत पर अधिकार कर लिया तथा अनेक युद्धों के बाद अर्जुन को पराजित कर एवं बन्दी बनाकर चीन ले गया। अर्जुन साम्राज्य को जोड़े रखने वाली अन्तिम कड़ी था। इसके टूटते ही साम्राज्य बिखरने लगा।^{९८}

“पश्चात् साम्राज्य के पजर के लिए राजाओं में होड़ लग गयी। आसाम के भास्करवर्मन् ने हर्ष के प्रान्त कर्ण-सुवर्ण तथा समीपस्थ भूमि पर अधिकार कर लिया और वहाँ से एक ब्राह्मण को भूमिदान कर लेख-पत्र निकाला। मगध में हर्ष के सामन्त माधव गुप्त के पुत्र आदित्यसेन ने अपनी स्वतन्त्रता घोषित कर दी और सम्राटों के विरुद्ध धारण कर अश्वमेध का अनुष्ठान किया। पश्चिम और उत्तर-

९४ बही, पृ० १०६-१०८।

९५ घोष, भा० प्रा० इति०, पृ० ३९४।

९६ त्रिपाठी, प्रा० भा० इति० पृ० २२५।

९७ घोष, भा० प्रा० इति० पृ० ३८९।

९८ त्रिपाठी, प्रा० भा० इति०, पृ० २३५, घोष, भा० प्रा० इति०, पृ० ४०२।

पश्चिम में जिन शक्तियों पर हर्ष का आतक छाया रहता था वे अब स्वतन्त्र हो गयीं।” १९

हर्ष ने उत्तरी भारत की राजनीति में जो स्थिरता लायी, वह उसकी मृत्यु के पश्चात् ही छिन्न-भिन्न हो गयी। विदेशी आक्रमण पुनः प्रारम्भ हो गये। उत्तर में चीन और तिब्बत की ओर से आक्रमण हुए। उधर अरबों ने सिन्धु पर आक्रमण किया। इन आक्रमणों का, विशेष रूप से मुस्लिम आक्रमणों का, क्रम बराबर जारी रहा। इन आक्रमणों के अतिरिक्त हर्ष के पश्चात् घटने वाली सबसे महत्वपूर्ण घटना युद्धप्रिय राजपूत जाति का उदय एव उत्तर भारत में कई राजपूत राज्यों की स्थापना है। कन्नौज में गुर्जर-प्रतिहार तथा गहड़वारी, बुन्देलखण्ड में चन्देल, मालवा में परमार, अजमेर और दिल्ली में चौहान, बिहार और बंगाल में पाल इत्यादि राजपूतवंश उल्लेखनीय हैं। इन्होंने झूठे आत्मगौरव, पारस्परिक द्वेष तथा आपसी युद्धों के कारण भारत को शक्ति-सम्पन्न करने के बजाय कमजोर ही अधिक बनाया।

इन परिस्थितियों का रविषेण के हृदय और मस्तिष्क पर पर्याप्त प्रभाव पड़ा। साम्राज्य की सुव्यवस्था और अराजकता दोनों के ही चित्र ‘पद्मपुराण’ में मिलते हैं। यह कहना असम्भव नहीं प्रतीत होता कि हूणों की सेनाओं के वणन तथा उनका घर्षण आदि तत्कालीन राजनीतिक परिस्थितियों का ही परिणाम है।

रविषेणकालीन सामाजिक परिस्थिति

रविषेणकालीन सामाजिक परिस्थिति का ज्ञान हमें ह्युआन-चुआंग एव इत्सिंग के यात्रा वृत्तान्तों से पर्याप्त मात्रा में हो जाता है।

ह्युआन-चुआंग हमें बताता है कि जाति-प्रथा ने हिन्दू-समाज को जकड़ रखा था। ब्राह्मण धर्म-कर्म करते थे। क्षत्रिय शासक-वर्ग थे। राजा प्रायः क्षत्रिय होते थे। वैश्य व्यापारी तथा वणिक् थे। शूद्र खेती तथा परिचर्या का कार्य करते थे। ह्युआन-चुआंग के शब्दों में—‘क्षत्रिय और ब्राह्मण अपनी पोशाक आदि की दृष्टि से साफ हैं और वे धरेलू और ऐश्वर्यपूर्ण जीवन व्यतीत करते हैं। धनी व्यापारी हैं जो सोने की वस्तुओं का व्यापार करते हैं। वे प्रायः नगे पाँव जाते हैं, बहुत कम लोग पादुकाएँ पहिनते हैं। वे अपने दाँतों पर लाल या काले निशान लगाते हैं, वे अपने बाल ऊपर बाँधते हैं और कानों में छिद्र करते हैं। शरीरिक सफाई का वे बहुत ध्यान रखते हैं। खाने से बची हुई चीज को वे कभी भी नहीं खाते। प्रयोग करने के

बाद लकड़ी तथा मिट्टी के वर्तन नष्ट कर दिये जाते हैं, घातु के वर्तनों को रगड़ कर माँजा जाता है। खाने के बाद वे अपने मुँह को बेत की शाखा से साफ करते हैं और हाथ तथा मुँह धो लेते हैं।^{१००}

इत्सिंग (जिसने ६७२ और ६८८ के बीच भारत-यात्रा की थी) बताता है कि भारत में पुरोहित लोग खाना खाने से पहले हाथ पैर धो लिया करते थे। वे अलग-ललग छोटी छोटी कुर्सियों पर बैठते थे जो बेतों की बनी होती थी। सच्चे तथा भूटे भोजन में भेद रखना भारत का रिवाज था। यदि एक कौर भी खा लिया जाए तो वह भूठा हो जाता था और उन वर्तनों का प्रयोग नहीं किया जाता था जिसमें वह भोजन परोसा जाता था। यह प्रथा धनी लोगों में ही नहीं, निर्धनों में भी थी। खाना खाने के बाद प्रत्येक भारतीय को मुँह साफ करना पड़ता था। इत्सिंग बताता है कि जब एक बार उत्तर के मंगोलिया के लोगों ने एक दूत मण्डल भारत भेजा तो उसके सदस्यों का उपवास और अपमान किया गया क्योंकि वे अपने शरीर तथा मुँह साफ नहीं करते थे।^{१०१}

ह्युआन चुआंग और इत्सिंग दोनों के अनुसार ही भारत की भोजन-व्यवस्था बड़ी शुद्धिपरक थी।^{१०२} प्याज और लहसुन बहुत कम प्रयुक्त होते थे। उन्हें खाने वालों को समाज से निष्कासित कर दिया जाता था।

‘भारत की समृद्धि से ह्युआन-चुआंग अत्यधिक प्रभावित हुआ। वह हमें बताता है कि लोगों का जीवन-स्तर बहुत ऊँचा था। सोने और चाँदी दोनों के सिक्के प्रचलित थे। कौड़ियों और मोती भी मुद्रा के रूप में प्रचलित थे। भूमि उर्वर थी और उत्पादन बहुत ज्यादा था। विभिन्न प्रकार की सब्जियों तथा फलों की उपज की जाती थी। लोगों का मुख्य आहार था—गेहूँ की चपातियाँ भुने हुए दाने, चीनी, घी और दूध के पदार्थ। कुछ अवसरों पर मछली, मृग और भेड़ का मांस भी खाया जाता था। गाय तथा कुछ जंगली जानवरों का मांस पूर्णतः वर्जित था। जो व्यक्ति नियमों का उल्लंघन करता था उसे निष्कासित किया जा सकता था।^{१०३}

ह्युआन-चुआंग ने लिखा है कि अन्तर्जातीय विवाह नहीं होते थे। एक ही जाति के विभिन्न वर्गों में भी विवाह सीमित थे। भोजन तथा विवाह की दृष्टि से विभिन्न जातियों में कुछ नियन्त्रण थे किन्तु उनमें सामाजिक आचार-व्यवहार के

१०० बी० डी० महाजन प्रा० भारत का इति०, (एस० चंद एण्ड क० दिल्ली, १९६२ ई०) पृ० ४८०-४८१।

१०१ वही, पृ० ५०२-५०३।

१०२ वही, पृ० ४८१, ५०४।

१०३ वही, पृ० ४७९-४८०।

मार्ग में ये नियन्त्रण बाधक नहीं थे। विधवा-पुनर्विवाह की प्रथा नहीं थी। उच्च वर्गों में तो पर्दे की प्रथा रही प्रतीत नहीं होती। हमें बताया गया है कि ह्युआन-चुआंग् के उपदेश सुनते समय राज्यश्री पर्दा नहीं करती थी। सती प्रथा प्रचलित थी। रानी यशोमती अपने पति प्रभाकरवधन के साथ ही जल गयी। राज्यश्री भी जलने वाली ही थी और उसकी जीवनरक्षा बड़ी कठिनाई से की गयी।^{१०४} 'हर्ष-चरित' में बाण ने शूद्रा माता और ब्राह्मण पिता से उत्पन्न अपने भाई का उल्लेख किया है जिससे ब्राह्मणों का नीच वर्णों की कन्या लेने का अधिकार घोषित होता है।

ह्युआन-चुआंग् हमें बताता है कि रेशम, ऊन और सूत के कपड़े बनाने की कला अत्यन्त परिष्कृत थी।^{१०५}

ह्युआन-चुआंग् लिखता है—“राजा तथा उच्च व्यक्तियों के आभूषण असाधारण थे। कीमती पत्थरों का 'तारा' और हार उनके सिर के आभूषण हैं और उनके शरीर अंगूठियों, कगनों तथा मालाओं से सुसज्जित हैं। धनवान् व्यापारी लोग केवल कगन पहनते हैं। यद्यपि लोग सादे कपड़े पहिनते थे परन्तु वे आभूषणों के शौकीन रहे प्रतीत होते हैं”।^{१०६} इत्सिंग बतलाता है कि सारे भारत में लोग दो कपड़े पहिनते थे। वे चौड़ी लिनन के थे और आठ फुट लम्बे थे। उनकी कटाई या सिलाई नहीं की जाती थी। उन्हें केवल कमर के चारों ओर बाँध लिया जाता था जिससे शरीर का निचला भाग ढक जाए। उत्तर पश्चिम के लोग कपड़े प्रयुक्त ही नहीं करते थे। वे ऊन और चमड़े के वस्त्र पहिनते थे। वे कमीजे और पायजामे पहिनते थे। इत्सिंग एक अन्य प्रकार के वस्त्र का भी उल्लेख करता है जो बाएँ कन्धे के ऊपर पहिना जाता था। घाघरा शरीर के निचले भाग के चारों ओर बाँध लिया जाता था। इसके लिए मुलायम सफेद कपड़ा प्रयोग किया जाता था।^{१०७}

हर्ष के बाद चालुक्यों के काल में ब्राह्मणों की दशा अत्यन्त पुष्ट हो गयी थी। वे सभी जातियों में सर्वाधिक सम्मानित थे। उन्हें ऐसे अधिकार और सुविधाएँ प्राप्त थी जो अन्य लोगों को प्राप्त नहीं थी, उदाहरणतया प्राणदण्ड ब्राह्मणों को नहीं दिया जाता था।^{१०८} इस समय स्त्रियों का सम्मान होता था।^{१०९}

१०४ वही, पृ० ४८१।

१०५ वही, पृ० ४८०।

१०६ वही, पृ० ४८०।

१०७ वही, पृ० ५०३।

१०८ वही, पृ० ५१३।

१०९ वही, पृ० ५१४।

जिनका अस्तित्व गृही लोगो के दान पर अवलम्बित था। बौद्धधर्म के मुख्य सम्प्रदाय महायान और हीनयान थे जिनमे से प्रथम का विशेष प्रचार हुआ था।^{११३} यात्री ने उसकी १८ शाखाओ का भी वर्णन किया है जो अपने क्रियानुष्ठानो मे एक दूसरे से भिन्न थे और जिनमे से प्रत्येक अपनी बौद्धिक महत्ता की घोषणा करता था।^{११४} इस प्रकार के सघर्ष बौद्ध धर्म के ह्रास के कारण हुए और उनके विरुद्ध प्रतिक्रिया से ब्राह्मण धर्म को बल मिला जो गुप्तकाल से ही पुनरुज्जीवित हो चला था। ब्राह्मण धर्म के मुख्य केन्द्र हर्ष के साम्राज्य मे प्रयाग और वाराणसी थे। जैन और बौद्ध धर्मों की भाँति ही ब्राह्मण धर्म भी स्पष्टतः मूर्तिपूजक था। महायान मे तो बुद्ध और बोधिसत्वो की पूजा सर्वमान्य थी ही। लोकप्रिय ब्राह्मण देवता आदित्य, शिव तथा विष्णु थे और उनकी मूर्तियाँ मन्दिरों मे प्रतिष्ठापित की जाती थी जहाँ उनकी सविस्तर पूजा होती थी।^{११५} ब्राह्मण यज्ञानि को प्रज्ज्वलित करते, गाय का आदर करते तथा सौभाग्य और समृद्धि के अर्थ अनेक क्रियाओ के अनुष्ठान करते थे।^{११६} ब्राह्मण धर्म की विशेषता उसकी दार्शनिक शाखाओ तथा साधुवर्गों की अनेकता मे थी। बाण ने कपिल और कणाद के अनुयायियो, वेदान्तियो, आस्तिको (ऐश्वर्यकरणिको), लोकायतिको (निरीश्वरवादिओ) का उल्लेख किया है।^{११७} इसी प्रकार साधुओ के अनेक वर्गों का भी उसने उल्लेख किया है। इनमे से मुख्य निम्नलिखित थे—केशलुचक (सिर के बाल उखाड़ने वाले), पाशुपत, पञ्चरात्रिक, भागवत आदि।^{११८} 'जीवन वृत्तान्त' मे भी भूतो, कापालिको, जुतिको, साख्यो, वैशेषिको आदि का वर्णन है।^{११९} इन विविध वर्गों के परिधान, विश्वास तथा क्रियानुष्ठान भिन्न-भिन्न थे। ये भिक्षाटन करते थे और व्यक्तिगत आवश्यकताओ की परवाह किये बिना अपने दृष्टिकोण से सत्य की खोज मे लगे रहते थे।^{१२०}

हर्ष के उपरान्त बौद्धधर्म का प्रचार क्षीण होने लगा। अराजकता के कारण विभिन्न राजकुल विभिन्न धर्मों को आश्रय देने लगे। चालुक्य-शासक कट्टर

११३ त्रिपाठी, प्रा० मा० का इति, पृ० २३३।

११४ वाट्स १, प० १६२।

११५ हर्षचरित, कावेल टामस अनूदित, पृ० ४४।

११६ वही, पृ० ४४-४५ और देखिये पृ० ७१, ९० १३०।

११७ वही, पृ० २३६।

११८ वही, पृ० ३३, ४९, २३६।

११९ लाइफ, पृ० १६१-६२।

१२० वाट्स १, पृ० १६०-१६१।

हिन्दू थे। पुलकेशिन् द्वितीय के पुत्र विक्रमादित्य प्रथम के शासन काल (३५४-६८० ई०) में ब्राह्मण धर्म को प्रश्रय मिला। वादामि के चालुक्य-शासक कट्टर हिन्दू थे परन्तु जैन। और बौद्धों के प्रति भी वे सहिष्णु थे। उनके समय में कई लोग पूर्ण स्वतन्त्रता से जैन-सिद्धान्तों को मानते थे। एहोल का प्रशस्तिकार कविकीर्ति जैन था और स्वयं पुलकेशिन् द्वितीय की सरक्षता में था। बौद्धधर्म गिरती हालत में था परन्तु ह्युआन-त्सांग के यात्राकाल में चालुक्य राज्य में कई मठ और स्तूप विद्यमान थे जिससे चालुक्यों की धार्मिक सहिष्णुता का पता चलता है। जैन और हिन्दूवम बौद्धधर्म को क्रमशः दबाते चले जा रहे थे। याज्ञिक क्रियाओं की ओर लोगों का ध्यान आकर्षित हो रहा था और इस विषय पर कई ग्रंथ भी इस काल में लिखे गये। अकेले पुलकेशिन् प्रथम ने कई बड़े यज्ञ किये यथा—अश्वमेध, वाजपेय इत्यादि। हिन्दूधर्म के पौराणिक रूप की भी लोकप्रियता बढ़ती गयी।^{१२१}

भाव यह है कि रविषेण के काल में बौद्ध धर्म धीरे-धीरे भारत से अपसृत होत। जा रहा था और ब्राह्मण तथा जैन-धर्म बल पकड़ रहे थे। यह स्वाभाविक ही था कि ऐसे समय में ये दोनों धर्म परस्पर अपनी उदात्तता प्रकट करने के लिए एक दूसरे का खण्डन करते। इसी कारण ब्राह्मण निग्रन्थ लोगों का निरस्कार और जैनधर्म का खण्डन करते होंगे तथा जैनी ब्राह्मणों और यज्ञ क्रियाओं का। इसका रविषेण पर भी पर्याप्त प्रभाव पड़ा और उन्होंने जैनधर्म-ग्रन्थ की रचना करके ब्राह्मणों के प्रति अपने दृष्टिकोण को प्रस्तुत कर दिया है।

रविषेणकालीन साहित्यिक परिस्थिति

सप्तम शताब्दी ई० तक संस्कृत साहित्य पर्याप्त प्रौढ़ि धारण कर चुका था। कविकुल गुरु कालिदास, कवि अश्वघोष, प० विष्णु शर्मा एवं चाणक्य आदि की रचनाओं से देववाणी का आँचल भरा जा चुका था। रससिद्ध कवियों के साथ ही चमत्कारी कवियों की भी रचनाएँ पूर्ण प्रकर्ष के साथ आने लगी थी। रविषेण के सामने एक प्रशस्त साहित्यिक परम्परा प्रेरणा स्रोत के रूप में विद्यमान की।

सप्तम शती ई० के प्रारम्भ में भारवि ने 'किरातार्जुनीय' नामक प्रसिद्ध संस्कृत महाकाव्य की रचना की। चालुक्यवंशी राजा पुलकेशी के एहोल के ६३४ ई० के शिला लेख में भारवि का नाम लिया गया है।^{१२२} यद्यपि इसमें कलापक्ष

^{१२१} घोष, भारत का प्रा० इति०, पृ० ४३०

^{१२२} येनायोजि नवेज्जम स्थिरमथविघ्नौ विवेकिना जिनवेशम।

स विजयता रविकीर्ति कविताश्रितकालिदासभारविकीर्ति ॥ —एहोल शिलालेख।

की प्रवानता है फिर भी भारवि का यह महाकाव्य अपना अलग स्थान रखता है। इस महाग्रन्थ में काव्यशास्त्रोक्त नियमों का पूर्णतया निर्वाह हुआ है। व्याकरण-नियमों के साथ-साथ काव्य-नियमों का ऐसा सुन्दर निर्वाह कम काव्यों में दिखाई देता है। कालिदास और अश्वघोष की अपेक्षा भारवि का व्यक्तित्व दर्शन सर्वथा स्वतन्त्र प्रतीत होता है। इसका बड़ा भारी कारण यह है कि भारवि ने वीर रस का बड़ा ही हृदयग्राही चित्रण और अलंकृत काव्य शैली का सफल वर्णन किया है। 'अर्थ-गौरव' भारवि की सबसे बड़ी विशेषता है।^{१२३}

'भट्टिकाव्य' या 'रावणवध' महाकाव्य भी इसी काल की देन है। महाकवि भट्टि ने इसकी रचना सौराष्ट्र की वैभवशाली नगरी वलभी के नरेश श्री धरसेन के राज्यकाल में की थी।^{१२४} 'उपलब्ध शिलालेखों में श्रीधरसेन के नाम से वलभी में चार राजाओं का होना पाया जाता है जिनमें एक शिलालेख ३२६ वि० स० का लिखा हुआ मिलता है।^{१२५} इससे अवगत होता है कि वलभी-राज्यकाल का आरम्भ इसी समय हुआ। द्वितीय श्रीधरसेन के नाम से उपलब्ध एक शिलालेख में भट्टिनामक किसी विद्वान् को भूमिदान करने का वर्णन है। निश्चय ही यही श्रीधरसेन भट्टि के आश्रयदाता एवं प्रशसक थे जिनका समय छठी शताब्दी का उत्तरार्द्ध या सातवीं शताब्दी का आरम्भ था और जिसको कि भट्टिकवि का स्थितिकाल भी माना जाना चाहिए।^{१२६} कुछ इतिहासकारों का अभिमत है कि भट्टिकवि वलभीनरेश श्रीधरसेन द्वितीय के राजकुमारों के गुरु थे और इन्हीं राजपुत्रों की शिक्षा के लिए भट्टि कवि ने काव्यमयी भाषा में अपने इस व्याकरण-परक महाकाव्य की रचना की थी।^{१२७} कवि ने इसके विषय में कहा है—

“दीपतुल्य प्रबन्धोऽयं शब्दलक्षणचक्षुषाम्।

हस्तादर्श इवान्धाना भवेद् व्याकरणादृते॥”

भट्टि के अनुवर्ती महाकवि कुमारदास ने अपने २५ सर्गों वाले 'जानकीहरण' नामक महाकाव्य की रचना भी इसी काल में की थी जिसके अब १५ सर्ग ही उपलब्ध होते हैं। इसमें राम कथा का बड़ा ही हृदयग्राही वर्णन है। इनका सम्भावित स्थितिकाल सातवीं-आठवीं शताब्दी माना जा सकता है।^{१२८}

१२३ वाचस्पति गैरोला, सस्कृत साहित्य का इतिहास पृ० ८५३।

१२४ काव्यमिद विहित मया वलभ्या श्रीधरसेननरेन्द्रपालियातायाम्।

कीर्तिरतो भवतान्पुत्रस्य तस्य क्षेमकर क्षिप्तो यत प्रजानाम्॥ रावणवध २२।३५

१२५ दो कलेक्ट्रेड वक्स आफ् भण्डारकर, बाल्यूम ३, पृ० २२८।

१२६ सेठ कन्हैयालाल पोद्दार, सस्कृत साहित्य का इतिहास, भाग १, पृ० १०६

१२७ डा० भोलाशंकर व्यास, सस्कृत-कवि-दर्शन, पृ० १४२।

१२८ वाचस्पति गैरोला सस्कृत साहित्य का इतिहास, पृ० ८५५।

कुमारदास के अनन्तर महाकाव्यों की परम्परा को समृद्धिशाली रूप देने वालों में महाकवि माघ का नाम आता है।^{१२९} महाकवि माघ का स्थितिकाल ६५०-७०० ई० के बीच का था।^{१३०} महाकवि माघ की कवित्वकीर्ति का अमर स्मारक उनका—‘शिशुपालवध’ या ‘माघकाव्य’ है। माघ शब्दार्थवादों कवि थे।^{१३१} उनकी इस महाकाव्य कृति के अध्ययन से पूणतया विदित होता है कि माघ व्याकरण, राजनीति, साह्य, योग, बौद्धन्याय, वेद, पुराण अलंकारशास्त्र, कामशास्त्र और संगीत आदि अनेक विषयों में पारंगत थे।^{१३२} माघ के कवित्व में कालिदास के भाव, भारवि का अर्थगौरव, दण्डी की कला और भट्टि की व्याकरणपरक पाण्डित्य शैली सभी का एक साथ सामंजस्य है।

महाकाव्यों के अतिरिक्त स्फुटकाव्यों या खण्डकाव्यों के लिखने की प्रवृत्ति भी इस काल में थी। इस प्रकार के स्फुट काव्यों की परम्परा में चक्र कवि ने ७ वी श० ई० में आठ सर्गों की ‘जानकीपरिणय’ नामक एक काव्य कृति लिखी। यह कवि मधुरा के तिस्मल नायक के आश्रित था।^{१३३} जैन महाकवि धनजय (७वीं श०) का ‘विषादहारस्तोत्र’ ३६ इन्द्रवज्रा वृत्तों का एक लघुकाव्य है जिस पर अनेक टीकाएँ लिखी गयीं।^{१३४}

शृंगार-काव्यों एवं नीतिकाव्यों की रचना भी इस काल में हो रही थी। ‘अमरकशतक’, भर्तृहरिकृत ‘शृंगारशतक’, ‘नीतिशतक’, ‘वैराग्यशतक’ इसके प्रमाण हैं।

स्तोत्रकाव्यों की परम्परा भी इस काल में पर्याप्त वृद्धि रूप प्राप्त कर रही थी। राजा हर्ष (७०० ई०) ने बौद्धधर्म से सम्बद्ध ‘सुप्रभातस्तोत्र’ और ‘अष्टमहा-श्रीचैत्यस्तोत्र’ लिखे। इसी परम्परा में बाण ने शिवपत्नी भगवती चण्डी की स्तुति में ‘चण्डीशतक’, मानतुंग ने ‘भक्तामरस्तोत्र’ और हर्ष के आश्रित कवि बाण के स्वसुर मयूर कवि ने ‘सूर्यशतक’ लिखा। सातवीं शताब्दी में वर्तमान केरल के राजा कुलशेखर ने एक बहुत ही सचिकर शैली में ‘छन्दमाला’ गीतिकाव्य लिखा।^{१३५}

पद्यकाव्य के साथ ही गद्यकाव्य का प्रणयन भी इस काल में जोरों से चल रहा

१२९ वही, पृ० ८५६।

१३० पाण्डेय, संस्कृत साहित्य की रूपरेखा।

१३१ दे० ‘शिशुपालवध’ २।८६।

१३२ डा० व्यास, संस्कृत कवि-दशन, पृ० १७५।

१३३ गैरोला, संस्कृत साहित्य का इतिहास, पृ० ८१४।

१३४ नाथूराम प्रेमी जैन साहित्य और इतिहास, पृ० ११०।

१३५ गैरोला, संसाहित्य का इतिहास, पृ० ९०८।

था। सस्कृत-साहित्य के मूर्धन्य गद्यकार इसी काल की देन है। महाकवि दण्डी, गद्यसम्राट् बाण और प्रत्यक्षरश्लेषमयप्रपञ्चविन्यासवैदग्ध्यनिधि प्रबन्ध के रचयिता सुबन्धु ने इसी काल में 'दशकुमारचरित', 'अवन्तिसुन्दरी', 'हर्षचरित' 'कादम्बरी' और 'वासवदत्ता' का प्रणयन करके गद्य को कवियों का निकष सिद्ध किया। इनके बाद ऐसे गद्य-लेखक सस्कृत साहित्य में नहीं हुए।

काव्यशास्त्र पर भी लेखनी चल ही रही थी। भामह का 'काव्यालकार' एवं दण्डी का 'काव्यादर्श' इसके प्रमाण हैं।

सस्कृत-नाटक-साहित्य की दृष्टि से भी यह काल अत्यन्त महत्वपूर्ण है। कृष्ण-रस-मन्दाकिनी के प्रालेयाचल भवभूति ने सातवीं शताब्दी में 'उत्तररामचरित' जैसी अनुपम कृति सस्कृत-साहित्य को दी। उनके 'मालतीमाधव' एवं 'महावीर-चरित' का स्थान भी कम महत्वपूर्ण नहीं है।^१ ये तीनों नाटक उज्जैन के कालप्रिया-नाथ के महोत्सव पर अभिनीत हुए थे। इनमें 'उत्तररामचरित' उनकी सर्वोत्कृष्ट एवं सस्कृत के शीर्षस्थानीय नाटकों की कोटि में गिनी जाने वाली रचना है। राम कथा के जिस नाजुक पक्ष को लेकर भवभूति ने अपनी इस कृति को सफलता पूर्वक सम्पादित किया है, वँसा इस परम्परा में लिखे गये दूसरे ग्रन्थों में आज तक नहीं मिलता है। दूसरे रामकथा-विषयक भारतीय नाटककारों की अपेक्षा भवभूति ने अपने इस नाटक में राम और सीता के पवित्र एवं कोमल प्रेम का अधिक वास्तविकता से चित्रण किया है।^{१३६}

इसके अतिरिक्त व्याकरण शास्त्र का 'काशिका' नामक ग्रन्थ एवं अन्य शास्त्रों के ग्रन्थ भी इस काल में सस्कृत-साहित्य में रचे जा रहे थे।

वस्तुतः यह काल साहित्यिक उन्नति के दृष्टिकोण से बड़ा महत्वपूर्ण रहा। राजकुलों के आश्रय में साहित्य रचा गया। गद्य-साहित्य में वर्णन-कौशल का प्रदर्शन एवं चमत्कारोत्पादन इस काल की महत्वपूर्ण विशेषता रही। वृहत्त्रयी के दो महान् ग्रन्थों 'किरातार्जुनीय' और 'शिशुपालवध' की रचना से कवियों का कलापक्ष के प्रति भुकाव सिद्ध होता है।

रविषेण ने अपनी सम्मुखस्थ साहित्यिक परिस्थिति का पर्याप्त प्रभाव ग्रहण किया। बाण के 'हर्षचरित' का तो उन पर अत्यधिक प्रभाव पड़ा है।^{१३७} 'लक्षणा-लङ्कती वाच्य प्रमाण छन्द आगम' आदि को उपन्यस्त करके उन्होंने तत्कालीन चमत्कारी प्रवृत्ति का प्रमाण दिया है। संक्षेप में रविषेण तत्कालीन साहित्यिक परिस्थिति से अत्यधिक प्रभावित थे।

१३६ ए० ए० मैकडानल, हिस्ट्री आफ सस्कृत लिटरेचर, पृ० ३६५।

१३७ दे० प्रस्तुत शोधप्रबन्ध, का द्वितीय अध्याय 'रविषेण का लोकशास्त्र काव्याद्यवशेष'।

चतुर्थ अध्याय

पद्मपुराण की विषयवस्तु

विषय, कथा, कथानक, वृत्त, इतिवृत्त, कथावृत्त, प्रतिपाद्य, वस्तु, कथावस्तु एव विषय-वस्तु—ये सभी प्रायः समानार्थक हैं। साहित्य-शास्त्र के अनुसार काव्य की विषय-वस्तु त्रिविध मानी गयी है। १—ऐतिहासिक या पौराणिक, २—काल्पनिक एवं ३—मिश्रित। व्यापकता के आधार पर विषयवस्तु अथवा इतिवृत्त के दो भेद हो जाते हैं—आधिकारिक एवं प्रासंगिक। प्रासंगिक के भी दो भेद होते हैं—पताका एवं प्रकरी।

‘पद्मपुराण’ की विषयवस्तु ऐतिहासिक या पौराणिक है। इनमें राम सम्बन्धी कथा आधिकारिक है, सुग्रीव की अन्त तक चलने के कारण ‘पताका’ एवं बालि-वज्रजघ आदि की कथा बीच में ही समाप्त हो जाने के कारण ‘प्रकरी’ है।

राम काव्यों की आधिकारिक कथावस्तु विश्वविश्रुत, स्पष्ट एवं सरल है जिसे सामासिक रीति से इस प्रकार कहा जा सकता है—

“राजा दशरथ की कई पत्नियाँ थी, परन्तु उनके कोई सन्तान नहीं थी। वृद्धावस्था में जाकर उनकी भिन्न-भिन्न पत्नियों से राम, लक्ष्मण, भरत, और शत्रुघ्न चार पुत्र उत्पन्न हुए। इनमें राम सब से बड़े थे। राम अपने सद्गुणों के कारण अन्य पुत्रों में श्रेष्ठ थे। राजा दशरथ उन्हें ही अपना राज्य सौंपना चाहते थे परन्तु षड्यन्त्र के कारण ऐसा न हो सका। राज्य के बदले राम को वनवास लेना पड़ा। उनके साथ उनकी पत्नी सीता और भाई लक्ष्मण भी वन को गये थे। दुर्भाग्य से वहाँ राक्षसों का शक्तिशाली राजा रावण सीता को अकेली पाकर हर ले गया। राम सीता को जगल-जगल ढूँढ़ने लगे। इसी बीच सुग्रीव से उनकी मित्रता हो गयी। तदनन्तर राम ने सुग्रीव आदि की सहायता से लका-नरेश रावण पर

चढाई कर दी, उसे युद्ध में हराया और मार गिराया। राम सीता को वापिस ले आये और लक्ष्मण-सीता सहित अयोध्या लौटकर राज्य करने लगे।”

इसी विषयवस्तु को ‘व्यास समास स्वमति अनुरूप’ के अनुसार प्रायः सभी राम-सम्बन्धी काव्यों में निबद्ध किया गया है किन्तु प्रत्येक रामकाव्य की विषय-वस्तु में पर्याप्त वैषम्य भी दृष्टिगत होता है—भले ही उनकी आत्मा समष्टि रूप में एक हो। यह स्वरूप-भेद आर्यरामायण, बौद्धरामायण और जैनरामायण सम्बन्धी विविध ग्रन्थों में देखा जा सकता है।

पद्मपुराण में प्रथम पव में महावीर-वन्दना की गयी है^{१३८}। तदनन्तर कुलकरो तथा तीर्थकरो की वन्दना है। इस चमत्कारप्रधान मंगलाचरण में प्रत्येक वन्दनीय के नाम को नामानुरूप विशेषण से ‘विशिष्ट’ किया गया है, यथा—

वासुपूज्य सतामीश वसूपूज्य जितद्विषम्।

विमल जन्ममूलाना मलानामतिद्वरगम्॥

अनन्त दधत ज्ञानमनन्त कान्तदर्शनम्।

धर्म धर्मध्रुवाधार शान्ति शान्तिजिताहितम्॥^{१३९}

‘पद्मपुराण’ में विद्याधरवश में रावण का परिचय देने के लिए एक व्यायत भूमिका बनाई गयी है। साथ ही वानर-वश का परिचय भी दिया गया है। राम-कथा का प्रारम्भ तो २५ वे पर्व से होता है। इससे पूर्व तो मगध देश के राजगृह नगर के राजा श्रेणिक का विपुलाचल पर्वत पर महावीर के समवशरण में जाकर धर्मोपदेश सुनना, राजा श्रेणिक के मन में शयन-पर पड़े-पड़े वानर-राक्षसों के विषय में सन्देह होना (पर्व २), गौतम गणधर से रामकथा-विषय प्रश्न करना, गणधर के द्वारा क्षेत्र-काल-कुलकरो का वर्णन, ऋणभजन्मोत्सव तथा अभिषेक वर्णन, ऋषभ के भरत आदि सौ पुत्रों का वर्णन, नीलाजना नर्तकी की मृत्यु से ऋषभ का दीक्षा-ग्रहण, भरत बाहुबलि की कथा, नमि-विनमि को धरणेन्द्र द्वारा विजयाद्ध की उत्तर दक्षिण श्रेणियों के राज्यदान की कथा, विजयाद्ध-गिरि-वर्णन (पर्व ३), बाहुबलि का वैराग्य एवं ब्राह्मणों की सृष्टि आदि का वर्णन (पर्व ४) करके ‘स्थित्यधिकार’ समाप्त करना ही भूमिका रूप में निबद्ध है।

‘पद्मपुराण’ में राक्षसवश का विस्तृत परिचय मिलता है। अयोध्या के राजा

१३८ “सिद्ध सम्पूर्णभव्याथसिद्धे कारणमुत्तमम्।

प्रशस्तदश नञानचारित्र - प्रतिपादनम्॥

सुरेन्द्र मुकुटाश्लिष्टपादपद्माशुकेश्वरम्।

प्रणमामि महावीर लोकहितयमगलम्॥” (पद्म० १।१-२)

१३९ पद्म १।१-१०

धरणीधर का उल्लेख करते हुए मेघवाहन राजा की वश परम्परा में महारक्ष आदि अनेक राजाओं के अन्त में कीर्तिधवल का वर्णन किया गया है (पर्व ५) 'एव तेष्बप्यतीतेसु धनप्रभसुतोऽभवत् । लकायामधिप कीर्तिधवलो नाम विश्रुत ॥'^{१४०} कीर्तिधवल का साला श्रीकण्ठ था । उसने कीर्तिधवल से वानर-द्वीप माँग लिया था । श्रीकण्ठ के वश में अमरप्रभ उत्पन्न हुआ । उसका विवाह लका के धनी की पुत्री 'गुणवती' से होने जा रहा था । गुणवती वेदी पर बने बन्दरो के चित्रों से भयभीत हो गयी जिसके कारण अमरप्रभ वानरो के और उनके चित्र बनाने वालों के प्रति क्रुद्ध हो उठता है किन्तु बाद में मन्त्रियों के अनेक प्रकार से समझाने पर उनके चित्त ध्वजाओं एवं मुकुटों पर अंकित कराता है । इसी से 'वानरवश' प्रसिद्ध होता है ।^{१४१} इन्हीं वानरों की वश परम्परा में आगे चलकर

१४० पद्मपुराण ५।४०३ ।

१४१ "इत्युक्ते मन्त्रिभिः सात्त्व प्रत्युवाचामरप्रभ ।
त्यजन् क्षणेन कोपोत्थविकार वदनापितम ॥
मगल सेविता पूर्वैर्यद्यस्माकममी तत ।
किमित्पालिखिता भूमौ यस्या पादादिसगम ॥
नमस्कृत्य वहाम्येतान् शिरसा गुरुगौरवात् ।
रत्नादिघटितान् कृत्वा लक्षणा मौलिकोटिषु ॥
ध्वजेषु गहमृष्टेषु तोरणानां च मूढसु ।
शिरस्यु चातपत्राणामेतानां प्रयच्छत ॥
ततस्तैस्तत्प्रतिज्ञाय तथा सबभनुष्ठितम् ।
यथा दिगीक्ष्यते या या तत्र तत्र प्लवगमा ॥" (पद्म०, ६।१८७-१९१)

'पद्मपुराण' में वानरवश की बौद्धिक व्याख्या की गयी है । यहाँ 'वानर' 'बन्दर' नहीं है, अपितु 'वानरचिह्नधारी' राजा है —

"एव वानरकेतूनां वशे सख्याविवर्जिता ।
आत्मीयैः कमभिः प्राप्ता स्वर्ग मोक्ष च मानवा ॥
वशानुसरणच्छायाभाजमेतत्प्रकीर्त्यते ।
नामान्येषां समस्तानां शक्तं कं परिकीर्तितुम् ॥
लक्षणं यस्य यल्लोके स तेन पङ्कीर्त्यते ।
सेवक सेवया युक्तं कषकं कषणात्तथा ॥
धानुष्को धनुषो योगात् धार्मिको धर्मसेवनात् ।
क्षत्रिय क्षततस्त्राणात् ब्राह्मणो ब्रह्मचर्यतः ॥
इक्ष्वाकवो यथा चैते नमेश्च विनमेस्ततः ।
कुले विद्याधरा जाता विद्याधरणयोगतः ॥
परित्यज्य नृपो राज्यं श्रमणो जायते महान् ।
तपसा प्राप्य सम्बन्धं तपो हि श्रम उच्यते ॥

अनेक राजाओं का वर्णन है। उधर सुकेशपुत्र माली लका को जीत लेता है (पर्व ६) इन्द्र के साथ युद्ध करने पर माली के मारे जाने पर उसके भाई सुमाली और माल्यवान् अलकारपुर (पाताललका) में भाग जाते हैं। वहाँ सुमाली का पुत्र रत्नश्रवा हुआ। इसी का पुत्र रावण था। भानुकण, विभीषण और चन्द्रनखा भी रत्नश्रवा की सन्तान थे (पर्व ७)।

‘पद्मपुराण’ में रावण के मुख का हार में प्रतिबिम्ब पड़ने के कारण उसका नाम ‘दशानन’ है।^{१४२} रावण के १० मुख नहीं हैं। दशाननादि भाइयों की विद्या-सिद्धि,^{१४३} अनावृत यक्ष के उपसर्ग एवं दशानन की सहस्रो (सहस्र तस्य विद्या-

अथ तु व्यक्त एवास्ति शब्दोऽयत्न प्रयोगवान् ।
यष्टिहस्तो यथा यष्टि कुन्त कु तकरस्तथा ॥
मञ्चस्था पुरुषा मञ्चा यथा च परिकीर्तिता ।
साहचर्यादिभिर्धर्मैरेवमाद्या उदाहृता ॥
तथा वानरचिह्नेन छत्रादिविनिवेशिना ।
विद्याधरा गता ध्याति वानरा इति विष्टपे ॥”

(पद्म०, ६।२०६-२१५)

१४२ ‘स्थूलस्वच्छेषु रत्नेषु नवायानि मुखानि यत ।

हारे दृष्टानि यातोऽसौ तद्दशाननसंज्ञिताम् ॥” (पद्म० ७।२२२)

१४३ रविषेण ने विद्याधरकुमार दशानन एवम उसके भाइयों की विद्याओं का नामोल्लेख इस प्रकार किया है —

‘नभ सञ्चारिणी कामदायिनी कामगामिनी ।
दुर्निवारा जगत्कम्पा प्रज्ञप्तिर्भानुमालिनी ॥
अणिमा लघिमा क्षोभ्या मन स्तम्भनकारिणी ।
सवाहिनी सुरध्वसी कौमारी वधकारिणी ॥
सुविधाना तपोरूपा दहनी विपुलोदरी ।
शुभप्रदा रजोरूपा दिनरात्रिविधायिनी ॥
वज्रोदरी समाकुण्टिरदर्शन्यजराभरा ।
अनलस्तम्भनी तोयस्तम्भनी गिरिदारिणी ॥
अवलोकयरिध्वसी घोरा धीरा भुजगिनी ।
वारुणी भुवनावध्या दारुणा मदनाशिनी ॥
भास्करी भयसम्भूतिरैशानी विजया जया ।
बध्नी मोचनी चान्या वराही कुटिलाकृति ॥
चित्ताद्भवकरी शान्ति कौबेरी वशकारिणी ।
योगेश्वरी बलोत्सादी चण्डा भीति प्रवर्षिणी ॥ (पद्म ७।२२५-३३२)

उपर्युक्त रावण की विद्याओं के अतिरिक्त सर्वाहा-रतिसवृद्धि-जृम्भणी-व्योमगामिनी भानुकर्ण को तथा ‘सिद्धार्थी शत्रुदमनी निर्व्याघाता खगामिनी’ विभीषण को प्राप्त हुई ।

(पद्म० ७।३३३-३४)

नामनेक वशतामितम् (७।३।१४) विद्याओ, भानुकर्ण की पाँच विद्याओ और विभीषण की चार विद्याओ का उल्लेख है, (पर्व ७) । रावण की मन्दोदरी के अतिरिक्त पद्मावती, अशोकलता, विद्युत्प्रभा आदि अनेक स्त्रियों का नामोल्लेख है, साथ ही भानुकर्ण की 'तडिन्माला' (८।१४२) और विभीषण की 'राजीवसरसी' (८।१५१) पत्नी के नामोल्लेख के साथ सहस्रो रानियों का संकेत है (पर्व ८) । रावण 'मेघरव' पर्वत पर छ हजार कुमारियों से क्रीड़ा करता है, वह दिग्विजय करता है, त्रिलोकमण्डन हाथी को वश में करता है, लका को वैश्रवण से छीनता है, यम को परास्त करता है, अपनी बहन चन्द्रनखा का खरदूषण से विवाह करता है, बालि को वशगत करना चाहता है किन्तु असफल रहता है । बालि-अधिष्ठित कैलास को उठाता है किन्तु बालि के अँगूठे से पर्वत के दब जाने पर कष्ट पाकर जिनेन्द्रस्तुति करता है तथा नागराज के द्वारा 'अमोघविजया' शक्ति को प्राप्त करता है (पर्व ८-९), सहस्ररश्मि को जीतता है, मरुत्वान् का यज्ञध्वस करता है, नारद को बचाता है, कनकप्रभा से विवाह कर अनेक देशों में भ्रमण करता है (पर्व १०-११), अपनी कृतचित्रा कन्या का मथुरा के राजा हरिदाहन के पुत्र मधु के साथ विवाह करता है, नलकूबर को परास्त करता है, उसकी पत्नी उपरम्भा को अपने ऊपर आसक्त होने से रोकता है, इन्द्र को पराजित करता है तथा इन्द्र के पिता सहस्रार के प्रति नम्रता प्रदर्शन करके इन्द्र को छोड़ देता है (पर्व १२-१३), सुवर्णगिरि पर्वत पर अनन्तबल मुनिराज के समीप धर्म का विस्तार से वर्णन सुनकर भानुकर्ण के साथ शुभ प्रतिज्ञा करता है^{१४} (पर्व १४) वरुण को परास्त करता है और विशाल साम्राज्य स्थापित करता है (पर्व १६) । 'पद्मपुराण' के अनुसार 'खरदूषण' दो पात्र न होकर एक ही पात्र है तथा रावण का बहनोई है, रावण सुग्रीव का बहनोई है (पर्व ९) सुतारा का विवाह सुग्रीव से होता है एव अग और अगद-सुग्रीव के दो पुत्र हैं ।

१४४ अवधायैति भावेन प्रणम्यान्तविक्रमम् ।

देवासुरसमक्ष स प्रकाशमिदमभ्यधात् ॥

भगवन् मया नारी परस्येच्छाविवर्जिता ।

गहीतव्येति नियमो ममाय कृतनिश्चय ॥

भानुकर्ण ने चतु शरण का आश्रय लेकर यह नियम लिया —

करोमि प्रातस्तथाय साम्प्रत प्रतिवासरम् ।

स्तुत्वा पूजा जिनेन्द्राणामभिषेकसमन्विताम् ॥

वरिवस्यामवस्त्राणामकृत्वा विधिनान्विताम् ।

अद्यप्रभृति नाहार करोमीति ससमद ॥" (पद्म० १४।३७० ३७४)

‘पद्मपुराण’ में हनूमान् की उत्पत्ति एवं कार्यों का विस्तृत और विलक्षण वर्णन है (पर्व १५-१६)। महेन्द्र और हृदयवेगा से अञ्जना उत्पन्न होती है एवं प्रह्लाद राजा और केतुमती से पवनञ्जय उत्पन्न होता है। दोनों का विवाह होता है। गलतफहमी के कारण पवनञ्जय अञ्जना से रुष्ट हो जाता है तथा रावण के बुलाये जाने पर वरुण के विरुद्ध लड़ने, चला जाता है। वियोग में अञ्जना दुःखी होती है। पवनञ्जय विरहिणी चक्रवाकी के दर्शन से प्रेरणा पाकर छिपकर अञ्जना के साथ विस्तृत सम्भोग करता है। अञ्जना गर्भवती हो जाती है और शक्ति केतुमती द्वारा सन्दिग्ध होकर घर से निकाल दी जाती है। वह पिता के घर जाती है किन्तु कञ्चुकी द्वारा उसके गर्भ का समाचार पाकर वह उसे आश्रय नहीं देता। निदान, अञ्जना अपनी सभी वस्त्रमालिनी के साथ वन में जाकर एक पर्वत के समीप पहुँचती है, गुफा में मुनिराज के दर्शन करती है। मुनिराज उसके पूर्वभवों का वर्णन करके उसे सान्त्वना देकर अन्यत्र चले आते हैं। अञ्जना मछी के साथ वहीं रहती है तथा हनूमान् को उत्पन्न करती है। वरुण के युद्ध से लौटकर पवनञ्जय घर आता है किन्तु वहाँ अञ्जना को न देख उसकी खोज में घर से निकल जाता है। वह भूतरव वन में मरने का निश्चय कर लेता है किन्तु बाद में विद्याधरो के प्रयत्न से उसका अञ्जना से मिलाप हो जाता है। हनूमान् बहुत पराक्रमी है। वह वरुण के विरुद्ध रावण की सहायता करता है और वरुण को परास्त करता है। हनूमान् को रावण चन्द्रनखा की पुत्री ‘अनगपुष्पा’ देता है, किष्कुपुरा-धीश नल भी उसे ‘हरिमालिनी’ कन्या देता है, इसी प्रकार वह सहस्राधिक रमणियों का स्वामी हो जाता है — ‘इति क्रमेणास्य बभूव योषिता पर सहस्राद्गणनम् महात्मन ।’ (पद्म० १६।१०५)

‘पद्मपुराण’ का ‘दशरथ-जनक-काल-निवर्तन’ का वृत्तान्त भी जैन रामकाव्य परम्परा की एक नई सूक्ति है। यह वृत्तान्त इस प्रकार है — सागरबुद्धि नामक निमित्तज्ञानी से विभीषण को पता चलता है कि रावण की मृत्यु का कारण दशरथ और जनक-दुहिता होंगे। विभीषण जनक और दशरथ को मारने जाता है। नारद द्वारा इसकी सूचना पाकर दशरथ और जनक मंत्रियों पर राज्य छोड़कर चले जाते हैं। मन्त्री उनके पुतलों को राज्य-सिंहासन पर आरुढ़ कर देते हैं तथा विभीषण उन्हें वास्तविक दशरथ और जनक समझकर काट डालता है। बाद में वह पश्चात्ताप भी करता है। इधर दशरथ और जनक कौतुकमगल नगर पहुँचते हैं। वहाँ शुभमति राजा की सकलकलाधारिणी पुत्री केकया स्वयम्बर में राजा दशरथ को बरती है तथा स्वयम्बरोत्तर राजाओं के साथ युद्ध में दशरथ का रथ हाँककर उससे एक वर प्राप्त करके उसे घोरोहर के रूप में उसके ही पास छोड़ देती

है। इसके अतिरिक्त पद्मपुराण में दशरथ की अपराजिता, सुमित्रा (कैकयी),^{१४५} केकया एव सुप्रभा इन चार रानियों का उल्लेख है जिनसे क्रमशः राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न उत्पन्न होते हैं। (पर्व २५)

जनक की दो जुड़वाँ सन्तान हैं—‘भामण्डल’ और ‘सीता’। भामण्डल के जन्म लेते ही उसे, महाकाल असुर अवधि-ज्ञान से पूर्व जन्म के वैर के कारण, उड़ा कर ले गया किन्तु बाद में दया से द्रवीभूत होकर उसने उसे दिव्यकुण्डलो से अलंकृत करके आकाश से नीचे गिरा दिया। रथनूपुरनगराधिपति चन्द्रगति विद्याधर ने उसे सँभाल लिया और अपनी अपुत्रवती रानी पुष्पवती को सौंप दिया। पुत्र का जन्मोत्सव मनाया गया और उसका नाम ‘भामण्डल’ रखा गया। सीता, अपने महल में, दर्पण में नारद की आकृति को देखकर भयभीत हो उठती है। सेवक नारद को तिरस्कृत करते हैं। नारद अपमान का बदला लेने के लिए सीता का चित्र दिखाकर भामण्डल को उसके प्रति उत्सुक कर देता है। उधर जनक के राज्य में म्लेच्छों द्वारा उपद्रव होता है। उसे रोकने के लिए वे दशरथ को बुलाते हैं। दशरथ तत्काल वहाँ जाने को उद्यत होते हैं किन्तु राम-लक्ष्मण दशरथ को रोक कर स्वयं जाकर म्लेच्छोच्छेद करते हैं। इस अभूतपूर्व सहयोग से प्रसन्न होकर जनक दशरथ के पुत्र राम के लिए अपनी पुत्री देने का निश्चय कर लेते हैं। इधर भामण्डल सीता के विरह में दुःखी है। राजा चन्द्रगति की सम्मति से चपल-वेग नामक विद्याधर अश्व का रूप धारण कर मिथिला से जनक को हर कर रथनूपुरनगर ले आता है। वहाँ चन्द्रगति उनसे अपने पुत्र भामण्डल के लिए सीता को माँगता है किन्तु जनक निषेध करते हैं तथा अपने पू्व निश्चय को दुहराते हैं। अन्त में—“वज्रावर्तं समारोप्य पद्मो गृह्णतु कन्यकाम्। अस्माभिः प्रसभं पश्य तामानीतामिहान्यथा ॥ (पद्म० २८।१७१)”—विद्याधरो की इस शर्त को मान कर जनक लौट आते हैं। स्वयंवर होता है। राम ‘वज्रावर्त’ धनुष को चढ़ा

१४५ ‘पद्मपुराण’ में ‘कैकयी’ सुमित्रा है जो लक्ष्मण की माता है। केकया भरत की माता है। ‘कैकयी’ का नाम ही ‘सुमित्रा’ है।

“पुरमस्ति महारम्य नाम्ना कमलसकुलम्।

सुबन्धुतिलकस्तस्य राजा मित्रास्य भामिनी ॥

दुहिता कैकयी नाम तयो कन्या गुणाविता।

० ० ०

मित्राया जनिता यस्मात् सुचेष्टा रूपशालिनी।

सुमित्रेति तत ब्रूयति भुवने समुपागता ॥”

(पद्मपुराण, २२।१७३-७५)

देते हैं तथा सीता को प्राप्त करते हैं। भामण्डल निराश होता है।

‘पद्मपुराण’ में सीता-राम के विवाह के साथ केवल लक्ष्मण और भरत का विवाह दिखलाया गया है (पर्व २८)। लक्ष्मण ‘सागरावर्त’ धनुष को चढाते हैं— “क्षुब्धाकूपारनिस्वान सागरावर्तकार्मुकम्। तावच्च लक्ष्मणोऽधिज्य कृत्वास्फालय-
दुन्नतम् ॥” (२८।२४७) इस पर चन्द्रवर्द्धन विद्याधर ने उन्हे १८ (अठारह) कन्याएँ समर्पित की—‘विक्रान्ताय तथा तस्मै विद्याभूच्चन्द्रवर्द्धन। अष्टादश ददौ कन्या धियैवाप्रौढिका इति ॥’ (पद्म० २८।२५०) राम लक्ष्मण का विवाह देखकर भरत को शोक होता है कि ‘देखो, मेरा भाग्य कैसा मन्द है।’ इस पर केकया ने भरत के अभिप्राय को जानकर दशरथ से जनक के अनुज कनक की सुप्रभा रानी से उत्पन्न ‘लोकसुन्दरी’ नामक पुत्री भरत के लिए माँगने का विचार दिया। दशरथ ने इसे स्वीकार कर कनक को सूचित किया और कनक ने अगले दिन राजाओं को बुलाकर लोकसुन्दरी का विवाह भरत से कर दिया।^{१४६}

१४६ वृत्तान्तमिममालोक्य भरत पुनर्विस्मय ।

अशोचदेवमात्मान मनसा सम्प्रबुद्धवान् ॥

कुलमेक पिताप्येक एतयोमम चेदृशम् ।

प्राप्तमद्भुतमेताभ्या (रामलक्ष्मणाभ्या) न मया मदकमणा ॥

अथवा किं मनो व्यर्थं परलक्ष्म्याभितग्यसे ।

पुरा चारुणि कर्माणि न कृतानि ध्रुव त्वया ॥

पद्मभगवदलच्छाया साक्षाल्लक्ष्मीरिवोज्ज्वला ।

ईदृशी पुरुषस्य पुंसो भवति भामिनी ॥

कलाकलापनिष्णाता विज्ञाना केकया तत ।

विज्ञाय तनयाकृतं कर्णे प्रियमभाषत ।

भरतस्य मया नाथ ! शोकवल्लक्षित मन ।

तथा क्रुह यथा नाथ निर्वेद परमूच्छति ॥

अस्त्यन्न कनको नाम जनकस्यानुजो नृप ।

सुप्रभाया ततो जाता सुकन्या लोकसुन्दरी ॥

स्वयम्बराभिघ्न भूय समुद्घोष्य नियोज्यताम् ।

तथाय यावदायाति नान्यं त भावनान्तरम् ॥

तत परममित्युक्त्वा वाता दशरथेन सा ।

कणगोचरमानीता कनकस्य सुचेतस ॥

यदाज्ञापयतीत्युक्त्वा कनकेनान्यवासरे ।

समाहूता नृपा क्षिप्रं गता ये निलय निजम् ॥

ततो यथोचितस्थानस्थितभूनायमध्यगम् ।

नक्षत्रगणमध्यस्थशवरीवरविभ्रमम् ॥

उपात्तसुमनोदामा कानकी कनकप्रभा ।

सुप्रभा भरत वने सुभद्रा भरत यथा ॥

(पद्मपुराण, २८।२५२-२६३)

रामायणादि में वर्णित सीता-राम-विवाह से पूर्व की घटनाएँ यथा विश्वामित्र के साथ राम-लक्ष्मण का जाना, ताडका-सुबाहु को मारना, अहल्या का उद्धार करना, मिथिला-स्वयम्बर में तमाशा देखने जाना, वाटिका में पुष्प-चयन करते हुए सीता-साक्षात्कार करना, लक्ष्मण-परशुराम-सवाद, बारात-आगमन, राम-विवाहोत्सव आदि 'पद्मपुराण' में वर्णित नहीं है।

वृद्ध कञ्चुकी का प्रसंग दशरथ के वैराग्य के कारण रूप में उपस्थित हुआ है। यह प्रसंग इस प्रकार है —आषाढी आष्टाह्निका को, राजा दशरथ रानियों के पास जिन-प्रतिमा का गन्धोदक भिजवाते हैं सुप्रभा रानी के पास एक वृद्ध कञ्चुकी गन्धोदक ले जाता है तथा अन्य रानियों के पास तरुण दासियाँ ले जाती हैं। सभी रानियों के पास गन्धोदक जल्दी पहुँच जाता है किन्तु सुप्रभा के पास वह उतनी जल्दी नहीं पहुँचता जिसे सुप्रभा अपना अपमान समझ कर आत्मघात करना चाहती है। राजा दशरथ उसके पास पहुँचते हैं तथा अन्य रानियों के साथ उसे समझाते हैं। इसी बीच वृद्ध कञ्चुकी गन्धोदक ले आता है तथा रानी सुप्रभा उसे शिर पर धारण करती है। राजा वृद्ध कञ्चुकी से विलम्ब का कारण पूछते हैं तो वह अपनी वृद्धावस्था को ही इसमें हेतु बताता है। उसकी जजर अवस्था देखकर राजा दशरथ विरक्त हो जाते हैं। (पर्व २६) 'पद्मपुराण' में, भामण्डल सीता के वियोग में जलकर सेना के साथ सीता को लेने के लिए अयोध्या की ओर प्रस्थान करता है किन्तु मार्ग में अपने पूर्वभक्त का स्मरण करके मूर्च्छित हो जाता है एवं जागने पर अत्यन्त लज्जित होता है। उसे ज्ञात होता है कि सीता उसकी सगी बहिन है। वह अपने पिता चन्द्रगति-सहित अयोध्या आता है और अपने अपराध के लिए क्षमा माँगता है।

'पद्मपुराण' में, केकया-वर-याचना-प्रसंग इस प्रकार है—वृद्ध कञ्चुकी की दशा देखकर निर्विण्ण दशरथ प्रव्रज्या का विचार करने लगे और भरत भी प्रव्रज्या की सोचने लगा। उसके इस अभिप्राय को जानकर केकया अत्यन्त चिन्तित हुई। अतः राम को राज्य सौंपने को उद्यत राजा दशरथ से उसने भरत को दीक्षा से विरक्त कराने के निमित्त पूर्वोपाजित एक वर माँग लिया ('वर सम्प्रति त यच्छ मह्य' पद्म० ३१।१०५।)। इसमें उसने भरत के लिए राज्य माँगा। राम के वन-वास का वर केकया नहीं माँगती। राम वन तो स्वेच्छा से जाते हैं (पर्व ३१)। दशरथ केकया को बिना किसी विचिकित्सा के भरत के राज्य का वर दे देते हैं।

'पद्मपुराण' में दशरथ भरत को राम-वन-गमन से पूर्व ही राज्य देते हैं, राम वन जाने से पूर्व भरत से राज्य करने का अनुरोध करते हैं और उसे अपनी

ओर से निश्चिन्त करते हैं।^{१४७} राम के साथ उनकी माता भी चलने का अनुरोध करती है। लक्ष्मण, दशरथ पर पहले क्रोध करता है फिर शान्त होकर राम के साथ चल देता है। सीता से राम कहते हैं कि मैं दूसरे नगर को (वन को नहीं) जा रहा हूँ, तुम यही रहो 'प्रिये त्व तिष्ठ चात्रैव गच्छाम्यहं पुरान्तरम्'। राम-वन-गमन के समय दशरथ खम्भे से टिके हुए मूर्च्छित हो जाते हैं जिससे उन्हें कोई मूर्च्छित नहीं जान पाता।

'पद्मपुराण' में वन-प्रस्थान का वृत्तान्त इस प्रकार है —राम-लक्ष्मण-सीता के साथ प्रजा के अनेक लोग चले जाते हैं। राम-लक्ष्मण-सीता अनुसारियों को धोखा देने के लिए साथ समय जिन-मन्दिर में टिक जाते हैं—

“अनुप्रयातुकामस्य कर्तुं लोकस्य वञ्चनम्।

ससीतौ तावरेशस्य स्थानं प्राप्तौ क्षपामुखे ॥' (पद्म० ३१।२२३)

दशरथ की रानियाँ दशरथ से प्रार्थना करती हैं कि वे शोकसागरमग्न कुल के रक्षार्थ राम-लक्ष्मण को लौटा ले किन्तु दशरथ अब इस प्रपञ्च में नहीं पड़ते। सीता के साथ राम-लक्ष्मण मध्यरात्रि में सबको सोता छोड़ मन्दिर के पश्चिम द्वार से दक्षिण दिशा की ओर चल पड़ते हैं। प्रातः जागने पर कितने ही लोग उनके पीछे दौड़ते हैं तथा कुछ दूर तक साथ जाते हैं। अन्त में परियात्रा नामक वन के बीच में पड़ने वाली शर्वरी नामक नदी को सीता को पकड़कर राम-लक्ष्मण तो पार कर जाते हैं किन्तु सामन्त एवं अन्य प्रजाजन उसे पार नहीं कर पाते।

१४७ “ततः पद्मोऽपि तत्पाणौ गृहीत्वैवमभाषत ।

प्रेमनिर्भरया पश्यन् दृष्ट्या मधुरनिस्वन ॥

तातेन भ्रातरक्तं यत्कोऽयस्तद्गदितुं क्षम ।

नहि सागररत्नानामुत्पत्तिं सरसो भवेत् ॥

वयस्तपोऽधिकारे ते जायतेऽद्यापि नोचितम् ।

कुरु राज्यं पितुः कीर्तिरुद्यात् शुश्रूणिमला ॥

इयं च शोकतप्तगा माता यद्याति पञ्चताम् ।

न तद्युक्तं महाभागे नन्दने त्वादशे सति ॥

पितुः पालयितुं सत्यं त्यजामोऽपि वयं तनुम् ।

कथं त्वं तु कृतं प्राज्ञं श्रियं न प्रतिपद्यसे ॥

नद्यां गिरावरण्ये वा तत्र वासं करोम्यहम् ।

यत्र कश्चिन्नं जानाति कुरु राज्यं यथेप्सितम् ॥

भागं सर्वं परित्यज्य पन्थानमपि सञ्चितं ।

न करोमि पृथिव्यां ते काचित्पीडां गुणालय ॥

मा श्वसीद्दीधमुष्णं च मुञ्च तावद्भयान्मयम् ।

कुरु वाक्यं पितुः क्षीणीं रक्ष न्यायपरायण ॥

(पद्मपुराण, ३१।१५४-१६१)

फलस्वरूप कितने ही लौट जाते हैं और कितने ही दीक्षित हो जाते हैं। दशरथ भी सर्वभूतहित मुनि के पास दीक्षा ले लेते हैं (पर्व ३२)।

‘पद्मपुराण’ में राम-लक्ष्मण चित्रकूट वन को पार कर अवन्तिदेश में पहुँचते हैं। वहाँ एक ऊँड़ देश को देखकर तत्रागन दीन-हीन मनुष्य से उसका कारण पूछते हैं। वह इसी प्रकरण में दशाग्रपुर के राजा वज्रकर्ण का वृत्तान्त सुनाता है। तदनन्तर सिंहोदर की उद्दण्डता से वह राम को परिचित कराता है और सिंहोदर तथा वज्रकर्ण के पारस्परिक संघर्ष का निरूपण करके कुपित सिंहोदर के द्वारा इस देश के विध्वसीकरण का उल्लेख करता है। राम-लक्ष्मण आहार प्राप्त करने की इच्छा से आगे बढ़ते हैं। लक्ष्मण के सौन्दर्य से आकृष्ट होकर राजा वज्रकर्ण उसे उत्तमोत्तम भोज्य पदार्थ देता है। लक्ष्मण उन सबको लेकर राम के पास आते हैं। वज्रकर्ण के इस अतिथ्य-सत्कार से राम के हृदय पर भारी प्रभाव पड़ता है और वे लक्ष्मण को वज्रकर्ण की रक्षा के लिए भेजते हैं। लक्ष्मण भरत के सेवक बनकर सिंहोदर की अक्ल ठिकाने लगाते हैं और उसे परास्त कर वज्रकर्ण की रक्षा करते हैं। अन्त में वज्रकर्ण और सिंहोदर की मित्रता कराते हैं। लक्ष्मण को वज्रकर्ण की आठ एव सिंहोदर आदि राजाओं की तीन सौ कन्याएँ प्राप्त होती हैं।^{१४८} (पर्व ३३) वनयात्रा-प्रकरण में ही कुमारवेशधारिणी ‘कल्याणमाला’ से लक्ष्मण के विवाह का वृत्तान्त है, ‘कपिल ब्राह्मण’ की कथा है, वनमाला-लक्ष्मण-प्रसंग है। राम-लक्ष्मण पृथ्वीधर की सभा में दूत के मुख से भरत पर राजा अतिवीर्य के भावी आक्रमण का समाचार प्राप्त कर नर्तकीवेश में उसकी सभा में जाकर अपने अनुपम संगीत और कलापूर्ण नृत्य से वशीभूत करके उसे पकड़ लेते हैं तथा भरत के प्रति आक्रमण के विचार को उससे तिलाञ्जलि दिला देते हैं। राजा अतिवीर्य दयालु सीता के द्वारा मुक्त किया जाता है एव दीक्षा ले लेता है। आगे चलकर क्षेमाञ्जलिपुर के राजा शत्रुदमन की शक्ति को भेलेकर लक्ष्मण उसकी पुत्री जितपद्मा को अपने ऊपर आसक्त करते हैं तथा राजा उसका विवाह उनके साथ कर देता है (पर्व ३४-३८)। इसके बाद राम-लक्ष्मण देशभूषण-

१४८ “वज्रकर्णस्ततः कृत्वा रामलक्ष्मणयो पराम् ।
पूजामानाययत्किंप्रमष्टौ बुहितरो वरा ॥
सजायो दृश्यते ज्यायानिति तास्तेन ढीकितः ।
लक्ष्मीधरः कृतोदारविभूषाविनयाविता ॥
नृपा सिंहोदराद्याश्च ददुः परमकन्यकाः ।
एव सन्निहितः तस्य कुमारीणां शतस्रयम् ॥”

(पद्मपुराण, ३३।३११-३१३)

कुलभूषण मुनि का उपसर्ग दूर करते हैं (पर्व ३६), वनस्थलपुर के राजा सुरप्रभ द्वारा चरमशरीरी राम का अभिवादन होता है, राम-लक्ष्मण दण्डकवन-प्रस्थान करते हैं, सीता-सहित कर्णरवा नदी में स्नान करते हैं, जटायु का वृत्तान्त आता है एवं उसके पूर्व जन्म की कथा का उल्लेख किया जाता है (पर्व ४०-४२)।

सीताहरण का हेतु 'पद्मपुराण' में शम्बूकवध है, न कि शूषणखा का नाक-कान-कर्तन। शम्बूकवध का वृत्तान्त इस प्रकार है—एक दिन लक्ष्मण वन भ्रमण करते हुए दूर निकल गये। उन्हें एक ओर से अद्भुत गन्ध आयी जिससे आकृष्ट होकर वे उसी ओर बढ़ते गये। एक बाँस के भिड़े में छिपकर चन्द्रनखा-खरदूषण का पुत्र शम्बूक सूर्यहास खड्ग सिद्ध कर रहा था। देवोपनीत खड्ग आकाश में लटक रहा था। उसी की सुगन्ध सर्वत्र फैल रही थी। लक्ष्मण ने लपक कर सूर्यहास खड्ग हाथ में लेकर उसकी तीक्ष्णता की परख के लिए उसे बाँसों से भिड़े पर चला दिया जिससे वह बाँसों का भिड़ा एक दम कट गया और उसके भीतर स्थित शम्बूक भी दो टुकड़े हो गया। इधर जब चन्द्रनखा पुत्र को भोजन देने आयी तो उसको मरा हुआ देखकर परम शोकाभिभूत हुई तथा विलाप करने लगी। कुछ समय बाद राम-लक्ष्मण के सौंदर्य से उसका मन हर लिया गया और वह उनमें से एक को वरण करने की इच्छा से कन्या बन गयी—'इतिसचिन्त्य ससाधुकन्या-कल्प समाश्रिता' (४३।६३) उसने राम लक्ष्मण के प्रति अपना अनुराग प्रकट किया किन्तु अपनी लक्ष्यप्राप्ति में असफल रही। यही यह भी वर्णन है कि चन्द्रनखा के चले जाने के बाद उसके सौंदर्य से अभिभूतचित्त लक्ष्मण राम की नजर बचाकर उसे ढूँढ़ने गये और मन में पश्चात्ताप करने लगे, कि मैंने उस घनस्तनी, रूपलावण्यगुणपूर्णा, मदनाविष्टनागेन्द्र-वनितासमगामिनी को आते ही स्तनोपशीडनाश्लेष को प्राप्त क्यों न करा दिया? अब न जाने वह सुलोचना कहाँ होगी? 'जाता सा विषये कस्मिन् कस्य वा दुहिता भवेत्। यूथभ्रष्टा मृगीवेय कुत प्राप्ता सुलोचना (४३।१२०)' अस्तु (पर्व ४३)। कामेच्छा पूर्ण न होने पर पुत्र-शोकाभिभूत चन्द्रनखा विलाप करती हुई अपने पति खरदूषण के पास गयी। खरदूषण न स्वयं आकर पुत्र को देखा। उसका क्रोध उबल पड़ा। वह राम-लक्ष्मण के साथ युद्ध करने को उठ खड़ा हुआ तथा रावण को भी उसने इस घटना की सूचना दी। खरदूषण का इधर लक्ष्मण के साथ घमासान युद्ध होता है उधर रावण उसकी सहायता के लिये आता है। वह बीच में सीता को देखकर मोहित हो उठता है तथा छल से सिंहनाद करके राम को लक्ष्मण के पास भेजकर एकाकिनी सीता को हर ले जाता है (पर्व ४४)।

सीता को हर कर ले जाते हुए रावण के पीछे अकजटी का पुत्र रत्नजटी दौड़ना है किन्तु रावण उसकी आकाशगामिनी विद्या छीनकर उसे आकाश से गिरा देता है। वह समुद्र के मध्य कम्बुद्वीप में जाकर पड़ता है। इधर राम-लक्ष्मण का विराधित से परिचय होता है और वह विद्याधरो से सीता का पता लगाने को कहता है (पर्व ४५)।

उधर रावण सीता को लेकर लङ्का में पहुँचता है। वहाँ पश्चिमोत्तर दिशा में स्थित देवारण्य उद्यान में सीता को ठहराकर उससे प्रेम याचना करने लगता है किन्तु शीलवती सीता उसके प्रस्ताव को ठुकरा देती है। रावण माया द्वारा सीता को भयभीत करने का भी प्रयत्न करता है किन्तु वह अपने पथ से विचलित नहीं होती। रावण सीता के प्रेम को प्राप्त करने के लिए बहुत दुःखी है। रावण की विप्रलम्भजन्य दुःशा को देखकर मन्दोदरी लाचार होकर उसका दौत्य-सम्पादन करती है तथा सीता को समझाती है।^{१४९}

१४९ रावण की विप्रलम्भजन्य दुःशा से सन्तप्त मन्दोदरी के प्रश्न एवं रावण द्वारा उत्तर और मन्दोदरी के सीता को समझाने का वणन इस प्रकार किया गया है—

‘ततो महोदर स्वैर निश्चस्योवाच रावण ।
तल्प किञ्चित्परित्यज्य धारितोदीरिताक्षरम् ॥
‘शृणु सुदरि सदभावमेक ते कथयाम्यहम् ।
स्वामिन्यसि ममासुना सवदा कृतवाञ्छिता ॥
यदि वाञ्छसि जीवन्त मा ततो देवि नाहसि ।
कोप कतुं ननु प्राणा मूल सवस्य वस्तुन ॥’
ततस्तथैवमित्युक्ते शपथैर्विनियम्य ताम् ।
विलक्ष इव किञ्चित्स रावण समभाषत ॥
‘यदि सा वेधस सष्टिरपूर्वा दुःखवणना ।
सीता पतिं न मा वष्टि ततो मे नास्ति जीवतम् ॥’
ततो मन्दोदरी कष्टा ज्ञात्वा तस्य दशामिमाम् ।
विहसन्ती जगद्दिव विस्फुरद्दन्तचन्द्रिका—
‘इदं नाथ महाश्वर्यं वरो यत्कुर्वतेऽथनम् ।
अपुण्या साबला नूनं या त्वा नाथयते स्वयम् ॥
अथवा निखिले लोके मैवैका परमोदया ।
या त्वया मानकटेन याच्यते परमापदा ॥
कैयूररत्नजटितैरिमै करिकरोपमै ।
आलिङ्ग्य बाहुभिः कस्माद् बलात्कामयसे न ताम् ?
सोऽजोचद्देवि विज्ञाप्यमस्त्यत्र शृणु कारणम्—

विटसुग्रीव साहसगति विद्याधर के द्वारा उपद्रुत होकर इधर-उधर घूमता-फिरता हुआ विराधित की पाताललका में आता है। विराधित उसका सम्मान करता है। वही उसका राम से परिचय होता है। (राम विराधित के कहने से सीताहरण के बाद पाताललङ्का (अलङ्कारपुर) चले आये थे।) मन्त्री राम से सुग्रीव की दुःखद दशा का वर्णन करते हैं तथा राम उसकी सहायता करने का वचन देकर साहसगति विद्याधर का वध कर सुग्रीव को निश्चिन्त करते हैं। यहाँ

यावन्नेच्छति मा नारी परकीया मनस्विनी ।
प्रसभ सा मया तावन्नाभिगम्यापि दुःखिता ॥
एतच्चाप्यभिमानेन गृहीत दयिते व्रतम् ।
का मा किल समालोक्य साध्वी मान करिष्यति ॥

यावन्मुञ्चामि नो प्राणान् तावत्सीता प्रसाद्यताम् ।
भस्मभावङ्गते गेहे कूपखानश्रमो वृथा ॥
ततस्त तादृश ज्ञात्वा सञ्जातकण्ठोदया ।
बभाण रमणी नाथ स्वल्पमेतत्समीहितम् ॥

मन्दोदरी क्रमात्प्राप्य सीतामेवमभाषत ।
समस्तनयविज्ञानकृतमण्डमानसा ॥
'अयि सुन्दरि हृषस्य स्थाने कस्माद्विषीदसि ?
लैलोक्येऽपि हि सा धन्या पतियस्या दशानन ॥
सर्वविद्याधराधीश पराजितसुराधिपम् ।
लैलोक्यसुन्दर कस्मात्पतिं नेच्छसि रावणम् ?
नि स्व क्षमागोचर कोऽपि तस्यार्थे दुःखितासि किम् ?
सबलोकवरिष्ठस्य स्वस्य सौख्य विधीयताम् ॥
आत्माथ कुवत कम सुमहासुखसाधनम् ।
दोषो न विद्यते कश्चित्सर्वं हि सुखकारणम् ॥
मयेति गदित वाक्य यदि न प्रतिपद्यते ।
ततो यद्भवति तत्ते शत्रुभिः प्रतिपद्यताम् ॥
बलीयान् रावण स्वामी प्रतिपक्षविवर्जित ।
कामेन पीडित कोप गच्छेत्प्राथनभञ्जनात् ॥
यौ राम-लक्ष्मणौ नाम तव कावपि सम्मतौ ।
तयोरपि हि सन्देह क्रुद्धे सति दशानने ॥
प्रतिपद्यस्व तत्किं विद्याधरमहेश्वरम् ।
ऐश्वर्यं परम प्राप्ता सौरी लीला समाश्रय ॥

(पद्मपुराण, ४६।४४-८१)

बालि का स्थान साहसगति ने प्रकारान्तर से ले लिया है (पर्व ४७) ।

पद्मपुराण में रत्नजटी पता देता है कि सीता को रावण हर कर ले गया है । रावण का नाम सुनकर विद्याधरो के होश ठण्डे पड़ जाते हैं । राम के प्रबल आग्रह-वश वानर यह कहकर सहयोग देने को तत्पर होते हैं कि रावण की मृत्यु कोटिशिला उठाने वाले के द्वारा होगी—ऐसा अनन्तवीर्य मुनीन्द्र ने कहा था । (यो निर्वाणशिला पुण्यामतुलामचिता सुरै । समुद्यता स ते मृत्यो कारणत्व गमिष्यति ॥ ४८।१८६) तो यदि आप लोग कोटिशिला उठा सकते तो हम रावण के साथ युद्ध करने के लिए उद्यत हो सकते हैं । लक्ष्मण कोटिशिला उठा देते हैं (शिलामचालयत् क्षिप्र लक्ष्मणो विमलद्युति ॥ ४०।२१३) । वानर उनकी शक्ति का विश्वास कर युद्ध के लिए उद्यत हो जाते हैं । सुग्रीव हनूमान् को बुलाने के लिए कर्मभूतिनामक दूत को भेजता है । वहाँ हनूमान् अपने नगर (श्रीपुर) में अपनी अनेक रानियों के साथ रंगरेलियाँ मनाता हुआ होता है । दूर से राम-लक्ष्मण का पराक्रम सुनकर और अपने सम्बन्धी खरदूषण का वध सुनकर क्रोध-संरुद्धसर्बांग (४९।२२) हनूमान् क्षुब्ध हो जाता है तथा उसकी पत्नी 'अनग-कुसुमा' (चन्द्रनखा की सुता) बहुत दुखी होती है । पिता के शोक नाश का समाचार सुनकर हनूमान् की दूसरी पत्नी (सुग्रीवसुता) पद्मरागा प्रसन्न होती हैं जिससे हनूमान् राम के प्रति सहानुभूतिपूर्ण होकर उनके पास आकर लका जाता है (पर्व ४९) ।

'पद्मपुराण' में हनूमान् अपने विमान में बैठकर लका जाता है । मार्ग में वह अपने नाना महेन्द्र के नगर में पहुँचता है जहाँ उसके द्वारा किये गये माता के अपमान का स्मरण होने से वह क्रुद्ध होकर उसे बलपूर्वक परास्त करता है । हनूमान् का आदेश पाकर राजा महेन्द्र अपनी पुत्री अञ्जना के साथ मिलता है (पर्व ५०) । दधिमुखद्वीप में स्थित मुनियों के ऊपर दावानल के उपसर्ग को हनूमान् दूर करता है । समीपस्थिन गन्धर्वकन्याएँ विद्या सिद्ध हो जाने के कारण हनूमान् के प्रति कृतज्ञता प्रकट करती हैं । राम को गन्धर्वकन्या की प्राप्ति होती है (पर्व ५१) । आगे चलकर अचानक अपनी सेना की गति रुक जाने से हनूमान् आश्चर्य में पड़ जाता है । मामले का पता लग जाने पर वह आगे बढ़कर मायामय कोट को ध्वस्त करता है और शीघ्र ही वज्रायुध को निष्प्राण कर देता है । इस वज्रायुध की पुत्री लका सुन्दरी हनूमान् से विकट युद्ध करती है किन्तु युद्ध करते हुए ही दोनों परस्पर अनुरक्त हो जाते हैं । लका सुन्दरी का हनूमान् से विवाह होता है (पर्व ५२) ।

लका में पहुँचकर हनूमान् सर्वप्रथम विभीषण से मिलता है और रावण के

दुष्कर्म का उसे उपालम्भ देता है। तदनन्तर विभीषण की विवशता को जानकर वह प्रमदोद्यान में आता है। वहाँ सीता की गोद में राम द्वारा दी गयी अँगूठी छोड़ता है। सीता को राम का सन्देश सुनता है। राम का सन्देश पाकर सीता ग्यारहवें दिन आहार ग्रहण करती है। सीता को हनुमान् जब अँगूठी देता है तब मन्दोदरी भी उपस्थित है। वह मन्दोदरी को भी फटकार लगाता है। वह उद्यान तथा लका को क्षतिग्रस्त करता है। लौटकर सीताप्रदत्त चूड़ामणि राम को देता है तथा सीता की दयनीय दशा का वर्णन करता है। चन्द्रमरीचि विद्याधर की प्रेरणा से उत्तेजित होकर सभी विद्याधर राम को साथ लेकर लका की ओर प्रयाण करते हैं (पर्व ५३)। राम के लका के निकट पहुँचने पर राक्षसों में क्षोभ उत्पन्न हो जाता है। विभीषण रावण को समझाता है। जब विभीषण रावण को समझाता है तब बीच में ही इन्द्रजित् उसका विरोध करता है और कहता है—

“साधो ! केनासि पृष्टस्त्व कोऽधिकारोऽपि वा तव ।

येनैव भाषसे वाक्यमुन्मत्तगदितोपमम् ॥ (५५।१५)

इस पर विभीषण इन्द्रजित् को फटकारता है। रावण उसे खड्ग से मारने को तत्पर हो जाता है और विभीषण भी एक खम्भा उखड़कर युद्धसन्नद्ध हो जाता है।^{१५०} जैसे-तैसे मन्त्रियों के द्वारा बीच-बचाव किया जाता है। विभीषण तीस अक्षौहिणी सेना लेकर राम के पास जा मिलता है (पर्व ५५)।

रावण की सेना युद्ध करने के लिए लका से बाहर निकलती है। नल और नील के द्वारा हस्त और प्रहस्त मारे जाते हैं, अनेक राक्षस मारे जाते हैं। पद्मपुराण में ‘समुद्र-बन्धन’ का प्रसंग और रूप में आया है। लका जाते समय नल वेलन्धरपुर के स्वामी ‘समुद्र’ को परास्त करता है।^{१५१}

१५० एव प्रवदमान त क्रोधप्रेरितमानस ।
उत्थाय रावण खड्गमुद्गतो हन्तुमुद्यत ॥
तेनापि कोपवश्येन दृष्टान्तेनोपदेशने ।
उन्मूलित प्रचण्डेन स्तम्भो वज्रमयो महान् ॥
युद्धायमुद्गतावेतौ ध्रातरावुग्रतेजसौ ।
सचिवैर्वारितौ कृच्छ्राद्गतौ स्व स्व निवेशनम् ॥”

(पद्मपुराण, ५५।३१-३३)

१५१ वेलन्धरपुरस्वामी समुद्रो नाम तत्र च ।
नलस्य परम युद्धमालिख्य समुपानयन् ॥
ततो नलेन सस्पृहं जित्वा निहतसैनिक ।
बद्धो बाहुबलाद्वयेन समुद्रं खेचर पर ॥

(पद्मपुराण, ५४।६५-६६)

‘पद्मपुराण’ में, युद्ध के समय, अगद भानुकर्ण का अधोवस्त्र खोल देता है, जिससे वह अपना वस्त्र सँभालने में लग जाता है। (पर्व ६०)।

राम-लक्ष्मण को सिंहवाहिनी-गरुडवाहिनी विद्याओं की प्राप्ति होती है तथा अनेक युद्ध होते हैं। रावण द्वारा लक्ष्मण को शक्ति लगती है। शक्तिनिहित लक्ष्मण को देखने के लिये रावण राम को अनुमति दे देता है।^{१५२} भानुकर्ण, मेघवाहन और इन्द्रजित् राम-सेना द्वारा बन्दो बना लिये जाते हैं, जिनके छुड़ाने की चिन्ता रावण करता है। (पर्व ६२)

शक्तिनिहित लक्ष्मण जहाँ पड़े थे वहाँ किकर एक शिविर बना देते हैं^{१५३} और वहाँ सात गोपुरों में क्रमशः नील-नल-विभीषण-कुमुद-सुषेण-सुग्रीव-भामण्डल और पूर्व-पश्चिम-उत्तर दिशाओं के द्वारों पर शरभ-जाम्बवकुमार-चन्द्ररश्मि पहरा देते हैं (पर्व ६३)। सीता लक्ष्मण-विषयक समाचार सुनकर विलाप करती है। इधर चन्द्रप्रतिम विद्याधर राम से लक्ष्मण के उपचार के लिये विशल्या के गन्धोदक का प्रस्ताव रखता है। विशल्या द्रोणमेघ की कन्या है (रामायण के अनुसार विशल्या द्रोणगिरि पर एक औषधि है)। राम हनुमान्, भामण्डल तथा अगद को अविलम्ब अयोध्या भेजते हैं।^{१५४} उनसे लक्ष्मण-सम्बन्धी समाचार पाकर भरत राक्षसों के साथ युद्ध करने के लिये तैयार हो जाते हैं और अयोध्या में हलचल मच जाती है।^{१५५} भामण्डलादि से विशल्या का समाचार सुनकर भरत द्रोणमेघ के

१५२ राम की रावण में प्रायना और उसका अनुमति इस प्रकार है—

‘सग्रामेऽभिमुखो भ्राता यो मे शक्त्या त्वयाहृत ।

प्रेतस्याभिमुख तस्य वीक्ष्ये यद्यनुमन्यने ॥’

—एवमास्तिवति सम्भाष्य प्राथनाभगदुविध ।

ययौ दशाननो लकामूढयाऽखण्डलसनिभ ॥ (पद्म० ६२।९४-९५)

१५३ अथोत्साय कबधादीन्लिमिषाद्धेन सा मही ।

किंकरैर्विहितोत्तुंगदूष्यप्राकारमण्डपा ॥’

सप्तकक्षादृढसम्पन्ना कृतदिव्ययनिगमा ।

बहि कवचित् यैर्गैर्गुप्ता कामुकधारिभि ॥ (पद्म० ६३।२८-२९)

१५४ अञ्जनाजविदेहाजमुता राजास्तत कृता ।

अयोध्या गमिन कृत्वा सन्मन्त्र निश्चित द्रुतम् ॥ (पद्म० ६५।२)

१५५ ‘साकेत एक अध्ययन’ नामक ग्रंथ में डा० नगेन्द्र ने हनुमान् के मुख से लक्ष्मण-शक्ति का समाचार सुन अयोध्या की रण-सज्जा को गुप्तजी की मौलिक उद्भावना बताया है किन्तु यह उद्भावना तो ७ वी श० ई० से पूर्व ही हो चुकी थी। ‘पद्मपुराण’ की कुछ पक्तियाँ तुलनाथ प्रस्तुत हैं—

अथ शोकरसादुप्रात् क्षणमात्रभुव परम् ।

राजा क्रोधरस भेजे परम भरतश्रुति ।

पास आदमी भेजता है कि वह विशल्या को लका भेज दे। इस पर द्रोणमेघ और उसके पुत्र क्रुद्ध हो जाते हैं तथा भरत के मन्त्रियों के साथ युद्ध करने को तैयार हो जाते हैं। अन्त में केकया के समझाने पर द्रोणमेघ विशल्या को लका भेज देता है—सहस्रमधिक चान्यत्कन्यानां सुमनोहरम् । राजगोत्रप्रसूतानां कृतं गामि समं तथा ॥ (६५।३३) भामण्डल उसे अपने विमान में बैठाकर सूर्योदय से पूर्व ही लका से जाता है जहाँ वह गन्धोदक के प्रभाव से 'अमोघविजया' नामक शक्ति को निकाल देती है और लक्ष्मण से विवाह कर लेती है (पर्व ६४-६५)।

महाभैरोध्वनिं चाशु रणप्रीतिमकारयत् ।
 सकला येन साकेता सम्प्राप्ताऽकुलता परम् ॥
 लोको जगद किं न्वेतद्वतते राजसदमनि ।
 महान् कलकल शब्द श्रूयतेऽत्यन्तभीषण ॥
 किन्तु रात्रौ निशीथेऽस्मिन् काले दुष्टिमति पर ।
 अतिवीर्य सुतं प्राप्तो भवेदापातपण्डित ॥
 कश्चिदकगता काता त्यक्त्वा सनद्धुमुद्यत ।
 सन्ताह्निरपेक्षोऽन्य सायके करमपयत् ॥
 * मुग्धबालकमादाय काचिदके भूगेक्षणा ।
 हस्तं स्तनतटे न्यस्य चक्रे दिगवलोकनम् ॥
 काचिदीर्ष्याकृतं त्यक्त्वा निद्रारहितलोचना ।
 सुप्तमाश्रयते कान्तं शयनीयं कपाशवगम् ॥
 पार्थिवप्रतिमं कश्चिद्धनी कान्तामुदाहरत् ।
 कान्ते । बुद्धयस्व किं शेषे किमपीदमशोभनम् ॥
 राजालये समुद्योतो लक्ष्यते जात्वलक्षित ।
 सनद्धा रथिनो मत्ता करिणोऽभी च सहिता ॥
 नीतिज्ञैः सततं भाव्यमप्रमत्तैः सुपण्डितैः ।
 उत्तिष्ठोत्तिष्ठ गोपायं स्वापतेयं प्रयत्नत ॥
 शातकौम्भानिमान् कुम्भान् कलधौतमयास्तथा ।
 मणिरत्नकरण्डाश्च कुरु भूमिगृहान्तरे ॥
 पट्टवस्त्रादिसम्पूर्णानिमान् गर्भालयान् द्रुतम् ।
 तालयान्यदपि द्रव्यं दुःस्थितं सुस्थितं कुरु ॥
 शतशोऽपि सुसभ्रान्तो निद्रारुणितलोचन ।
 आरुह्य द्विरदं शीघ्रं घण्टादकारनादितम् ॥
 सचिवैः परमैर्युक्तं शस्त्राधिष्ठितपाणिभिः ।
 विमुच्यन् बकुलामोदं चलदम्बरपल्लव ॥
 भरतस्यालयं प्राप्तस्तथाऽन्ये नरपुंगवा ।
 शस्त्रं हस्तां सुसन्नद्धां नरेन्द्रहिततत्परा ॥

मृगाङ्ग आदि मन्त्री रावण को समझाते हैं कि सीता राम को देकर उनके साथ सन्धि कर लेना ही उचित है। रावण मन्त्रियों के समक्ष तो यह कह देता है कि जैसा आप कहते हैं वैसा ही करूँगा किन्तु दूत-प्रेषण के समय इशारे से दूत को कुछ और ही बात समझा देता है। दूत राम के दरबार में पहुँच कर रावण की प्रशंसा करता हुआ उसके भाई और पुत्रों को छोड़ देने की प्रेरणा देता है। राम उत्तर देते हैं कि मुझे राज्य की आवश्यकता नहीं है।^{१५६} दूत पुनः रावण का पक्ष का समर्थन करता है जिस पर भामण्डल क्रुद्ध होकर उसे मारने को उद्यत हो जाता है किन्तु लक्ष्मण उसे शान्त कर देते हैं (पर्व ६६)। दूत से इस समाचार को सुनकर रावण पहले तो किकर्तव्यविमूढ़ हो जाता है किन्तु बात में बहुरूपिणी विद्या सिद्ध करने का निश्चय करता है। उसकी आज्ञा से शान्ति-जिनालय सजते हैं तथा स्थान-स्थान पर जिनेन्द्र-पूजा होती है। फाल्गुन शुक्ला अष्टमी से पूर्णिमा तक 'नन्दीश्वर पर्व' में दोनों सेनाओं से शान्ति रहती है और रावण शान्ति-जिनालय में बैठकर विद्या सिद्ध करता है। मन्दोदरी भी यम-दण्ड मन्त्री को आज्ञा देती है कि जब तक पतिदेव विद्या-साधना में निमग्न है तब तक सभी लोग शान्ति से रहे और उनकी हितसाधना के लिए नाना नियम ग्रहण करें^{१५७} (पर्व ६७-६९)। बहुरूपिणी-साधक रावण का समाचार पाकर राम-पक्ष के योद्धा घबराते हैं तथा उसकी विद्या-सिद्धि में उपद्रव करके विघ्न उपस्थित करते हैं यद्यपि राम ने कह दिया था कि नियमस्थित प्राणी से युद्ध नहीं करना चाहिए। किन्तु बात की उपेक्षा करके विद्याधरकुमार लका में भेजे जाते हैं और वे वहाँ उपद्रव करते हैं। अगद अनेक प्रकार के उपद्रव करता है। वह रावण की माला तोड़ देता है, उसकी स्त्रियों की दुर्दशा करता है^{१५८} एवं

१५६ एष प्रेष्यामि ते पुत्रौ भ्रातर च दशानन ।
सम्प्राप्य परमा पूजा सीता प्रेष्यसि मे यदि ॥
एतया सहितोऽरण्ये मृगसामान्यगोचरे ।
यथासुखं भ्रमिष्यामि मही त्वं भुङ्क्व पुष्कलाम् ॥^{१५६} (पद्म० ६६।३४-३५)

१५७ "दाप्यता घोषणा स्थाने यथा लोक समन्तत ।
नियमेषु नियुक्तात्मा जायता सुदयापर ॥

यावत्समाप्यते योगो नाय भुवनभोगिन ।
तावत् श्रद्धापरो भूत्वा जनस्तिष्ठतु सयमी ॥"^{१५७} (पद्म० ६९।१२-१४)

१५८ कृतग्रन्थिकमाधाय कण्ठे कस्याश्चिदशुकम् ।
गुर्वारोपयति द्रव्यं किञ्चित्स्मितपरायण ॥
उत्तरीयेण कण्ठेऽन्या सयम्यालम्बयत्पुर ।
स्तम्भेऽमु चत्पुन शीघ्रं कृतदु खविचेष्टिताम् ॥

मन्दोदरी को हर ले जाने को तैयार हो जाता है। रावण विद्यासिद्धि में मग्न होने के कारण सब कुछ सहन कर लेता है। अन्त में उसकी 'बहुरूपिणी' विद्या सिद्ध होने पर अगदादि भाग जाते हैं (पर्व ७०-७१)।

'पद्मपुराण' का रावण अपने किये को बुरा समझता है तथा पश्चात्ताप करता है।^{१५९} वह अपने हृदय को धिक्कारता भी है। वह राम-लक्ष्मण को जीवित पकड़ कर अपने सम्मान को बनाये हुए सीता को लौटा देने की भी सोचता है।^{१६०} किन्तु भाग्य का किसको पता है। लक्ष्मण से युद्ध करता हुआ वह उन पर 'चक्ररत्न' चला देता है और उनके द्वारा समझाया जाने पर भी मानवश ऐंठता रहता है और अन्ततोगत्वा उन्हीं के हाथ से मारा जाता है (पर्व ७२-७६)।

दीनारै पचभि काचित काञ्चीगुणसमविताम ।

हस्ते निजमनुष्यस्य व्यक्रीणात्कीडनोद्यत ॥

१५९ मन्दोदरी से कहा गया कथन इसका प्रमाण है—

तत किञ्चिदधोवक्तो रावणोऽर्द्धाक्षीबीक्षण ।

सत्रीड म्वैरमूचेऽह परस्त्रीहस्त्वयोदित ॥

कि मयोपचित पश्य परमाकीर्तिगामिना ।

आत्मा लघूकृतो मूढ परस्त्रीसक्तचेतसा ॥

विषयामिषसक्तान्मन् पापभाजन चचल ।

धिगस्तु हृदयत्व ते हृदय क्षुब्धचेष्टिता ॥

(पद्मपुराण, ७३।८२-८४)

१६० सीता की दयनीय दशा देखकर रावण का अन्तद्वन्द्व बड़ा ही मार्मिक है—

तदवस्थामिमा दृष्ट्वा रावणो मृदुमानस ।

बभूव परम दुःखी चिन्ता चैतामुपागत ॥

अहो निकाचितस्नेह कमबन्धोदयादयम् ।

अवसानविनिर्मुक्त कोऽपि ससारगह्वरे ॥

धिक् धिक् किमिदमश्लाघ्य कृत सुविकृत मया ।

यदन्योन्यरत भीरुमिथुन सद्वियोजितम् ॥

पापातुरो विना काय पुण्यजनसमो महत् ।

अयशोमलमाप्तोऽस्मि सद्भिरत्यन्तनिन्दितम् ॥

शुद्धाम्भोजसम गोत्र विपुला मलिनीकृतम् ।

दुरात्मना मया कष्ट कथमेतदनुष्ठितम् ॥

० ० ०

आसीदथानुकूलो मे विद्वान् भ्राता विभीषण ।

उपदेष्टा तदा नैव शम दग्ध मनो गतम् ॥

प्रमादाद्विकृति प्राप्त मन समुपदेशत ।

प्राय पुण्यवतां पुसा वशीभावेऽवतिष्ठते ॥

‘पद्मपुराण’ में इन्द्रजित्, मेघवाहन और कुम्भकर्ण छोड़ दिये जाते हैं और वे दीक्षा ले लेते हैं, साथ ही मन्दोदरी-चन्द्रनखा आदि भी आर्यिका बन जाती हैं (पर्व ७८) । राम और लक्ष्मण महावैभव के साथ लंका में प्रवेश करते हैं । राम के मनोमुग्धकारी रूप को देखकर स्त्रियाँ उनकी परस्पर प्रशंसा करती हैं और सीता के सौभाग्य को सराहती हैं । राम सीता के पास जाकर उसका आलिंगन करते हैं (पर्व ७९) । सीता को साथ लेकर वे हाथी पर आरूढ़ होकर रावण के महल जाते हैं । वहाँ शान्तिनाथ-जिनालय में शान्तिनाथ भगवान् की भक्तिभाव से स्तुति करते हैं तथा विभीषण एवं रावण-परिवार को सान्त्वना देते हैं । विभीषण अपने घर जाकर अपनी विदग्धा रानी के द्वारा श्रीराम को निमन्त्रित करता है । श्रीराम सपरिवार उसके घर जाते हैं । विभीषण उनका स्वागत कर भोजन कराता है और उनका अभिषेक करना चाहता है किन्तु वे कहते हैं—‘पिता के द्वारा जिसे राज्य प्राप्त हुआ हो ऐसा भरत अभी अयोध्या में विद्यमान है, उसका अभिषेक होना चाहिए ।’ राम-लक्ष्मण वनवास के समय विवाहित स्त्रियों को बुला लेते हैं तथा आनन्द से रहते हुए ६ वर्ष बिता देते हैं । एक दिन नारद के मुख से अपनी माता की दयनीय दशा को सुनकर वे अयोध्या की ओर चलने के लिए उद्यत होते हैं किन्तु विभीषण के विनम्र निवेदन करने पर १६ दिन और रुक जाते हैं । इस बीच में विभीषण विद्याधर कारीगरो को भेजकर अयोध्यापुरी का नव-निर्माण कराता है, भरपूर रत्नों की वर्षा करता है और विद्याधर दूत भेजकर राम-लक्ष्मण की

श्व सङ्ग्रामकृतौ सार्द्धं सचिवैर्मन्त्रणं कृतम् ।
अधुना कीदृशी मैत्री वीरभोकविगहिता ॥
योद्धव्यं करुणा चेति द्वयमेतद्विरुध्यते ।
अहो सकटमापन्नं प्रकृतोज्झ्मिदं महत् ॥
यद्यपयामि पद्माय जानकीं कृपयाधुना ।
लोको दुःग्रहचित्तोज्ज्वलतो मा वेत्यशक्तकम् ॥
यत्किञ्चित्करणोन्मुक्तं सुखं जीवति निघ्नम् ।
जीवत्यस्मद्विघ्नो दुःखं करुणामुदुमानस ॥
हरिताक्षयसमुन्नद्धौ तौ कृत्वाऽऽजौ निरस्त्रकौ ।
जीवन्नाहं गृहीतौ च पद्मलक्ष्मणसङ्गौ ॥
पश्चाद्विभवसयुक्तौ पद्मनाभाय मैथिलीम् ।
अपयामि न मे पापं तथा सत्युपजायते ॥
महाल्लोकापवादश्च भयायायसमुद्भवः ।
न जायते करोम्येव ततो निश्चिन्तमानसः ॥

कुशल-वार्ता भरत के पास भेजता है। १६ दिन बाद राम-लक्ष्मण-सीता अयोध्या आते हैं (पर्व ८०-८२)।

अयोध्या प्रत्यावर्तन के बाद का कथानक इस प्रकार है —राम-लक्ष्मण अपार वैभव का उपभोग करते हैं। इधर भरत यद्यपि १५० स्त्रियों के स्वामी हैं और भोगोपभोग से परिपूर्ण हैं तथापि वे ससार से विरक्त रहते हैं। वे राम वनवास से पूर्व ही दीक्षा-जिष्ठक्षु थे किन्तु दीक्षा न ले सके, अब वे ससार की प्रत्येक वस्तु के प्रति निर्वेद धारण कर लेते हैं और सब के निषेध करने पर भी दीक्षा के लिये सन्नद्ध हैं। केकया के हृदन और राम-लक्ष्मण-भरत की स्त्रियों के विविध आकर्षण-मय कृत्य उन्हें नहीं रोक पाते। इसी बीच त्रिलोकमण्डन हाथी बिगड़कर नगर में उपद्रव करता है, प्रयत्न करने पर भी वह शान्त नहीं होता किन्तु भरत के दर्शन कर वह शान्त हो जाता है (पर्व ८३)। त्रिलोकमण्डन हाथी को राम वश में कर लेते हैं। सीता और विशल्या के साथ उस हाथी पर आरूढ़ हो भरत राजमहल में प्रवेश करते हैं उसके क्षुब्ध होने से नगर में जो क्षोभ फैल गया था वह दूर हो जाता है। चार दिन बाद महावत आकर राम-लक्ष्मण के सामने त्रिलोक-मण्डन की दुःखमय दशा का वर्णन करते हैं और कहते हैं कि हाथी चार दिन से कुछ खा-पी नहीं रहा है (पर्व ८४)।

अयोध्या में देशभूषण-कुलभूषण केवली का आगमन होता है। सर्वत्र आनन्द छा जाता है। सब लोग वन्दना के लिये जाते हैं। केवली धर्मोपदेश देते हैं। लक्ष्मण प्रसंग पाकर त्रिलोक-मण्डन हाथी के क्षुब्ध होने, शान्त होने तथा आहार-पानी छोड़ने के विषय में प्रश्न करते हैं जिसके उत्तर में केवली विस्तार से हाथी और भरत के पूर्व भवों का वर्णन करते हैं, जिन्हें सुनकर भरत का वैराग्य और उमड़ पड़ता है और वे उन्हीं केवली के पास दीक्षा ले लेते हैं। भरत के अनुराग से प्रेरित होकर एक हजार से अधिक राजा दिगम्बर दीक्षा धारण कर लेते हैं। भरत के निष्क्रान्त होने पर माता केकया भी तीन सौ स्त्रियों के साथ आर्याका की दीक्षा ले लेती है। त्रिलोकमण्डन हाथी समाधि धारण कर ब्रह्मोत्तर स्वर्ग में देव होता है और भरत मुनि अष्ट कर्मों का क्षय करके निर्वाण प्राप्त करते हैं (पर्व ८५-८७)। सब लोग भरत की स्तुति करते हैं। समस्त राजा लोग राम-लक्ष्मण का राज्याभिषेक करते हैं। राज्याभिषेक के अनन्तर राम-लक्ष्मण अन्य राजाओं के लिए देशों का विभाग करते हैं (पर्व ८८)।

राम और लक्ष्मण शत्रुघ्न से अभीष्ट देश के ग्रहण के विषय में कहते हैं। शत्रुघ्न मथुरा लेने की इच्छा प्रकट करता है। इस पर राम-लक्ष्मण वहाँ के राजा मधुसुन्दर की बलवत्ता का वर्णन कर उसे और कोई देश लेने की प्रेरणा देते हैं

परन्तु वह नहीं मानता। राम-लक्ष्मण बड़ी सेना के साथ उसे मथुरा की ओर रवाना करते हैं। वहाँ जाने पर उसका मधु से भीषण युद्ध होता है। अन्त में हाथी पर बैठा-बठा मधु घायल अवस्था में ही विरक्त होकर केश उखाड़ कर दीक्षा ले लेता है। शत्रुघ्न यह दृश्य देखकर उसके चरणों में गिर कर क्षमा माँगता है। बाद में शत्रुघ्न राजा बनता है (पर्व ८९)। शूलरत्न से मधु के वध के समाचार से कुपित होकर चमरेन्द्र मथुरा नगरी में महामारी फैलाता है। कुलदेवता की प्रेरणा पाकर शत्रुघ्न अयोध्या चला जाता है (पर्व ९०)। उसके मथुरानुराग के सम्बन्ध में पूर्वभव की कथा कही जाती है (पर्व ९१)।

इसके बाद सेठ अर्हदत्त की कथा एवं सप्तर्षि मुनियों के सीता के घर आहार होने का वृत्तान्त (पर्व ९२), राम-लक्ष्मण के लिए क्रमशः श्रीदामा-मनोरमा कन्याओं की प्राप्ति का वृत्तान्त (पर्व ९३), राम-लक्ष्मण का अनेक राजाओं को वश में करने का वर्णन तथा लक्ष्मण की अनेक स्त्रियों और पुरुषों का वर्णन होता है (पर्व ९४)।

एक दिन सीता स्वप्न में देखती है कि दो अष्टापद उसके मुख में प्रविष्ट हुए हैं और वह पुष्पक विमान से नीचे गिर रही है। राम स्वप्नों का फल सुनाकर उसे सन्तुष्ट करते हैं तथा द्वितीय स्वप्न को कुछ अनिष्ट जान उसकी शान्ति के लिये मन्दिरों में जितेन्द्र भगवान् का पूजन कराते हैं। सीता को जिन-मन्दिरों की वन्दना का दोह्र उत्पन्न होता है और राम उसकी पूर्ति के लिए सजे हुए मन्दिरों में जिन-वन्दन करते हैं। वसन्तोत्सव मनाये जाते हैं (पर्व ९५)।

श्री राम महेन्द्रोदय उद्यान में स्थित है। प्रजा के कुछ चुने हुए लोग उनसे कुछ प्रार्थना करने के लिये आते हैं किन्तु उन्हें कुछ कहने का साहस नहीं होता। दाहिनी आँख फडकने से सीता मन ही मन दुःखी होती है। सखियों के कहने से वह किसी तरह शान्त हो मन्दिर में शान्तिकर्म करती है। इधर साहस इकट्ठा करके प्रजा के प्रमुख लोग श्री राम से सीता-विषयक-लोक-निन्दा का वर्णन करते हैं।^{१६९} खिन्न राम लक्ष्मण को बुलाकर सीता के अपवाद का समाचार सुनाते हैं।

१६९ विज्ञाप्य श्रूयता नाथ । पद्मनाभ नरोत्तम ।
 प्रजाधुनाऽखिला जाता मर्यादारहिताधिका ॥
 स्वभावादेव लोकोऽयं महाकुटिलमानस ।
 प्रकट प्राप्य दृष्टान्तं न किञ्चित्तस्य दुष्करम् ॥
 परम चापल धत्ते निसर्गेण प्लवगम् ।
 किमग पुनरारुह्य चपल यन्त्रपञ्जरम् ॥
 तृष्यो रूपसम्पन्ना पुसामल्पबलात्मनाम् ।
 ह्रियन्ते बलिभिश्छिद्रैः पापचितैः प्रसह्य च ॥

लक्ष्मण सुनते ही आग-बबूला हो जाते हैं और दुष्टों को नष्ट करने के लिए कटिबद्ध हो जाते हैं। वे सीता के शील की प्रशंसा कर राम के चित्त को प्रसन्न करना चाहते हैं परन्तु राम लोकापवाद के भय से सीता को कृतान्तवक्त्र सेनापति के द्वारा जिन-मन्दिरों के दर्शन के बहाने से वन में भेज देते हैं। गंगा के उस पार जाकर दुःखी कृतान्तवक्त्र सीता को राम का आदेश सुनाता है। सीता वज्रताडित-सी मूर्च्छित हो पृथ्वी पर गिर पड़ती है और सचेत होने पर राम को सन्देश भिजवाती है कि जैसे आपने मुझे छोड़ दिया है वैसे जैन धर्म को मत छोड़ देना।^{१६२} वह मूर्च्छित हो जाती है। सेनापति लौट जाता है। उसी समय पुण्डरीकपुर का स्वामी राजा वज्रजघ सेना सहित उधर से सीता का विलाप सुनकर उसे धर्म-बहिन मान कर पुण्डरीकपुर ले जाता है और बड़ी विनय और श्रद्धा के साथ सीता को अपने यहाँ रखता है। इधर कृतान्तवक्त्र लौटकर श्री राम को सीता का सन्देश सुनाता है। वन की भीषणता और सीता की गमदशा का विचार कर राम बहुत दुःखी होते हैं। लक्ष्मण उन्हें समझाते हैं (पर्व ६६-६९)।

वज्रजघ के राजमहल में सीता अनगलवण और मदनकुश नामक दो पुत्रों को उत्पन्न करती है। इन पुण्यशाली पुत्रों की पुण्यमहिमा से राजा वज्रजघ का वैभव निरन्तर बढ़ता रहता है। सिद्धार्थ नामक क्षुल्लक दोनों को विद्या ग्रहण कराता है (पर्व १००)। विवाह के योग्य अवस्था होने पर राजा वज्रजघ अपनी

प्राप्तदुःखा प्रिया साध्वी विरहात्पतदुःखित ।
 कश्चित्सहायमासाद्य पुनरानयते गहम् ॥
 प्रलीनधम्ममर्यादा यावन्नश्यति नावनि ।
 उपायश्चिन्त्यता तावत्प्रजाना हितकाम्यया ॥
 राजा मनुष्यलोकेऽस्मिन्लघुना त्व यदा प्रजा ।
 न पाप्मि विधिना नाशमिमा यान्ति तदा ध्रुवम् ॥
 नद्युद्यानसभाशामप्रपाठवपुरवेशमसु ।
 अवणवादेमेक ते मुक्त्वा नान्यास्ति सङ्गथा ॥
 स तु दाशरथी राम सवशास्त्रविशारद ।
 हृता विद्याधरेशेन जानकी पुनरानयत् ॥
 तत्र नून न दोषोऽस्ति कश्चिदप्येवमाश्रिते ।
 व्यवहारेऽपि विद्वांस प्रमाणं जगत परम् ॥
 किं च यादृशमुर्वीश कमयोग निषेवते ।
 स एव सहतेऽस्माकमपि नाथानुवर्तिनाम् ॥
 एव प्रदुष्टचित्तस्य वदमानस्य भूतले ।

निरङ्कुशस्य लोकस्य काकुत्स्थ । कुरु निग्रहम् ॥" (पद्म० ९६।४०-५१)

१६२ सीता के इस मार्मिक सन्देश के लिए देखिए—(पद्मपुराण ९७।११६-१३३)

लक्ष्मी रानी से उत्पन्न शशिचूला आदि ३२ पुत्रियाँ लवण को देने का निश्चय करता है और अकुश के लिए योग्य पत्नी की खोज में लग जाता है। बहुत विचार करने के पश्चात् वह पृथ्वीपूर के राजा पृथु की अमृतवती रानी के गर्भ से उत्पन्न कनकमाला नाम की पुत्री के लिए अपना दूत भेजता है परन्तु पृथु इस प्रस्ताव को अस्वीकृत कर उसका अपमान करता है जिससे क्रुद्ध होकर वज्रजघ उसका देश उजाड़ने लगता है। जब तक पृथु अपनी सहायता के लिए पोदन देश के राजा को बुलाता है तब तक वज्रजघ अपने पुत्रों को बुला लेता है। दोनों ओर से घनघोर युद्ध होता है जिसमें वज्रजघ विजयी होता है। राजा पृथु अपनी पुत्री कनकमाला अकुश के लिए देता है। विवाह के बाद दोनों वीर कुमार दिग्विजय कर अनेक राजाओं को अपने अधीन करते हैं (पर्व १०१)।

एक दिन प्रसंगवश नारद लवण-अकुश को राम-लक्ष्मण का परिचय देता है तथा उनके पत्नी-त्याग तक की कथा सुनाता है। गर्भिणी स्त्री का त्याग कुमारों को ठीक नहीं जँचता और वे राम से युद्ध करने का सकल्प कर लेते हैं। इसी बीच सीता अपनी सब कथा पुत्रों को सुनाती है तथा उनसे कहती है कि तुम लोग अपने पिता-चाचा से नम्रतापूर्वक मिलो परन्तु कुमारों को यह दीनता रुचिकर नहीं होती और वे सेनासहित जाकर अयोध्या को घेर लेते हैं। राम लक्ष्मण से उनका घनघोर युद्ध होता है।^{१६३} राम लक्ष्मण अमोघ शस्त्रों का प्रयोग करके भी जब दोनों कुमारों को नहीं जीत पाते तब नारद की सम्मति से सिद्धार्थ क्षुल्लक उनके सम्मुख कुमारों का रहस्य प्रकट करता हुआ कहता है कि ये आपके ही युगल पुत्र हैं जो सीता के गर्भ से उत्पन्न हुए हैं जिसे सुनते ही राम लक्ष्मण शस्त्र फेंक देते हैं तथा पिता पुत्रों का मिलन होता है (पर्व १०२-१०३)।

हनूमान्, सुग्रीव तथा विभीषण की प्रार्थना पर राम सीता को इस शर्त पर बुलाना स्वीकृत कर लेते हैं कि वह देश-विदेश के समस्त लोगों के समक्ष अपनी निर्दोषता शपथ द्वारा सिद्ध करे। सीता की अग्नि-परीक्षा होती है, उसमें वह सफल होती है, अग्निकुण्ड जलपूर्ण वापिका हो जाता है। महेन्द्रोदय उद्यान में सर्वभूषण मुनिराज के ध्यान और उपसर्ग का वृत्तान्त आता है। सीता की अग्नि-परीक्षा की सफलता पर राम अपने अपराध की क्षमा माँगकर घर चलने के लिए कहते हैं किन्तु सीता ससार से विरक्त हो चुकी है, इसलिए वह घर न जाकर पृथिवीमती आयिका के पास दीक्षा ले लेती है। राम सर्वभूषण केवली के पास जाकर धर्मश्रवण करके पूछते हैं कि क्या मैं भव्य हूँ? इसके उत्तर में केवली ने

कहा कि तुम भव्य हो और इसी भव से मोक्ष प्राप्त करोगे (पर्व १०४-१०५) । विभीषण के द्वारा पूछने पर केवली द्वारा राम-लक्ष्मण और सीता के भवान्तरो का वर्णन होता है (पर्व १०६) ।

ससार-भ्रमण से विरक्त होकर कृतान्तवक्त्र सेनापति राम से दीक्षा लेने की आज्ञा माँगता है । राम उसे दीक्षा की कठिनता बताते हैं तथा कहते हैं कि यदि तुम निर्वाण प्राप्त कर सको और देव होओ तो मोह मे पड़े हुए मुझको सम्बोधना न भूलना । सेनापति राम का आदेश पाकर दीक्षा ले लेता है । सर्वभूषण केवली का जब विहार हो गया तब राम सीता के पास जाकर कठिन तपश्चर्या पर आश्चर्य प्रकट करते हैं (पर्व १०७) । श्रेणिक के प्रश्न करने पर इन्द्रभूति गणधर सीता के दोनों पुत्रों लवण और अकुश के चरित्र का कथन करते हैं । (पर्व १०८) । सीता बासठ वर्ष तपकर अन्त में तैंतीस दिन की सल्लेखना धारण कर अच्युत स्वर्ग में प्रतीन्द्र हो जाती है । अच्युत स्वर्ग के तत्कालीन इन्द्र राजा मधु का वर्णन होता है (पर्व १०९) ।

काञ्चनस्थान नगर के राजा काञ्चनरथ की दो पुत्रियो—मन्दाकिनी और चन्द्रभाग्या ने जब स्वयंवर में क्रमशः अनगलवण और मदनाकुश को वर लिया तब लक्ष्मण के पुत्र उत्तेजित होते हैं पहन्नु लक्ष्मण की आठ पट्टरानियो के आठ प्रमुख पुत्र उन्हें समझाकर शान्त कर देते हैं और स्वयं ससार से विरक्त होकर दीक्षा धारण कर लेते हैं (पर्व ११०) । वज्रपात से भामण्डल की मृत्यु हो जाती है (पर्व १११) । हनूमान् आकाश में विलीन होती हुई उल्का को देखकर विरक्त हो जाता है और धर्मरत्न मुनिराज के पास दीक्षा धारण कर लेता है । अन्त में वह निर्वाणगिरि पर्वत पर मोक्ष प्राप्त करता है (पर्व ११२-११३) । लक्ष्मण के आठ कुमारों और हनूमान् की दीक्षा का समाचार सुनकर यह कहते हुए श्रीराम हैंसते हैं कि अरे इन लोगो ने क्या भोग भोगा ? सौधर्मैन्द्र अपनी सभा में स्थित देवों को धर्म का उपदेश देता हुआ कहता है कि सब बन्धनों में स्नेह का बन्धन है, इसका टूटना सरल नहीं (पर्व ११४) । राम और लक्ष्मण के स्नेह बन्धन की परख करने के लिए स्वर्ग से दो देव अयोध्या आते हैं और विक्रिया से भूठा रुदन दिखाकर लक्ष्मण से कहते हैं कि 'राम की मृत्यु हो गयी है' यह सुनते ही लक्ष्मण का शरीर निष्प्राण हो जाता है । अन्तपुर में हाहाकार छा जाता है । राम दौड़े हुए आते हैं किन्तु लक्ष्मण के निर्गत प्राण नहीं लौटते । देव अपनी करतूत पर पछताते हैं और वापिस चले जाते हैं । इस घटना से लवणाकुश भी विरक्त होकर दीक्षा ले लेते हैं* (पर्व ११५) । लक्ष्मण के निष्प्राण शरीर को राम गोदी में लिये फिरते हैं और पागल की भाँति कर्ण विलाप करते हैं (पर्व ११६) । लक्ष्मण के मरण का समा-

चार सुनकर सुग्रीव तथा विभीषणादि अयोध्या आते हैं और ससार की स्थिति का वर्णन करते हुए राम को समझाते हैं (पर्व ११७)। वे लक्ष्मण का दाहम्स्कार करने की प्रेरणा देते हैं परन्तु राम उनसे कुपित हो लक्ष्मण के शव को लेकर अन्यत्र चले जाते हैं तथा उसे नहलाते हैं, भोजन कराने का प्रयत्न करते हैं और चन्दनादि के लेप से अलंकृत करते हैं। इसी दशा में दक्षिण के कुछ विरोधी राजा अयोध्या पर आक्रमण की सलाह कर भारी सेना लेकर आ पहुँचते हैं परन्तु राम के पूर्वभव के स्नेही कृतान्तवक्त्र सेनापति और जटायु के जीव, जो स्वर्ग में देव हुए थे आकर इस उपद्रव को नष्ट कर देते हैं वे शत्रुजन्य उपद्रव को दूर कर नाना उपायों से राम को सम्बोधित हैं जिससे राम छ मास बाद लक्ष्मण का दाह-संस्कार करते हैं (पर्व ११८)। राम ससार से विरक्त होकर शत्रुघ्न को राज्य देना चाहते हैं किन्तु वह लेने से निषेध कर देता है। तब सीता के पुत्र अनगलवण को राज्यभार सौंपकर वे निर्ग्रन्थ-दीक्षा धारण कर लेते हैं। इसी समय विभीषण आदि भी अपने पुत्रों को राज्य देकर दीक्षा धारण कर लेते हैं (पर्व ११९)।

महामुनि राम चर्या के लिये नगरी में आते हैं किन्तु वहाँ अद्भुत प्रकार का क्षोभ हो जाने से वे बिना आहार किये ही वन को लौट जाते हैं (पर्व १२०)। वे पाँच दिन का उपवास लेकर यह नियम लेते हैं कि यदि वन में आहार मिलेगा तो लेगे अन्यथा नहीं। राजा प्रतिनन्दी और रानी प्रभवा वन में ही उन्हें आहार देकर अपना गृहस्थ जीवन सफल करते हैं (पर्व १२१)।

राम तपश्चर्या में लीन हैं। सीता का जीव अच्युत स्वर्ग का प्रतीन्द्र जब अवधिज्ञान से यह जानता है कि ये इसी भव से मोक्ष को जाने वाले हैं तो उन्हें विचलित करने का प्रयत्न करता है परन्तु उसका सब प्रयत्न व्यर्थ हो जाता है। महामुनि राम क्षपक श्रेणी प्राप्त कर केवली हो जाते हैं (पर्व १२२)।

सीता का जीव नरक में जाकर लक्ष्मण के जीवको सम्बोधित है, धर्मोपदेश देता है, उसके दुःख से दुःखी होता है तथा उसे नरक से निकालने का प्रयत्न करता है परन्तु सब प्रयत्न व्यर्थ हो जाता है। नरक से निकलकर सीतेन्द्र राम केवली की शरण में जाता है और उनसे दशरथ का जीव कहाँ उत्पन्न हुआ है? भामण्डल का क्या हाल है? लक्ष्मण तथा रावणादि का आगे क्या हाल होगा?—इत्यादि प्रश्न पूछता है। राम केवली अपनी दिव्य ध्वनि के द्वारा उसका समाधान करते हैं। १९४ अन्त में राम केवली निर्वाण प्राप्त करते हैं (पर्व १२३)।

१६४ रावणादि के भावी जन्मों का कथन इस प्रकार है—

भविष्यत स्वकर्माभ्युदयौ रावणलक्ष्मणौ ।

तृतीयनरकादेत्य अनुपूर्वाच्च मदरात् ॥

इस प्रकार पद्मपुराण की विषयवस्तु का उपसहार करते हुए अन्त में रवि-
षेण ग्रन्थमाहात्म्य और अपनी प्रशस्ति देते हैं ।

मृगु सीते द्र निर्जित्य दुःख तरकसम्भवम् ।
नगर्या विजयावत्या मनुष्यत्वेन चाप्स्यते ॥
गृहिण्या रोहिणीनाम्न्या सुनन्दस्य कुटुम्बिन ।
सभ्यदृष्टे प्रियौ पुत्रौ क्रमेणैतौ भविष्यत ॥
अह्मासपिदासाख्यौ वेदितव्यौ च सदगुणौ ।
अत्यन्तमहचेतसकौ श्लाघनीयक्रियापरौ ॥
गृहस्थविधिनाभ्यर्च्य देवदेव जिनेश्वरम् ।
अणुघ्नतघ्नरौ काले सुग्रीवाणौ भविष्यत ॥
पञ्चवेद्रियसुखं तत्र चिर प्राप्य मनोहरम् ।
च्युत्वा भूयश्च तत्रैव जनिष्येते महाकुले ॥
सदानेन हरिक्षेप प्राप्य च त्रिदिव गतौ ।
प्रच्युतौ पुरि तत्रैव नृपपुत्रौ भविष्यत ॥
तात कुमारकीर्त्याप्यो लक्ष्मीस्तु जननी तयो ।
वीरो कुमारकावेतौ जयकान्तजयप्रभौ ॥
तत पर तप कृत्वा लातव कल्पमाश्रितौ ।
विबुधोत्तमता गत्वा भोक्ष्येते तद्भव सुखम् ॥
त्वमत्र भरतक्षेत्रे च्युत सन्नारणाच्युतात ।
सवरत्नपति श्रीमान् चक्रवर्ती भविष्यति ॥
तौ च स्वगच्युतौ देवौ पुण्यनिस्यन्दतेजसा ।
इन्द्राभ्योदरयाभिख्यौ तव पुत्रौ भविष्यत ॥
आसीत्प्रीतिगुर्योऽसौ दशवक्त्रो महाबल ।
येनेमे भारते वास्ये त्रय खण्डा वशीकृता ॥
न कामयेत्परस्य स्त्रीमकामामिति निश्चय ।
अपि जीवितमत्याक्षीतत्सत्यमनुपालयन् ॥
सोऽयमिन्द्ररयाभिख्यो भूत्वा धर्मपरायण ।
प्राप्य श्रेष्ठान् भवान् काश्चित्तिथ्यङ्गरकर्वितान् ॥
स मानुष्य सामासाद्य दुर्जनं मवदेहिनाम् ।
तीर्थकृत्कमसङ्घातमजयिष्यति पुण्यवान् ॥
ततोऽनुक्रमत पूजामवाप्य भुवनत्रयात् ।
मोहादिशत्रुसघातं निहत्याहृतमाप्स्यति ॥
रत्नस्थलपुरे कृत्वा राज्यं चक्ररथस्त्वसौ ।
वैजयन्तेऽहमिन्द्रत्वमवाप्स्यति तपोबलात् ॥
स त्वं तस्य जितेन्द्रस्य प्रच्युत स्वर्गलोकत ।
आद्यौ गणधर श्रीमानृद्धिप्राप्तो भविष्यति ॥

आलोचना

उपर्युक्त विवेचन से 'पद्मपुराण' की विषयवस्तु का स्वरूप स्पष्ट हो चुका है। अष्टम बलभद्र-राम के चरित्र को वर्णित करके रविषेण जैनधर्म की भावनाओं को पाठको तक पहुँचाने का प्रयत्न करते हैं। अपने उद्देश्य की पूर्ति के लिये कवि ने विषयवस्तु की अपनी प्रतिभानुसार योजना की है।

अब हम पद्मपुराण की प्रबन्धात्मकता पर किञ्चित् विचार करेंगे। प्रबन्धात्मकता परबने के लिए (१) कथानक के प्रारम्भ, (२) कथानक गति के हेतु मार्मिक स्थल, चलते वर्णन, अरोचक वर्णनों के त्याग, अप्रिय प्रसंगों की स्थिति, निरर्थक आवृत्ति से बचाव, प्रासंगिक कथाओं की सगति एवं उपाख्यानों तथा (३) उपसंहार पर विचार करना होता है। हम इसी निकषग्राह्य पर 'पद्मपुराण' की परीक्षा करने का प्रयत्न करेंगे।

'पद्मपुराण' की विषयवस्तु का आरम्भ पौराणिक ढंग के आख्यानों को लेकर हुआ है। आधिकारिक कथा-राम की कथा—तो बहुत बाद में आती है। १ से २० पर्व तक तो ऐसा प्रतीत होता है कि 'पद्मपुराण' न पढ़कर हम 'रावण-पुराण' ही पढ़ रहे हों। वानर-राक्षस वंश के परिचय के समय चौसठ-चौसठ राजाओं की नामावलियाँ मुख्य कथा तक पहुँचने में एक अड़चन सी डालती हैं।

कथानक की गति का जहाँ तक प्रश्न है, 'पद्मपुराण' का कथानक अधिक गतिशील नहीं है। मार्मिक प्रसंगों की पहिचान कवि को है। उसने अपनी कथा के अनुसार धनुषोत्सव, अनेक स्थलों पर तरुणों को देख कर नारियों के भावालाप, वन-गमन करते राम-लक्ष्मण को देखकर तरुणियों की विह्वलता, सीता-हरण पर राम विलाप, अञ्जना-पवनञ्जय-वियोग, राम-लक्ष्मण-प्रेम, लवणाकुश-युद्ध, सीता का राम को संदेश एवं सीता की तपस्या आदि अनेक मार्मिक प्रसंगों को ध्यान में रखा

तत परमनिर्वाण यास्यसीत्यमरेश्वर ।
श्रुत्वा ययौ परा तुष्टि भावितेनातरात्मना ॥
अयं तु लाघमणो भाव सवज्ञेन निवेदित ।
अभोदरथनामासौ भूत्वा चक्रघरात्मज ॥
चारुन् काश्चिद्भुवान् भ्रातृत्वा धममगलचेष्टित ।
विदेहे पुष्करद्वीपे शतपत्नाह्वये पुरे ॥
लक्ष्मण स्वोचिते काले प्राप्य ज-माभिषेचनम् ।
चक्रपाणित्वमहत्त्वं लब्ध्वा निवर्णमेष्यति ॥
सम्पूर्णं सप्तभिःचाब्दैरहमप्युनभव ।
गमिष्यामि गता यत्न साधवो भरतादय ॥”

(पद्मपुराण, १२३।११४-१३४)

है। यहाँ उनके उदाहरण देना स्थान स्थगन मात्र होगा।

चलते वर्णनों की दृष्टि से भी पद्मपुराण की समीक्षा कर ली जाये। 'पद्म-पुराण' एक विशालकाय ग्रन्थ होने के कारण प्रत्येक बात का सागोपाग वर्णन देता है, राम से मिलने के बाद भरत के लौटने आदि के वर्णन में यद्यपि रविषेण ने दो-पक्तियों से ही काम चला लिया है यथा—

“तौ विधाय यथायोग्यमुपचारससीतयो ।

रामलक्ष्मणयोर्यातौ मातापुत्रौ यथागतम् ॥”

तथापि अधिकांश वर्णन उसने लम्बे ही किये हैं। रविषेण को तो जरा कोई बात कहने का अवसर मिलना चाहिए, बस फिर लीजिये सागोपाग वर्णन।

अरोचक वर्णनों के त्याग में भी प्रायः कवि जागरूक है। उन वर्णनों को प्रायः उसने नहीं किया है, जिनमें पाठक की उत्प्रेरकता नष्ट हो। इसीलिये वर्णनों के आरोह विस्तृत है और अवरोह अत्यन्त संक्षिप्त यथा—रावण की अनेक राजाओं पर विस्तृत चढ़ाई एवं संक्षिप्त प्रत्यावर्तन आदि।

निरर्थक आवृत्ति से आत्यन्तिक बचाव 'पद्मपुराण' में नहीं हो सका है। दो-तीन बार तो 'रामकथा' का विवरणात्मक परिचय है, यथा—हनूमान् द्वारा सीता के समक्ष एवं नारद द्वारा लवकुश के समक्ष।

प्रासंगिक कथाओं की सगति का कवि ने पूर्ण प्रयत्न किया है। 'पद्मपुराण' में सुग्रीव और हनूमान् की कथा प्रासंगिक मानी जा सकती है। यह कथा आधिकारिक कथा के साथ अन्त तक चलती है। सुग्रीव और हनूमान् अन्त तक राम के मित्र, सेवक और सहायक बने रहते हैं। सुग्रीव को राज्यप्राप्ति और स्त्री-प्राप्ति होती है एवं हनूमान् को पत्नी-राज्य-सम्मान-प्राप्ति।

पौराणिक काव्यों में उपाख्यान पर्याप्त मात्रा में समाविष्ट रहते हैं। इनका कही कथा से सीधा सम्बन्ध होता है और कही परम्परा से। इनका अभिप्राय कुछ न कुछ अवश्य होता है। हमारे आलोच्य ग्रंथ में अनेक उपाख्यान आये हैं। उपाख्यान, योजना का उत्कर्षापकर्षत्व उसकी रोचकता और कथासम्बद्धता से ही आँका जाता है। 'पद्मपुराण' में अनेक उपाख्यान आये हैं। जैन-धर्म-सम्बन्धी जितने भी प्रसिद्ध आख्यान उपाख्यान हैं—प्रायः उन सभी का उल्लेख इसमें हुआ है। इसे धार्मिक जैन उपाख्यानों का भण्डार कहा जा सकता है। 'स्थिति', 'वशसमुत्पत्ति', 'भवोक्ति' और 'परनिर्वृति' नामक अधिकारी में ये उपाख्यान अधिकतम आते हैं। पात्रों के पूर्वभवों के वर्णन के समय तो एक में से एक उपाख्यान उसी प्रकार निकलता चला जाता है जिस प्रकार कदली के छिलके के अन्दर दूसरा छिलका। अधिकांश उपाख्यान या तो गौतम गणधर ने कहे हैं या फिर किसी जैन मुनि ने। इन

उपाख्यानों को रविषेण ने अपने 'पद्मपुराण' की एक विशेषता समझा है।^{१६५} यहाँ उन सब उपाख्यानों का परिचय देना अनावश्यक विस्तार ही सिद्ध होगा, अतः नामोल्लेखमात्र किया जाता है—राजाश्रेणिक-आख्यान, ऋषभजन्म-कथा, मेघवा-हन-कथा, सगर-उपाख्यान, भरत-बाहुबलि-आख्यान, ब्राह्मणोत्पत्ति-कथा, हितकरादि-उपाख्यान, हरिदास-भावनोपाख्यान, चन्द्रावलि-उपाख्यान, श्रीकण्ठ-वज्रकण्ठ-कथा, अमरप्रभ-कथा, सुयशोदत्त-कथा, किष्किन्व-अन्ध-कथा, सुकेश-पुत्रो की जन्म-कथा, मालि-इन्द्र-युद्ध-कथा, रत्नश्रवा-केकसी-कथा, वैश्रवण-रावण-कथा, हरिषेणो-पाख्यान, रावण-बालि-युद्ध-कथा, सहस्रारदिम-रावण-कथा, उपरम्भा-कथा, इन्द्र-रावण-युद्ध-कथा, अनन्तबल-रावणोपाख्यान, मरुत्वान्-यज्ञ-कथा, पवनजय-अजना-कथा, प्रतिसूर्य-अजना-प्रसंग, हनूमान्-वरुण-युद्ध-कथा विभीषण-सागरबुद्धि-उपा-ख्यान विभीषण नारद-सीतोपाख्यान, दशरथ-केकयोपाख्यान, भामण्डलोपाख्यान, वज्रकर्ण-सिंहोदर-कथा, कूबरनरेश (कल्याणमाला)-कथा, रौद्रभूति-कथा, कपिल-ब्राह्मणोपाख्यान, वनमालोपाख्यान, अतिवीर्योपाख्यान, देश-भूषण-कुलभूषण-कथा, दण्डक-जटायु-कथा, रत्नजटी-कथा, विराधित-कथा, जितपद्मोपाख्यान, शम्बूक-कथा, साहसगति-सुग्रीव-कथा, महेन्द्र-हनूमान्-कथा, दधिमुखद्वीपस्थ-मुनि-उपसर्ग-कथा, लका-सुन्दरी-कथा, गिरि-गोभूति-उपाख्यान, हस्तप्रहस्तनल-नील-कथा (इन्धक-पल्लवकोपाख्यान), चन्द्रप्रतिमोपाख्यान, द्रोणमेघ-विशल्योपाख्यान, चन्द्र-वर्द्धनविषधरकन्योपाख्यान, अरिदमोपाख्यान, अनन्तवीर्योपाख्यान, प्रथम-पश्चि-मोपाख्यान, नोदन-अभिमानोपाख्यान, अमल-भद्राचार्योपाख्यान, भरतोपाख्यान, त्रिलोकमण्डनशमोपाख्यान, मरीचि-उपाख्यान, सूर्योदय-चन्द्रोदयोपाख्यान, मृदु-मति-उपाख्यान, मधु-सुन्दरोपाख्यान, यमुनदेव-चन्द्रभद्राद्युपाख्यान, अर्हद्भक्तो-पाख्यान, मनोरमोपाख्यान, सिद्धार्थक्षुल्लकोपाख्यान, सकलभूषणोपाख्यान, गुणवती-धनदत्तोपाख्यान, पद्मारुचि-श्रीचन्द्र-हेमवती-वेदवती-वसुदत्ताद्युपाख्यान, प्रियकर-हितकरोपाख्यान, अग्निभूति-वायुभूति-उपाख्यान, कृतान्तवक्त्रोपाख्यान एव वज्राकाद्युपाख्यान आदि। ये उपाख्यान कहीं-कहीं तो इतने अधिक हैं कि मुख्य-कथा को संभालना कठिन सा लगता है।

‘पद्मपुराण’ की विषयवस्तु का निर्वाह ‘भवोक्ति’ और ‘परनिर्वृति’ नामक

१६५ “एतत्तत्सुसमाहितं सुनिपुणं दिव्यं पवित्राक्षरम्
नानाजन्मसहस्रसंचितघनक्लेशौघनिर्गणितम् ।
आख्यानैर्विविधैश्चितं सुपुरुषव्यापारसंकीर्तनम्
भव्याम्भोजपरप्रहृषजननं संकीर्तितं भक्तितः ॥

अधिकारो मे मिलता है। कवि राम-राज्य, राम-लक्ष्मण-प्रेम, सीता-वनवास, लव-णाकुश-उत्पत्ति, सीता की अग्नि-परीक्षा, लक्ष्मणमृत्यु, सीता का आर्यिका बनकर तपस्या द्वारा स्त्रीयोनिच्छेद करने और प्रतीन्द्र बनने, लवणाकुशराज्याभिषेक और राम की जिन-दीक्षा आदि का वर्णन करता हुआ उनके केवली होने की सूचना देता है। यद्यपि जैन दृष्टिकोण के अनुसार ही कथा का उपसंहार दिखाया गया है तथापि उपसंहार है अवश्य। प्रतीन्द्र सीता तो केवली राम से सभी पात्रों का भावी जन्म भी जान लेता है। साथ ही अनेक मुनियों के द्वारा प्रायः सभी या प्रमुख पात्रों के पूर्वभवं का हमें परिचय मिल जाता है। इस प्रकार 'पद्मपुराण' के कथानक का पूरा उपसंहार हुआ है।

‘पद्मपुराण’ में लम्बा कथानक एवं अनेक उपाख्यान होने के कारण पात्रों की संख्या बहुत बढ़ी-चढ़ी है।

इन पात्रों की नामावली इस प्रकार दी जा सकती है १६६

अकम्पन (१५), अग्नि (८०), अग्निशिख (१०, १०२), अग्निकुण्डा (८५), अग्निकेतु (३६, ४१), अग्निरथ (१२), अग्निप्रभ (३६), अग्निला (१०६), अग्निभूति (१०६), अचल (२०, ४१, ७४, ६१), अच्युत (६४), अजितनाथ (१, २०, ४३), अतिवीर्य (१, ५, ३७), अतिबल (५, २०), अतिध्वस (५), अतिभीम (६), अतिभूति (३०), अतिविजय (५८), अदिति (७), अनन्तनाथ (१, ६, २०), अनन्तवीर्य (१, २२, ४१, ७६), अनावृत (१, १४), अनुराधा (१, ६), अनुत्तर (५), अनुमति (५, १०), अनिल (५), अनन्तबल (१४), अनगवीचि (१८), अनगपुष्पा अनगकुसुमा (१६, ४६, ४८, ५७), अनरण्य (१, २२, २८, ३०, ३१), अनन्तरथ (२२), अनुकोशा (३०), अनुद्धरा (३६), अनुन्धर (३६), अनुद्धर (५८), अनघ (६०), अनगसेना (६३, ६४), अनगशिरा (६४), अनगसुन्दरी (८७), अनुमति (६६), अनगलवण (१००, ११०) अपराजित (२०), अपराजिता (२५), अपरमुख (६१), अपरग (६१), अप्रतीघात (५८), अग्निदेव (६१), अनगशरा (६३), अभिमाना (८०), अभिनन्दन (१, ६, २०), अभयकुमार (२), अभयानन्द (२०), अभयसेन (२२), अभयनिनाद (१०५), अभिराम (८५), अमृत (५), अमल (५), अमरविक्रम (५), अमररक्ष (५), अमरप्रभ (६), अम्भोधरध्वनि (६), अगिरस (८), अजना (१, १५, १६, १७), अमरसागर (१५), अमरावती (१०६), अमिताग (२०), अम्बिका (२०), अमृतवती (२२), अमृतवेग (५), अमृतस्वर (३६) अमृतार (२०), अमरा (५१), अगारक (५१), अमलचन्द्र (५५), अमृष्ट (५८), अगद (१०, ४७, ५४, ५८, ६०, ७१, ७४), अक्रुर (६०), अग (६० १०२), अक (६१), अगिका (६१), अमोघशर (८०), अकुश (मदनाकुश) (१००), अक्रक (६), अयन (४८), अरनाथ (१, ६, २०, ६८, १०६), अरिष्टनेमि (१), अरिजय (५), अर (५), अरिमर्दन (५) अरि-सन्नास (५), अरिसज्जर (१२), अरिदम (१५, २०, ८७), अरिसूदन (३१), अरविन्दा (३८), अर्ककीर्ति (६), अर्कचूड (५), अहच्छ्री (५), अर्हद्भक्ति

१६६ कोष्ठक में पदों की संख्या है। कोष्ठांकित पद संख्या के प्रतिरिक्त भी पात्रों के नाम आये हैं किन्तु अपने प्रयोजन की सिद्धि एक ही पद की संख्या लिख देने से भी हो जाती है, अतः सभी स्थलों का उल्लेख नहीं किया है।

(५), अहन्त (१०, ६७, ११४), अर्णव (२०, ५४), अकमाली (४६), अर्धचन्द्र (५८), अर्जित (६०), अर्क (६०), अर्जुनवृक्ष (६४), अर्कमुख (६१) अर्हदास (११६), अर्हदत्त (६२), अलक (८८), अवद्वार (६३), अशनिवेग (१, ६), अश्वघर्मा (५), अश्वायु (५), अश्वध्वज (५), अश्विनीकुमार (७), अशोकलता (८), अष्टचन्द्र विद्याधर (६), अष्टापद (१७), अश्वसेन (२०), अश्वघ्नीव (२०), अशोकदत्त (८५), अशोक (१२३), अश्विनी (५६),

आकाशगामी मुनिराज (६), आकाशध्वज (१२), आक्रोश (६०), आतकी (५), आत्मश्रेय (४८), आदित्यगति (५), आदित्यशा (५), आदिनाथ (८५), आनन्द (६ २०, ७३), आनन्दमाल (१३), आनन्दवती (२०), आनन्दा (७७), आन्तरगतम (२७), आयगुप्त (२६), आवलि (५), आवली (६), आहल्या (१३),

इन्द्र (५, ७, ६, ६६, ७८, १२३), इन्द्रकेतु (२८), इन्द्रगिरि (२१), इन्द्रजित् (५, ८, ४५, ७८, ११८), इन्द्राणी (६, ८, ३६), इन्द्रदत्त (६१), इन्द्रदत्ता (६१), इन्द्रध्वज (८८), इन्द्रद्युम्न (५), इन्द्रनुखा (८), इन्द्रप्रभ (५), इन्द्रप्रचण्ड (५५), इन्द्रमत (६), इन्द्रमुख (६१), इन्द्रमालिनी (११), इन्द्रायुध (वज्र) प्रभ (६), इन्द्रद्युति (१), इन्द्रायुध (५८), इन्द्ररेखा (५), इन्द्रवज्र (६२, ७०), इन्धक (५६), इभकर्ण (३५), इभवज्र (५५), इभवाहन (२१), इलावर्धन (२१), ईशान (७३), इषु (२५),

उग्र (१२, ६० ७३), उग्रनक्र (८ क्रूरनक्र), उग्रनाद (५७), उग्रश्री (६५), उग्रमुख (६१), उडुपालन (५), उत्तर (५), उत्तरवामी (१), उत्पलमती (५), उत्तम (५७), उद्भव (१२), उदयसुन्दर (२१), उदयाचल (५), उदित (५, ३६), उदितपराक्रम (५), उद्धामा (५७), उद्धाम (६०) उपरम्भा (१, २), उपमन्यु (३१), उपयोग (३६), उपास्ति (३१), उव- (७८), उवशी (७, २६, ७७), उत्का (५४) ऊर्जित (५८, ११४), ऊर्मित- रग (७४), ऊरी (३०),

एकचूड (५), ऐन्द्री (८३), ऐर (२५), ऐराणी (२०), ऐरादेवी (२०), ऋक्षरज (७, ८, ६), ऋषभ (२०), ऋषिदास (१२३), ककुत्थ (२२), कठोर (३२), कटक (३२), कदम्ब (५७), कनक (२८, ५७, ८, १२, ४८), कनक-माला (१०१), कनकप्रभ (१०६), कनकद्युति (१५), कनकाभ (२०), कनका-वली (६), कनकाभा (२२, ७७), कनकोदरी (१७), कमलकान्ता (३०), कमलगर्भ (५४), कमलबधु (२२), कमला (५४) कमलामेला (२६), कमलो-त्सव (३६), कमलानना (७७), कयान (३०), कलभ (३७) कलावती (८३),

कलिंग (१०२), कल्याण (१३), कल्याणमाला (८३), कल्याणमाला (६४, ३४) कशिपु (१०८), कर्षक (३६), काचनरथ (११०), काचनाभा (३६), कार्तवीर्य (२०), कान्त (५८), कान्ता (५), कान्ता (८३), कान्ति (७७), काम (५७, ६२), कामलता (३३), कामराशि (५७), कामाग्नि (५७), कामावर्त (५७), काल (५५), काल (५८), कालि (५८), कालचक्र (७४), कालाग्नि (७), किपुरुष (१३), किष्किन्ध (६, ७, ६३), किष्किन्धाधिपति (१०), किसूर्य (७), कीर्ति (३, ६४), कीर्तिधर (१), कीर्तिधवल (५, ६) कीर्तिसभा (२१), कीर्तिधर (२२) कीर्तिमान् (२२) कील (५८), कुणिम (२१), कुण्ड (५४, ५७), कुण्डलमण्डित (२६, ३०), कुन्थुनाथ (१, ५, २०, ६), कुन्थुभक्ति (२२), कुबेर (७, ७३), कुदर (८८), कुबेरकान्त (१४), कुबेरदत्त (२२), कुम्भ (२०, ५७), कुमुद (५४), कुमुदावर्त (५८), कुमार-सिंह (७०), कुम्भकर्ण (७८), कुमारकीर्ति (१२३), कुरुविन्दा (५५), कुल-वान्ता (१३), कुलन्धर (५), कुल-भूषण (३६, ६१, ८५), कुलकर (८५), कुशसेन (२०), कूट (५), कूर्मि (११), केकसी (१, ६) केकयी (७), केकया (२४), केतुमती (१५, १७), केलीकिल (५४), केवली (५, ३६, ४०, १०५), केशरी (१२), केसरी (३७), कैकयी (२, २०, २२) कैटभ (१०६), कैन्नर-गीत (१६), केशिनी (२०) कोण (५८), क्रूरकर्मा (४५), क्रूर (५४), क्रूरामर (५), क्रोधनध्वनि (५७), कोल (१०), कोलकम्प (८), कोलाहल (५८, ६०) कौबेरी (८३), कौमुदीनदन (५८), कृतचित्रा (११), कृतवर्मा (२०), कृतान्त (६२), कृतान्त्रवक्त्र (८६), कृति (११४), कृष्ण (२०),

खेचरभानु (६), खरदूषण (१, ८, ४४), खरनाद (५७),

गगदेव (२०), गगनानन्द (६), गगनचन्द्र (६), गगनोज्ज्वल (१२), गज (५७) गजस्वन (५४), गगाधर (८), गतभ्रम (५), गतत्रास (५८), गणभृत् (६), गणमाला (५४), गन्धर्वा (५), गन्धर्व (५१) गर्भीर (६०), गभीर-नाद (५७), गरुडाक (५), गरुडेन्द्र (६६), गान्धारी (५), गिरि (५५), गिरि-नदन (६), गुरुभर (७०), गुणवान् (१०६) गुप्ति (४१), गुणपूर्ण (४८) गुणमाला (६६), गुणवती (६, १३, १०६), गुणसागर (२१) गुणसागरा (८३) गुणधर (२०), गुणनिधि (८५), गुप्तिमान् (२०), गौतम (३, ४३), गोमुख (१३) गोभूति (५५), गोरति (५०), गृहक्षेम (५), गृहपाल (४८), गृहलक्ष्मी (५८),

घनप्रभ (५), घनरव (२०), घनरथ (२०), घोर (१२), घोषसेन (२०), चन्द्रप्रभ (१, ६, २०, ४७), चन्द्रोदर (१, ६, ५६, ७६, ८२),

चन्द्ररथ (५) चन्द्र (५, ७, ५०, ६०, ६४), चन्द्रशेखर (५), चक्रधर्मा (५), चक्रायुध (५), चक्रध्वज (५, २६, ३०), चन्द्रचूड (५) चद्रिणी (५, ८३), चन्द्रप्रभ (१, ५) चण्ड (५, ५७), चन्द्रावर्त (५, १३), चन्द्रकुण्डल (६) चन्द्रानन (६, ७७), चन्द्रवती (६), चलज्योति (७), चन्द्रमालिनी (६), चन्द्रनखा (६, १०, १६, ४५) चक्राक (१०), चतुर्मुख (२०), चन्द्रमति (२८), चपलवेग (२८), चन्द्रवर्धन (२८, ७५, ८०), चन्द्रलेखा (५१), चन्द्रमरीचि (५४), चन्द्रज्योति (५४), चपल (५५, ५७), चलाग (५७), चल (५७), चचल (५७), चन्द्राम (५८, ६०, ७०, ७६), चन्द्रनपादप (५८), चण्डाशु (५८), चण्डोर्मि (५८), चन्द्ररश्मि (६०, ७०, ७४), चन्द्रमण्डल (६०, ६३), चन्द्र तरंग (६०), चन्द्रप्रतिम (६३), चन्द्रवर्धन (७५), चन्द्रमण्डला (७७), चन्द्राकचूड (८१), चन्द्रकाता (८३), चन्द्रोदय (८५), चद्रकिरण (८८), चमरेद्र (६०), चद्रभद्र (६१), चद्रानना (६३), चद्राभा (१०६), चद्रभाग्या (११०), चद्रनख (११६), चक्ररथ (१२३), चामुण्ड (५), चारुणी (६), चारुदान (७), चारुरत्न (११८), चिन्त (२०), चितारस (२०), चित्तोत्सवा (२६) चित्ररथ (२८), चित्राम्बर (६), चूला (२०), चूडामणि (२१), चेतना (३, २०), चोल (५७),

छत्रच्छाय (१०६),

जनक (१, २६, २८), जयवती (५, ६०), जया (५, १०), जय-कीर्तन (५), जह्नु (५), जनमेजय (८), जयकुमार (६, ३८), ज्वजिताक्ष (१२), जयन्त (१२), जरासन्ध (१०), जय (२८, ६०), जटायु (४४), जयमित्र (५८, ६२), जगद्बीभत्स (६०), ज्वर (६०), जम्बूमाली (६०), जयस्कन्ध (६०), जगद्युनि (८५) जनवल्लभ (८८), जयवान् (६२), जक-कान्त (१२३) जयप्रभ (१२३), जानकी (२७), जाम्बव (५८, ६३, ७०, ७४), जाम्बूनद (६०, ८८) जितशत्रु (५, २०, ८०), जितनाथ (५), जित-भास्कर (५), जिनेन्द्रदेव (१७), जितारि (२), जिनेन्द्र (३२, ११४), जितपद्मा (३८), जिनप्रेमा (५८), जिनसघ (५८) जिनमत (५८), जीमूत (७६), जृम्भक (१०, ११),

टक (१०), डमर (५७), डम्बर (५७), डमरमण्डल (६२) डामर (१०), डिम्ब (६०), डिण्डि (५७), डिण्डिम (५७),

तडिदगद (५), तडिन्माला (८), तनूदरी (६, ७७), तडिर्त्तिपग (१२), तरंगमाला (५१), तडिद्वक्त्र (५४), तरंग (५८), तरल (५८), तरंगवेग (१०६), तारा (१६, २०), तारक (२८), तिलकसुन्दरी (५०) तिलकसुन्दर

(३१), तिलक (५८), त्रिचूड (५), त्रिदशजय (५), त्रिजट (५, १०), त्रिलोकमण्डन (८), त्रिपुर (१०), त्रिलोकीय (२०), त्रिपृष्ठ (२०, २५), त्रिशिरा (४५), तीव्र (५४), तीर (५५), तुम्बुरु (७, २१, ७५), तेजस्वी (५),

दशरथ (१, २०, २२, २३, २५, २८, ३२), दशानन (६, ४६, २०), दृढरथ (५, १०, ५८), दण्ड (१२), दमयन्त (१२), दत्त (२०), दमवर (२०), दक्ष (२१), दण्डक (४१), दामदेव (१०८), दिगम्बर (२२), द्विपृष्ठ (२०), द्विरदरथ (२२), द्विरदवाह (६८), दिवाकर (१२३), द्विचूड (५), दीपिनी (३१), दुन्दुभि (१६), द्रुमसेन (२०, ६३, ६४), दुर्मुख (२८), दुर्मर्षण (५४), दुर्बुद्धि (५८), दुष्पक्ष (५८), दुष्ट (५८, ७०), दूषण (५८), दुरित (६०), दुर्मति (६२), दुर्मय (६२), दुर्वृत्त (६६), दुर्ग्रीव (७२), द्युति (८०), द्युतिभट्टारक (६२), देवी (६, ७७), देवकी (२०), देशभूषण (३६, ६१, ८५) देवदेव (११४), द्रोणमेघ (२४, ६३, ६४), द्रव्यालिङ्गि (१२),

धर्मनाथ (१, २०), धरणेन्द्र (१) धारिणी (१, ३६), धरणीधर (५), धनश्रुति (५), धरा (५, ६१), धर्म (६, २०, ५८), धरणी (१३, ६२), धमरुचि (२०), धनरथ (२०), धनरव (२०), धनमित्र (२०), धरण (२०, ६४) धर (३२), धनपाल (४८), धनगति (५४), धन (५८), धवलाग (६६) धनद धर्ममित्राय (८८), धनदत्त (१०६), धारण (६४), धी (८, ६६), धीर (२०, ३२), धीर मन्दिर (३७), धूर (४८), धुन्धु (५७), धूम्राक्ष (५७) धूमकेश (२६) धृति (३), ध्रुवा (६),

नन्दा (३, ५), नमि, (३, ७, ६२), नमि (५), नक्षत्रदमन (५), नन्दवती (७), नभस्तडित् (८), नन्दनमाला (८), नल (६, १६, ५४, ५८, ७०, ७६), नलकूबर (१२, २६), नन्दिषेण (२०), नन्दिमित्र (२०), ननुष (२२), नन्दनिकानाथ (२८), नयनसुन्दरी (३१), नन्दिघोष (३१), नन्दिवर्धन (३१, ८५, १०६), नर्मदा (४६), नक्र (५७, ६०), नक्षत्रलुब्ध (५८), निनद (६०), नन्दन (६०, ७०, ८८), नन्द (७३, ६७), नन्दि (७८), नरेन्द्र (१०६), नक्षत्रमालक (५८), नागकुमार (७८), नाद (५८), नागदत्ता (३६), नारायण (१, ५, २५, ७२, ८५), नागराज-धरणेन्द्र (६), नागवती (८), नाभिराज (३, ८५), नारद (१, ७, २१, २८, ७५), नियमदत्त (५), निर्वाणभक्ति (५), निर्घाति (६), नित्यगति (७), निशुम्भ (२०), निर्यन्त्र (४१), निकुम्भ (५७), निर्विनष्ट (५८), निस्वन (५८, ६०), निष्ठुर (६०), निनद (६०), नील (६, ५४, ५८, ६०, ७०, ७४), नेमि (२०),

परमेष्ठी (१६), पल्लवन (५६), पवनवेग (१७), पद्ममुनि (११६), परशुराम (१६, २०, ८०), पद्मप्रभ (१६, २०, ८०), पद्म (२०, २५), पद्म-रथ (२०, ५), पद्मरुचि (१०६), पद्मोत्तर (६, २०), पद्मजगुल्म (२०), परि-ब्राट् (८५), पद्मासन (२०), पद्मावती (२७, ३६, ७७, ८३), पर्वत (२०), पद्मनाभ (८१), पराम्भोधि (२०), पश्चिम (७, ८), पवनजय (१, १७), पद्म-निभ (५), पद्माली (५), पयोबल (५), पति (५), पद्मा (५, ७७), पद्माभा (६), पद्मश्री (६), पवनगति (१५), पशुपाल (४८), पृथु (५७), पाताल पुण्डरीक (१६), पाप (५८), पार्श्व (२०), पाटनमण्डल (५८), पार्श्वनाभ (२०, १), पाकशासन (६), परिह्लाद (१०), प्रियगुलकमी (१७), प्रियरूप (५८), प्रियकारिणी (२०), प्रियविग्रह (५८), पिहिताश्रव (२०), प्रियधर्म (८८), प्रियमित्र (२०), प्रियचन्दी (१७), प्रियानन्दा (८३), पिहितमोह मुनि-राज (६), पिगल (२६, ३०, ६६), प्रियवर्धन (३२), प्रियव्रत (३६), पीठ (२०), प्रीतिकण्ठ (५८), प्रीतिकर (६०, ७७), प्रीतिकर (७०, ६२, १०८), प्रीति (२०), प्रीति (५, ६, ७७), प्रीतिकान्त (६), प्रीतिमती (७), पूनवंसु (२०, ६३, ६४), पुरुषोत्तम (२०), पुरुषसिंह (२०), पुण्डरीक (२०), पुरुषधर्म (२०), पुलोमा (२१), पुरन्दर (२१, ८), पुजस्थल (२२), पुष्पनखा (५), पुष्पभूति (५), पुष्पास्त्र (६०), पुष्पोत्तर (६), पुष्पवती (३०, ८२), पुष्पचङ (५७), पुष्पलेखर (५७), पुष्पदन्त (१, ६, २०, ६८), पूरुचन्द्र (५), पूर्णचन्द्र (५, ५८, ७०, ८८), पूर्णधन (५), पूजार्ह (५), प्रहसित (१६), प्रसन्नकीर्ति (१७, ५४), प्रह्लाद (१७, १५, १६, २०), प्रतिसूर्य (१८), प्रस्तर (५८), प्रजापति (२०), प्रमत्त (५८), प्रख्यात (२०), प्रचण्डालि (५८), प्रभवा (२०, १२१), प्रस्थित (६०), प्रभावती (२०, ३०, ७७), प्रज्ञप्ति (६५), प्रवरा (७७), प्रजापाल (२०), प्रतिमन्यु (२२), प्रतिनारायण (१, ५, २०), प्रभूतसेन (५), प्रतापीतपन (५), प्रह्लादना (८५), प्रभाकर (८८), प्रभासकुन्द (१०६), प्रथम (७८), प्रभु (५), प्रतिबल (६), प्रमोद (५), प्रतिचन्द्र (६) प्रहस्त (८, १०, ५५, ५७), प्रवर (६, १२, ४१), प्रभव (१२, ४८), प्रकाश-सिंह (२६), प्रवरावली (२६), पृथ्वीघर (८०), पृथु (१०१), पृथ्वी (३४), प्रतिसन्ध्या (३४), प्रचण्ड (५७), प्रशख (५७), पृथिवीघर (३६), पृथिवीमती (२१, २२), पृथ्वी (२०), पृथ्वी (२४), प्रोष्ठित (२०), पौण्डरीक (१६), प्रोष्ठिल (३७), पौण्ड्र (१०२),

बलभद्र (१, ५, २१, २५, ७२), बलाक (५) बलि (६, २० ५८, ६०, ६८, १०६), वसन्ततिलका (१५), वसन्त भाला (१७), बल (२०, ५८, ७०,

२५, ५८, ६०), वसन्तलता (२२), बन्धु २८, ४८), वसन्तध्वज (३६), बन्धुपाल (४८), बर्वरक (५८), वसन्त (५८), बली (६०), बालिमुनि (६५), बलभद्र (७६, १०३, ११६), बन्धुमती (११३), बाहुबली (१, ४, ५), बालेन्दु (५), वाली (६), बालचन्द्र (२६), बालखिल्य (१३४, ७२), बुध (२८), ब्रह्मदत्त (५, २०), व्रतकीर्तन (५), ब्रह्मरुचि (११), ब्रह्मरथ (२०, २२), ब्रह्म-मूर्ति (२०), बृहस्पति (७), बृषभ (२०), वेलाक्षेपी (५८, ६०),

भरत (१, २८, २२, ३७, २५, ८४), भद्र (५, ३१, २०), भद्रवती (२०), भूरिदन्त (३७), भद्राम्भोजा (२०), भगवती (२०), भवनश्रुत (२०), भगीरथ (५, १०३), भद्रबल (२८), भट्टारक (२८), भूरिचूड (५), भयानक (५७), भर (५८), भग (५८), भद्रा (७७), भरतमुनि (८७), भवा-न्तक (११४), भानुमती (८३), भावित (५८), भानुमङ्गल (५८) भास्कर (५५) भामङ्गल (५३), भानुराजा (२०), भानुकर्ण (१, ८, १४, ४५, ६०), भानु (५, २८) भानुप्रभ (५), भानुवर्मा (५), भानुर्गात (५), भास्कर (५), भावन (५), भीम (५, ६, ४५, ५४, ५७, १०३), भिन्नाजनप्रभ (५७), भीम-प्रभ (५), भीष्म (५), भीमनाद (५७), भीषण (५८), भीमरथ (५८, भुजबली (५), भूति (३१), भूतनाद (५४), भूरी (५८), भूवर (७६), भूतस्वन (७४), भूषण (८५), भोगवती (६), भोज (२८), भद्राचार्य (८०), भव्यक (५),

महावीर (१, २०), मल्लिनाथ (१, २०, १०६), मन्दोदरी (१, ८, ६, ४६, ५३, ७४), महेन्द्र (१, १५, १७, ५०, ५३, ५५, ५८, ५८, ६३), मरुदेवी (३), मत्तिसमुद्र (४), महाबल (५, २०, ५८, ६०, ११०), महेन्द्रविक्रम (५), महेन्द्रजित् (५) मणिग्रीव (५), मणिभासुर (५), मण्यक (५), मणिस्य दन (५), मण्यास्य (५), महाघोष (५), महारक्ष (५) मघवा (५, २०), महापद्म (५, २०, २८), मदनपद्मा (५), मयूरवान् (५), महाबाहु (५), मनोरम्य (५), महारव (५), मन्दर (६, २८, ५४, ५८), महोदधि (६), महोदधि के १०२ पुत्र (६), मयविद्याधर (६), मनोजव (६), मघोनी (६), मजुस्वनी (७), मकर-ध्वज (७, ७०, ७४, ६४), मरुद्वक्त्र (८), मनोवेगा (८, ७७), महाजक्ष्मी (८), महीधर (८), मदनावली (८), मलय (२०, ५५, ६३), महाजठर (१२) मणि (१३), मणिचूल (१७), मल्लि (२०), महामेघरथ (२०), मयूर (२०), महेन्द्रदत्त (२०), महातेज (२०), महासेन (२०), मनोहरा (२०), महासुव्रत (२०) मधुकैटभ (२०) महागिरि (२१), महारथ (२१, ५७, ७०) मनोदम (२१), मयूरकुमार (२८), मधु, (३०, ८६, १०६), मदना (३६), मत्तिवर्धन (३६), महालोचन (३६), महोदर (४५, ६०), महाकाल (५५), मत्तिकान्त

(५५), मतिसागर (५५), मतिप्रिया (५५), महिदेव (५५) मकर (५७, ६०) महामाली (५७), महाबुक्ति (५७), महाभैरव (५७), मनोहरमुख (५८), मर्दक (५८) मत (५८), महाघर (५८), मरुदाह (५८), मनोज्ञ (५८), मदन (६६, ६४), महेंद्रकेतु (५४) मनोवती (७७), महादेवी (७७), मयमुनि (८०) मनोरमा (८३, ६३), मानसोत्सवा (८३), मरुदेवी (८५), महाबुद्धि (८८), मधुसुन्दर (८६), मनोवेग (६३), मगल (६४), मधुयान (६६), मल्लिजिनेश्वर (६८), मदनाकुश (१००), मधुमुनि (१०६), महादेव (११४), महेश्वर (११४), मकरी (१०३), मालिनी (१२३), मागध (१०२), मारिदत्त (१०२), माल्यवान् (५७१, ८०), मान्धाता (२२, ८६) मानसमुन्दरी (७), मारीच (८, १२, १४, ६, ५५, ५७, ६०, ७४) माली महाराज (६), मानवी (७७), माकोट (२०), मानसचेष्टित (२०), मारुतवेग (२०), माघवी (५, २०, ८५), मारण (५), माली (६, ७, ६०), मिश्रकेशी (१५), मित्रा (२०, २२), मित्रवती (४८), मित्रयशा (८०), मुनिमुव्रतनाथ (६), ६, १७, ३३, ६७, १०५), मुनिराज (२०), मुनिचन्द्र (२०), मुदित (३६, ५७), मुखान्त (६१), मुनीन्द्र (१०६), मृगाक (५, २०), मृगोद्धरण (५), मृगाधिपध्वज (८), मृदुकान्ता (१२), मृगचिह्न (१२), मृगावती (२०), ७७, मृगध्वज (३७) मृत्यु (५७, ६०), मृगेन्द्रदमन (६०), मृगेन्द्रवाहन (१०२), मेघनाद (१), मेघकुमार (२), मेघ (५), मेघध्वान (५), मेरु (६, ३२, १०६), मेरुकान्त (६), मेनका (७), मेघरथ (७, २०, २५, ८६, १२३), मेघावी (८), मेघवाहन (८, १७, ४३, ५८, ७८), मेघप्रभ (६), मेघमाली (१२), मेरक (२०), मेघेश्वर (८६), मेघकेतु (१०४), मोहन (५), महीघर (५),

यम (३, ७, ८, ७३), यशोघर (५, २०, ३१), यक्षरज (६), ययाति (११), यशोवती (२०), यशोमित्र (३), यमुना (३३, ४८), यज्ञदत्त (४८), यक्ष, (४८), यमदण्ड (६६), यमुनादेव (६१), युगन्धर (२०), युद्धावर्त (५८), योजनगन्धा (३१),

रवितेज (५), रक्तोष्ठ (५), रम्यक (५), रतिमयूख (५), रत्नश्रवा (१, ७), रत्नजटी (१), रत्नमाला (५), रत्नवज्र (५), रत्नावली (६), रत्नचूला (१७, ५४) रत्नमाल (२१), रत्नमाला (३८, ७७), रत्नरथ (३६, ६३) रत्नकेशी (४८), रत्नवती (८३), रत्ना (८५), रत्नाक (१०२), रतिवधन (५८, ६०, ७८), रतिकान्ता (७७) रतिमाला (६४), रतवती (३, ६), रति (५, ६४), रवि (५), रविप्रभ (६), रविमन्यु (२२), रवियान (५८) रणखनि (५८), रणोमि (३७), रणदक्षक (८), रथनूपुरक (१६), रक्षिता

(२०) रघु (२२), रथ (५८), राम, (१, २२, २६ आदि) रावण (१, १६, १६ आदि), राजीवसरसी (८), राजीव (१६), रामा (२०), रामचन्द्र (२०, २८ आदि) राजीला (४८), राग (५७), रिपुदम (२०), रुद्रभूति (१), रुक्मिणी (२०, ७७), रुचिरा (४१), रूपानन्द (५), रूपवती (१२, ८०, ६४, ११०), रूपिणी (२०, ७७), रोहिणी (१०, १२३), रौद्रनाथ (२०), रौद्रभूति (३४, १०२),

लक्ष्मण (१, २०, २२, २५, २८ आदि), लवण (१, ११०), लवणाकुश (१, १०२ आदि), लम्बिताघर (५), लक्ष्मी (६, २०, ३५, ६४), लकाशोक (५) लतादत्त (४८), लागल (५४), लोल (५८), लोकाक्ष (७३), लोकान्तिक (८५), लोकसुन्दरी (२८), लकासुन्दरी (५२),

वज्रजघ (५), वज्रसेन (५), वज्रध्वज (५), वज्रायुध (५), वज्र (५), वज्रभूत् (५), वज्राभ (५), वज्रबाहु (५), वज्रास्य (५), वज्रपाणि (५) वज्रजात (५), वज्रवान (५), वज्रचूड (५), वज्रमध्य (५), वज्रकण्ठ (५), वज्रदण्ड (५) वेगिनी (६), वरुणा (७, १६), वज्रमध्य (८), वज्रनेत्र (८), वज्रा (८, २०), व्याघ्रविलम्बी (६), वसुन्धर (२०), वसु (११), वनमाला (१२, २१, ३६, ३८, ८०, ६४), वज्रवेग (१३), वज्रनाभि (२०), वमदिवी (२०), वज्रजघ (१, ६७, १०१), वरुण (३, ७, ७२), व्योमबिन्दु (७), बह्मिनि (५), व्योमेन्दु (५), बह्मिजटी (५), वसुधा (३१), वज्रलोचन (३१), ब्रह्मकर्ण (३३, ८२), ब्रह्मर्मा (३७) वसुभूति (३६, २०), वज्रमुख (५२), बज्रोदरी (५३), वज्रदण्ड (५३) वज्राक्ष (५७, ७४), वज्रनाद (५७), वज्रोदर (५७), वसुदर्शन (२०), वसुदेव (२०, १०८), वसन्ततिलक (२२), वसुगिरि (२१), बह्मिकुमार (५६, वज्राख्य (६०), वसन्त (६०) व्यावर्त (६३, ६४), वसुन्धरा (७७), वर्वर (१०२) वसुदत्त (१०६, ११६), वज्राग (१२३), वाक्यालकार (८), वासुपुज्य (१, ६, ६, २०, ६७), वारिखेण (२), वायुगति (३७), वासवकेतु (२१), वातायन (७०) वायुकुमार (७८), वायुभूति (१०६), विद्यामन्दिर (६), विमला (६, ३६), विद्याक (६), विद्यासमुद्रात (६), विद्युद्वाहन (६), वसन्तडमरा (८५), विद्युद्बिन्दु (७), विद्युत्प्रभा (८, ५१), विशुद्धकमल (८), विराधित (६), विमल ५, ६, २०, २२), विष्णुकुमार महामुनि (६), विकट (२०), विचित्रमाला (१२, २२) विद्युत्प्रभ (१५), विमलवाहन (२०), विपुलख्याति (२०), विरवसेन (२०) विजय (२०, २१, २५, ३२, ५८, ११६), विराधिका (१), विभीषण (१, ८, १५, २३, ५३, ७४), विशल्या (१; ८०, ८३, ६४, ६६), विजयावह (२), विनमि (३), विभु (५) विद्युन्मुख,

(५), विद्युद्दष्ट (५), विद्युत्त्वान् (५), विद्युदाभ (५), विद्युद्वेग (५), विद्युद-
दूढ (५), विद्या (५), विद्युत्केश (६), विजयसिंह (६), विशाल (२८),
विशाल (२६), विमुचि (३०), विद्युल्लता (३१), विदग्ध (३२), विनोद (३२),
विद्युदग (३३), विश्वानल (३४), विजयशार्दूल (३७), विजयरथ (३८),
विजयसुन्दरी (३८), विचित्ररथ (३६), विजयपर्वत (३६), विधुरा (४१),
विराधित (४५, ५८, ५०, ५६, ६०, ६३), विनयदत्त (४८), विद्युदधन (५५),
विभ्रम (५७), विद्यटोदर (५७), विद्युज्जिह्व (५७), विद्याकौशिक (५७), विटप
(५७) विद्युदम्बुक (५७), विश्वसेन (२०), विष्णु (२०), विचित्रगुप्त (२०),
विजया (२०), विश्वनन्दी (२०) विकट (२०), विष्णुराज (२०), विष्णुश्री
(२०), विमलसुन्दरी (२०), विद्रुम (२०), विश्वासु (७, २१, ७५),
विजयस्यन्दन (२१), विद्युद्विलसित (२३), विदेहा (२६, २६),
विघ्नसूदन (५७), विधि (५८, ६०), विद्युत्कर्ण (५८), विचल (५८)
विघट (५८), विद्युद्वाह (५८) विघ्न (६०, ६२), विशालद्युति
(६०), विन्ध्या (६३, ६४), विमलचन्द्र (७३), विमलमेघ (७३),
विक्रम (७४), विदग्धा (८०) विरस (८८), विश्वाक (८५), विनय-
लालस (६२), विमलप्रभ (६४), विनयवती (१०६), विहीत (१०६),
विजयावली (१०८), विद्युद्गति (११३) वीर्यदष्ट (१३), वीतभी (५),
वीभत्स (५७), वीरक (२१), वीरसेन (२२, १०६), वीर (३८), वृहद्गति
(५), वृहत्केतु (३०), वृहदधन (५५), वृषभ (६४), वृषभध्वज (१०६),
वेणुदारी (६०), वेदवती (१०६), वेलाध्यक्ष (६३), वेगवती (८, १३),
वैवश्रण (३, ७, ८, २०), वैद्युत (५), वैवस्वत (२५), वैश्वानर (७),
वैजयन्ती (२०), वज्रशीला (६),

शशि (५), शम्भुनाथ (१, ६८), शत्रुघ्न (१, २२, २५, २८), शम्भूक
(५, ११८), शशाकमुख (५), शतमन्यु (८), शक्रघनु (८), शरभरथ (२२),
शतबाहु (१०), शशिप्रभ (१०), शतरथ (२२), शर्मा (१०), शतार (३१),
शत्रुदम (३२), शठ (३२), शल्य (५४, ८८), शम्भु (५७, ६०, १०६, ११४),
शक्राभ (५७), शशिकान्ता (७८), शरभ (६३, ६४), शख (६६), शम्बर
(६६), शशिचूला (१०१), शतहृदा (११०), शान्तिनाथ (१, ५, ६,
२०, २३, ८०, ८८), शाखावली (८), शान्ता (२२), शरण (७४), शम्भ
(१०६), शार्दूलविश्रीडित (५७), शिवमति (१०६), शिखी (१२, २५, २८),
शिवा (२०), शिवाकर (२०), शिखीवीर (५७), शिलीमुख (५७), शिव (५८,
११४), शीतलनाथ (१, २०), शीतल (६, २०), शील (५८), शीला (७७),

शुभा (७७), शुक्र (८, १२, १३), शुभमति (२४), शुक्र (५७, ६०, ७३, ७४)
 श्रीवर्चन (५, २१), श्रीदेवी (५, ६, २६), श्रीप्रभा (५, ६, ७, ६, ३६),
 श्रीधर (५, २८, ६४), श्रीग्रीव (१), श्रीकण्ठ (५, ६२), श्रीचद्रा (६), श्रीमाला
 (६, ७७), श्रीरम्भा (१२), श्रीमाली (१५), श्रीषेण (१८), श्रीशैल (२०),
 श्रीधर्म (२०), श्रीवृक्ष (२८), श्रीसजय (२८), श्रीनागदमन (३२), श्रीधर
 (३२), श्रीमति (३३), श्रीवर्धित (७७), श्रीदामा (८०), श्रीमुख (८५),
 श्रीमन्धु (६१), श्रीकान्त (६२), श्रीधर्मनाथ (१०६), श्रीनन्दन (६८), श्रीदक्षा
 (६२), श्रीभूति (१०६), श्रीतिलक (१०६), श्रीकृष्ण (१०८), श्रीचन्द्र
 (१०६), श्रीकान्ता (२०, ३७, १०६), श्रीपर्वत (७७, ८३), श्रुतकीर्ति (२०),
 श्रुतबुद्धि (३७), श्रुतिरत (८५), श्रुतिधर (८८) श्रेयासनाथ (१), श्रेणिक
 (१, ४३),

सर्वभूतशरण्य (१), सगर (१, ५, स्नानितकुमार (२), सजयन्त (५),
 सहस्रनयन (५), सहस्रशीर्ष (५), सनत्कुमार (५, २०, ३५, १०६), सपरि-
 कीर्ति (५), समीरणगति (६), सहस्रार (६), समय (७), सर्वश्री (८),
 सध्या (८), सभव (६, २०), सध्याकार (२०), सहस्ररश्मि (१०), स्वस्तिमती
 (११), सध्याभ्र (१२), सहस्रभाग (१३), सर्वज्ञदेव (१४), सन्देहपारण
 (१५), सत्यवती (१६), समुद्रविजय (२०), स्वयप्रभ (२०, ११४, १२२),
 सीमन्धर (२०), सर्वगुप्ति (२०), सम्भूत (२०, २१), स्वतन्त्रालिग
 (२०), स्वयभू (२०, ५७, ६०, ११४) सर्वयशा (२०), सखि (२०),
 सहदेवी (२२), स्वाहा (२६), सत्यकेतु (३२), समुद्रहृदय (२३), सत्य
 (३२), समुद्रसग्राम (३३), सह्यानन्द (३५), सत्यव्रत (३८), सम्भिन्न-
 मति (४६), सर्वरुचि (४८), सत्यश्री (५४), समुद्र (५४) स्पन्दन (५५, १०२),
 स्मरायण (५७), सर्वभूतहित (३०), सम्मान (५८), सम्मुन्नतबल (५८, ७०),
 सर्वप्रिय (५८, ७०) सर्वसार (५८), सग्रामचपल (५८) सर्वद (५८, ७०),
 सरभ (५८), समाधिबहुल (५८, ७०), स्वपक्षरचन (५८), सम्मेद (५८, ६०,
 ७४), स्कन्ध (६२) सहस्रविजय (६३), सत्त्वहित (६३, ६४), समुद्रघोष
 (७०), सुभूषण (७०), स्कन्द (७०), सन्ध्यावली (७७), सर्वकल्याण
 माला (८०), समिधा (८५), सत्यवान् (८८), सन्मुख (६१), सर्वसुन्दर
 (६२), सुरमन्धु (६२), सत्यक्रीति (६४), सबभूषण (१०४), सकल-
 भूषणमुनि (१०४), सरस्वती (१०६), सुरेन्द्र (१०६), सर्वगुप्त (१०८),
 स्थाणु (११४), सद्धर्म (११४), स्वर्णकुम्भ (११८) सात्यकि (१०६), सागर-
 देव (६१), साल (५८), सार (५८, ६०), सानु (५८), साधुवत्सल (५८),

सागरोपम (५८), सागरसेन (३६), साधुदत्त (३६), सागरदत्त (२०, १०६),
 सागरबुद्धि (२३), सामन्तवर्धन (१३), सारण (८, १२, ५७, ६०, ७३),
 साटोप (८), सागरवृद्धि (६), साहसगति (२०), सागर (५, २८), सितयशा
 (५), सिंहगल (५), सिंहप्रभु (५) सिंहकेतु (५) सिंहविक्रम (५, १०२),
 सिन्धु (८, १०२), सिंहचन्द्र (१७), सिंहवाहन (१७), सिंहस्थ (२०, २२),
 सिद्धाथ (२०, ८८) सिंहसेन (२०), सिंहिका (२२), सिंहदमन (२२), सिंहो-
 दर (३३, १०२), सिंहवीर्य (३७) सिंहजवन (५७, ७०), सिंहकरी (५८),
 सिंहजघन (६०), सिंहेंद्र (८०), सिंहपाद (१०६), सीता (१, २०, २८
 आदि), सीरगुप्ति (३३), शील (६५), सुमतिनाथ (१), सुपाश्वर्नाथ (१),
 सुव्रतनाथ (१, १७ २०, ८२, ६८), सुवर्माचार्य (१), सुकेशी (१), सुमाली
 (१, ८, ६, ७, ६३, ८७), सुग्रीव (१, ५, ६, १६, २०, ४५, ४७, ७४ आदि),
 सुतारा (१, ४७), सुनन्दा (३, २०, ७६), सुभद्रा (४, २०, २८), सुबल (५),
 सुभद्र (५), सुवीर्य (५, २०, ५७), सुवज्र (५), सुनयना (५), सुमगला
 (५, २०), सुलोचन (५), सुरूप (५), सुमीम (५, २०, २२, २५, २८, ६३
 ८६), सुमुख (५, २१, २६, ३६, ६१), सुव्यक्त (५), सुरारि (५), सुयशोदत्त
 (६), सुकेश (६, ७, ३७), सुमगला (६ २८), सुरसुन्दर (८), सुरूपक्षी
 (८), सुचाप (८), सुश्रोणी (८), सुमति (६, १२, २०, २८), सुपाश्व (६,
 २०, ६८) सुबल (१०), सुयोधन (१०), सुजट (१०), सुरकान्ता (११),
 सुमित्र (१२, २०, २१, ८८), सुमना (१५), सुदती (१६), सुविधि (२०),
 सुरश्रेष्ठ (२०), सुदर्शन (२०, २८, ८५) सुनन्द (२०, ७३, ८८, १२३)
 सुभूति (२०), सुसीमा (२०), सुप्रतिष्ठ (२०), सुविधिनाथ (२०),
 सुनेत्रा (२०), सुव्रत (११६), सुवेशा (२०), सुदर्शना (२०, १०६),
 सुवर्णकुम्भ (२०), सुसिद्धाथ (२०), सुरेन्द्रमन्यु (२१), सुकोसल (२१, २२),
 सुबन्धुतिलक (२२), सुमित्रा (२२, २५), सुशर्मा (३५), सुलोचना (३८),
 सुरप (३६) सुवर्णकुमार (३६, ७८), सुरप्रभ (३०) सुगुप्ति (४१), सुकेत
 (४१), सुन्द (४५, ५७, ११८), सुभानु (४८, १०८), सुषेण (५४, ५८, ६०,
 ७४), सुख (५८), सुन्दर (६५), सुखा, (७७), सुन्दरी (७७, ८३), सुकान्त
 (८०), सुरवती (८३), सुधी (८८), सुपाश्वर्कीर्ति (६४), सुचन्द्र (८८), सुप्रजा
 (६०) सुबन्धु (६८), सुहृ (१०२), सुमेरु (१०२), सुग्रीव (१०३), सुदेव
 (१०८), सूरि (११४), सूर्यार (७४), सूर्योदय (८५), सूर्यज्योति (५८, ६०,
 ७०), सूर्यदेव (५५, ६१), सुभूम (५, ११, २०), सूरसन्निभ (५) सूर्यरज (१,
 ६, ७, ८६), सूर्यजय (३१), सेना (२०), सोमदेव (१०६), सौख्यवक्त्र (५७),

सोम (३, ८, २०, ४१, ७३), सोमयशा (३, ८५), सौधर्मन्द्र (३, ८५), सौदास (२०, ८३), समारसूदन (११४), सत्रास (५८), सत्रासक (६०) सताप (६०), सकटप्रहार (५८), सक्रोचन (६२), सजयन्त (२१), सवृत (११), सवर (२०) सभ्रमदेव (५),

हरिचन्द्र (५, १७), हरिदास (५), हरि (५, २१, २२, २५, ८८), हरि-
षेण (५, ८, २०), हरिग्रीव (५), हरिणकेशी (७, ७०), हरिकान्त (६), हय (२०), हरिवाहन (१२, २८), हस्त (१२, ५५, ५०), हनुमान् (१५, १८), हरिमालिनी (१६), हरिकेतु (२०), ह्लादन (५७), हल (५८), हरिकटि (६०), हरिपति (८५), हरिवेग (६३), हरिनाग (६४), हा-हा (२१), हित-
कर (५), हित (५), हिडिम्ब (२६), हिरण्याभ (१५), हिरण्यकशिपु (२२, ७६), हिमवान् (५८), हू-हू (२१), हृदयसुन्दरी (१३), हृदयवेगा (१५), हेमरथ (५, २२), हेमपूर्ण (२०), हेमपाल (२०), हेमबाहु (२०), हेमचूला (२१), हेमप्रभ (२४), हेमगौर (५७), हेड (५८) हेमाक (८०), हेमनाभ (१०६), हेमवती (८), हेमविद्याधर (६), हैहड (२०), हसद्वीप (२०),

क्षितिवर (५८) क्षपितारि (६०), क्षीरकदम्बक (११), क्षीरधारा (१३), क्षुल्लक (१२), क्षुद्र (४८), क्षुब्ध (६२), क्षेमकर (२१, ३६), क्षेत्रपाल (४८), क्षेम (५८, ६६), क्षोद (५८), क्षोभन (४५, ५७, ६२), त्रिमूर्ध (१०२), ज्ञानचक्षु (११४) । इनमें बहुत से पात्रों की तो सूचना मात्र ही दी गयी है और बहुत से अत्यन्त लघु प्रदेश पर अधिकार रखते हैं। कुछ प्रसिद्ध जैन देवता हैं और कुछ उपमादि अलंकारों में समागत पौराणिक नाम हैं। अस्तु, इनमें ऐसे पात्र थोड़े ही हैं जिनका मुख्य कथा में कोई महत्त्वपूर्ण योगदान हो।

यहाँ हम मुख्य पात्रों के चरित्र-चित्रण पर चर्चा करेंगे। 'पद्मपुराण' के मुख्य पात्र इन भगों में विभक्त किये जा सकते हैं—

१ रामपक्ष के पुरुष पात्र—दशरथ, राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न, अनङ्ग-लवण और मदनकुश ।

२ राम-पक्ष के स्त्री पात्र—अपराजिता (कौशल्या) सुमित्रा (केकयी), केकया, सुप्रभा, सीता, विशल्या, कल्याणमाला और वनमाला ।

३ रावण-पक्ष के पुरुष पात्र—रावण, भानुकण, विभीषण, इन्द्रजित्, और मेघवाहन ।

४ रावण-पक्ष के स्त्री पात्र—मन्दोदरी, चन्द्रनखा और लका-सुन्दरी ।

५ प्रसंगिक कथाओं के पुरुष पात्र—बालि, सुग्रीव, पवनजय, अगद, हनु-

नान्, जाम्बवान् जनक, भामण्डल, कृत्तान्तक, जटायु, वज्रजघ, रत्नजटी, द्रोण-
मेघ, खरदूषण और चन्द्रप्रतिम ।

६ प्रासंगिक कथाओं के स्त्री-पात्र—केतुमती, अजना और सुतारा ।

७ पौराणिक महापुरुष पात्र—भरत, बाहुबलि, हरिषेण, नारद, देशभूषण,
कुलभूषण, सुव्रतनाथ आदि ।

उपयुक्त पात्रों को संक्षेप की दृष्टि से तीन भागों में विभक्त किया जा सकता
है—१ राम-पक्ष के पात्र, २ रावण-पक्ष के पात्र तथा ३ प्रासंगिक कथाओं
के पात्र ।

राम-पक्ष के पुरुष पात्र

दशरथ अयोध्यापति राजा अनरण्य की पृथिवीमती रानी में उत्पन्न छोटे
पुत्र दशरथ है ।^{१६७} रविषेण ने उन्हें 'निखिलविज्ञानपारदृश्व', 'गुणगणज्ञानपाण्डि-
त्ययुक्त', 'दानविख्यातकीर्ति', 'रविसमतेजा' और 'सकलकुभावाभिलाषदोषवि-
मुक्त' आदि विशेषणों से विभूषित किया है ।^{१६८} नारद जैसे मुनि भी उन्हें 'सम्यग्द-
र्शनयुक्त' तथा 'गुरुपूजनकारी' कहते हैं ।^{१६९} इसके अतिरिक्त उनके कार्य भी उन्हें
एक उदात्त स्थान प्रदान करते हैं ।

राजा दशरथ का व्यक्तित्व आकर्षक है । उनका शरीर ऊँचा है—'वपुर्दश-
रथो लेभे नवयौवनभूषितम् । शैलकूटमिवोत्तुग नानाकुसुमभूषितम् ॥'^{१७०}
उनके भव्य व्यक्तित्व के कारण उन्हें अपराजिता, केकयी (सुमित्रा), सुप्रभा तथा
केकया जैसी कुमारियाँ पत्नी-रूप में प्राप्त होती हैं । नरलक्षण-पण्डिता केकया
राजसमूहस्थ दशरथ को उसी प्रकार पहचान लेती है जिस प्रकार कोई वक्-
समूहस्थ हंस को पहचान लेता है । सागरबुद्धि निमित्तज्ञानी से यह जानकर
—'भविता दशवक्त्रस्य मृत्युर्दशरथि किल' विभीषण उन्हें मारने का उपक्रम
करता है किन्तु वे नारद की सलाह से बच जाते हैं ।

दशरथ कुशल शासक तथा वीर योद्धा है । इसीलिए जनक ने म्लेच्छों का
उच्छेद करने के लिए उन्हें स्मरण किया है । वे केकया के स्वयम्बर में अकेले ही
अनेक राजाओं के छक्के छुड़ा देते हैं ।

राजा दशरथ परम जिनभक्त है । वे मुनियों का सम्मान करते हैं, प्राचीन

१६७ पद्मपुराण, २२।१६१-१६२

१६८ पद्मपुराण, २५।७, ५८, ३१।२४२

१६९ पद्मपुराण, २३।३२

१७० पद्मपुराण, २२।१७०

जिनमन्दिरो का जीर्णोद्धार करवाते हैं, तीर्थंकरों की पूजा करते हैं, आषाढव-
लाष्टमी को वे जिनेन्द्र भगवान् का अभिषेक करते हैं तथा रानियों के पास गन्धो-
दक भिजवाते हैं। वृद्धकचुकी की वृद्धावस्था को देखकर वे वैराग्य धारण कर
लेते हैं तथा केश्या का दिये गये वरदान के अनुसार भग्न को ही राज्य करने के
लिए उपदेश देते हैं। वे राम को बन जाते हुए देखकर भी नहीं विचलित होते।
वे अकीर्तिभीरु हैं। वे स्थिरमति हैं तथा सर्वभूतहित मुनिराज के पास जिन दीक्षा
धारण कर लेते हैं।

राम राम 'पद्मपुराण' के नायक हैं। इन्हीं पद्म (राम) का चरित इसमें
निबद्ध है--'पद्मस्य चरितं वक्ष्ये पद्मार्णववक्षसः।' इसलिए स्वभावतः कवि ने
राम के चरित्र की स्वतः प्रशंसा की है तथा पात्रों के मुख से भी उनकी पर्याप्त
प्रशंसा कराई है। अपराजिता रानी में दशरथ से उत्पन्न अष्टम बलभद्र श्रीराम
के चरित्र के एक अंश को भी पढ़ने या सुनने वाले के पाप नष्ट हो जाते हैं--ऐसा
रविषेण का मन है।

राम का व्यक्तित्व बड़ा आकर्षक है। बचपन से ही वे 'तरुणादित्यवर्ण', 'मनो-
ज्ञरूप', 'विद्रुमाभरदच्छद', 'रक्तोत्पलसमच्छायपाणिपाद', 'सुविभ्रम', 'नवनीत-
सुखस्पर्श', 'जातिशौरभधारी' तथा अपनी क्रीड़ा से सभी का चित्त हरण करने
वाले हैं। १७१ वे सर्वांगसुन्दर हैं। वे 'नीलकुचितसूक्ष्मातिस्निग्धकेश', 'लक्ष्मीलता-
विषक्तांग', 'कुमारभास्कगुल्य', 'नयनो के समानन्द', 'मनोहरणकोविद', 'अपूर्व
कर्मा के सर्ग', 'ज्वलद्विशुद्धरुक्मान्बुरुहगर्भसमप्रभ', 'मनोज्ञागतनासाग्र' 'सगत-
श्रवणद्वय', 'मूर्तिमान् अनग', 'पुण्डरीकनिभेक्षण', 'चापानतभ्रू', 'पूर्णशरदेन्दुनि-
भानन', 'बिम्बप्रवालरक्तौष्ठ', 'कुन्दश्वेतद्विजावलि', 'कम्बुकण्ठ', 'मृगेन्द्राभवक्षो-
भाक्', 'महाभुज', 'श्रीवत्सकान्तिसम्पूर्णमहाशोभस्तनान्तर', 'गम्भीरनाभिवत्क्षा-
ममध्यदेशविराजिन', 'प्रशान्तगुणसम्पूर्ण', 'नानालक्षणभूषित', 'सुकुमारकर',
'वृत्तपीवरोरुद्वयस्तुत', 'कूमपृष्ठमहातेज सुकुमारभ्रमद्वय', 'चन्द्राकुरारुणच्छाया-
नखपक्तिसमुज्ज्वल', 'अक्षोभ्यसत्त्वगम्भीर', 'वज्रसघातविग्रह', तथा 'सभी'
सुन्दर वस्तुओं के एकत्रित सार' हैं। १७२ इस आकर्षक व्यक्तित्व के कारण ही उन्हें
अनेक कन्याओं की प्राप्ति होती है।

राम की शक्ति और वैभव भी भव्य है। १७३ वे शैशव में ही म्लेच्छों को
परास्त करते हैं तथा 'रक्षावर्त', अनुष को चढ़ाकर सीता की प्राप्ति करते हैं।

१७१ पद्मपुराण, २५।२७-२८

१७२ पद्मपुराण, ४९।५१-६०

१७३ वही, ८३।२-३

अनेक युद्धो मे उनकी शक्ति के प्रमाण मिलते है।^{१४}

राम का शील भी दर्शनीय है। वे पिता के आज्ञापालक है। वे भरत को राज्य दिलाने के लिए दशरथ से कहते है—

“तात रक्षात्मन सत्यं त्यजास्मत्परिचिन्तनम्।

शक्रस्यापि श्रिया किं मे त्वय्यकीर्तिमुपागते ॥”^{१५}

साथ ही वे भरत से भी राज्य करने को कहते है। वे क्रुद्ध लक्ष्मण को समझाकर अपनी समचित्ता का प्रमाण देते है। वे भरत की रक्षा के लिए राजा अतिवीर्य की सभा मे अपने नृत्यकौशल और वीरता से सभी को स्तब्ध कर देते है। वे क्षमा के सागर है, इसीलिए कपिल जैसे पुरुषभाषी को भी क्षमा कर देते है। वे अपार सज्जन तथा शरणागतवत्सल है, विभीषण पर रावण के द्वारा छोड़ी गयी शक्ति को अपनी छाती पर भेल लेते है। उनका भ्रातृप्रेम अनुपम है, शक्ति-निहत लक्ष्मण को देखने के लिए वे रावण से आज्ञा माँगते है। इसी प्रकार मृत लक्ष्मण को लिये हुए वे छ मास तक घूमते फिरते है। वे अपार विचारवान् तथा दयावान् है, अतः रावण-भानुकण-मेघवाहन आदि को मुक्त करा देते है। वे रावण का दाहसंस्कार भी करते है क्योंकि उनके मत से “मरणान्तानि वैराणि जायन्ते ह्यविपश्चिताम्।” वे सीता को अपार प्रेम करते हैं तथा लोकापवाद के कारण उसे छोड़ते हुए उन्हें अपार अन्तर्द्वन्द्व का सामना करना पड़ता है। राम परम जैन है, वे जिनेन्द्र की स्तुति करते है, मुनि देशभूषण-कुलभूषण का उपसंग दूर करते है, मुनि से श्रद्धा सहित उपदेश सुनते है, जिन मन्दिरों का निर्माण करते है, दीक्षा लेते है तथा किसी भी प्रलोभन से विचलित नहीं होते।

लक्ष्मण ‘अष्टम नारायण’ लक्ष्मण राजा दशरथ और रानी सुमित्रा के पुत्र है तथा राम के अनुज है। कवि ने इनकी पर्याप्त कीर्ति गायी है। उसने इन्हें ‘सर्वशास्त्रविशारद’, ‘सर्वलक्षणसम्पूर्ण’ आदि अनेक सुन्दर विशेषणों से विशेषित किया है तथा अनेक पात्रों के कथन इनकी महत्ता का पर्याप्त अभिव्यजन करते है। साथ ही इनके कार्यकलाप भी भव्य तथा उदात्त है।

लक्ष्मण का व्यक्तित्व बड़ा आकर्षक है। वे ‘प्रीडेन्दीवरगर्भाभ’ ‘कान्तिवारि-कृतप्लव’, ‘सुलक्ष्मा’, ‘लक्ष्मीनिलयवक्षस्क’ तथा अपनी साँवली सलोनी कान्ति से दर्शकों के चित्त को आकर्षित करने वाले है। वे ‘इन्दीवरप्रभ’, ‘नीलोत्पलचय-श्याम’ है जिन्हें देखकर स्त्रियाँ उन्मत्त सी होकर कहने लगती है—

“भिन्नाजनदलच्छाया कान्तिरस्य बलत्विषा ।
भिन्ना प्रयागतीर्थस्य धत्ते शोभा विलासिनीम् ॥” १७६

तथा —

“अयि मूढे न पुण्येन नितान्त भूरिणा विना ।
लभ्यते सुचिर द्रष्टुमेवविधनराकृति ॥” १७७

उनके सौन्दर्य से वशीभूत कल्याणमाला वनमाला-जितपद्मा-विशल्या आदि अनेक कन्याएँ उन्हें प्राप्त होती हैं। सिहोदर आदि राजाओं की ३०० कन्याओं, विद्याधर की आठ कन्याओं तथा अन्य अनेक राजकुमारियों से विवाह करके अपने प्रेम का निर्वाह करते हैं। उनकी कुल मिलाकर १७००० रानियाँ हैं। १७८

लक्ष्मण की शक्ति और प्रताप अद्भुत है। वे छोटी अवस्था में ही राम के साथ म्लेच्छों को परास्त करते हैं, सागरावर्त अनुष को चढ़ा देते हैं, चक्ररत्न की प्राप्ति करते हैं तथा रावण जैसे पराक्रमी को युद्ध में परास्त करते हैं। तब फिर खरदूषण जैसे अनेक योद्धाओं को विजित करने का तो कहना ही क्या !

लक्ष्मण का शील भी प्रशसनीय है। वे महाविनयसम्पन्न हैं। उनका भ्रातृ-प्रेम अनुपम है। वे स्वभाव से तेजस्वी हैं। वन जाते हुए राम को देखकर उनका खून खौलने लगता है और वे एक बारगी सोचने लगते हैं —

“किमद्यैव करोम्यन्या सृष्टिमुत्सृज्य दुजनान् ।
भरतस्य बलादाहो करोमि विमुखा श्रियम् ॥
विधातुरद्य सामर्थ्यं भनज्मि चिरमूर्जितम् ।
निरुद्ध्य पादयोज्येष्ठ करोमि श्रीसमुत्सुकम् ॥” १७९

किन्तु वे अपने बड़े भाई का ध्यान करके शान्त हो जाते हैं—‘ज्येष्ठस्तातश्च जानाति साम्प्रतासाम्प्रत बहु ।’ वे परम नीतिज्ञ हैं। वे सीता में मातृबुद्धि रखते हैं। वे हृदय के कुछ भावुक भी हैं, इसीलिये सूर्यहास खड्ग से शम्बूक वध करने के बाद जब वे पास आयी चन्द्रनखा को राम के द्वारा लौटाया हुआ पाते हैं तो उसे देखने की उत्सुकता उनके चित्त में रह जाती है और उसे ढूँढ़ते फिरते हैं तथा सोचते हैं —

“आयान्त्येव सती कस्माद् दृष्टमात्रा न सा मया ।
स्तनोपपीडनाश्लेष परिरब्धा हतात्मना ॥” (पद्म० ३४।११८)

१७६ पद्म०, २५।२६, और भी वही, ३४।६, ३५।८७, ७०।८५

१७७ वही, ४८।५३

१७८ वही, ९४।१७

१७९, वही, ३९।१९५-१९८

वे परम विलासी है।

साथ ही लक्ष्मण परम जिन-भक्त है। वे मुनियों का उपदेश सुनते हैं, उनके उपसर्ग दूर करने में राम को सहायता देते हैं। अन्त में भ्रातृप्रेम का परिचय देकर प्राण छोड़ देते हैं तथा नरक में जाते हैं।

भरत भरत को प्रारम्भ से ही एक विवेकी पुरुष के रूप में चित्रित किया गया है। वे पिता दशरथ के दीक्षा के विचार से प्रभावित होकर स्वयं भी दीक्षा लेना चाहते हैं। उनके वैराग्य को दूर करने के लिए वे कया उनके लिए दशरथ से राज्य मांगती हैं किन्तु वे उसे स्वीकार नहीं करते। वे 'नवेन वयसा कान्त' होकर भी प्रव्रज्या लेना चाहते हैं और अपने विवेक का परिचय राजा को देते हैं जिस पर राजा कहते हैं—'वत्स, धन्योऽसि विबुद्धो भव्यकेसरी'। वे 'विनीताना शिरसि स्थित' हैं।^{१८०}

भरत का भ्रातृप्रेम बड़ा प्रबल है, वे राम को लौटाने के लिए जाते हैं और कहते हैं—

“उत्तिष्ठ स्वपुरी याम प्रसाद कुरु मे प्रभो।

राज्य पालय नि शेष यच्छ मेऽतिसुखासिकाम्॥

भवामि छत्रधारस्ते शत्रुघ्नश्चमराश्रित।

लक्ष्मण परमो मन्त्री सर्व सुविहित ननु॥”^{१८१}

किन्तु राम के चले जाने पर उन्हीं के अनुरोध से इस शर्त पर राज्य चलाते हैं कि उनके लौटते ही वे दीक्षा ले लेंगे।

भरत प्रतापी है। वे राजा अतिवीर्य को परास्त करते हैं। जब भामण्डल आदि से लक्ष्मण-शक्ति का समाचार सुनते हैं तो वे एकदम सेना को तैयार करते हैं।

वे परम जैनी हैं। उनके दर्शन कर त्रिलोकमण्डन हाथी भी शान्त हो जाता है। अन्त में वे राम के प्रत्यावर्तन पर अपनी १५० रानियों और अनेक पुत्रों को बिलखता छोड़कर दीक्षा धारण कर लेते हैं। वे अष्ट कर्मों का क्षय करके निर्वाण प्राप्त करते हैं।

शत्रुघ्न 'पद्मपुराण' में शत्रुघ्न का कोई अधिक विशिष्ट स्थान नहीं है। वे दशरथ की सुप्रभा रानी से उत्पन्न हैं और दशरथ के सब से छोटे पुत्र हैं।^{१८२} उनका मुख्य कथा में कोई विशिष्ट योगदान नहीं है। ८९ वे पर्व में उनकी बीरता

१८० दे० 'पद्मपुराण', ३१।१३२, १४७, १४८

१८१ वही, ३२।१२२, १२३

१८२ वही, २५।३६, ३९

और जैन-वमपरायणता के एक साथ दशन होते हैं जब कि वे मधुसुन्दर से घोर युद्ध करते हुए शूलरत्न से उसे घायल कर देते हैं और घायल अवस्था में उसे केशलुचन करके दीक्षा लेता हुआ देख उसके चरणों में गिर कर क्षमा माँगते हैं। पूर्वभवों के संस्कार के कारण मथुरा के प्रति उनका विशेष आकर्षण है। वे अन्त में संसार के आकर्षणों से विमुख होकर श्रमणत्व प्राप्त कर लेते हैं —

‘छित्त्वा रागमय पाश निहत्य द्वेषवैरिणम्।

सर्वसंगविनिर्मुक्त शत्रुघ्न श्रमणोऽभवत् ॥’^{१८३}

लवणाकुश अनगलवण और मदनाकुश का संयुक्त नाम लवणाकुश है। ये दोनों राम द्वारा निर्वासित सीता के पराक्रमी पुत्र हैं जो पुण्डरीकपुर नगर में, राजा वज्रजघ के महल में उत्पन्न हुए हैं। वचपन से ही वे भव्य व्यक्तित्व वाले हैं, सिद्धार्थ क्षुल्लक से समस्त विद्याओं को अधिगत करते हैं, दिग्विजय करके अपना प्रताप दिखलाते हैं, अन्याय के विरोधी हैं और अयोध्या के राजा सीतानिर्वासनकर्त्ता राम पर चढ़ाई कर देते हैं। वे जैन हैं।

राम-पक्ष के स्त्री पात्र

अपराजिता दर्भस्थलपुराधीश सुकोशल की अमृतप्रभावा रानी से उत्पन्न अपराजिता दशरथ की प्रधान महिषी और राम की माता हैं। रामवन गमन के अवसर पर वह राम के साथ जाना चाहती हैं और अपने अयोध्या-निवास पर चिन्ता व्यक्त करती हैं। पति के दीक्षा लेने पर उसकी दशा बड़ी दयनीय हो जाती है (शोक भेजेऽपराजिता। पद्म० ३२।१०२)। वह पुत्र के वियोग में बिलखती हैं तथा राम के प्रत्यावर्तन पर उनसे बड़े आनन्द से मिलती हैं। इस प्रकार वह एक पुत्रवत्सला माता के रूप में आती हैं।

सुमित्रा ‘पद्मपुराण’ की सुमित्रा ‘कमलसकुल’-नगराधीश सुवन्धुतिलक की मित्रा रानी से उत्पन्न पुत्री और दशरथ की रानी हैं। इसका नाम ‘कैकयी’ है और चेष्टार्थों के कारण ‘सुमित्रा’ भी।^{१८४} लक्ष्मण इसके पुत्र हैं। इसका कोई विशिष्ट चरित्र-चित्रण नहीं हुआ है।

कैकया कौतुकमंगलनगराधिपति शुभमति की पृथुश्री नामक स्त्री से उत्पन्न कैकया दशरथ की तीसरी रानी हैं। वह समस्त कलाओं में पारंगत हैं।^{१८५} वह वीरागना बुद्धिमती एवं मनोविज्ञान की पारंगत हैं। दशरथ का रथ चलाना,

१८३ पद्मपुराण ११९।३८

१८४ पद्मपुराण २२।१७५

१८५, पद्मपुराण के २४ वें पर्व में उसकी कलाओं का विस्तृत परिचय दिया गया है।

भरत के विवाह का अनुरोध करना तथा राम को मनाना आदि इसके प्रमाण हैं। वह अपने वर को अवसर के लिए सुरक्षित रखकर अपने धैर्य का परिचय देती है। भरत को दीक्षा से विरक्त कराने के लिए राजा से उसके लिए राज्य माँगती है, उसका राम को वन भेजने का इरादा नहीं है। बाद में वह राम को लौटाने भी जाती है 'साकेत' की कैकेयी की तरह वह भी राम को बहुत मनाती है। लक्ष्मण-शक्ति पर वह अपने भाई द्रोणमेघ की कन्या को लक्ष्मण के पास भिजवाकर अपने कर्त्तव्य एवं वात्सल्य का परिचय देती है। वह जिन भक्ता है और अन्त में भरत के दीक्षा लेने पर स्वयं भी आधिका बन जाती है।

सीता सीता 'पद्मपुराण' की नायिका है। उसके अनेक विशेषण कवि ने स्वयं भी प्रयुक्त किये हैं और अनेक पात्रों से भी कराए हैं। उसका व्यवहार तो उसे अत्यन्त ऊँचा उठा देता है।

सीता जनक की पुत्री है। जन्म लेने के कुछ समय बाद से ही उसके शरीर का विकास होने लगता है। वह शैशव में ही अत्यन्त भव्याकृति दिखाई देती है^{१८९}

१८९ सीता-वर्णन की ये पक्तियाँ द्रष्टव्य हैं—

“प्रमदमुष गताना योषिताभगदेशे
पथुननुभवकात्या लिम्पनी दिक्समूहम् ।
विपुलकमलयाता श्रीरवासौ सुकण्ठा
शुचिहसितसिताभ्याऽनघताम्भोजनेत्रा ॥
प्रभवति गुणसस्य येन तस्या समृद्ध
भजदखिलजनाना सौम्यसम्भारदानम् ।
नदतिशयमनोज्ञा चारुलक्ष्मात्रितागा
जगति निगदितासौ भूमिसाम्येन सीता ॥
वदनजितशशाङ्का पल्लवच्छायापाणि
शितिमणिसमतेज -केशसघातरम्या ।
जितसमदमहसस्त्रीगति सुन्दरभ्रू-
र्वकुलसुरभिवक्त्रामोदवद्वालिवृन्दा ॥
अतिमृदुभुजमाला शक्रशस्त्रानुमध्या
प्रवरसरसरम्भास्तम्भसाम्यस्थितोर
स्थलकमलसमानोत्पुगपृष्ठोज्ज्वलाब्ध
प्रभवदतिविशालच्छायावक्षाजयुग्मा ॥
प्रवरभवतकुक्षिष्वत्युदारेषु कान्त्या
चित्रिधविहितमार्गा लब्धवर्णा पर सा ।
सततमुपगतान्त सप्तकन्याशताना-
मतिशयरमणीय शास्त्रमार्गेण रेमे ॥

उसका राम से विवाह होता है। राम के समीप खड़ी हुई सीता की शोभा अनुपम प्रतीत होती है ^{१८७} तथापि लोग उसके लिए 'वैदेही रामदेवस्य श्रीसमा वनिता-ऽभवत्' कहकर उपमा देने का प्रयत्न करते हैं।

वह भ्रातृस्नेहिनी एव पतिव्रता है। राज्य छोड़कर जाते हुए राम के साथ 'यत्र त्व तत्र चाप्यहम्' (३१।१८५) कहकर वह चल देती है, उसी प्रकार जिस प्रकार इन्द्र के पीछे इन्द्राणी। वन में अनेक घटनाओं से भयभीत होती है, इससे उसकी कोमलता सिद्ध होती है। वह परम दयालु है और राजा अतिवीर्य को

अपि दिनकर-दाति कौमुदी चन्द्रकाति
 सुरपतिमहिषी वा कापि वा सा सुमद्रा ।
 यदि भजति तदीयासगशाभा कथञ्चि-
 नितयतमतिमनोज्ञास्तास्तनो वेदनीया ॥
 विधिरिव रतिदेवी कामदेवस्य बुद्धया
 दशरथतनयस्याकल्पयत्पूवजस्य ।
 जनकनरपतिस्ता सवविज्ञानयुक्ता
 ननु रत्निकरसगस्योचिता पद्मलक्ष्मी ॥”
 (पद्मपुराण २६।१६५-१७१)

अन्यत्र युवती सीता का वर्णन इस प्रकार है—

“अपश्यच्च महामोहसम्प्रवेशनकारिणीम् ।
 रत्नरत्नो समुद्धर्त्ती माक्षालक्ष्मीमिव स्थिताम् ॥
 चन्द्रमकान्तवदना बद्धूकामवराधराम ।
 तनूदरी च लक्ष्मी च जलजच्छदलोचनाम् ॥
 महेशकुम्भशिखरप्राप्तुगविपुलस्तनीम् ।
 शैवनोदयसम्पन्ना सवन्वीगुणसदगताम् ॥
 सहितामिव कामिन कातिज्या दुष्टिमायकाम ।
 निजा चापलता हतु सुखेनैव यथप्सितम् ॥
 सबस्मृतिमहाचारी रूपातिशयवर्तिनीम् ।
 सीता मनोमोदारज्वरग्रहणकारिणीम् ॥”

(पद्म०, ४४।६०-६४)

१८७ “पाशवस्थया तथा रेजे स तथा सुन्दरो यथा ।
 यथायमिति दृष्टान्तो यो गदेत् स गतन्नप ॥”

(पद्म०, २८।२४४)

छुडवा देती है। वह नृत्यादिकलावेदिनी है तथा जिनेन्द्र की वन्दना करती है।^{१८८} राम उसे 'साध्वि, पण्डिते, चारुदर्शने, गुणमण्डने' आदि विशेषणों से सम्बोधित करते हैं। मुनियों के लिए वह शुच्यगी 'महाश्रद्धापरीता' है। वह वन में अणुव्रत पालन करती है।

सीता-रूपी स्वर्ण की परीक्षा रावण के द्वारा हरण-रूपी-अग्नि में होती है। वह तेजस्विनी निभय पतिव्रता है। वह विमान में तण की ओट रखकर रावण को भर्त्सित करती है।^{१८९} जब मन्दोदरी सीता को फुसलाने के लिए जाती है तब सीता ने उसे जो लताड-पिलाई है वह देखने के योग्य है। उसके उत्तर में उसकी रामविषयक एक-निष्ठता दमकती-चमकती-सी निकलती है।^{१९०} इसके बाद वह रावण के

१८८ "ततो विदिनिश्लेषचारुनननक्षणा ।
मनोज्ञाकल्पसम्पन्ना हारमात्यादिभूषिता ॥
लीलया परया युक्ता दक्षिताभिनया स्फुटम् ।
चारुबाहुलताभारा हावभावादिकोविदा ॥
लयान्तरवशोत्कम्पिमनोज्ञस्तनमण्डला ।
निश्लेशदचरणान्भोजविन्यासा चलितोरुका ॥
गीतानुगमसम्पन्नसमस्तागविचेष्टिता ।
मन्दरे श्रीरिवानृत्यज्जानकी भक्तिचादिता ॥"

(पद्म० ३९, ५३-५३)

१८९ सीता की रावण को फटकार इस प्रकार है—
"अपसप ममागानि मा स्पृश पुरुषाध्रम ।
निन्द्याक्षरामिमा वाणीमीदृशी भाषसे कथम् ॥
पापात्मकमनायुष्यमस्वयमयशास्करम ।
असदीहितमेतत्ते विरुद्ध भयकारि च ॥
परदारान समाकाक्षन् महादुःखमवाप्स्यसि ।
पश्चात्तापपरीतागो भस्मच्छन्नानलोपमस्य ॥
महता मोहकम्पेन तवोपचितचेतस ।
मुग्धा धर्मोपदेशोऽयमन्वे नृत्यविलासत ॥
इच्छामात्रादपि क्षुद्र वद्धवा पापमतुलमम् ।
नरके वासमासाद्य कण्ठ वतनमाप्स्यसि ॥"

(पद्म० ४६।१२-१६)

१९० "वन्ति ते । सवमेतत्ते विरुद्ध वचन परम् ।
सतीनामीदृश वक्त्रात्कथं निगन्तुमर्हति ॥
इदमेव शरीरं मे छिन्द भिदायवा हन ।
भर्तुं पुरुषमन्य तु न करोमि मनस्यपि ॥
सन्तुष्टमारूपोऽपि यदि बाष्पण्डलोपम ।
नरस्तथापि तं भर्तुरन्यं नेच्छामि सवथा ॥
युष्मान् ब्रवीमि संक्षेपाद्द्वारान् सर्वाग्निहागतान् ।
यथा ब्रूत तथा नैतत्करोमि कुरतेऽपि तम् ॥"

प्रेमप्रस्ताव पर ठोकर मार देती है जिसके कारण उसे अनेक त्रास भेलन पड़ते हैं किन्तु वह अपने पथ से रचमात्र भी निचलित नहीं होती। रावण की माया उसे न्याय्य पथ पथ से टस से मस भी नहीं कर सकी।^{१९१} 'सीता दशानन मेने तृणादपि जघन्यकम्'।^{१९२} वह बिचारी राम के विरह में 'स्निग्धज्वलनसकाशा, वाष्पपूरित-लोचना, करविन्यस्तवक्त्रेन्दुमुक्तकेशी और कृशोदरी' हो जाती है, श्रीराम के लिए चूडामणि भेजती है, लक्ष्मण के शक्ति लगने के समाचार से वह परम व्याकुल होती है। युद्ध से पूर्व जब वह दशानन से कह कहती है कि 'हे दशानन बाण चलाने पूर्व राम से मेरा यह सन्देश कह देना कि आपके बिना भामण्डल की बहिन घुट-घुटकर मर गई है' और मूर्च्छित हो जाती है तो रावण भी भिन्न होता है।

अस्तु, विकट विरह के अनन्तर रावण-वध के बाद राम उससे मिलते हैं और लका में ६ वर्ष उसके साथ बिताते हैं। पर हाथ रे भाग्य ! जनापवाद के कारण सीता अयोध्या से निकाल दी जाती है, वह भी अपने पति के द्वारा। वह फिर भी इसे भेल जाती है। वन से उसने राम के लिए सन्देश भिजवाया कि 'जिस प्रकार मुझे आपने छोड़ दिया इस प्रकार जैन-धर्म को मत छोड़ देना आदि' जिसे पढ़कर पाठकों की आँखों में आँसू आ जाते हैं।

लवणाकुश के जन्म लेने पर वह एक वात्सल्यमयी माता हो जाती है। मातृत्व और पत्नीत्व का वह आदर्श उदाहरण है।

वह अग्नि-परीक्षा में सफल होती है, साथ ही ससार से विरक्त होकर दीक्षा ले लेती है। कठोर तप करके प्रतीन्द्र बनती है। फिर भी लक्ष्मण की उसे चिन्ता है और उसे प्रबोधती है। अन्त में राम केवली से पूछकर स्वर्ग चली जाती है।

सीता के चरित्र में कुछ स्थान उसकी उदात्तता के व्याघातक से हैं। यथा—भरत के साथ क्रीडा करना, राम की तपस्या में विघ्न डालना आदि। फिर भी समग्रतः सीता का चरित्र महान् है।

१९१ "प्रचण्डैर्विगलद गण्डै करिभिघनवृंहितै ।

भीषिताप्यगमत्सीता शरण न दशाननम् ॥

द्रष्टाकगलदशनैर्व्याघ्रैर्दुःसहसि स्वनै । भीषिता ॥

चलत्केसरस्रधानै सिंहेरग्रनखाड कुशै । भीषिता ॥

ज्वलत्स्फुल्लिगभीमाक्षैल सज्जिह्वैर्महोरगै । भीषिता ॥

ध्यात्ताननै कृतोत्पातपतनै क्रूरवानर । भीषिता ॥

तम पिण्डासितैस्तुगैर्वैतालै कृतहृङ्कृतै । भीषिता ॥

एव नानाविधैरुपैरुपसर्गै क्षणोद्धतै । भीषिता ॥ (१५० ४६।५८-१०४)

१९२ पद्मपुराण ४६।१३९

रावणपक्ष के पुरुष-पात्र

रावण 'पद्मपुराण' की पात्र-सृष्टि में रावण का स्थान बहुत महत्वपूर्ण है। रविषेण ने साक्षात् तथा परम्परा से रावण के चरित्र को पर्याप्त उच्छ्रित किया है। श्रेणिक एव गौतम गणधर के मुख से स्पष्टतः रविषेण ही बोलते हुए उसकी राक्षसता का खण्डन करते हैं —

“अहो कुकविभिर्मूर्खैर्विद्याधरकुमारक ।

अभ्याख्यानमिदं नीतो दुःकृतग्रन्थकत्थकैः ॥”

“रावणो राक्षसो नैव न चापि मनुजाशन ।

अलीकमेव तत्सर्वं यद्वदन्ति कुवादिनः ॥”^{१९३}

सम्भवतः इन्द्र विद्याधर से पराजित अलकारपुर (पाताललका) — निवासी सुमाली की प्रीतिमती रानी में उत्पन्न रत्नश्रवा एव व्योमबिन्दु की कनीयसी सुता के किसी से समुत्पन्न अष्टम प्रतिनारायण रावण के लिए जितने विशेषण आचार्य रविषेण ने स्वतः प्रयुक्त किये हैं अथवा पात्रों के मुख से कहलाये हैं उतने अन्य किसी पात्र के लिए नहीं। आचार्य ने स्वयं उसे स्थान-स्थान पर 'आदित्यमण्डलोपमदर्शन', 'परमाद्भुत', 'कोऽपि महान् नर', 'कृतसिद्धनमस्कृति', 'पूर्णेन्दुसौम्यवदन', 'विसर्पकान्तितेजः', 'प्रवणचेता', 'ध्यानस्तम्भममासक्तनिष्चलस्वान्तधारण', 'स्वेच्छाकल्पितसम्पद्', 'रणमहोत्सव', 'स्वपराक्रमगर्वित', 'कैलासकम्पन', 'साधूनां प्रणत', 'वशी', 'पृथुशासन', 'विनयानतविग्रह', 'प्रणतेषु दयाशील', 'सातत्यप्रवृत्तपरमोदय', 'श्रीवत्सप्रभृतिस्तुत्यद्वात्रिशल्लक्षणाचित', 'मनश्चौर', 'प्राणधारिणा महोत्सव', 'इन्दीवरचयश्याम स्त्रीणामौत्सुक्यमाहरन्', 'नयशास्त्रविशारद', 'सदाचारपरायण', 'कालवस्तुयोजनकोविद', 'यमविमद', 'महत्त्वमखविद्विद्', 'स्फुरन्मौलिमहार्त्तकेयूरधरसद्भुज', 'बन्धुभृत्यवर्गाभिनन्दित', 'नाकाधिपप्रह्व', 'यथाभिमतनिर्वृत्त', 'परदुललितप्रिय', 'देवाधिपग्रह', 'सगत परया लक्ष्म्या', 'सम्यग्दर्शनभावित', 'महाद्युति', 'द्वितीय इव देवेन्द्र', 'पृथुविक्रम', 'खगेशी', 'प्रीतिस्मितानन', 'प्रमदान्वितमानस', 'रणकोविद', 'बहुमानधारी', 'क्षतसर्वशत्रु', 'विशालकान्ति', 'महानुभाव', एवम् 'महाप्रभाव खण्डत्रयस्यानुपमानकान्ति राजा' — प्रभृति विविध विशेषणों से विशेषित किया है^{१९४} तथा

१९३ पद्मपुराण २।२३७, ३।२७ और भी वही ११।१३८।

१९४ दे० 'पद्मपुराण' ७।२१८, २५५, २६३, २७१, २८०, २९०, ३७०, ८।२००, ९।१११, २१४, २२२, १०।८०, १४३, ११।३०७, ३२७, ३३७, ३७१, ३७२, १२।५, ३३०, ३३२, ३४९, ३७०, ३७४, १४।१, २, ४, ११, १२, ३७७, १८।२, १९।२४, २६, ६१, १२८, १२९, १३०, १३२ आदि अनेक स्थल।

श्रेणिक, गौतम गणधर, रत्नश्रवा, विभीषण, अनेक देवियो, अनावृत यक्ष, सुमाली, अनेक मदनातुर नारियो, कृषको, सहस्रार, यहाँ तक कि राम-लक्ष्मण आदि अनेक पात्रो ने उसे विविध स्थलो पर 'विद्याधरकुमारक', 'त्रिजगद्गतकीर्ति', 'महासत्त्व', 'कुलवृद्धिविवायी', 'भवान्तरनिबद्ध सुकृत से उत्तमक्रिय', 'सुरो का भी बल्लभ', 'सुरोपम', 'कान्त्युत्सारिततारेश', 'दीप्त्युत्सारितभास्कर', 'गाम्भीर्य-जिततोयेश', 'स्थैर्यात्सारितभूधर', 'सुरो से भी अपराजित', 'दान से मनोरथ को पूर्ण करने वाले जलद के समान', 'चक्रवर्तिसमृद्धिवान्', 'वरसीमन्तिनीचेतोलोच-नालीमलिम्लुच्', 'श्रीवत्सलक्षणात्यन्तराजितोत्तुगवक्षा', 'नाममात्रश्रुतिध्वस्तमहा-साधनशत्रु', 'साहसैकरसासक्त', 'शत्रुपदमक्षपाकर', 'श्रीवत्समण्डितोरस्क', 'व्यायतातविग्रह', 'अद्भुतैकरमासक्तनित्यचेष्ट', 'महाबल', 'अखिल जगत् को भस्मच्छन्नाग्निवत् भस्म करने मे शक्त', 'विरुद्धसमप्रयोगस्रष्टा', 'महामना', 'महामति', 'उदारसत्त्व-दिवाकरजित्वरीद्युति समुद्रोत्सारी गाम्भीर्य-पराक्रम-धारी', 'रक्ष कुलविशेषक', 'लोकमहाश्चर्यकारिचेष्ट', 'उत्साहपरायण', 'बलविक्रम', 'सत्त्वप्रतापविनयश्रीकीर्ति-रुचिसमाश्रय', 'महोत्सव', 'कुल का शुभलक्षण', 'उपमानविमुक्तर्त्तेन रूपेण हृत गोचन', 'सिद्धविद्य', 'जगत् का कोई महान् अद्भुत-कारी', 'नराणामुत्तम', 'सुरेन्द्रसुन्दर', 'साक्षात् वीररस से ही निर्मित शरीर वाला', 'अनन्यसदृशप्रतापवान्', 'महातेजा', 'नयशास्त्रविशारद', 'महासाधनसम्पन्न', 'उग्रदण्ड', 'महोदय', 'शत्रुमर्द', 'धन्य', 'त्यागी', 'महाविनयसगत', 'वीर्यवान्', 'उत्तमैश्वर्य', 'गुणविभूषण', 'सज्जन' 'वराकृति', 'इन्द्रातिक्रामकपराक्रमधारी', 'दर्शनीय वस्तुओ का एकमात्र भाजन', 'महाविभवपात्र', 'उत्तम', 'भव्य', 'कल्याणसम्भार', 'सर्वेषा प्राणिनाम् महाबन्धु', 'लोकावगामिगुणोपेत', 'मनोहर', 'परोपकृतिकारणमूर्तिधारी', 'रक्ष प्रभु', 'बाहुओ एव पुण्य की उदार महिमा दिखाने वाला', 'क्षमावान्', 'समथ', 'कुन्दनिर्मलकीर्ति', 'गुणालय', 'देवाना प्रिय', 'श्रीमान् विद्याधराधीश', 'विशालपुण्य', 'वीरमूर्द्धस्य', 'उदारकीर्ति', 'शक्तेणाप्य-पराजित', 'सर्वविद्याधराधीश', 'पराजितसुराधिप' 'त्रैलोक्यसुन्दर', 'स्फीतबल', 'दीप्तमहाविद्याविशारद', 'स्वामी भरतखण्डाना यस्त्रयाणा निरकुश', 'विदुषा श्रेष्ठ', 'धर्मधर्मविवेकी, एव अन्य अनेक उत्तम विशेषणो से स्मरण किया है, १९५ साथ ही उसकी महनीयता के द्योतक ऐसे ऐसे भाव अमिव्यक्त किये हैं—

१९५ दे० पद्मपुराण २।२३७, ७।१८६ १९७, २४६ २४९, २७३, ३२३, ३४१, ३७८-३९१, ८।१४, १५, ४५, ११६, ४८६, १।४२, ५३, १९८, २०८, २११, १०।१६१, ११।२७५, ३०६, ३३४, ३५३, ३५४, ३५८, १२।१०१, १०७, ११७, १५६, १३।४, २६, ३०, ३१, १६।३६, १९।९२, ९५, ९६, ४४।२२, ४६।७५, २०६, ४७।१३, ४८।९३-९५ आदि अनेक स्थल ।

“योषित् पुण्यवती सोऽग्र धृतो गर्भे ययोत्तम ।
पिताप्यसौ कृतार्थत्व प्राप्त कृत्वास्य सम्भवम् ॥
श्लाघ्य स बन्धुलोकोऽपि यस्याय प्रेमगोचर ।
अनेनोपगता यास्तु तासा स्त्रीणा किमुच्यते ॥” १९६

तथा—

“नून भद्र समुत्पत्ति सज्जनाना भवादृशाम् ।
सममेव गुणै सर्वलोकाह्लादनकारिभि ॥
आयुष्मन्नस्य शौयस्य विनयोऽय तवोत्तम ।
अलकारसमस्तेऽस्मिन् भुवने श्लाघ्यता गत ॥
भवतो दशनेनेद जन्म मे सार्थक कृतम् ।
पितरो पुण्यवन्तौ तौ त्वया यौ कारणीकृतौ ॥
क्षमावता समर्थेन कुन्दनिर्मलकीर्तिना ।
दोषाणा सम्भवाशका त्वया दूरमपाकृता ॥
एवमेतद्यथा वक्षि सर्व सम्पद्यते त्वयि ।
ककुप्करिकराकारौ कुरुत किं न ते भुजौ ?” आदि १९७

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि एक-आध पात्र के अतिरिक्त रावण को सभी अच्छी दृष्टि से देखते हैं तथा उनके चरित्र की विशेषताओं से प्रभावित हैं ।

किसी भी पात्र का चरित्र-चित्रण करने के लिए उसकी तीन विशेषताओं को देखना औपयिक होता है—(१) सौन्दर्य, (२) शक्ति तथा (३) शील । रावण के चरित्र में आचार्य रविषेण ने तीनों का ही भव्य सन्निवेश किया है ।

जहाँ तक रावण के शारीरिक सौन्दर्य एवम् आकर्षक वेशभूषा का प्रश्न है, वह अत्यन्त चेतोहर है । वह निह्णौतसायकश्याम, पक्वविम्बफलाघर, मुकुटन्यस्त-मुक्ताशुसलिलक्षालितालक, इन्द्रनीलप्रभोदारस्फुरत्कुन्तलभारक, सहस्रपत्रनयन, शर्वरीतिलकानन, सज्यचापनतस्निग्धनीलभ्रूयुगराजित, कम्बुग्रीव, हरिस्कन्ध, पीन-विस्तीर्णवक्षा, दिङ्नागनासिकाबहु, वज्रवमन्ध्यदुर्विध, नागभोगसमाकारप्रसृत, भग्नजानुक, सरोजचरण, न्याय्यप्रमाणस्थितविग्रह, श्रीवत्सप्रभृतिस्तुत्यान्निशाल-क्षणाचित, रत्नरश्मिज्ज्वलन्मौलि, हारराजितवक्षा, प्रत्यर्द्धचक्रमृद्भोग^{१९८}, लक्ष्मी-धरसमाकारदिव्यरूपसमन्वित तथा नारीमन कर्षणविभ्रम है^{१९९} । उसके इस

१९६ पद्मपुराण ११।३३४-३३५ ।

१९७ पद्म० १३।२३-२७ ।

१९८ वे० पद्म०, ११।३२२-३२८ ।

१९९ वही, ६७।२४ और ६७।२५ ।

लोकोत्तर सौन्दर्य से नारिया वगीभूत हो जाती है, इसी के कारण उसकी अठारह हजार स्त्रियाँ प्रसन्न हो उससे रमण करती है, मन्दोदरी सदृश उदात्त पत्नी उमे इसी सौन्दर्य के कारण प्राप्त हुई है^{२००} ।

रावण अपरिमित शक्ति का निकाय है। जब वह गभ मे आता है तभी उसकी माता की चेष्टाएँ क्रूर होने लगती है जिनसे रावण के अपार शक्तिशाली होने का अनुमान होने लगता है।^{२०१} नागेन्द्र-प्रदत्त हार से क्रीडा करना तथा उसमे उसके मुखो का प्रतिबिम्ब पडना—जिससे उसे 'दशाननत्व' प्राप्त हुआ—उसकी शक्ति के ही द्योतक है। बचपन की क्रीडा भी उसकी भयकर ही होती है।^{२०२} वह 'त्रिलोक-मण्डन,' हाथी को वश मे कर लेता है।^{२०३} वह कैलाससक्षोभ, मरुत्वमखसूदन, यमविमर्द, महाप्रभाव, स्वपराक्रमगवित, बलवान्, महासत्त्व, नाममात्रश्रुतिध्वस्त-महासाधनशत्रु, साहसैकरसासवत, शत्रुपद्मक्षपाकर तथा इन्द्र जैसे पराक्रमशाली को भी विजित करने वाला है। वह विकट योद्धा और दिग्विजयी है। वेह चतुरगिणियो का अधिपति है।

जहाँ तक रावण के शील का प्रश्न है—वह आदर्श वीर है। वह शरणागत राजाओ को उनके राज्य लौटा देता है—'जित्वा विद्याधराधीशान् द्वीपान्तरगतान् वशी। भूयो न्ययोजयत् स्वेषु राष्ट्रेषु पृथुशासन।' ^{२०४} उसकी सच्ची वीरता का पता तब चलता है जबकि राम के साथ युद्ध करता हुआ वह शक्तिनिहत लक्ष्मण को देखने के लिये लालायित राम को अनुमति प्रदान करके युद्ध से लौट जाता है। वह सच्चा सावक विद्याधर है। अनावृत यक्ष के द्वारा प्रत्यूह उपस्थित किये जाने पर भी वह विद्यासाधन से पराङ्मुख नहीं होता। वह सर्वशास्त्रविशारद है। वह नीति का पण्डित है जिसका परिचय हनूमान्, विभीषण तथा मन्त्रियो आदि अनेक पात्रो से वार्तालाप करते समय वह देता है। वह मातृभक्त है—जिसका प्रमाण वैश्रवण को जीतना है। अपने वश का वह उन्नतिकर्ता है, प्रजा का पालक है। जिस मार्ग से वह निकल जाता है, कृषक उसकी प्रशंसा करते हैं। अनेक पात्रो के हृदय की श्रद्धा उसे प्राप्त है। धर्माधर्म का वह विवेकी है। नलकूबर की स्त्री उपरम्भा को उसने जा उपदेश दिया है वह वस्तुतः उसे एक उदात्तचरित्र पुरुष की उपाधि देता है। अनन्त-बल केवली के समक्ष उसकी यह प्रतिज्ञा—'भगवन्न मया नारी परस्येच्छावि-

२०० वही, ११।३२९।

२०१ वही ७।२०४-२१०

२०२ वही, ७।२११-२२८

२०३ वही, ८।४१०-४३२

२०४ वही, १०।२०

वर्जिता । गृहीतव्येति नियमो ममाय कृतनिश्चय ।^{१२०५} उसकी चारित्रिक दृढता की द्योतक है । उसकी दिनचर्या से उसके सन्तुलित जीवन का पता चलता है । वह स्वाभिमानी और अन्याय का विरोधी है । अपने सगे भाई भानुकर्ण के द्वारा वरुण के नगर की स्त्रियों के पकड़े जाने पर उसने उसे जो फटकार पिलाई है उससे उसकी सज्जनता टपकती है —

‘अहोऽत्यन्तमिदं बालं त्वया दुश्चरितं कृतम् ।

कुलनार्यो यदानीता बन्दीग्रहणपजरम् ॥

दोषं कोऽत्र वराकीना नारीणां मुग्धचेतसाम् ।

खलीकारमिमां येन त्वयका प्रापिता मुवा ॥^{१२०६}

* वह बीरो का सम्मानकर्त्ता है, हनूमान् आदि को दिया गया सम्मान इसी का प्रतीक है । वह किसी से किसी वस्तु की याचना नहीं करना चाहता । यहाँ तक कि ‘अमोघविजया’ विद्या को भी उस ‘ग्रहणदुर्विधी’ ने कठिनता से ग्रहण किया ।^{१२०७} वह बड़ो के प्रति परम विनयावत है, इन्द्र विद्याधर के पिता सहस्रार के प्रति उसकी यह उक्ति—

‘यथा तात प्रतीक्ष्यस्त्वं नासवस्य तथा मम ।

अधिकं वा ततः कुर्यां कथमाज्ञाविलघनम् ॥

गुरुवः परमार्थेन यदि न स्युर्भवादृशा ।

अधस्ततो धरित्रीयं व्रजेन्मुक्ता धरैरिव ॥

पुण्यवानस्मि यत्पूज्यो ददाति मम शासनम् ।

भवद्विघ्ननियोगानां न पदं पुण्यवर्जितं ॥^{१२०८}

उसकी विनीतता का ज्वलन्त उदाहरण है । वह परम जैन है । जैन मुनियों का वह सम्मान करता है, जैन मन्दिरों का निर्माण कराता है, जिनेन्द्र भगवान् की पूजा-स्तुति करता है एवं जैन धर्मविरोधी ब्राह्मणों का दमन करता है ।^{१२०९}

‘भवितव्यता बलीयसी’ के अनुसार वह राम की स्त्री सीता पर मोहित हो जाता है । वह स्वयं पश्चात्ताप-युक्त होकर एवम् सबके समझाने पर भी दैववश हरी हुई सीता को राम के पास नहीं लौटाता । इसी कारण धर्माधर्मविवेकज्ञ, सर्वशास्त्रविशारद तथा विद्वानों में श्रेष्ठ होने पर भी उसकी अप्रतिष्ठा होती है

२०५ वही, १४।३७१

२०६ वही, १९।८४-८५

२०७ वही, ६५।४६

२०८ वही, १३।१४-१६

२०९ वही, ११वाँ पद्य

और राम के भाई लक्ष्मण के हाथ से उसका वध होता है। श्रीराम के ही शब्दों में—‘वह अल्पायुष्क नहीं है तथा जन्मान्तरसमाजित पुण्यो से मरणपर्यन्त रक्षित रहा’^{२१०}। अन्त में मरकर वह नरक जाता है।

सक्षेप में, रावण अत्यन्त उदात्त कोटि का पात्र है तथा उसका अन्यथा चित्रण करना वस्तुस्थिति से मुह मोड़ना है। वह राक्षस नहीं अपितु राक्षसवशी था। रविषेण के शब्दों में—

‘अन्यन्तमूढकविभि परमार्थदूरै-
लोकैऽन्यथैव कथित पुरुष पुराण ॥’^{२११}

कुम्भकर्ण ‘पद्मपुराण’ में रावण का अनुज ‘भानुकर्ण’ ही ‘कुम्भकर्ण’ है। सुन्दर कपोलो के कारण इसका नाम ‘भानुरुण’ रखा गया—

‘भानुकणस्ततो जात कालेऽनीते कियत्यपि ।
यस्य भानुरिव न्यस्त कर्णयोर्गण्डशोभया ॥’^{२१२}

वह कुम्भपुर नगर के राजा महोदर की सुख क्षी नामक स्त्री से उत्पन्न तडिन्माला नामक कन्या को प्राप्त करता है और इस कुम्भपुर के सम्बन्ध से ही उसका नाम ‘कुम्भकर्ण’ हो जाता है—

‘तत्र कुम्भपुरे तस्य केनचित् कृतशब्दने ।
स्वसुरस्तेहत कणौ सतत पेपतुर्यत ॥
कुम्भकर्ण इति ख्यातिं ततोऽसौ भुवने गत ।
धर्मसक्तमनिर्वीर कलागुणविशारद ॥’^{२१३}

रविषेण के अनुसार वह भद्र पुरुष है, मासादि का भक्षक नहीं है—

‘अयं स प्रखलै ख्यातिमन्यथा गमितो जनै ।
मासासृज्जीवनत्वेन तथा षण्मासनिद्रया ॥
आहारोऽस्य शुचि स्वादुर्यथाकामप्रकल्पित ।
सुरभिर्गन्धयुक्तस्य प्रथम तर्पितातिथि ॥
सन्ध्यासवेशनोत्थानमध्यकालप्रवर्तिनी ।
निद्रास्य शेषकालस्तु धर्मव्यासक्तचेतस ॥

२१० वही, ६२।११-१३

२११ वही, ११।१३८, और भी ११।१२८-१३८

२१२ वही, ६।२२३

२१३ वही, ८।१४४-१४५

परमार्थविबोधेन वियुक्ता पापचेतसः ।

कल्पयन्त्यन्यथा साधून् धिक् तान् दुर्गतिगामिनः ॥'२१४

वह विद्या सिद्ध करना है। वह वीर है और अनेक युद्धों में रावण की ओर से लड़ता है किन्तु वरुण के नगर में लूट करते समय स्त्रियों का अपहरण करके उसने अच्छा नहीं किया जिसके लिए उसे रावण से फटकार खानी पड़ती है। वह अनन्त-बल केवली की शरण में निन्यप्रति जिनेन्द्र-वन्दना की प्रतिज्ञा लेता है। अन्त में राम से युद्ध करते हुए बन्दी हो जाता है एवं छूटने पर दीक्षा ले लेता है।

विभीषण • 'पद्मपुराण' का विभीषण विद्याधरकुमार एवं रावणानुज है। वह रावण का अत्यन्त सम्मान करता है। अपनी माता को वह रावण का प्रताप बताता है। वह विद्या-सिद्धि करता है। वह निर्मातृज्ञानी से रावण की मृत्यु को जनक-दशरथापत्यजन्य जानकर दशरथ जनक की हत्या का प्रयास करता है किन्तु बाद में पश्चान्नाप करता है। वह रावणापहृत सीता के दुःख से सन्तप्त है। वह रावण को सीता को लौटाने के लिए नीतिपूर्ण सलाह भी देता है। वह अतिथि-सत्कार-कर्ता है, हनूमान् और राम का सत्कार इसका परिचायक है। उसकी नीतिज्ञता तब भी सिद्ध होती है जब वह नलकूबर की पत्नी उपरम्भा का मन न मारने के लिए रावण को परामर्श देता है।

किन्तु जब उसके समझाने पर भी रावण सीता को लौटाने के लिए सहमत नहीं होता और उसे तलवार से मारने को उद्यत हो जाता है तो वह भी खम्भा उखाड़कर युद्ध के लिए सन्नद्ध हो जाता है। मन्त्रियों के बीच-बचाव करने पर वह तीस अक्षौहिणी सेना के साथ राम से जा मिलता है और राम को अनेक प्रकार के परामर्श एवं साहाय्य देता है। वह उन्हीं के पक्ष में रावण से लड़ता भी है। इस प्रकार वह एक अन्यायी भाई के विरोधी के रूप में आता है किन्तु रावण की मृत्यु पर उसका भ्रातृप्रेम फिर जागृत हो जाता है और वह मूर्च्छित होकर फूट-फूटकर रोने लग जाता है, यहाँ तक कि आत्मघात की इच्छा करता है—

‘सोदर पतित दृष्ट्वा महादुःखसमन्वितः ।

क्षुरिकाया कर चक्रे स्ववधाय विभीषणः ॥'२१५

वह राम के प्रति परम कृतज्ञ है। उन्हें लका का राज्य भी देना चाहता है, उनका परमातिथ्य करता है, चलने से पूर्व उनकी नगरी अयोध्या को कारीगरों से सजवाता है (पव ८१), लक्ष्मण-मृत्यु पर सवेदना प्रकट करने के लिए अयोध्या आता है। वह परम जिन भक्त है और अन्त में दीक्षा से लेता है (पर्व ११६) ।

मेघवाहन और इन्द्रजित् मेघवाहन और इन्द्रजित् रावण के पुत्र हैं। इन्द्रजित् हनूमान् को बाँधकर रावण के सामने लाता है। वह विभीषण को खरी-खोटी सुनाता है किन्तु युद्ध में उसका लिहाज भी करना है।^{२१६} 'पद्मपुराण' में इन्द्रजित् मारा नहीं जाता बन्दी बनाया जाता है तथा अन्त में मुक्त होने पर दीक्षा ले लेता है।

खर-दूषण यह एक छोटा सा चरित्र है। वह रावण का बहनोई है। वह चन्द्र-नखा का हरण करता है तथा लक्ष्मण से युद्ध करता हुआ मारा जाता है।

रावण-पक्ष के स्त्री-पात्र

मन्दोदरी जिस प्रकार रावण के चरित्र को अत्युदात्त दिखाने की चेष्टा रविषेण ने की है, उसी प्रकार उसकी पटरानी मन्दोदरी की भी भव्यता सिद्ध करने की पूर्ण चेष्टा की है। उसने उसके स्वतः भी अनेक विशेषण दिये हैं, पात्रों से भी उसकी प्रशंसा कराई है और उसके कार्यों से भी उसे उदार एवं उदात्त महिला सिद्ध करना चाहा है।

वह नितान्त सुन्दरी है।^{२१७} वह वनितोत्तमा 'ह्री श्रीलक्ष्मीधृति कीर्ति प्राप्तमूर्ति सरस्वती' सी लगती है और 'निखिलयोषिताम् मूर्ध्नि स्थिता भृष्टि' है।^{२१८} उसको प्राप्त करके रावण को लगता है मानो उसने समस्त भुवनाश्रित श्री ही पा ली हो।^{२१९} उसके विभ्रम अनुपम है।

वह पति की हितैषिणी है और शान्त मस्तिष्क की विचारवती स्त्री है। चन्द्र-नखा के खर-दूषण द्वारा हरण किये जाने पर रावण खड्ग लेकर लड़ने जाना चाहता है किन्तु 'व्यक्तज्ञातलौकिकसंस्थिति'^{२२०} मन्दोदरी उसे समझाती है—

‘कन्या नाम प्रभो देया परस्मादेव निश्चयात् ।

उत्पत्तिरेव तासां हि तादृशी सार्वलौकिकी ॥

खेचराणां सहस्राणि सन्ति तस्य चतुर्दश ।

ये वीर्यावृतसन्नाहा ममरादनिवर्तिनः ॥

बहून्यस्य सहस्राणि विद्यानां दर्पशालिनः ।

२१६ वानर सेना का ध्वंस करके इन्द्रजित् ने विभीषण को सामने आया देखकर इस प्रकार विचार किया है—

“तातस्यास्य च को भेदो यागो यदि निरीक्ष्यते ।

ततोऽभिमुखमेतस्य नावस्थातु प्रशस्यते ॥” (पद्म. ६०।१२३)

२१७ मन्दोदरी के ‘नखशिख-वणन’ लिए देखे ‘कलापक्ष’ के अन्तर्गत ‘वणन’-विवेचन में उद्धृत ‘पद्मपुराण’ के ८ वें पत्र के ५७-७२ श्लोक ।

२१८ पद्म. ८, ८।७६

२१९ वही ८।८१

२२० वही, ९।३१

सिद्धानीति न किं लोकाद् भवता श्रवणे कृतम् ॥
 प्रवृत्ते दारुणे युद्धे भवतो समशौचयो ।
 सन्देह एव जायेत जयस्यान्यतर प्रति ॥
 कथञ्चिच्च हृतेऽप्यस्मिन् कन्याहरणदूषिता ।
 अन्यस्मै नैव विश्राण्या केवल विघवीभवेत् ॥
 किञ्च सूर्यरजोमुक्ते त्वत्पुरे प्रत्यवस्थितम् ।
 अलकारोदये नाम्ना चन्द्रोदरनभश्चरम् ॥
 निर्वास्यासौ स्थित सार्धं तव स्वस्रा महाबल ।

उपकारित्वमेतस्मात्सम्प्राप्त स्वजन स ते ॥' २२१

और रावण उसकी सलाह से प्रभावित होता हुआ अपना इरादा छोड़ देता है। वह पति को सबस्व समझती है और उसकी प्रसन्नता के लिए एकबारगी सीता के पास दूती बनकर भी जाती है, पति के आराम के लिए वह सापत्य भी भेजने को सहृष प्रस्तुत है।

वह अपने पति की प्राणस्वामिनी वल्लभा है और उसका पति पर प्रभाव है। जब रावण की उग्रता का वर्णन कर समस्त मन्त्री उसे समझाने में अपनी अशक्तता प्रकट करते हैं तो मन्दोदरी स्वयं रावण को धिक्कारती हुई 'कान्तासम्मित उपदेश' देती है जिसे रावण भी स्वीकार करता है, भले ही बाद में उसका मस्तिष्क और ही हो जाता है। उसे अपने रूप का अभिमान भी है।^{२२२}

रावण की मृत्यु पर वह अत्यन्त दयनीय हो जाती है तथा मेघवाहन, इन्द्र-जित् एव मय की दीक्षा पर कुरुरी के समान विलाप करने लगती है किन्तु शशिकान्ता आर्यिका के समझाने पर आर्यिका हो जाती है।

२२१ वही, ९।३२-३८

२२२ सीता के अभिलाषुक रावण को मन्दोदरी की इस फटकार का वर्णन बड़ामनो-वैज्ञानिक है।

‘ऊचे मन्दोदरी साद्ध तया (सीतया) रतिसुख भवान् ।
 वाङ्मत्यर्पय मे तामित्यव च वदतेऽक्षप ॥
 इत्युक्त्वेष्ट्याभिव क्रोधं वहती विपुलेक्षणा ।
 कर्णोत्पलेन सौभाग्यमतिरेनमताडयत् ॥
 पुनरीष्ट्या नियम्यान्तजगाद ‘वद सुन्दर ।
 कि माहात्म्यं त्वया तस्या दृष्टं ता यदभीच्छसि ॥
 न सा गुणवती ज्ञाता ललामा न च रूपत ।
 कलासु च न निष्णाता न च चित्तानुवर्तिनी ॥

चन्द्रनखा चन्द्रनखा रावण की बहिन और खरदूषण की पत्नी है। सूयहास-खड्ग-साधक अपने पुत्र शम्बूक को देखने की लालसा से वह उसके सिद्धिस्थल पर जाती है किन्तु उसे कटा हुआ देखकर स्तब्ध रह जाती है एवं विलाप करती है। अस्तु। इधर-उधर घूमती हुई वह राम लक्ष्मण में से अन्यतर को सम्भोग के लिए चाहती है किन्तु उसकी उपेक्षा हो जाती है। तब वह 'त्रियाचरित्र' दिखाती हुई स्वय विरूपित होकर खरदूषण से 'क्वाबला क्व बली पुमान् ?' कहकर लक्ष्मण की शिकायत करती है तथा युद्ध करवाती है। इस प्रकार वही सीताहरण की भी सूत्रधारिणी है। अन्त में वह भी दीक्षा लेती है। इस प्रकार वह एक पुष्कली कुटिल एवं अन्त में जैनधर्मावलम्बिनी आधिका के रूप में हमारे समक्ष आती है।

लका पद्मपुराण में 'लकासुन्दरी' वज्रायुध की पुत्री है जो हनुमान् के द्वारा पिता की मृत्यु कर दिये पर उससे युद्ध करती है तथा बाद में उस पर आसक्त हो जाती है और विवाह कर लेती है। इस प्रकार वह वीरागना और भावुक सिद्ध होती है।

ईदृश्यापि तप्ता साक कान्न का त रती मति ।
 आत्मनो लाघव शुद्ध भवत्त्व नानुयुध्यते ॥
 न कश्चित्स्वयमात्मान शसनाप्नानि गौरवम् ।
 गुणा हि गुणता याति गुण्यमाना पराननै ॥
 तदहं ना वदाम्येव किं नु वेत्ति त्वमेव हि ।
 वराक्या सीतया किं वा न श्रीरपि समेति मे ॥
 विजहीहि विभाज्यते सीतासंगेष्मितात्मकम् ।
 माऽनुषंगानले तीव्रे प्राप्ता नि परिहारके ॥
 सवज्जाकरा वाह्येन भूमिगावरिणीमिमाम् ।
 शिशुवैद्यमुत्सृज्य काचमिच्छामि मदक ॥
 न दिव्य रूपमेतस्या जायते मनसि स्थितम् ।
 इमा ग्रामेयकाकारा नाथ कामयमे कथम् ॥
 यथाममीहिताकल्पकल्पनानिविच्छेदना ।
 भवामि कीदृशी ब्रूहि जाये त्वच्चित्तहारिणी ॥
 पद्मालया रति सद्य श्रीभवामि किमीश्वर ।
 शक्रलोचनविश्रान्तभूमि किं वा शची प्रभा ॥
 मकरद्वजचित्तस्य बन्धनी रतिरेव वा ।
 साक्षाद्भवामि किं दद भवदिच्छानुवर्तिनी ॥”

(पद्मपुराण ७३:६९-८०)

और भी देखिये—‘पद्मपुराण’ के ७३ वे पर्व के सप्तमा ८४ से ११६ तक के श्लोक ।

प्रासंगिक कथाओं के प्रधान पुरुष-पात्र

हनुमान् हनुमान् पवनजय और अजना के पुत्र है, जिनके गिरने से चट्टान चूर-चूर हो जाती है। उनका नाम श्रीशैल भी है। वे परम पराक्रमी, तरुण, वीर तथा न्याय के पक्षपाती हैं। रावण जैसा योद्धा उनका सम्मान करता है। वे विलासी हैं और १८ हजार कुम रियों से विवाह करते हैं। वे वानरवशी-विद्याधर हैं, वानर नहीं। वे मातृभक्त हैं और अपनी माता के अपमानकर्ता अपने नाना को धर्षित करते हैं। वे सफल दूत हैं, सीता की सुधि लाने में उनका प्रमुख हाथ है। वे निर्भीक हैं एवं रावण-मन्दोदरी को फटकारते हैं। वे राम की अनेक प्रकार की सहायता करते हैं तथा विशल्या को लाने के लिए तुरन्त लवणाकुश की तरफ से लाङ्गूलास्त्र लेकर राम की सेना से युद्ध करते हैं। वे विवेकी जैन हैं और ज्योति-बिम्ब को अन्धकार में विलीन होता हुआ देखकर दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं।

बालि बालि सुग्रीव का बड़ा भाई है। वह रावण से युद्ध करने को निष्प्रयोजन जानकर दीक्षा लेकर तपस्या करता है। जब रावण कैलास उठाता है तो बालिमुनि अपने अँगूठे से पर्वत को दबाकर अपने बल की झलक और साथ ही क्षमाशीलता भी दिखाता है। उसने सुग्रीव को स्वेच्छा से राज्य दिया है।

सुग्रीव सुग्रीव बालि का अनुज है। वह बालि के दीक्षा लेने पर उसी की इच्छा से सिंहासन पर बैठता है, साहसगति विद्याधर के द्वारा उपद्रुत होकर वह राम की सहायता लेता है और राम द्वारा उसके वध कर दिये जाने पर वह विलासी बन जाता है किन्तु लक्ष्मण की प्रताड़ना पर पूरी शक्ति से वह राम की सहायता करता है। वह योद्धा है तथा अन्त में किष्किन्धा पर्वत का राज्य करके अगद को युवराज बना कर जिनदीक्षा ले लेता है।

अगद अगद का कार्य राम की सेवा करना और रावण को अपमानित करना है। वह सुग्रीव का पुत्र है। वह योद्धा, साहसी, सुन्दर, प्रभावक और रसिक है। वह रावण की स्त्रियों की दुश्शा करता है किन्तु रावण के विद्या सिद्ध कर लेने पर भाग खड़ा होता है, जिससे उसकी चतुरता भी सिद्ध होती है। सुग्रीव के दीक्षा लेने पर वह राजा होता है।

जनक जनक सीता के पिता और राम के स्वसुर हैं। वे विभीषण से आतंकित होकर दशरथ के साथ कौतुल-मगल नगर में भाग जाते हैं। उनके भामण्डल और सीता नामक दो सन्तान हैं। दशरथ जैसे प्रतापी राजा से उनका अच्छा परिचय है। म्लेच्छ सेना के विध्वंस पर राम के साथ सीता का वाग्दान करके वे अपनी कृतज्ञता का परिचय देते हैं। वे परम स्वाभिमानी एवं निभय वक्ता हैं, चन्द्रगति

विद्याधर से भूमिगोचरियों की निन्दा सुनकर वे करारा उत्तर देते हैं। वे अपने वचन के पक्के हैं और सीता-राम के विवाह पर शांति की साँस लेते हैं। कथा के अन्त में राम केवली सीतेन्द्र को बनाते हैं कि जनक स्वर्ग प्राप्त कर चुके हैं।

जाम्बवान् 'पद्मपुराण' में जांबवान् हनुमान को लका भेजने की राय देकर एक परामर्शदाता के रूप में चित्रित हुआ है।

जटायु जटायु पूर्व जन्म में दण्डक राजा था। गुप्ति-मुगुप्ति नामक मुनियों से अपनी पूर्वजन्म-कथा सुनकर एवं धर्मोपदेश सुनकर वह सुन्दर रूप धारण कर लेता है। वह एक गिद्ध पक्षी ही है जो कि अब सीता-राम के साथ खेलता हुआ समय बिताता है। रावण द्वारा सीता हरण किये जाने पर वह अपनी चोंच से उसे घायल करके सीता-मुक्ति का असफल प्रयास करता है। अन्त में श्रीराम के द्वारा कर्ण-जाप किये जाने पर वह देव-पर्याय को प्राप्त हो जाता है। बाद में वह देव-शरीर से राम की सहायता करता है।

प्रासंगिक कथाओं के स्त्री-पात्र

सुतारा 'पद्मपुराण' में सुतारा सुग्रीव की पत्नी है। जब विटसुग्रीव और असली सुग्रीव में युद्ध होता है तब वाली का पुत्र चन्द्ररश्मि उसकी रक्षा करता है। कपटी सुग्रीव जब उसे छीनने का प्रयत्न करता है तब बिचारी का कातरत्व सिद्ध होता है। उसे अपने पति के समस्त लक्षणों की पहचान है। राम द्वारा कपटी सुग्रीव के वध पर वह असली सुग्रीव के साथ सिंहासन पर प्रतिष्ठित होती है।

पौराणिक महापुरुष-पात्र

नारद 'पद्मपुराण' का नारद 'जल्पाकपथ-पंडित,' 'सर्वशास्त्रार्थ-कोविद' और 'अनेकान्त-दिवाकर' है। वह ब्राह्मणों को शास्त्रार्थ में पराजित करता है और यज्ञ का विरोध करके जैन धर्म की उच्चता प्रतिपादित करता है। उसमें इधर-उधर लगाने की भी आदत है। राजा जनक और दशरथ को वह विभीषण के इरादों से परिचित कराता है और राज्य छोड़कर जाने के लिए कहता है। यद्यपि रावण के द्वारा वह उपकृत है तथापि उसकी निष्कण्टकता को सदैव में डाल देता है। सीता का चित्र भामण्डल को दिखाकर उसे सीता के प्रति उत्सुक बनाता है और अपनी प्रतिशोध प्रवृत्ति का परिचय प्रस्तुत करता है। अपराजिता से मिलकर आकाश गति से लका-वासी राम के पास जाकर उन्हें अयोध्या बुलवाता है। लवणाकुश के समक्ष राम की कथा सुनाकर उसका राम-लक्ष्मण से युद्ध करवा देता है। बेचारे की दुर्गति के भी कुछ स्थल हैं यथा मरुत्वान् के यज्ञ में ब्राह्मणों

द्वारा उसे पीटा जाना एवम् सीता के महल में द्वारपालों द्वारा उसके पीछे हल्ला-मचाना एवम् हाथ-धोकर पड़ जाना आदि ।

‘पद्मपुराण’ के अन्य विशेष पात्र

‘पद्मपुराण’ में और भी कुछ विशेष चरित्र हैं—जिनमें ऋषभदेव के प्रतापी पुत्र भरत और बाहुबली, दशरथ की चौथी रानी सुप्रभा, लक्ष्मण की विशल्या, वनमाला, कल्याणमाला और जितपद्मा आदि अनेक पत्नियाँ, हनुमान् के माता-पिता अजना-पवनजय, सीता का भाई भामण्डल, राम का सेनापति कृतान्तवस्त्र, पुण्डरीकनगराधिपति वज्रजघ और रत्नजटी आदि आते हैं। इनका मुख्य कथानक में कोई विशेष महत्त्व नहीं है।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि रविषेण ने चरित्र-चित्रण में अपनी विचार-धारानुसार कौशल प्रदर्शित किया है। चरित्र-चित्रण के मूल-मन्त्र मनोविज्ञान का ज्ञान उसे है। अपने दृष्टिकोण के अनुसार उसने कुछ पात्रों को अधिक सुन्दरता के साथ चित्रित किया है। उसने लक्ष्मण, रावण, सीता, लवणाकुश, मन्दोदरी, लका-सुन्दरी और हनुमान् आदि का चरित्र बड़े मनोयोग और विस्तार के साथ चित्रित किया है। रावण की तो उसने काया-पलट ही कर दी है जिसका परिचय हम पीछे दे चुके हैं।

षष्ठ अध्याय

‘पद्मपुराण’ का भावपक्ष-निरूपण

काव्यानुशीलन के सौविध्य की दृष्टि से आलोचको ने काव्य के दो पक्ष किये हैं—भावपक्ष और कलापक्ष। काव्य का यह पक्ष-विभाजन उपचार से ही स्वीकार किया जाना चाहिए। भावपक्ष के अन्तर्गत भावना, कल्पना और विचार पर विचार किया जाता है। भावना या रागतत्त्व के अन्तर्गत रसादि (हृदय-पक्ष) पर विचार होता है, कल्पना के अन्तर्गत प्रतिभा पर और विचार के अन्तर्गत—कवि की विचारधारा (मस्तिष्क-पक्ष) पर। यहाँ हम ‘पद्मपुराण’ की इसी दृष्टि से समीक्षा करेंगे।

‘पद्मपुराण’ में रस-व्यञ्जना

‘पद्मपुराण’ का अगी-रस शान्त है जिसके प्रधान अंग हैं—शृंगार, वीर, रौद्र और करुण। अतः एव यहाँ इन रसों की अभिव्यक्ति सर्वाधिक हुई है जब कि अन्य रसों की अपेक्षाकृत कम। इन रसों की अभिव्यक्ति करते समय कवि ने बड़े स्वाभाविक और मनोहारी वर्णन किये हैं जिनकी विशद सूची हम सप्तम अध्याय में ‘वर्णन’ शीर्षक के अन्तर्गत देंगे। यहाँ हम ‘पद्मपुराण’ में रसाभिव्यक्ति पर विचार करेंगे।

सम्भोग-शृङ्गार सम्भोग शृङ्गार की कोई इयत्ता नहीं है, अतः एव इस का एक भेद कहा गया है। जितनी बार प्रेमी मिलते हैं, एक नया रूप होता है, क्षण-क्षण में सयोगी को नवीनता की उपलब्धि होती रहती है, फिर भला उसका वर्गीकरण कैसे किया जाय ? इसलिए आचार्य विश्वनाथ ने कहा है—

‘सख्यातुमशक्यतया चुम्बनपरिरम्भणादिबहुभेदात् ।

अयमेक एव धीरै कथित सम्भोगशृंगार ॥

नीवीविमोचनव्यग्रपाणिमस्य त्रपावती ।
रोद्धुमैच्छन्न सा शक्ता पाणिना वेपथुश्रिता ॥

अथ केनापि वेगेन परायत्तीकृतात्मना ।
गृहीता दयिता गाढ पवनेनाब्जकोमला ॥
यथा ब्रवीति वैदग्ध्यं यथाज्ञापयति स्मर ।
अनुरागो यथा शिक्षा प्रयच्छति महोदय ॥
तथा तयो रति प्राप्ता दम्पत्योर्वृद्धिमुत्तमाम् ।
काले तत्र हि यो भावो नैवाख्यातु स पायते ॥

तिष्ठ मुञ्च गृहाणेति नानाशब्दसमाकुलम् ।
तयोर्युद्धमिवोदार रतमासीत्सविभ्रमम् ॥
अधरग्रहणे तस्या पुरुसीत्कारपूर्वकम् ।
प्रविधूत करो रेजे लताया इव पल्लव ॥
प्रियदत्ता नखास्तस्या नखाङ्का जघने बभू ।
वैडूर्यजगतीभागे पद्मरागोद्गमा इव ॥

प्रियमुक्ता तनुस्तस्या ऊहे कान्तिमनुत्तमाम् ।

कनकाद्रितटाश्लिष्टधनपक्तिकृतोपमाम् ॥^{११२२५}

इसी प्रकार आगे भी 'सुरतोत्सव' का पूरा व्यौरा दिया गया है जिसे स्थानानुरोध से पूर्ण रूप से प्रस्तुत नहीं किया जा सकता ।

वियोग-शृङ्गार

'वियोग-शृङ्गार' के चार भेद माने गये हैं—(१) पूर्वराग, (२) मान, (३) प्रवास तथा (४) करुण । इनमें 'करुण-विप्रलम्भ' को छोड़कर शेष सभी वियोग के भेदों का 'पद्मपुराण' में उदाहरण आये हैं यथा—(१) हरिषेण की विरहावस्था, (२) पवनञ्ज-अञ्जना-विरह, (३) रावण विरह, (४) राम-विरह, (५) सीता-विरह तथा (६) वनमाला कल्याणमाला आदि के वियोग^{१२६} ।

१२५ पद्मपुराण १६।१८४-२०३ ।

१२६ देखिए—पद्मपुराण ८।३०८ ३१५, १५।९५-१००, १०२-११७, १८।३३-४७, २८।२२-४७, ४६।१०७ १९२, ४८।२-२२, ५२।४२-५५, १६।२-२४, ८४-८६, १६८-१७२, ५४।१७-२२ आदि ।

उदाहरण के लिए ‘राम-वियोग’ का कुछ अंश प्रस्तुत है—

जिस प्रकार मुनि मुक्ति का ध्यान करते हैं, उसी प्रकार विरही राम-सीता का अनन्य ध्यान करते रहते हैं, पक्षियों से उसी के विषय में प्रश्न करते हैं तथा समस्त जगत् को प्रियामय ही देखते हैं—

“अनन्यमानसोऽसौ हि मुक्तनि शेषचेष्टित ।
सीता मुनिरिव ध्यायन् सिद्धिमास्थान्महादर ॥
न शृणोति ध्वनिं किञ्चिद् रूपं पश्यति नादरम् ।
जानकीमयमेवास्य सर्वं प्रत्यवभासते ॥
न करोति कथामन्या कुरते जानकीकथाम् ।
अयामपि च पार्श्वस्था जानकीत्यभिभाषते ॥
वायस पृच्छति प्रीत्या गिरैव कलनादया ।
‘आभ्यता विपुल देश दृष्टा स्यान्मैथिली क्वचित्’ ॥
सरस्युन्निद्रपद्मादिकिञ्जल्कालङ्कृताम्भसि ।
चक्राह्वमिथुन दृष्ट्वा किञ्चित्सञ्चिन्त्य कुप्यति ॥
सीताशरीरसम्पर्कशङ्कया बहुमानवत् ।
निमील्य लोचने किञ्चित्समालिङ्गति मारुतम् ॥
एतस्या सा निषण्णेति वसुधा बहु मन्यते ।
जुगुप्सितस्तया नूनमिति चन्द्रमुदीक्षते ॥
अचिन्तयच्च किं सीता मद्द्वियोगाग्निदीपिता ।
तामवस्था भवेत्प्राप्ता स्यादस्या यापदैषिणाम् ॥
किमियं जानकी नैषा लता मन्दानिलेरता ।
किमशुकमिदं नैतच्चलपत्रकदम्बकम् ॥
एते किं लोचने तस्या नैते पुष्पे सषट्पदे ।
करोऽयं किं चलस्तस्या नायं प्रत्यग्रपल्लव ॥” १२७

इसी प्रकार आगे वे सीता के अग-प्रत्यगो का प्रकृति में कथञ्चित् पृथक् पृथक् साक्षात्कार कर लेते हैं किन्तु एक साथ सामुदायिक रूप में उसकी शोभा नहीं पाते—

“शोभा तु समुदायस्य तस्या पश्यामि न क्वचित् ॥” १२८

हास्य यद्यपि ‘पद्मपुराण’ में ‘हास्य’ रस की अधिक अभिव्यक्ति नहीं है

त चूडामणिसकाश क्षितेरालोक्य सुन्दरम् ।
निश्चेतन पति नार्यो निपेतुरतिवेगत ॥

○ ○ ○

काश्चिन्मोह गता सत्य सिकताश्चन्दनवारिणा ।
समुत्प्लुतमृणालाना पद्मिनीना श्रिय दधु ।
आश्लिष्टदयिता काश्चिद् गाढ मूर्च्छामुपागता ।

○ ○ ○

निर्व्यूढमूर्च्छना काश्चिदुरस्ताडनचञ्चला ॥^{१२३०}

इसी प्रकार मृत लक्ष्मण को लिए हुए राम की चेष्टाएँ भी मार्मिक हैं—

“स्वरूपमृदु सदगन्ध स्वभावेन हरेर्वपु ।
जीवेनापि परित्यक्त न पद्मभस्तदाऽत्यजत् ॥
आलिंगति निधायके मार्ष्टि जिघ्रति निक्षति ।
निषीदति समावाय सस्पृह भुजपञ्जरे ॥
अवाप्नोति न विश्वास क्षणमप्यस्य मोचने ।
बालोऽमृतफल यद्वत् स त मेने महाप्रियम् ॥
विललाप च हा भ्रात किमिद युक्तमीदृशम् ?
यत्परित्यज्य मा गन्तु मतिरेकाकिना कृता ॥

○ ○ ○

शय्या व्यरचयत् क्षिप्र कृत्वा विष्णु भुजातरे ।

व्यापारान्तरनिर्मुक्त स्वप्नु राम प्रचक्रमे ॥^{१२३१}

यहाँ केवल सकेत ही दिये गये हैं, करुण-रस की पुष्कल सामग्री तो ग्रन्थ को देखने पर ही, वास्तविक रूप में, हृदयगोचर होती है ।

रौद्र ‘पद्मपुराण’ में अनेक युद्धों का वर्णन है जहाँ ‘वीर’ रस के साथ ही प्रायः ‘रौद्र’-रस की भी अभिव्यञ्जना हुई है । इसके अतिरिक्त कर्णकुण्डलनगर में हुए मुनिके क्रोध तथा अन्य कुछ स्थलों पर ‘रौद्र’ के उदाहरण मिलते हैं ।^{१२३२} यहाँ राम के क्रोध का एक चित्र प्रस्तुत है

“अशेषाञ्चक्रिरे तस्य वदनेऽव्यक्तसौम्यके ।

भ्रुकुटीजालक भीम मृत्योरिव लतागृहम् ॥

१२३० पद्मपुराण ७७।१-१९, और भी आगे देखिए ।

१२३१ पद्मपुराण ११६।२-२० और भी आगे देखिए ।

१२३२ पद्मपुराण ४१।८४-९१, ६।२४५-२४८ ।

लङ्काया तेन विन्यस्ता दृष्टि शोणस्फुरत्स्विषम् ।
 केतुरेखामिवोद्याता राक्षसक्षयसञ्चिनीम् ॥
 तामेव च पुनन्यस्ता चिरमध्यस्थता गते ।
 दृष्टस्थाम्नि निजे चापे कृतान्तभ्रूलतोपमे ॥
 कोपकम्पश्लथ चास्य केशभार स्फुरद्भुतिम् ।
 निधानमिव कालस्य निरोद्धु तमसा जगत् ॥
 तथाविध च तद्वक्त्र ज्योतिर्वलयमव्यगम् ।
 जरठीभवदुत्पातप्रभाभास्करसन्निभम् ॥
 गृहीतगमनक्ष्वेड रक्षसा नाशनायतम् ।
 दृष्ट्वा ते गमने सज्जा जाता सम्भ्रान्तमानसा ॥''२३३

वीर पद्मपुराण' में वीर के १ दानवीर, २ धर्मवीर, ३ दयावीर एवं ४ यद्ध-वीर—चारों के रूप मिलते हैं। दानवीर दशरथ, धर्मवीर राम-लक्ष्मण (जिन्होंने मुनियों के अनेक उपसर्ग दूर किये), दयावीर रावण (जब कि लक्ष्मण को देखने के लिए वह राम को अनुमत करता है) तथा युद्धवीर अनेक राजा और राजकुमार इनके उदाहरण हैं। सर्वाधिक 'युद्धवीर' की अभिव्यक्ति है क्योंकि 'पद्मपुराण' में युद्ध के पर्याप्त चित्रण है यथा—१ भरत-बाहुबलियुद्ध, २ किष्किन्ध अन्धक की क्षुब्ध वानर सेना, ३ वानर-विद्यावर-युद्ध, ४ इन्द्र विद्याधर और माली का युद्ध, ५ वैश्रवण-रावण-युद्ध, ६ सहस्ररश्मि-रावण-युद्ध, ७ इन्द्र-रावण युद्ध, ८ रावण और वरुण की सेना का युद्ध, ९ दशरथ का केकया के स्वयंवर में राजाओं से युद्ध, १० राम-लक्ष्मण का म्लेच्छों से युद्ध, ११ रावण-राम-युद्धभूमि में अनेक राजाओं के युद्ध, १२ महेन्द्र-हनुमान् युद्ध, १३ लक्ष्मण-रावण युद्ध, १४ शत्रुघ्न-मधु युद्ध, १५ लवणाकुश-पृथु युद्ध, १६ लवणाकुश रावण-युद्ध आदि।

इन युद्धों के वर्णन में कवि ने रणशौण्ड वीरों की चेष्टाओं से वीर रस की अजस्र धाराएँ प्रवाहित की हैं। लवणाकुश राम-युद्ध का एक अंश प्रस्तुत है जिसमें युद्धवीर मर जाता अच्छा समझते हैं किन्तु पीठ दिखाना नहीं—

“आपातमात्रकेणैव रामदेवस्य सद्धवजम् ।

अनगलवणश्चाय निचकर्त्त कृतायुध ॥

०

०

०

महाह्वो यथा जात पद्मस्य लवणस्य च ।

अनुक्रमेण तेनैव लक्ष्मणस्याकुशस्य च ॥

एव द्रुह्यमभूद् युद्ध स्वामिरागमुपेयुषाम् ।
 सामन्तानामपि स्व-स्व-वीर-शोभाभिलाषिणाम् ॥
 अश्ववृन्दं क्वचित्तुङ्ग तरङ्गकृतरङ्गणम् ।
 निरुद्धपरचक्रेण घन चक्रे रणाङ्गणम् ॥
 क्वचिद्विच्छिन्नसन्नाह प्रतिपक्ष पुर स्थितम् ।
 निरीक्ष्य रणकण्डूलो निदवे मुखमन्यत ॥
 केचिन्नाथ समुत्सृज्य प्रविष्टा परवाहिनीम् ।
 स्वामिनाम समुच्चार्य निजघ्नुरभिलक्षितम् ॥
 अनादृतनरा केचिद् गर्वशौण्डा महाभटा ।
 प्रक्षरद्दानधाराणा करिणामरितामिता ॥
 दन्तशय्या समाश्रित्य कश्चित्समददन्तिन ।
 रणनिद्रासुख लेभे परम भटसत्तम ॥
 कश्चिदभ्यायतोऽश्वस्य भग्नशस्त्रो महाभट ।
 अदत्वा पदवी प्राणान् ददौ सकरताडनम् ॥
 प्रच्युत प्रथमाघाताद् भट कश्चित्त्रपान्वित ।
 भणन्तमपि नो भूय प्रजहार महामना ॥
 च्युतशस्त्रं क्वचिद् वीक्ष्य भटमच्युतमानस ।
 शस्त्रं दूर परित्यज्य बाहुभ्या योद्धुमुद्यत ॥
 दातारोऽपि प्रविख्याता सदा समरवर्तिन ।
 प्राणानपि ददुर्वीरा न पुन पृष्ठदर्शनम् ॥”^{२३४}

यहाँ एक नहीं—सभी समरक्षीब वीरता के पुतले दिखाई देते हैं। युद्धों के वर्णन में उभयपक्ष की वीरता के अनुमप नमूने रविषेण ने प्रस्तुत किये हैं।

भयानक ‘पद्मपुराण’ में भयानक रस की भी अभिव्यक्ति अनेक स्थलों पर हुई है यथा—१ तपस्या करते हुए रावणादि का उपसर्ग, २ देशभूषण-कुलभूषण-मुनि-उपसर्ग, ३ अञ्जना के वन-भ्रमण के समय सिंह का वर्णन, ४ सहदेवी व्याघ्री-वर्णन, ५ श्मशान-वर्णन, ६ डाकिनी-वर्णन तथा ७ नरक-वर्णन आदि ।^{२३५} रावण का ‘कैलासकम्पन’ भी भयानक रस का सञ्चार करता है, यथा—

“ततो विषकणक्षेपिलम्बमानोरगाधर ।
 केसरिक्रमसम्प्राप्त भ्रश्यन्मत्तमतगज ॥

२३४ पद्मपुराण १०२।१७७-१९३

२३५ पद्मपुराण ६।३०६-३११, २२।६७-७१, २२।८५-९०, १७।२३४-२३८, ३३।९५-९९, १०६।११६-१३८, १०९।९३-९५, १२३।१-११ आदि स्थल देखिए

सम्भ्रान्तनिश्चलौत्कर्णसारगककदम्बक ।
 स्फुटिनोद्देशनिष्पीतत्रुटिताखिलनिर्भर ॥
 पर्यस्यदुद्धतारावमहानोकहसहति ।
 स्फुटीकृतशिलाजालसन्धिशब्दै मुदु स्वर ॥
 पतद्विकटपाषाणरवापूरितविष्टप ।
 चलितश्चालयन् क्षोणी भृश कैलासपर्वत ॥
 स्फुटितावनिपीताम्बु प्राप शोप नदीपति ।
 ऊढु स्वच्छतया मुक्ता विपरीत समुद्रगा ॥
 त्रस्ता व्यलोकयन्नाशा प्रमथा पृथुविस्मया ।
 कि किमेतदहो-हा हा-हु-हीति प्रसृतस्वरा ॥
 जह्नु रप्सरसो भीता लताप्रवरमण्डपम् ।
 वयसा निवहा प्राप्ता कृतकोलाहलानभ ॥
 पातालादुत्थितै क्रूरैरट्टहासैरनन्तरै ।
 दशज्वरै सम दिग्भि पुस्फोटै च नभस्तलम् ॥''२३६

यहाँ 'हा हा-हु-ही' से ऐसा लगता है मानो भय के कारण 'हाय-हाय' मची हुई हो। इसी प्रकार अन्य वर्णन भी लिये जा सकते हैं यथा कपिल ब्राह्मण के आगे सर्पादि का वर्णन । २३७

बीभत्स 'पद्मपुराण' में 'बीभत्स रम के स्थल है—युद्ध के बाद युद्धस्थल की बीभत्सता के वर्णन, नरक तथा श्मशान आदि क वर्णन। एक उदाहरण प्रस्तुत है—
 खरदूषण-लक्ष्मण-युद्ध के अनन्तर युद्धस्थल की बीभत्सता का दृश्य प्रस्तुत करता हुआ कवि कहता है—

“तत्राद्राक्षीद्रथान् भग्नान् गजाश्च गतजीवितान् ।
 सामन्तानश्चसयुक्वान् निर्भिन्नच्छिन्नविग्रहान् ॥
 दह्यमानाग्नृपान् काश्चित् काश्चिन्निश्वसितास्तथा ।
 क्रियमाणानुभरणान् कान्ताभिरपरान् भटान् ॥
 विच्छिन्नार्धभुजान् काश्चित् काश्चिदधोर्वजितान् ।
 नि सृतान्त्रचयान् काश्चित्काश्चिद्दलितमस्तकान् ॥
 गोमायुप्रावृतान् काश्चित् खगै काश्चिन्निषेवितान् ।
 रुदता परिवर्गेण काश्चिच्छादितविग्रहान् ॥''२३८

अद्भुत ‘पद्मपुराण’ में ‘अद्भुत’ रस के लिए भी पर्याप्त अवकाश है। अनेक विद्याधरो की आकाशमार्ग से की गयी यात्राओं में, मायायुद्धों में, माया से उत्पादित दुःख आदि के वर्णनों में, जैन धर्म के अंगीकरण से समुपलब्ध सम्पदाओं के वर्णनों में तथा जिनेन्द्र के अभिषेकादि के वर्णनों में—‘अद्भुत-रस’ की अभिव्यक्ति हुई है। इसी प्रकार सीता की अग्नि-परीक्षा के समय अग्नि का जल-रूप में परिवर्तित हो जाना ‘अद्भुत’ रस का सञ्चार करता है, यथा—

“अभिधायेति सा देवि प्रविवेशानलं च तम् ।
जातं च स्फटिकस्वच्छं सलिलं सुखशीतलम् ॥
भित्त्वेव सहसा क्षोणीं तरसा पयसोद्यता ।
परमं पूरिता वापी रगद्भृगाकुलाऽभवत् ॥

० ० ०
उत्तस्थावथ मय्येऽस्या विपुलं विमलं शुभम् ।
सहस्रच्छदनं पद्मविकचं विकटं मृदु ॥” २३९

इसी प्रकार बालि के प्रभाव से रावण का विमान रुकना आदि अनेक ‘अद्भुत-रस’ के निदर्शन उपलब्ध होते हैं।

शान्त यह हमने प्रारम्भ में ही कह दिया है कि ‘पद्मपुराण’ का अंगी रस ‘शान्त’ है। सभी पात्रों ने अन्ततोगत्वा दीक्षा धारण कर ली है। अनेक मुनियों के उपदेशों में शान्त रस की अभिव्यक्ति हुई है। इसी प्रकार जब कोई पात्र नर्तकी की मृत्यु अथवा कलम-वन-सकोच अथवा शरद्मेघ-विलय अथवा राहुग्रस्तसूर्य अथवा पलिताकुर अथवा वृद्धावस्था अथवा बिजली का विलय आदि^{२४०} देखकर ससार की असारता पर विचार करता है तथा उसके मन में वैराग्य की भावना आती है तो शान्त रस की अभिव्यक्ति हुई है। एक उदाहरण प्रस्तुत है —

“अथोपरि विमानस्य निषण्णं शिखरान्तिके ।
प्राग्भास्वन्नद्रशालायां कैलासाधित्यकोपमे ॥
ज्योतिष्पथात्समुत्तुगात्पतत्स्फुरितप्रभम् ।
ज्योतिर्बिम्बं मरुत्सूनुरालोकितं तमोऽभवत् ॥
अचिन्तयच्च हा कष्टं ससारे नास्ति तत्पदम् ।
यत्र न क्रोडति स्वेच्छं मृत्युं सुरगणेष्वपि ॥

२३९ पद्मपुराण १०५।२९-४८

२४० पद्मपुराण ३।२६७, ५।३०५, ६।५०२, २१।३०, २१।१४६, २१।१४६,
२२।१०६, २९।७२, ११२।७६-७७ आदि ।

तडिदुल्कातरगानिभगुर जन्म सर्वत ।
 देवानामपि यत्र स्यात् प्राणिना तत्र का कथा ॥
 अनन्तशो न भुक्त यत्ससारे चेतनावता ।
 न तदास्ति सुख नाम दुःख वा भुवनत्रये ॥
 अहो मोहस्य माहात्म्य परमेतद्बलान्वितम् ।
 एतावन्त यत काल दुःखपर्यटित भवेत् ॥

तदल निन्दितैरेभिर्भोगै परमदारुणै ।
 विप्रयोग सहामीभिरवश्य येन जायते ॥

आसीन्निरर्थकतमो विगतीतकालो
 दीर्घो मुखार्णवजले पतितस्य निन्द्ये ।

आत्मानमद्य भवपञ्जरसन्निरुद्ध

मोक्षामि लब्धशुभमार्गमतिप्रकाश ॥२४१॥

भक्ति रविवेण जैन थे । 'जिनभक्ति' उनकी दृष्टि में सर्वोच्च की । फिर भला 'भक्ति रस' के अवसर वे अपने 'पद्मपुराण' क्यों न निकालते ? इसीलिए उन्होंने स्थान स्थान पर जिनेन्द्र पूजा कराई है । इन्द्र, राम, सुग्रीव तथा रावण आदि अनेक पात्रों के द्वारा जिन-पूजा एवं अनेक पात्रों द्वारा जिनेन्द्र देव की स्तुति के समय 'भक्ति रस' के उदाहरण मिलते हैं ।^{२४१} एक उदाहरण प्रस्तुत है । जिसमें रावण अपनी नस की वीणा बजाकर भगवान् जिनेन्द्र देव की स्तुति करता है —

“निष्कृष्य च स्नसातन्त्री भुजे वीणामवीवदत् ।

भक्तिनिर्भरभावश्च जगौ स्तुतिशतैर्जिनम् ॥

नमस्ते देवदेवाय लोकालोकावलोकिते ।

तेजसातीतलोकाय कृतार्थाय महात्मने ॥

त्रिलोककृतपूजाय नष्टभोहमहारये ।

वाणीगोचरतामुक्तगुणसघातधारिणे ॥

महैश्वर्यसमेताय विमुक्तिपथदेशिने ।

सुखकाष्ठासमृद्धाय द्वरीभूतकुवस्तवे ॥”^{२४२}

२४१ पद्मपुराण ११२।७६-९८ ।

२४२ दे० पद्म० २।१२७, ३।२०२, ३।२३७, ३।२४९, ५।१४३, ९।१७-१९१, १७।२८१-२८२, २८।१११-११५, ३५।१३२, ४८।२००-२१२, ८०।१४-२४ ।

२४३ वही, ९।१७७-१७९ और भी आगे देखिए ।

वात्सल्य वात्सल्य रस के स्थल—रामलक्ष्मण की बाल-लीला, लवणा-कुश-क्रीडा, पवनजय-प्रसंग तथा विदेहा-प्रसंग आदि हैं जिनमें इसके सयोग और वियोग दोनों रूप अभिव्यक्त हुए हैं। उदाहरणार्थ लवणाकुश की बाललीला का प्रसंग लिया जा सकता है ---

(सयोग)

“तत क्रमेण तौ वृद्धि बालकौ ब्रजतस्तदा ।
जननीहृदयानन्दौ प्रवीरपुरुषाऽकुरौ ।
रक्षार्थं सर्षपकणा विन्यस्ता मस्तके तयो ।
समुन्मिषत्प्रतापाग्नि-स्फुर्लिगा इव रेजिरे ॥
बपुर्गोरोचनापक्रपिजर परिवारितम् ।
समभिव्यज्यमानेन सहजेनेव तेजसा ॥
विकटा हाटकाबद्धवैयाघ्रनखपक्तिका ।
रेजे दर्पाकुरालीव समुद्भेदमिता हृदि ॥
आद्य जल्पितमव्यक्त सर्वलोकमनोहरम् ।
बभूव जन्मपुण्याह सत्यग्रहणसन्निभम् ॥
मुग्धस्मितानि रम्याणि कुसुमानीव सर्वत ।
हृदयानि समाकर्षन् कुलानीव मधुव्रतान् ॥
जननीक्षीरसेकोत्थविलासहसितैरिव ।
जात दशनकैर्वक्त्रपद्मक लब्धमण्डनम् ॥
घात्रीकरगुलीलग्नौ पचषाणि पदानि तौ ।
एवभूतौ प्रयच्छन्तौ मन कस्य न जह्नु ॥
पुत्रकौ तादृशौ वीक्ष्य चारुकीडनकारिणौ ।
शोकहेतु विसस्मार समस्त जनकात्मजा ॥” २४४

(वियोग) केतुमती अपने दूरगत पुत्र के विषय में विलाप कर रही हैं ---

“हा वत्स, विनयाधार, गुरुपूजनतत्पर ।
जगत्सुन्दर, विख्यातगुण, क्वासि गतो मम ॥
भवदुःखाग्निस्तप्तता मातर भ्रातृवत्सल ।
प्रतिवाक्यप्रदानेन कुरु शोकविवर्जिताम् ॥” २४५

‘रस्यते आस्वाद्यते’ इस व्युत्पत्ति के अनुसार भाव, रसाभास, भावाभास, भावोदय, भावसन्धि, भावशबलता तथा भावशान्ति भी रसादि में परिगणित होते हैं। ‘भाव’ के तो उदाहरण ‘भक्ति भावना’ के अन्तर्गत देखे जा सकते हैं, शेष के

उदाहरण प्रस्तुत है —

रसाभास नलकूबर की पत्नी उपरम्भा के रावण के प्रति अनुराग, सीता के विरह में रावण की दशा, सीता-विरह में भामण्डल की अवस्था तथा अन्य अनेक छोटे-मोटे प्रसंगों में रसाभास के दर्शन होते हैं, यथा चित्तोत्सवा आदि के प्रसङ्ग । यहाँ 'परवनिता सीता में आसक्त' रावण की विरहावस्था का प्रसंग प्रस्तुत है—

“ततो मदनदीप्ताग्निज्वालालीढ समन्तत ।
 आर्त्तो व्यचिन्तयद् भूरि मग्नोऽसौ व्यसनार्णवे ॥
 शोचत्युन्मुक्तदीर्घोष्णनि श्वासानिलसन्तति ।
 शुष्यमुख पुन किञ्चिद्गायत्यविदिताक्षरम् ॥
 स्मरप्रालेय-निर्दग्ध धुनाति मुखपकजम् ।
 मुहु किमपि सञ्चिन्त्य स्मयते क्षणनिश्चल ॥
 अनुबन्धमहादाहान् समस्तावयवानलम् ।
 क्षिपत्यविरत भूमौ कुट्टिमया विवर्त्तक ॥
 उत्तिष्ठति पुन शून्य सेवते निजमासनम् ।
 नि क्रामति पुनर्दृष्ट्वा जन प्रति निवर्त्तते ॥
 नागेन्द्र इव हस्तेन सवदिङ्मुखगामिना ।
 आस्फालयति नि शक कुट्टिम कम्पमानयन् ॥
 स्मरन् सीता मनोयातामात्मान पौरुष विधिम् ।
 निरपेक्षमुपालब्धु साश्रुनेत्र प्रवर्त्तते ॥
 किञ्चिदाह्वयते दत्तहुकारश्चातिकैर्जनै ।
 तूष्णीमास्ते पुन कि किमिति शून्य प्रभाषते ॥
 सीता सीतेति कृत्वास्यमुत्तान भाषते मुहु ।
 तिष्ठत्यवाङ्मुख भूयो नखेन विलिखन् महीम् ॥
 करेण हृदय माष्टि बाहुमूर्द्धनिमीक्षते ।
 पुनर्मुञ्चति हुङ्कार तल्प मुञ्चति सेवते ॥
 दधाति हृदये पद्म पुनर्दूर निरस्यति ।
 मुहु पठति शृगार गगनागणमीक्षते ॥
 हस्त हस्तेन सस्पृश्य हन्ति पादेन मेदिनीम् ।
 निश्वासदहनश्याममाकृष्याधरमीक्षते ॥
 घत्ते कहकह स्वान केशान् वर्त्तयति क्षणम् ।
 कोपेन दुस्सहा दृष्टि क्वचिदेव विमुञ्चति ॥
 जम्भोत्तानीकृतोरस्को वाष्पाच्छादितलोचन ।

बाहुतोरणमुद्यम्य भिनत्ति स्फुटदगुलि ॥
 अशुकान्तेन हृदय वीजयत्याहितेक्षणम् ।
 कुसुमै कुरुते रूप पुनर्नाशयति द्रुतम् ॥
 चित्रयत्यादरी सीता द्रवयत्यश्रुभि पुन ।
 दीन क्षिपति हाकारान् न न मा मेति जल्पति ॥” २४६

भावाभास राजा दण्डक के द्वारा मुनियों के ऊपर किये गये अत्याचार को सुनकर निग्रन्थ मुनि के भडकने से ‘भावाभास’ देखा जा सकता है —

“अथास्य शतदु खेन प्रेरित शमगह्वरात् ।
 निरम्बरमहीध्रस्य निरगात्क्रोधकेसरी ॥
 रक्ताशोकप्रकाशेन निखिल तस्य चक्षुष ।
 तेजसा विहित व्योम सन्ध्यामयमिवाभवत् ॥” २४७

भावोदय तथा भावशान्ति लकासुन्दरी-हनुमान्-प्रसंग को ‘भावोदय’ तथा ‘भावशान्ति’ के उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किया जा सकता है जब कि लका सुन्दरी के चित्त में युद्धोत्साह शान्त होकर प्रेम उदित हो जाता है —

“चिन्तयत्येवमेतस्मिन् साप्यनगेन चोदिता ।
 त्रिकूटसुन्दरीकन्या कुरुणासक्तमानसा ॥
 विकस्वरमनोदेह त पद्मच्छदलोचनम् ।
 अबालेन्दुमुख बाल किरीटन्यस्तवानरम् ॥
 मूर्तियुक्तमिवानग सुन्दर वायुनन्दनम् ।
 हन्तु समुद्यता शक्ति सञ्जहार त्वरावती ॥
 दध्यौ च मारयाम्येत कथ दोषमपि श्रितम् ।
 रूपेणानुपमानेन छिन्ते मर्माणि यो मम ॥
 यद्यनेन सम सक्ता कामभोगोदयद्युतिम् ।
 न निषेवे च लोकेऽस्मिन् ततो मे जन्म निष्फलम् ॥” २४८

भावसन्धि ‘पद्मपुराण’ में भावसन्धि के अनेको स्थल हैं, यथा वैराग्योदय के समय ससार के प्रति रति, युद्ध के समय उत्साह तथा रति आदि का अनुभव आदि । उदाहरणार्थ—

“एकतो दयितादृष्टिरन्यत तूयनिस्वनम् ।

२४६ पद्य० ४६।१७०-१८५ ।

२४७ पद्य० ४९।८१-८२ ।

२४८ पद्य० ५२।२१ ५७

इति हेतुद्वयादोलामारूढ भटमानसम् ॥”

अथवा

“ततो जगाद वैदेही प्रभ्रष्टहृदया सती ।
कृतान्तवक्त्र । कस्मात्त्व विरोषीद सुदु खिवत् ॥
प्रस्तावेऽत्यन्तहर्षस्य विषादयसि मामपि ।” २४९

भावशबलता ‘भावशबलता’ के ‘पद्मपुराण’ में अनेक उदाहरण हैं, यथा—

“श्रुत्वा स्वसुर्यथा वृत्त वात्सल्यगुणयोगत ।
बभूव परम दु खी प्रभामण्डलपण्डित ॥
विषाद विस्मय हर्ष विभ्राणश्च त्वरान्वित ।
आरुह्य मनसा तुल्य विमान पितृसगत ॥
पौण्डरीक पुरचैव प्रस्थित स्नेहनिर्भर ॥” २५०

इसी प्रकार राम जब सीता का त्याग करने का विचार करते हैं तब उनके मन में निर्वेद-चिन्ता-मोह-तक-विबोध-स्मृति-मति-विषाद भाव एक साथ उठते हैं —

“अचिन्तयच्च हा कष्टमिदमयत्समागतम् ।
यद्यशोऽम्बुजखण्ड मे दग्धु लग्नो यशोऽनल ॥
यत्कृत दु सह सोढ विरहव्यसन मया ।
सा क्रिया कुलचन्द्र मे प्रकरोति मलीमसम् ॥
विनीता या समुद्दिश्य प्रवीरा कपिकेतव ।
करोति मलिना सीता सा मे गोत्रकुमुद्वतीम् ॥
यदर्थमब्धिमुत्तीर्य रिपुध्वंसि रण कृतम् ।
करोति कलुष सा मे जानकी कुलदपणम् ॥
युक्त जनपदो वक्ति दुष्टपुंसि परालये ।
अवस्थिता कथ सीता लोकनिन्द्या मयाहृता ॥
अपश्यन् क्षणमात्र या भवामि विरहाकुल ।
अनुरक्ता त्यजाम्येता दयितामधुना कथम् ॥
चक्षुर्मानसयोर्वसि कृत्वा याञ्चस्थिता मम ।
गुणधानीमदोषा ता कथ मुञ्चामि जानकीम् ॥
अथवा वेत्ति नारीणा चेतस को विचेष्टितम् ।
दोषाणा प्रभवो यासु साक्षाद्वसति भन्मथ ॥

दृढमात्ररमणीया ता निमुक्तमिव पन्नग ।
 तस्मात्त्यजामि वैदेही महादुःखजिहासया ।
 अशून्य सर्वदा तीव्रस्नेहबन्धवशीकृतम् ॥
 यया मे हृदय मुख्या विरहामि कथं तकाम् ।
 यद्यप्यहं स्थिरस्वान्तस्तथाप्यासन्नवर्तिनी ।
 अर्चिर्वन्मम वैदेही मनोविलयनक्षमा ॥
 मन्ये दूरस्थिताप्येषा चन्द्ररेखा कुमुद्वतीम् ।
 यथा चालयितुं शक्ता धृतिं मम मनोहरा ॥
 इतो जनपरीवादश्चेत् स्नेहं सुदुस्त्यज ।
 अहोऽस्मि भयरागाभ्यां प्रक्षिप्तो गहनान्तरे ॥
 श्रेष्ठा सर्वप्रकारेण दिवोकोयोषितामपि ।
 कथं त्यजामि ता साध्वी प्रीत्या यातामिवैकताम् ॥
 एता यदि न मुञ्चामि साक्षाददुःकीर्तिमुदगताम् ।
 कृपणो मत्समो मह्या तदैतस्या न विद्यते ॥” २५१

इनके अतिरिक्त निर्वेद, आवेद, दैन्य, श्रम, मद, जडता, उग्रता, मोह, विबोध, स्वप्न, अपस्मार, गर्व, मूर्च्छा, आलस्य, अमर्ष, निद्रा, अवहित्था, औत्सुक्य, उन्माद, शका, स्मृति, मति, ग्लानि सत्रास, लज्जा, हर्ष, असूया, विषाद आदि सभी सचारी भावों के उदाहरण पद्मपुराण में मिलते हैं जिनको हम स्थानाभाव के कारण यहाँ प्रस्तुत नहीं कर पा रहे हैं।

‘पद्मपुराण’ में कल्पनातत्त्व

कवि के लिए कल्पना अनिवार्य होती है। यही वह तत्त्व है जिसके आधार पर कवि वहाँ पहुँच सकता है जहाँ कि रवि भी नहीं पहुँच पाता। आलोचना की दृष्टि से ‘कल्पना’ का विचार भावपक्ष के विवेचन के अन्तर्गत हुआ करता है।

रविवेषण कल्पना के धनी है। उनकी कल्पना का पूर्ण वैभव तो ग्रन्थावलोकन से ही शक्य है तथापि स्थालीपुलाकन्याय से इनके काव्य के कल्पनातत्त्व पर दिङ्मात्र विचार किया जा रहा है।

‘पद्मपुराण’ में कल्पना इन दशाओं में सहायता प्रदान करती हुई दृष्टिगोचर होती है —

- (१) गुण तथा स्वभाव-चित्रण में,
- (२) भाव-चित्रण में,

- (३) कार्य-व्यापार-चित्रण में,
- (४) घटना-चित्रण में,
- (५) वस्तु-चित्रण में तथा
- (६) कल्पना-वैभव के प्रदर्शन में।

प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध के सप्तम अध्याय में हम सैकड़ों ऐसे सकेत देंगे जिनमें इन रूपों को साक्षात्कृत किया जा सकेगा। उपमा-उत्प्रेक्षा-रूपों में, विविध वर्णनों में एवं अपने अनुसार घटनाचक्र को मोड़ने में कल्पना का सुन्दर प्रयोग किया है जिसका व्याख्यान हम प्रस्तुत-शोध प्रबन्ध के चतुर्थ और पञ्चम अध्याय में घटनाओं और पात्रों का विचार करते समय कर आये हैं एवं सप्तम अध्याय में अलंकारों, वर्णनों और भाषा आदि के विचार के समय करेंगे। यहाँ व्यर्थ विस्तार की आवश्यकता नहीं है।

‘पद्मपुराण’ में विचार या बुद्धितत्त्व

काव्य के भावपक्ष में कल्पना, भावना और विचार समन्वित रूप में उपस्थित हुआ करते हैं—यह हम पहले ही बता चुके हैं। ‘शक्तिव्युत्पत्तिरभ्यास’ को समष्टिरूप में काव्यहेतुता प्रदान करने का भी यही आशय ज्ञात होता है। कवि अपने काव्य के माध्यम में अपने ज्ञान, अपने दर्शन एवं अपनी विचारधारा को पाठकों तक सम्प्रेषित करना चाहता है किन्तु उसे सहृदयत्व को अक्षुण्ण बनाये रखने के निमित्त यह ध्यान रखना चाहिए कि अधिक बौद्धिकता से काव्य दर्शन न बन जाये, कहीं हृदय को मस्तिष्क दबोच न बैठे, कहीं सहृदय सरस भावधारा से निकल कर विचारों की विकट-विन्ध्याटवी में न उलझ जाये और कहीं कविता ‘प्रोपेगन्डा’ न बन जाये। प्रत्येक भाषा के प्रत्येक कवि ने किसी न किसी विचार (चाहे यह धार्मिक, सामाजिक, आर्थिक, साहित्यिक अथवा कैसा ही हो) को—दर्शन को—मान्यता को—अपनी कृतियों में प्रकाशित किया है, यथा—हिन्दी के जायसी ने सूफी विचारधारा को, तुलसी ने समन्वयात्मक वैष्णव-विचारधारा को तथा प्रसाद आदि ने समरसतावाद आदि को। कवियों के इन विचारों का मूल्यांकन करते समय हमें यह देखना होता है कि ये विचार ‘कान्तासम्मित’ रीति से प्रस्तुत हैं अथवा ‘कटुकौषध’ रूप में? क्या कवि ने व्यञ्जना का अधिक आश्रय लिया है अथवा कोरी अभिधा का? यहाँ हम ‘पद्मपुराण’ विचारतत्त्व पर संक्षिप्त विचार करेंगे।

‘पद्मपुराण’ की रचना के मूल में एक ‘विचार’ निहित है, वह है आर्य रामायण की दोषपूर्णता दिखाना तथा उसका परिष्कार। यह परिष्कार रविवर्णन के मत

“न विना पीठबन्धेन विधातुं सद्यः शक्यते ।

कथाप्रस्तावहीनं च वचनं छिन्नमूलकम् ॥”^{२५५}

ये जैन-सिद्धान्त कही साक्षात् रूप में और कही परम्परया पात्रो के वचन और कर्मों से आचार्य रविषेण ने प्रकाशित किये हैं । इनको तीन भागों में विभक्त किया जा सकता है—(१) यथावस्थित-जैनधर्म निरूपण तथा उपदेश, (२) फुटकल प्रसंगों में जैनधर्म की उदात्तता एवं कुलीर्थियों की निन्दा एवं (३) विविध पात्रों के आचरण से जैन मान्यताओं का गौरव तथा उनके आचरण पर बल का प्रतिपादन ।

जहाँ तक यथावस्थित जैन धर्म के सिद्धान्तों के निरूपण एवं उसके उपदेशों का प्रश्न है—वे एक हजार तीन सौ बहत्तर (१३७२) पद्यों में फैले हुए हैं जिनमें महाव्रत, अणुव्रत, कषाय, तीर्थंकर, कुलकर, अहिंसा, दिनभोजन, दैगम्बरी दीक्षा, जिनेन्द्रबिम्बनमस्कार आदि के माहात्म्य, जैनतर मतों का खण्डन, वैदिक यज्ञानुष्ठान-खण्डन आदि विस्तृत रूप से वर्णित हैं । समस्त जैन धर्म का निष्कर्ष इन पद्यों में देखा जा सकता है । इस आधार पर यदि ‘पद्मपुराण’ को जैनधर्म का ‘ज्ञान कोष’ कहा जाय तो अतिशयोक्ति नहीं है । गणभृत के द्वारा जिनेन्द्रोक्त-धर्म-कथन, क्षेत्र-काल कुलकर-आदि-वर्णन, ऋषभ के सासारिक-क्षणिकता-प्रतिपादक विचार, वृषभदेव द्वारा अणुव्रतादि का धर्मोपदेश, अजित द्वारा तीर्थंकर-चक्रवर्ती-बलभद्र-नारायण प्रतिनारायण-वर्णन, विद्युत्केश-महोदधि को मुनिराज का उपदेश, ब्रह्मरुचि ब्राह्मण को मुनिराज का उपदेश, मरुत्वान् के यज्ञ में नारद का शास्त्रार्थ, अनन्तबल केवली का रावण को उपदेश, गणधर द्वारा चौबीस तीर्थंकरों एवं अन्य शलाका-पुरुषों का वर्णन, गुरु का कुण्डलमण्डित को उपदेश, सर्वभूतहित का दशरथ को उपदेश, द्युतिभट्टारक का भरत को उपदेश, भरत की वैराग्य-चिन्ता, देशभूषण मुनि का उपदेश, सर्वभूषण केवली का राम को उपदेश, लक्ष्मण से पुत्रों का कथन, हनुमान् की सासारिक-क्षणिकता-विषयक-चिन्ता, इन्द्र का भाषण तथा मोहग्रस्त राम को विभीषण का समझाना—ये ऐसे उपदेश हैं जिन्हें पढ़कर आचार्य रविषेण के ‘पद्मपुराण’ के कथानेपथ्य में स्थित विचार-सघात का परिचय मिल जाता है ।^{२५६} इन सभी का सार यह है जो बारम्बार घूम फिर

२५५ पद्मपुराण ३।२८

२५६ देखिए—पद्मपुराण २।१५५-१९८, ३।३०-८८, ३।२६४-२६७, ४।३५-५१, ५।१८५-२८३, ५।३२५-३४२, ६।२७६-३१२, ११।३७-५१, ११।१२४-१३९, ११।१५९-२५१, १२।९२-९७, १४।१८-३५८, २०।१ २५०, २६।६४-९४, २६।९६-१०३, ३१।८-२१, ३२।१४१-१८३, ८३।४७-६४, ८५।१८-२५, १०५।१०९-२६१, ११।७२-८९, ११।२१७-२९, ११।१७७-४४, ११।७५-४४ ।

कर हमारे समक्ष आता है—

“जैनमेवोत्तम वाक्य जैनमेवोत्तम तप ।

जैन एव परो धर्मो जैनमेव महामतम् ॥”^{२५७}

यदि इन उपदेशों पर ही बारीकी से विचार किया जाय तो एक खासा शोध-ग्रन्थ लिखा जा सकता है किन्तु यहाँ उनके पूर्ण व्याख्यान का अवकाश नहीं है, अतः दिङ्मात्र सकेत कर दिया गया है।

विचारों के अभिव्यञ्जन का दूसरा रूप है फुटकल प्रसगागत पद्य जिनमें जैन धर्म की सर्वोच्चता सिद्ध की गयी है, कुतिथियो, सूत्रकण्ठो, यज्ञरीक्षाख्यपातक-कारियो एव दुष्टात्मा निदय वेदाभ्यासियो की निन्दा की गयी है, सम्यग्दर्शन-भावित मुनियो तथा अहद्बिम्ब-नमस्कारकारियो की पावनता सिद्ध की गयी है, चैत्यनिर्माण की महिमा गायी गयी है, मासादि-त्याग पर बल दिया गया है, निर्ग्रन्थ मुनियो की सेवा को मान्य ठहराया गया है तथा वेदसज्जक कुग्रन्थ की गर्हा की गयी है। दो शब्दों में—स्वमतमण्डन एव परमतगर्हणा की गयी है। प्रायः पर्व के अन्तिम पद्य एव अन्य सैकड़ों पद्य इसी प्रकार के निदर्शन हैं^{२५८} जिनमें ऐसे-ऐसे भाव हमारे समक्ष आते हैं —

“इति प्रबुद्धोद्यतमानसा जना

जिनश्रुतौ सज्जत भो पुन पुन ॥”

तथा

“ततो भजत भो जना सततभूरिसौख्यावह

भवासुखतमच्छिद जिनवरोक्तधर्म रविम् ॥”^{२५९}

विचारों की अभिव्यक्ति का तीसरा रूप है—अनेक पात्रों के आचरण द्वारा जैन धर्म-सम्मत विचारों का प्रचार। प्रायः सभी पात्रों को आरम्भ में या अन्त में

२५७ पद्मपुराण ६।३००

२५८ दे० पद्मपुराण १।३२, ३।२४४-२४६, २४९-२५३, २८३-२८९, ३००, ३३९, ४।९०-१३१, ५।३३, ३८, ३९, ४२, ६७, ७०, १७७, ३०५-३१४, ३१५-३२०, ६।८५, १४५-१४७, १५०, २०७, २१४, २४१, २६०-२६६, ३३०, ३३४, ४७९-४८४, ७।१०-१२४, १८५, १९६, १९७, १९९, २०३, ८।५३, १४९, २२०, २४४-२४८, २५१, २८५, २८६, ३९८, ९।७४, १०-९९, १२६, १४७, १६१ १७७-१९२, १९८, २०४-२०७, २१२-२२३, १०।१००, १६३-१६६, ११।४, ५, ६, ९, ७२, ७९, ८०, ८१, ८२, ८३ १०५, २८१, २९३, १३।६३-६६, १०६, १५।७४, १७।१७५, १७६, १९८, २०५, २०६, २९६, १९।५५, १३८, १३९, १४०, २१।२१-२४, ३७, ५८-७१, २२।८३, १००, १३५, १७९-१८१, २३।६, ७, १०, ११, १९, २४।६६ २५।१० तथा और भी अनेक स्थल।

२५९ पद्म० १६।२४३

देगम्बरी दीक्षा दिलाकर अथवा श्रमणधर्म का अंगीकार कराकर अथवा जिनस्तुति कराकर रविषेण ने जैनधर्म-परायणता का स्पष्ट प्रचार किया है। कपिल ब्राह्मण की कथा से यह सिद्ध कर दिया गया है कि बिना जैन दीक्षा के प्राणी का कल्याण हो ही नहीं सकता। इसीलिए ऐसे उपाख्यानों को पढ़ने का भी अपार माहात्म्य बताया गया है, यथा—

“य इद कपिलानुकीर्तनं पठति प्रह्वमति शृणोति वा ।

उपवाससहस्रसम्भव लभतेऽसौ रविभामुर फलम् ॥”^{२६०}

इस प्रकार के प्रभूत उपाख्यान ‘पद्मपुराण’ में भरे पड़े हैं जिनमें पात्रों के पूर्वभवों के वृत्तान्त तथा इस जन्म में जलबुद्बुद-समाकार, शरद्घनसकाश विद्यु-दुद्योतप्राय नि सार जीवन का ध्यान करके उनकी निर्ग्रन्थ-दीक्षा-देगम्बरीदीक्षा—जिनदीक्षा का वर्णन है जिसकी ध्वनि यही है कि ‘हे पद्मपुराण के पाठको, तुम भी जिनदीक्षा से मुँह मत मोड़ना, जैनी गुणगणकथा करते रहना।’ प्रायः पात्रों के सम्यग्दर्शनयुक्त आचरण दिखाकर बाद में यह उपदेश दे दिया जाता है—

“धन्या सद्युति कारयन्ति परम लोके जिनाना गृहम्”^{२६१}

अथवा

“वित्तस्य जातस्य फल विशाल

वदन्ति सुज्ञा सुकृतोपलम्भम् ।

वर्मश्च जैन परमोऽखिलेऽस्मिन्

जगत्प्रभीष्टस्य रविप्रकाशे ॥”^{२६२}

विचारतत्त्व के अध्ययन की एक दिशा और हो सकती है—वह है सूक्तियों का अध्ययन। इन सूक्तियों से कवि के विचारों से परिचित हुआ जा सकता है। रविषेण ने सहस्राधिक सूक्तियाँ ‘पद्मपुराण’ में दी हैं जिनकी एक संक्षिप्त सूची हम परिशिष्ट में देंगे। इन सूक्तियों में रविषेण ने अपने अनुभूत विचारों का प्रकाशन किया है।

०

सप्तम अध्याय

‘पद्मपुराण’ का कलापक्ष-निरूपण

यो तो काव्य के भावपक्ष और कलापक्ष अविभाज्य है किन्तु अध्ययन के सौकर्य के लिए उन्हे उपचार मे द्विधा विभक्त करके परीक्षित किया जाता है। काव्य के भावपक्ष मे रसादि का विवेचन हुआ करता है और कलापक्ष मे भाषा छन्द-अल-कार-गुण-दोष-रीति-शब्दशक्ति-वक्रोक्ति वर्णनकौशल आदि का। कहने का आशय यह है कि काव्य के कलापक्ष मे हम काव्य के उत्कर्षापकर्षाधायक तत्त्वो का विवेचन किया करते है। कलापक्ष के अध्ययन से ही हम किसी कवि की शैली से परिचित होते है। यहाँ हमे ‘पद्मपुराण’ का उपर्युक्त दृष्टिकोण से अध्ययन करना है।

शैली अनुभूति की अभिव्यक्ति के प्रकार को शैली कहा जाता है। इसके अनेक गुणो मे—अनेकता मे एकता और थोडे मे बहुत की व्यञ्जना करना आदि आते है। इनके अतिरिक्त शैली मे सरलता, सुबोधता, चारु-अलकार-योजना, रमणीयता और प्रवाह आदि गुण भी देखने होते है। इन्ही के आधार पर आलोच्य ग्रन्थ का परीक्षण हमे करना है।

‘पद्मपुराण’ एक पौराणिक शैली का काव्य है जैसा कि पहले मे बताया जा चुका है। इसमे कविता और धार्मिकता का साथ साथ निर्वाह हुआ है। साहित्यिक सस्कृत भाषा के मात्रावृत्त और वर्णवृत्तो मे कथा चलती है। आलंकारिक वर्णनो का प्राचुर्य है। कथा सान अधिकारो एव १२३ पर्वो मे विभक्त है। इसमे कवि की शैली बौद्धिकताप्रधान है। किसी भी चीज को स्पष्ट और तर्कसंगत रूप मे उपस्थित करना कवि का लक्ष्य रहा है। इसीलिए प्रथम पर्व मे ‘सूत्रविधान’

किया गया है तथा अनेक स्थलो पर प्रचलित मान्यताओं की बौद्धिक व्याख्याएँ प्रस्तुत की गयी हैं। यहाँ कवि की अपने समस्त लोकशास्त्र-काव्याद्यवेक्षण को प्रदर्शित करने की प्रवृत्ति का स्पष्ट आभास मिलता है। गद्य और पद्य—दोनों शैलियों में उसने अपने काव्य को सँवारा है। कवि ने स्थान-स्थान पर अभिधा या व्यजना से जैन धर्म का प्रचार किया है। किसी भी वस्तु या प्रसंग का सागोपाग वर्णन करने में कवि का मन बहुत रमा है। भाव यह कि ‘पद्मपुराण’ की शैली पौराणिक काव्य की अलंकृत शैली है।

भाषा शब्द और अर्थ का नित्य सम्बन्ध है। अनुभूति की अभिव्यक्ति का प्रधान साधन भाषा ही है। काव्य की भाषा में उसके नादसौंदर्य तथा अवसरा नुकूलता आदि का होना आवश्यक होता है। यहाँ हम अपने आलोच्य ग्रन्थ की भाषा पर विचार करेंगे।

‘पद्मपुराण’ की भाषा संस्कृत है जिसे देखकर रविषेण के भाषाधिकार का सहज ही ज्ञान हो जाता है। उनकी भाषा की भावानुकूल समस्तता-व्यस्तता, नाद-सौन्दर्य, चित्रात्मकता, तिङन्त-सुबन्त-पदों के मञ्जुल प्रयोग, गतिशीलता, आलंकारिकता तथा प्रासादिकता को देखकर प्रतीत होता है जैसे वाणी बह्य होकर ही उनके पीछे चल रही हो। उनकी रचना में शब्दों का ‘अहमहमिकया परापतन’ आदि से अन्त तक देखने को मिलता है। उनकी भाषा के गुणालंकार तो हम पृथक् निर्दिष्ट करेंगे, यहाँ केवल उनकी भाषा की कतिपय विशेषताओं का संक्षिप्त संकेत करते हैं।

आचार्य रविषेण ने भाषा को भावानुसार चलाया है। विकटविन्ध्याटवी, दण्डकवन एव युद्ध आदि के वर्णन में वह समस्त है तथा विरह-विलाप-उपदेश आदि के समय व्यस्त। कहीं-कहीं तो श्लोक के पूरे-के-पूरे पाद एक शब्द ही बन गये हैं और कहीं अवसरानुसार एक-एक पाद में कई-कई वाक्य हो गये हैं। आलंकारिक वर्णन के समय भाषा रत्नहार के सदृश ग्रथित है तो साधारण स्थलो पर मुक्ताकणों के तुल्य। उदाहरणार्थ युद्ध का वर्णन लीजिए जहाँ एक-एक चरण एक-एक शब्द हो गया है—

“एव महति सङ्ग्रामे प्रवृत्ते भीतिभीषणे ।

भटानामुत्तमानन्दसम्पादनपरायणे ॥

गजनासासमाकृष्टवीरकल्पिततत्करे ।

जवनाश्वखुराघातपतत्कर्त्तनोद्यते ॥

सारथिप्रेरणाकृष्टरथविक्षतबाजनि ।

जङ्घावष्टम्भसङ्क्रान्तक्षतकुम्भमहागजे ॥

परस्परजवाघातदलत्पादातविग्रहे ।
 भटोत्तमकराकृष्टपुच्छनिष्पन्दवाजिनि ॥
 कराघातदलत्कुम्भिकुम्भनिष्ठयूतमौक्तिके ।
 पतन्मातङ्गनिभग्नरथाहतपतद्भटे ॥
 कीलालपटलच्छन्नगलन्नासाकदम्बके ।
 गजकर्णसमुद्भूततीव्राकुलसमीरणे ॥”२६३

इसी प्रकार लवणाङ्कुश और राम के युद्ध का एक अंश लिया जा सकता है—

“क्वणदश्वसमुद्भूतस्यन्दनोन्मुक्तचीत्कृतम् ।
 तुरङ्गजवविक्षिप्तभटसीमन्तिताविलम् ॥
 निक्लामद्बुधिरोगारसहितोद्भटस्वनम् ।
 वेगवच्छस्त्रसम्पातजातवह्निकणोत्करम् ॥
 करिशूकृतसम्भूतसीकरासारजालकम् ।
 करिदारितवक्षस्कभटसकटभूतलम् ॥
 पर्यस्तकरिसहृद्वरणमागंकुलायतम् ।
 नागमेघपरिदृश्योतन्मुक्ताफलमहोपलम् ॥
 मुक्तासारसमाघातविकटकर्मरङ्गकम् ।
 नागोच्छालितपुन्नागकृतखेचरसङ्गमम् ॥
 शिरःक्रीतयशोरत्नमूर्च्छार्जनितविश्रमम् ।
 मरणप्राप्तनिर्वाणबभूवरणमाकुलम् ॥”२६४

‘महावन’ के वर्णन में कवि की लेखनी से ऐसे ही समस्त पद धाराप्रवाह से निकलते जा रहे हैं—

“ततस्तेभूमहीध्राग्रप्रावव्रातसुकर्कशम् ।
 महातरुसमारूढवल्लीजालसमाकुलम् ॥
 क्षुदतिक्रुद्धशार्दूलनखविक्षतपादपम् ।
 सिंहाहतद्विपोदगीर्णरक्तमौक्तिकपिच्छलम् ॥
 उन्मत्तवारणस्कन्धतष्टस्कन्धमहातरुम् ।
 केसरिध्वनिवित्रस्तसमुत्कीर्णकुरङ्गकम् ।
 सुप्ताजगरनिश्वासवायुपूरितगह्वरम् ।
 वराहयूथपोताग्रविषमीकृतपल्लवम् ॥

महामहिषशृङ्गाश्रमभनवाल्मीकसानुकम् ।
 ऊर्ध्वीकृतमहाभोगसञ्चरद्भोगिभीषणम् ॥
 तरक्षुक्षतसारङ्गरुधिरभ्रान्तमक्षिकम् ।
 कण्टकासक्तपुच्छाग्रप्रताम्यच्चमरीगणम् ॥
 दर्पसम्पूरितश्वाविन्मुक्तसूचीविचित्रितम् ।
 विषपुष्परजोघ्राणघूर्णितानेकजन्तुकम् ॥
 खड्गिखड्गसमुल्लीढतरस्कन्धच्युतद्रवम् ।
 उद्भ्रान्तगवयव्रातभग्नपल्लवजालकम् ॥
 नानापक्षिकुलकूरकूजितप्रतिनादितम् ।
 शाखामृगकुलाक्रान्तचलत्प्राग्भारपादपम् ॥
 तीव्रवेगगिरिलोत शतनिर्दारितक्षमम् ।
 वृक्षाग्रविस्फुरत्स्फीतदिवाकरकरोत्करम् ॥
 नानापुष्पफलाकीर्ण विचित्रामोदवासितम् ।
 विविधौषधिसम्पूर्ण वनसस्यसमाकुलम् ॥
 क्वचिन्नील क्वचित्पीत क्वचिद्रक्त हरित्क्वचित् ।
 पिञ्जरच्छायमन्यत्र विविशुर्विपिन महत् ॥”२६५

एक नहीं, सैकड़ों ऐसे स्थल हैं जहाँ कवि ने इस समास-शैली का अवलम्बन किया है। प्रायः आलंकारिक और सश्लिष्ट वर्णनो में यही समास-बहुल भाषा प्रयुक्त हुई है। ऐसी भाषा को देखकर दण्डी-बाण-सुबन्धु याद आने लगते हैं। मुनि सुव्रत जिनेन्द्र का पञ्चकल्याणक-वर्णन तो एक ही वाक्य में समाप्त हुआ है जिसमें रवि-षेण की गद्यमयी भाषा की स्फीति दशनीय है। इस ‘वृत्तगन्धिर गद्य’ में ‘महीरत्न-प्रभाशकराबालुकापङ्कधूमप्रभावान्तभातिप्रकृष्टान्धकाराभिवा’—जैसे समासों की छटा देखते ही बनती है।^{२६६}

यदि एक ओर ऐसे कलापक-कुलको तथा महावाक्यों का कवि को मोह है तो दूसरी ओर उसके चित्त में छोटे-छोटे वाक्यों की भी प्रीति समाई हुई है। वस्तुतः ‘रससिद्ध कवीश्वरो’ की भाषा ऐसी ही होती है। वियोगी राम की उक्ति की भाषा ऐसी ही रही है—

“भो भो महीधराधीश धातुर्भिविविधैश्चित् ।

सूनुर्दशरथस्य त्वा पद्माख्य परिपृच्छते ॥

२६५ पद्मपुराण ३३।२२-३३ ।

२६६ दे० बही, ७८।६२-६३ के बीच का गद्यभाग ।

विपुलस्तननम्राङ्गा विम्बौष्ठी हसगामिनी ।
सन्नितम्बा भवेद् दृष्टा सीता मे मनस प्रिया ॥
दृष्टा दृष्टेति किं वक्षि ब्रूहि ब्रूहि क्व सा क्व सा ।
केवल निगदस्यैव प्रतिशब्दोऽयमीदृश ॥” २६७

इसी प्रकार सूक्तियों में अथवा उपदेश-दान के समय भाषा परम सरल तथा व्यस्त हो गयी है, यथा—

“प्राप्यते येन निर्वाण किमन्यत्तस्य दुष्करम् ॥” २६८

रविषेण ने अवसरानुकूल ऐसे शब्दों से अपनी भाषा को सजाया है जो भावों के चित्र-से उपस्थित कर देते हैं। वाद्यों की ध्वनि एवं पक्षियों के शब्दों के साक्षात् चित्र से उपस्थित कर दिये गये हैं, यथा—

“सघारलम्बिताम्भोदवृन्दनिर्घोषभैरवा ।
शङ्खकोटिस्वतोन्मिश्रास्तूर्याणामुद्ययु स्वना ॥
भम्भाभेर्यो मृदङ्गाश्च लम्पाका धुन्धुमण्डुका ।
भल्लाम्लातकहक्काश्च हुङ्गारा दुन्दुकाणका ॥
भर्भराहेकगुञ्जराश्च काह्ला दर्दुरादय ।
समाहृता महानाद मुमुचु कणपूणकम् ॥” २६९

इसी प्रकार—

“प्रलम्बजलभृतुल्यास्तूर्यघोषा समुद्ययु ।
शङ्खकोटिरवोन्मिश्रा भम्भाभेरी-महारवा ॥
पटहाना पटियासो मन्द्राणा मन्द्रता ययु ।
लम्पाना कम्पशम्पाना धुन्धूना मधुरा भृशम् ॥
भल्लाम्लातकहक्काना हैकहुङ्कुरसङ्गिनाम् ।
गुञ्जारटितनाम्नाञ्च वादित्राणा महास्वना ॥
सुकला काह्ला नादा घना हलहलारवा ।
अट्टहासास्तुरङ्गेभसिहव्याघ्रादिनिस्वना ॥” २७०

इन पद्यों को पढ़ते-पढ़ते बिना अथ समझे भी—प्रतीत होने लगता है जैसे कहीं बाजे बज रहे हों, हल्ला कोलाहल मच रहा हो। इसी प्रकार की चित्रविधायिनी भाषा युद्धस्थलों में योद्धाओं की उक्तियों में तथा नारियों के भावालाप-वर्णनों में

२६७, पद्मपुराण ४४।१३६-१३८ ।

२६८ पद्मपुराण ५६।१५

२६९ वही, ५८।२६-२८

२७० वही, ८२।२९ ३२

देखी जा सकती है ।

‘पद्मपुराण’ की भाषा में नाद-सौन्दर्य तो बहुलता से व्याप्त है, पढ़ते-पढ़ते तरंग आने लगती है, श्लोक को पढ़कर कण्ठ कर लेने को जी चाहता है, यथा—

“जुगुञ्जुर्मञ्जवो गुञ्जा विनेदु पटहा पटु ।

नान्द्यो ननन्दुरायात चक्वणु काह्ला कलम् ॥

अशब्दायन्त शङ्खौघा धीर तूर्याणि दव्वनु ।

ववणुविशद वशा कासतालानि चक्वणु ॥” २७१

‘पद्मपुराण’ की भाषा को अनुरणनात्मक शब्दों के प्रयोग (श्रॉनॉमोटोपोइया) ने एक विशिष्ट विच्छित्ति प्रदान कर रखी है । युद्ध की छमछमाहट तथा धमधमा-हट एव जल की गुलगुल-कलकल का ऐसे ही शब्दों से क्या ही अच्छा चित्र खींचा गया है—

“क्वचिद्ग्रसदिति ध्वानो भवत्यन्यत्र शूदिति ।

क्वचिद्वरणरणाराव क्वचित्किणिकिणिस्वन ॥

त्रपत्रपायतेऽन्यत्र तथा दमदमायते ।

छमाछमायतेऽन्यत्र तथा पटपटायते ॥

छलछलायतेऽन्यत्र टट्टहायते तथा ।

तटट्टायतेऽन्यत्र तथा चटचटायते ॥

घग्घग्घायतेऽन्यत्र रण शस्त्रोत्थितै स्वरै ।

शब्दात्मकमिवोद्भूत तदा त्वजिरमण्डलम् ॥” २७२

इसी प्रकार सीता के अग्नि-प्रवेश के समय अग्नि-कुण्ड का वापी में परिवर्तित हो जाना निबद्ध करते समय कवि ने वापी के जल की इन अनुरणनात्मक शब्दों के सहारे अभिव्यक्त की है—

“भवग्मृङ्गनिस्वानात क्वचिद् गुलकुलायते ।

भुभुद्भुभायतेऽन्यत्र क्वचित् पटपटायते ॥

क्वचिन्मुञ्चति हुङ्कारान् धूकारान्क्वचिदायतान् ।

क्वचिद्विमिदिमिस्वानान् जुगुधुद्भूदिति क्वचित् ॥

क्वचित्कलकलारावाच्छसद्मसदिति क्वचित् ।

टुटुघण्टासमुद्घुष्टमिति क्वचिदिति च ॥” २७३

‘पद्मपुराण’ में रविषेण ने सुबन्त-तिडन्त-पदों के बड़े सुन्दर-सुन्दर प्रयोग

२७१ पद्मपुराण १०५।५२-५३ ।

२७२ वही, १२।२६०-२६३ ।

२७३ वही, १०५।३३-३५ ।

किये हैं। ऐसे स्थलो पर दीपक अलकार माना जाता है। यहाँ ऐसे एक क्रिया-पद-प्रयोग को प्रस्तुत किया जा रहा है—

“चक्रवत्परिवर्तन्ते व्यसनानि महोत्सवै ।
 शनैर्मायादयो दोषा प्रयान्ति परिवर्द्धनम् ॥
 क्लिश्यन्ते द्रव्यनिर्मुक्ता म्रियन्ते बालतासु च ।
 पूर्वोपात्तायुषि क्षीणे हेतुना चोपसहृते ॥
 नाना भवन्ति तिष्ठन्ति निघ्नन्ते शोचयन्ति च ।
 रुदन्त्यदन्ति बाधन्ते विवदन्ति पठन्ति च ॥
 ध्यायन्ति यान्ति बलगन्ति प्रभवन्ति वहन्ति च ।
 गायन्त्युपासतेऽश्नन्ति दरिद्रति नदन्ति च ॥
 जयन्ति रान्ति मुञ्चन्ति राजन्ते विलसन्ति च ।
 तुष्यन्ति शासति क्षान्ति स्पृहयन्ति हरन्ति च ॥
 त्रपन्ते दाप्ति सज्जन्ति दूयन्ते कूटयन्ति च ।
 मार्गयन्तेऽभिधावन्ते कुहयन्ते सृजन्ति च ॥
 क्रीडन्ति स्यन्ति यच्छन्ति शीलयन्ति वसन्ति च ।
 लुच्यन्ति मान्ति सीदन्ति क्रुध्यन्ति विलपन्ति च ॥
 तुष्यन्त्यर्चन्ति वञ्चन्ति सान्त्वयन्ति विदन्ति च ।
 मुह्यन्त्यवैन्ति नृत्यन्ति स्निह्यन्ति विनयन्ति च ॥
 नुदन्त्युच्छन्ति कर्षन्ति भृज्यन्ति विनमन्ति च ।
 दीव्यन्ति दान्ति शृण्वन्ति जुह्वत्यङ्गन्ति जाग्रति ॥
 स्वपन्ति बिभ्यतीङ्गन्ति श्यन्ति दन्ति तुदन्ति च ।
 प्रान्ति सुन्वन्ति सिन्वन्ति रुन्धन्ति विस्वन्ति च ॥
 सोव्यन्त्यटन्ति जीर्यन्ति पिबन्ति रचयन्ति च ।
 वृणते परिमृद्नन्ति विस्तृणन्ति पृणन्ति च ॥
 मीमासन्ते जृगुप्सन्ते कामयन्ते तरन्ति च ।
 चिकित्स्यन्त्यनुमन्यते वारयन्ति गृणन्ति च ॥
 एवमादिक्रियाजालसन्ततव्याप्तमानसा ।

शुभाशुभसमासक्ता व्यतिक्रामन्ति मानवा ॥” २७४

‘पद्मपुराण’ की भाषा अनेक स्थलो पर समयानुसार आलंकारिक होती गयी है जिसका सकेत हम, पृथक् से, अलंकारो के विवेचन में करेंगे।

रविषेण का शब्दकोष अत्यन्त स्फीत है। एक-एक वस्तु अथवा प्राणी के लिए उन्होंने नये-नये शब्द प्रयोग किये हैं यथा—भानुकर्ण के लिए 'भास्करश्रवण', 'भास्करश्रुति' आदि, 'दशानन' के लिए 'विशत्यर्थमुख', 'दशास्य' आदि। इसी प्रकार उन्होंने प्रत्येक नाम की व्युत्पत्ति देकर अपनी शब्दशासकता का परिचय दिया है, यथा—

“अजितं विजिताशेषबाह्यशारीरशात्रवम् ।
शम्भवं शं भवत्यस्मादित्यभिख्यामुपागतम् ॥
अभिनन्दितनिःशेषभुवनं चाभिनन्दनम् ।
सुमतिं सुमतिं नाथं मतान्तरनिरासिनम् ॥
उद्यदकंकरालीढपद्माकरसमप्रभम् ।
पद्मप्रभं सुपार्श्वं च सुपार्श्वं सर्ववेदिनम् ॥
शरत्सकलचन्द्राभं परं चन्द्रप्रभं प्रभुम् ।
पुष्पदन्तं च सम्फुल्लकुन्दपुष्पप्रभद्विजम् ॥
शीतलं शीतलध्यानदायिनं परमेष्ठिनम् ।
श्रेयांसं भव्यसत्त्वानां श्रेयांसं धर्मदेशिनम् ॥
वासुपूज्यं सतामीशं वसुपूज्यं जितद्विषम् ।
विमलं जन्ममूलानां मलानामतिदूरगम् ॥” २७५

इस प्रकार 'पद्मपुराण' की भाषा अत्यन्त प्राञ्जल है। हाँ, जहाँ उसमें जन-धर्मगत परिभाषिक शब्दों की बाढ़ आती है—यथा अनुप्रेक्षा, अणुव्रत, महाव्रत उत्सर्पिणी, अवसर्पिणी आदि—वहाँ अवश्य हृदय ध्वरा उठता है।

छन्द : काव्य के कलापक्ष में छन्द का अपना महत्त्व है। आचार्य क्षेमेन्द्र ने अपने औचित्य-विचार-चर्चा नामक ग्रन्थ में छन्दों के औचित्य पर पर्याप्त प्रकाश डाला है। विविध रसों का अभिव्यंजन करने की क्षमता आंशिक रूप में छन्दों में भी

२७५. पद्म० १।४-९ ऐसे शब्दों के लिए देखिए और भी वही १।८-१६; ३।२५६, २५९, २८१; ४।५९, १२२, १२३, ५।४, १३, ६४, २१२-२१६; ५।३७८, ३८६; ६।३, ८४, २०८-२१४ ३८५, ३९०, ३९८, ४०१, ४०२, ४०६, ४०७; ७।२.१८, २२१, २२५, ३०१, ३०२; ८।१०३ १०५, १४४-१४५, १५२, ४३२, ३५४; ९।४४, १५३; ११।३०९, ३१०; १२।५४, ९७; १५।१३-१४ ८०; २०६; १६।१५५-५६; १८।२, २८, १२२, १२४; १९।५१, १०२, १०६-१०८; २०।१५, १८, २०, २७, १७२, २१०; २१।७, २४, ५३, ७७, ८२, २२।१०२, ११३, १३१, १४७, १५५, १६०, १६९, १७५; २४।३, ११३; २५।२२, २६; २८।१६२, १६३, २११, २१२; ३०।७०; ३१।१४३; ३१।११, १५३; ४०।४५; ४७।१३६-१४१; ५३।६५; ८८।३; ८९।११; ९४।१९-२४, ३५; ११०।१८-१९ आदि

होती है। यही कारण है कि काव्य में एक प्रधान छन्द के अतिरिक्त अन्य सहायक छन्दों का भी अवसरानुकूल प्रयोग हुआ करता है।

‘पद्मपुराण’ में छन्दों का अपना महत्त्व है। नाना वर्णनों में रुचिरता लाने के निमित्त औचित्यावह छन्दों का रविपेण ने प्रयोग किया है। प्रसिद्ध ‘मात्रिक’ तथा वणवृत्तों का तो उन्होंने प्रयोग किया ही है, साथ ही कुछ छन्दों की स्वतः भी कल्पना की है। पर्वों के अन्त में प्रायः छन्द-परिवर्तन हुआ है। ‘नानावृत्तमय क्वापि सर्गं कश्चन दृश्यते’ के अनुसार बयालीसवाँ पर्व तो अनेक छन्दों से सँजोया गया है जिसमें दण्डकवन को विविधता का साक्षात्कार सा होने लगता है। यहाँ ‘पद्मपुराण’ में प्रयुक्त छन्दों पर हमें विचार करना है।

१ प्रधानतः ‘पद्मपुराण’ ‘अनुष्टुभ्’ छन्द में ही लिखा गया है जिसका लक्षण है—

“श्लोके षष्ठ गुरु ज्ञेय सवत्र लघु पचमम् ।
द्विचतुष्पादयोऽहं स्व सप्तमम् दीर्घमन्ययो ॥”

उदाहरणार्थ—

“पद्मस्य चरितं वक्ष्ये पद्मालिङ्गितवक्षसः ।
प्रफुल्लपद्मवक्त्रस्य पुरुषुष्यस्य धीमतः ॥”

इसके अतिरिक्त उन्होंने ४४ ‘मात्रावृत्त’ तथा ‘वणवृत्त’ प्रयुक्त किये हैं जिनका एक-एक उदाहरण प्रस्तुत है—

२ आर्या

“स्थित्यधिकारोऽयं ते श्रेणिक गदित समासतस्त्वेनम् ।
वशाधिकारमधुना पुरुषरवे, विद्धि सादर वन्धि ॥” २७६

३ आर्यागीति

“त्रिभुवनकुशलमतिशयपूत (नित्य) नमामि भक्त्या परया ।
मुनिसुव्रतचरणयुग सुरपतिमुकुटप्रवृत्तनखमणिकिरणम् ॥” २७७

२७६ पद्य ० ४।१३२, आर्या के लिए देखिए और भी—वही, १५।२२७, ३१।२४२, ४२।३२, ४३, ४७।१४८, ४८।२५०, ६९।२२ २४, ७०।१००-१०१, ७८।८१ ९२, ८०।२०८-२०९, ८२।६५-६६, ८५।१७५, ९०।२७ २९, ९१।५०-५१, ९४।४०, ९५।४८-५७, ९८।१०३-१०५, ९९।११६ ११७, १००।८३, १०१।१०४-१०६, १०२।२०१-२०२, १०५।२६७-२६८, ११०।९३, ११२।९९, ११३।४४ ४५, ११६।४३-४४, ११७।४३-४५ ।

२७७ वही, १७।२८२ और भी—८७।१६-१८, ९२।११ ९२ १०३।३२९ (आवा), १११।२१, ११५।६३-६४, ११९।६१-६२, १२२।७५-७६, १२३।१४४-१६५ ।

४ आर्याजाति -

“एव प्रशस्यमानौ नमस्यमानौ च पौरलोकसमूहौ ।

स्वभवनमनुप्रविष्टौ स्वयम्प्रभ वरविमानमिव देवेन्द्रौ ॥” २७८

५ शार्दूलविक्रीडित (सूर्याश्वैर्मंसजस्तता सगुरव शार्दूलविक्रीडितम्)

“पद्मादीन्मुनिसत्तमान् स्मृतिपथे तावन्नृणा कुवता,

दूर भावभरानतेन मनसा मोद पर बिभ्रताम् ।

पाप याति भिदा सहस्रगणनै खण्डैश्चिर सञ्चित,

नि शेष चरित तु चन्द्रधवल किं शृण्वतामुच्यते ।” २७९

६ मालिनी (नमयययुतेय मालिनी भोगिलोकै)

“अथ कुसुमपटान्त सुप्तनिष्क्रान्तभृ ग-

प्रहितमधुरवादात्यन्तरम्यैकदेशान् ।

जडपवनविधूताकम्पितापाण्डुदीपा-

स्त्रिरगमदवनीश श्रीमतो वासगेहात् ॥” २८०

७ शालिनी (शालिन्युक्ता मृतौ तगौ गोऽब्धिलोकै)

“श्रेण्योरेव रम्ययोस्तन्नितास्त

विद्याजायासम्परिष्वक्तचित्ता ।

इष्टान् भोगान्भुञ्जते भूमिदेवा

धर्मासक्तानन्तरायेण मुक्ता ॥” २८१

८ वसन्ततिलका (उक्ता वसन्ततिलका तभजा जगौ ग)

“एव भवान्तरकृतेन तपोबलेन

सम्प्राप्तुवन्ति पुरुषा मनुजेषु भोगान् ।

देवेषु चोत्तमगुणा गुणभूषितागा

निर्दग्धकर्मपटलाश्च भवन्ति सिद्धा ॥” २८२

२७८ वही, १०७।६७ ।

२७९ वही, १।१०२ और भी वही—१।१०३, ७।३९४ ३९५, ८।५३० ५३२, १८।१३३-१३४, ३८।१४२-१४३, ४२।४०, ६१।२३, ६७।२६-२७, ७७।७१-७२, ७८।९३-९४, ८५।१७४, १००।८२ १०६।२४७-२४८, १२३।१६६ १६९ ।

२८० वही, २।२५४ और भी वही, २।२५५-२५६, ११।१३९-१४०, २६।१६५-१७१, ४२।८४, १०१, १०२, ४३।१२२-१२३, ५३।२७३-२७४, ५६।३५-३६, ६२।९९-१००, ६५।८०-८१, ९७।१८९-१९२, १०३।९३, ११४।५६ ।

२८१ वही ३।३३८ और भी वही, ३।३९, ४५।५५, १०४-१०५, ५७।७३-७४ । -

२८२ वही ५।४०५ और भी वही, ५।४०६, ४२।४१, ९६।७२, ११२।९७-९८ ।

६ मन्दाक्रान्ता (मन्दाक्रान्ता जलविषडगैम्भौ नतौ तादगुरु चेत्)

“भुक्त्वा भुक्त्वा विषयजनित सौख्यमेव महान्तौ
लब्ध्वा जैन भवशतमलध्वसन मुक्तिमार्गम् ।
याता प्राय प्रियजनगुणस्नेहपाशादपेता
सिद्धिस्थाना निरुपमसुख राक्षसा वानराश्च ॥” २८३

१० रथोद्धता (रान्नराविह रथोद्धता लगौ)

“बालिचेष्टितमिदं शृणोति यो
भावतत्परमति शुभो जन ।
नैष याति परत पराभव
प्राप्नुते च रविभासुर पदम् ॥” २८४

११ शिखरिणी (रसै रुद्रैश्छिन्ना यमनसभलाग शिखरिणी)

“सुसन्नद्वान् जित्वा तृणमिव समस्तानरिगणान्
पुरोपात्तात्पुण्यात् समधिगतसुप्राज्यविभव ।
क्षय प्राप्ते तस्मिन् विगलित-रुचिर्भ्रष्टविभवो
बभूवासौ शक्रो धिगतिचपल मानुषसुखम् ॥” २८५

१२ दोषक (दोषकवृत्तमिदं भभभाद्गौ)

“पश्यत चित्रमिदं पुरुषाणा
चेष्टितमूर्जितवीर्यसमृद्धम् ।
यच्चिरकालमुपार्जितभोगा
यान्ति पुन पदमुत्तमसौख्यम् ॥” २८६

१३ वशस्थ (जतौ तु वशस्थमुदीरित जरौ)

“भवन्ति कर्माणि यदा शरीरिणा
प्रशान्तियुक्तानि विमुक्तनाविनाम् ।
तदोपदेश परम गुरोर्मुखा-
दवाप्नुवन्ति प्रभव शुभस्य ते ॥” २८७

२८३ पद्म० ६।५७१ और भी वही, ६।५७२, ११।३८२-३८३, २९।११५-११६,
३३।२३१-२३२, ४२।४२, ४६।२३१-२३२, ५४।७९-८०, ६०।१४२-१४३ ।

२८४ वही १।२२४ और भी वही १०।१७७-१७९ ।

२८५ वही, १२।३७५ और भी वही, १२।३७६ ४२।६८ ।

२८६ वही, १३।११० और भी वही, १३।१११-११३, ४२।४५, ५२।८४-८५,
५९।३२-३४ ।

२८७ वही, १४।३८० और भी वही, १४।३८१, २१।१४५-४६, १५२, १६१, १६५,
४२।४४, ४५, ९९, ५०।५४-५५, ५८।८७, ६१।२०-२२, २४, ६६।८७, ६९।१८-१९, ८१।१२५-
१२६, ९६।७३, १०९।१७०, १७२ ।

१४ पृथ्वी (जसो जसयला वसुग्रहयतिश्च पृथ्वी गुरु)

“कदाचिदिह जायते स्वकृतकर्मपाकोदयात्
मुख जगति सगमादभिमतस्य सद्बस्तुन ।
कदाचिदपि सम्भवत्यसुभूतामसौख्य पर
भवे भवति न स्थिति समगुणा यत सवदा ॥” २८८

१५ विद्युन्माला (मो मो गो गो विद्युन्माला)

“देवादेवैभक्तिप्रह्वै पुष्पैरघैर्नानागन्धै ।
अर्चामुच्चैर्नीत बन्ध देव भक्त्या त्वामहन्तम् ॥” २८९

१६ उपजाति (इसके अनेक भेद होते हैं। यह ‘इन्द्रवज्रा’ तथा उपेन्द्रवज्रा’ छन्दो के पाद जोड़कर बनता है—

अनन्तरोदीरितलक्ष्मभाजौ पादौ यदीयावुपजातयस्ता)
“अथैवमुक्तो वरुण स वीर कृत्वाञ्जलि प्रावददेतमेव ।
विशालपुण्यस्य तवात्र लोके मूढो जनो तिष्ठति वैरभावे ॥” २९०

१७ उपेन्द्रवज्रा (उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गौ)

“अहो महद्वैर्यमिद त्वदीय मुनेरिव स्तोत्रसहस्रयोग्यम् ।
विहाय रत्नानि पराजितोऽह त्वया यदभ्युन्नतशासनेन ॥” २९१

१८ इन्द्रवज्रा (स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ ग)

“तन्निश्चित मन्त्रिजनोऽवगत्य विव्यातमगारचय महान्तम् ।
आनाथ्य मव्येऽस्य मरीचिरम्य वैदूर्यमस्थापयदत्युदारम् ॥” २९२

१९ स्रग्धरा (स्रन्नैर्याणा त्रयेण त्रिमुनियतियुता स्रग्धरा कीर्तितेयम्)

२८८ पद्मपुराण १६।२४२ और भी वही, १६।२४३, ४२।७८ ।

२८९ वही, १७।२८, २८१ और भी वही, ४२।५६ ।

२९० वही, १९।९२ और भी वही, १९।९४-१०२, १०६-१०८, ११० ११५, ११७-१३२, २१।१४७, १४८, १५०, १५१, १५५-१५८, १६०, १६२-१६४, २३।६०, ६१, ६४ ६५, ३०। १७१, ३१।१८९, १९१, १९३-१९६, ३४।१०४-१०६, ३७।१६४ १६६, ४०।४४-४५, ४१।१६८-१६९, ४२।३८, ९८, ४९।११७ ११८, ५५।९८-९५, ६३।३९-४०, ६४।११५, ६५।६७-७९, ६६।८८-९३, ६७।२८, ७१।९२-९३, ७२।९६-९७, ७४।११५-११६, ७५।६१ ६२, ७८।६३-८८, ७९।६९-७०, ८३।१३४, ८४।३५, ८६।२५-२७, ८८।४३-४४, ८९।११५ ११७, ९४।३९, ९७। १८८, १०८।५१-५२, १०९।१७१, ११०।९४-९५, ११८।१२५ १२७, १२१।२७-२८ ।

२९१ वही, १९।९३ और भी वही १९।१०३-१०५, १०९, १३३-१३८, २१।१४९ १५४, १५९, २३।६६, ३०।१७२, ५८।४८-४९ ६४।११४, ८३।१३३ ।

२९२ वही, २१।१५३ और भी वही, २३।६२-६३, ३०।१७०, ३२।१९०-१९२, ८४।३४ ९३।५५-५७ ।

“दग्ध्वा कर्मोरुकक्ष क्षुभितबहुविधव्याधिसम्भ्रान्तसत्त्व
मृत्युव्याघ्रातिभीम भवविपुलसमुत्तुङ्गवृक्षोरुखण्डम् ।
याता निर्वाणमण्टौ हलवरविभव प्राप्य सविग्नभावा
सम्प्राप ब्रह्मलोक चरमहलधर कर्मबन्धावशेषात् ॥” २९३

२० भुजगप्रयात (भुजङ्गप्रयात भवेद्यैश्चतुर्भिः)

“इति प्रोक्तमात्रे जगौ भूमिनाथ समग्रेन्दुनाथप्रतिस्पर्द्धिवक्त्र ।
भवत्वेव युद्धे पृथुश्रोणिसौम्य त्रिवर्णातिक्रान्तप्रसन्नोरुनेत्रे ॥” २९४

२१ द्रुतविलम्बित (द्रुतविलम्बितमाह नभौ भरौ)

‘सकलविष्टपनिर्गतकीर्तय परमरूपपयोनिर्विवर्तितन ।
पितृजनार्पितसमदसम्पद परमरत्नविभूषितविग्रहा ॥” २९५

२२ वियोगिनी

“विजहार महातपास्तत कपिलश्चास्चरित्रवीवध ।
परमाथनिविष्टमानस श्रमणश्रीपरिवीतविग्रह ॥” २९६

२३ पुष्पिताग्रा (अयुजि नयुगरेफतो यकारो युजि च नजौ जरगाश्च
पुष्पिताग्रा)

“इति वराहनाथ्यपि प्रयाता सुकृतसुसंस्कृतचेतसो मनुष्या ।
अतिपरमगुणानुपाश्रयन्ते रविरुचय सहसा पदार्थलाभान् ॥” २९७

२४ इन्दुवदना (इन्दुवदना भजसनै सगुरुयुग्मैः)

“देशकुलभूषणमुनी नु जगदच्यौ

सर्वभवदु खमलसङ्गमविमुक्तौ ॥

ग्रामपुरपर्वतमटम्बपरिरम्यान्

बभ्रुतुस्तमगुणैरुपचिन्तागान् ॥” २९८

२५ स्त्रक्छन्द (ननननस-स्त्रगिति भवति रसनवकयतिरियम्)

क्वचिदिदमतिघनवरनगकलित

क्वचिदणुबहुविधतृणपरिनिचितम् ।

२९३ वही २०।२४८ और भी वही, २०।२४९-२५०, २५।५८-५९, ४२।६०।

२९४ वही, २४।१३१ और भी वही, २४।१३२-१३५।

२९५ वही, २८।२७१ और भी वही, २८।२७२-२७५, ४२।४६, १०३।९७।

२९६ वही, ३५।१९४ और भी वही, ३८।१९५, ४२।७५-७९।

२९७ वही, ३६।१०३ और भी वही, ४२।६५, ८२, ६६।९४, ९५।

२९८ वही, ३९।२३५ और भी वही, ३९।२३६।

क्वचिदपगतभयमृगपुरुषटलम्

क्वचिदतिभययुतरुहहतगहनम् ॥”२९९

२६ चण्डीच्छन्द (ननससग)

“क्वचिदुहमदगजपातितवृक्षम

क्वचिदभिनवतरुजालकयुक्तम् ।

क्वचिदलिकुलकलभङ्गकृतिरम्य

क्वचिदतिखररवसम्भृतकक्षम् ॥”३००

१७ प्रमाणिका (प्रमाणिका जरौ लगौ)

‘अमी समीरणेरिते वरोष्ठि वृक्षमस्तके ।

विभान्ति गह्वरे लवा रवे करा क्वचित् क्वचित् ॥”३०१

२८ तोटक (वद तोटकमम्बुधिसै प्रथितम्)

“अरुण धवल कपिल हरित

वलित निभृत सरवम् विरवम् ।

विरल गहन सुभग विरस

तरुण पृथुक विषम सुसमम् ॥”३०२

२९ रुचिरा (यह अतिरुचिरा ही है—जभसजग-चतुग्रहैरतिरुचिरा जभस्जगा)

“अथ क्वचित् फलभरनम्रपादप

क्वचित् स्थितै कुसुमपटलैरलकृत ।

क्वचित् खगै कलरवकारिभिश्चितो

विभात्यल वरमुखि दण्डको गिरि ॥”३०३

३० कोकिलकच्छन्द (नजभजजलग—हयदशभिनजौ भजजला गुरु नर्कुटकम्

मुनिगुहकाणवै कृतयति वद कोकिलकम्)

“इह चमरीगणोऽयमतिदुष्टमृगोपगत

प्रियतरवालिधि प्रियतमैरनुयातपथ ।

अनतिविसृष्टमन्दगतिरिन्दुरुचि पुरुष

प्रविशति गह्वर न पृथुकाहितचञ्चलदृक् ॥”३०४

२९९ वही, ४२।४७

३०० वही, ४२।४८ ।

३०१ वही ४२।४७ और भी वही, ४२।४९ ।

३०२ वही ४२।५० ।

३०३ वही ४२।५८ और भी वही, ४२।७२, ७३।१७८-१८०, ७६।४२-४३ ।

३०४ वही ४२।५९ ।

३१ अश्वललितच्छन्द (नजभजभजभलग-यदिह नजौ भजौ भजभलगास्त-
दश्वललित हराकयतिमत् । इसके चार चरण होने चाहिएँ जब कि ‘पद्म-
पुराण’ में दो ही प्राप्त है । अत यह पद्य चिन्त्य हे ।)

“मृदुमरुदीरयङ्गु रमल तटस्थतरुपुष्पसहितधरम् ।

भवशयनीय रूप-मुभग मुकेशि जलमत्र राजतितराम् ॥”^{३०५}

३२ भद्रकच्छन्द (भरनरनरनग-भ्रौ नरना रनावथ गुरुदिगर्कविरम हि
भद्रकमिति । इसके भी चार चरण होने चाहिएँ किन्तु दो ही प्राप्त है ।
अत यह पद्य भी चिन्त्य हे ।)

“हसकुलाभफेनपटलप्रभिन्नबहुपुष्पपुञ्जकलितम् ।

भृङ्गनिनादपूरितवना क्वचिद् विकटसकटोपलचयै ॥”^{३०६}

३३ वशपत्रपतितच्छन्द (दिङ्मुनिवशपत्रपतित भरनभनलगै)

“रक्तशिलौघरश्मिनिचिता क्वचिदियममला

भाति समुद्यदकंसमये दिगिव सुरपते ।

भिन्नजला क्वचिच्च हरितैरुपलकरचयै

शैवलशङ्कयागमकृतो विरसयति खगान् ॥”^{३०७}

३४ हरिणी (रसयुगहयैन्सौ म्रौ स्तौ गौ यदा हरिणी तदा)

“कमलनिकरेष्वत्र स्वेच्छाकृतातिकलस्वन

निभृतपवनासङ्गात् कम्पेष्वभीक्ष्णकृतभ्रमम् ।

परमसुरभेर्गन्धाद् वक्त्रात्तवेव समुद्गतान्

मधुकपटल कान्ते क्षीब विभाति रजोऽरुणम् ॥”^{३०८}

३५ चतुष्पदिका (१६ मात्रा । यह मात्रिक छन्द है, इसे ‘अडिल्ला’ या ‘पादा-
कुलक’ छन्द मान सकते हैं ।)

‘अत्र विभाति व्योमगवृन्दम्

बहुविघजलभववनकृतचरणम् ।

प्रेमनिबद्ध तारविराव

क्वचिदतिमदवशपरिचितकलहम् ॥”^{३०९}

३६ मत्तमयूर (वेदै रन्ध्रं म्त्तौ यसगा मत्तमयूरम्)

३०५, पद्मपुराण ४२।६२

३०६, वही, ४२।६५

३०७, वही, ४२।६६ और भी वही, १७।४०५-४०६

३०८, वही, ४२।६७

३०९, वही, ४२।६९ और भी वही ४२।७०

“एषा यातानेकविलासाकुलिताम्बु—

स्तयावीश वीचिवरभूरतिकान्ता ।

तद्वच्चारुस्फीतगुणौघ शुभचेष्ट

विष्टपसुन्दरमुत्तमशीला भरतेशम् ॥’ ३१०

३७ प्रहर्षिणी (मनौ जौ गस्त्रिदशयति प्रहर्षिणीयम्)

“नद्येषा विमलजला तरङ्गरम्या

हसाद्यै खगनिवहै कृताभिलाषा ।

एतस्या प्रियतम ते मनोगत चे—

त्तोयेऽस्या किमिति रतिक्षण न कुर्म ॥’ ३११

३८ अतिरुचिराछन्द (जभसजग—चतुर्ग्रहैरतिरुचिरा जभसजगा । रुचिरा एव अतिरुचिरा एक ही है, केवल नाम-भेद है ।)

“महानरानिति पुरुषु खलच्चितान्

पुराकृतादसुकृतकर्मजृम्भणात् ।

अहो जना भृगमवलोक्य दीयता

मति सदा जिनवरधमकर्मणि ॥’ ३१२

३९ अनुकूला (भतनगग)

“ये भरताद्यैर्नृपतिभिर्बुद्धा कारितपूर्वा जिनवरवासा ।

भङ्गमुपेतान् क्वचिदपि रम्यान् सोऽनयदेतानभिनवभावान् ॥’ ३१३

४० यह विषम वर्णिक छन्द है जिसका प्रथम एव द्वितीय चरण ‘प्रमाणिका’ (जरलग) का, तृतीय चरण ‘त्वरितगति’ (नननग) तथा चतुर्थ चरण ‘कमलदलाक्षरी’ (नयनलग) छन्द का है । विषम छन्दों के नाम प्राप्त नहीं होते हैं, ऐच्छिक हैं ।

“अयं मदालसेक्षण करी करेणुचोदित ।

मधुकरविघटितदलनिचय प्रविशति सीते कमलवनम् ॥’ ३१४

४१ यह भी विषम छन्द है । इसका प्रथम चरण अज्ञातनाम (भरनग) है द्वितीय एव चतुर्थ चरण ‘जलोद्धतगति’ (जसजस) के हैं, तृतीय चरण ‘निषध’ (भरस) छन्द का है ।

३१० वही ४२।७१

३११ वही ४२।७४

३१२ वही, ४४।१५० और भी वही, ४४।१५१, ५१।५०-५१

३१३ वही २२।१७९-१८१

३१४ वही, ४२।३७

“ग्राहसहस्रचारविषमा क्वचिच्च पुरुवेदसङ्गतजला ।

घोरतपस्विचेष्टितसमा क्वचिच्च वहति प्रशान्तगुरियम् ॥” ३१५

४२ यह ‘प्रकीर्णक’ छन्द है। इसका नाम प्राप्त नहीं है (ममतननननननजभर) ।

“पूर्वचक्रे लक्ष्मीनाथ स्नपनमभिनववृत्तगजपतिवनपथपरिचितश्चमप्रतिनोदनम् ।
तस्माद्बुध्व नानास्वादप्रवरकिमलयकुसुमसमुच्चयमुचिता च परिक्रियाम् ॥” ३१६

४३ स्कन्धकच्छन्द (यह मात्रिक छन्द है। इसमें प्रथम एव तृतीय चरण में
१२ मात्राएँ और द्वितीय तथा चतुर्थ में २० मात्राएँ होती हैं ।)

“दीर्घकाल रन्त्वा नाके गुणयुवतीभि सुविभूतिभि ।

मर्त्यक्षेत्रेऽप्यसमभूय प्रमदवरललितवनिताजनै परिललित ॥” ३१७

४४ यह भी विषम छन्द है। प्रथम एव तृतीय चरण ‘अच्युत’ छन्द (रससलग)
का, द्वितीय ‘द्रुतविलम्बित’ और ‘रथोद्धता’ का मिश्रण सा तथाचतुर्थ ‘रथो-
द्धता’ (रनरलग) का है। यह कल्पित छन्द ही है।

“कर्मणामिदमीदृशमीहित बुद्धिमानपि यदेति विमूढताम् ।

अन्यथा श्रुतमर्बनिजायति क करोति न हित सचेतन ॥” ३१८

४५ मालभारिणी (यह अर्धसमवर्णिक छन्द है। प्रथम एव तृतीय चरण में
ससजग और द्वितीय तथा चतुर्थ चरण में—सभरय होते हैं ।)

‘हलचक्रभूतोद्विषोऽनयोश्च प्रथित वृत्तमिदं समस्तलोके ।

कुशलकलुषचतत्र बुद्ध्या शिवमात्मीकुरुतेऽशिवविहाय ॥” ३१९

अलकार अलकार काव्य के उत्कर्षायायक होते हैं। यदि ये ‘अपृथग्यत्न-
निर्वृत्य’ हो तो कहना ही क्या? इनके मुख्य तीन प्रकार हैं—शब्दालकार,
‘अथालकार और उभयालकार। फिर इनके अनेक भेदोपभेद चलते हैं। रविषेण
ने अपने काव्य में उत्कर्ष लाने के निमित्त यथावसर अनेक अलकारों का प्रयोग
किया है। ३२०

रविषेण अपने ‘पद्मपुराण’ में सबकुछ समाविष्ट करना चाहते थे। उन पर

३१५ वही, ४०।६४

३१६ वही, ४२।७६ और भी वही ४२।७७, ८०, ८१ ।

३१७ वही, ११२।९५ और भी वही ११२।९६ ।

३१८ वही, ११४।५४ और भी वही ११४।५५

३१९ वही, १२३।१७० और भी वही, ११३।१७१-१७९, १८१-१८८

३२० रविषेण ‘पद्मपुराण’ के अन्त में लिखते हैं—‘लक्षणालकृती वाच्य प्रमाणं छन्द
आगमः । सर्वं चाभिलक्षितेन ज्ञेयं यत्तु मुखागतम् ॥’

कालिदास और बाण का अत्यन्त प्रभाव था जैसा कि हम द्वितीय अध्याय में दिखा चुके हैं। कालिदास की 'उपमा' और बाण के 'रूपक-उत्प्रेक्षा-परिसंख्या' आदि अलंकारों ने उन्हें पर्याप्त प्रभावित किया है। इनके अतिरिक्त अर्थान्तर-न्यास भी बहुत प्रयुक्त हुआ है। अतः सर्वाधिक इन्हीं अलंकारों का प्रयोग उन्होंने किया है, शेष अलंकार इनकी अपेक्षा कम प्रयुक्त हुए हैं जिनमें कुछ के उदाहरण प्रस्तुत हैं।

'अनुप्रास' के उदाहरण तो प्रायः सभी पदों में प्राप्त हैं। अन्त्यानुप्रास के लिए 'पद्मपुराण' के नवम पर्व के १७७-१८४ पद विशेष रूप से द्रष्टव्य हैं। अनुप्रासों के अन्य भेदों के उदाहरण सहस्रो स्थलों पर मिलते हैं जिनका पूर्ण परिचय देना स्थान-कदर्थन ही होगा।

यमक तत पाणिग्रहस्तेन कृत कौतुकमगले।

कन्याया परलोकेन कृतकौतुकमगले॥' (पद्म० २४।१२१)

श्लेष 'आसीतत्र पुरे राजा श्रेणिको नाम विश्रुत।

देवेन्द्र इव विभ्राण सर्ववर्णधर घनु॥'^{३२१} (पद्म० २।३०)

उपमा 'गुणदोषसमाहारे गुणान् गृह्णन्ति साधव।

क्षीरवारिसमाहारे हसा क्षीरमिवाखिलम्॥'^{३२२}

(पद्मपुराण, १।३५)

^{३२१} श्लेष के लिए देखें और भी—पद्म०, २।५१, ५२, ६।४०१, ५१५, ५५०, ९।११३, १।१।३८०, ६।१९८, ८।३।५७, १०।१।११, १०।७।६४ आदि

^{३२२} रविषेण ने 'पद्मपुराण' में एक-से-एक बढकर उपमाएँ दी हैं जिनके अनेक उदाहरण दिये जा सकते हैं कि तुल्यभाव से उनके कुछ संकेत ही दिये जा रहे हैं। सहृदय जन उपमाओं का आनन्द 'पद्मपुराण' के इन स्थलों पर ले सकते हैं—१।३६२।८४, ३।१५१, १।५४, १।८७, १।९७, २।१६, ४।१३, ५।२४, ८।५, १६८, १।७३, २।५३, २६०, ३।०४, ३।४९, ६।१७, १।८, २३, १।३४, ३।३२, ३।४५, ३।५४, ४।०६, ४।०७, ४।१४, ४।२३, ४।३३, ४।५३, ५।०९, ५।४२, ७।६९, ८।७, ९।३, ९।४, १।३८, १।७०, २।२८, २।५०, २।७७, ३।६१, ८।२५, ८।४, १।७७, १।८२, १।८४, २।३४, ४।३०, ४।७९, ५।१८, १।०।११८, १।११९, १।४०, १।१।७, २।२, ८।२, ९।५, १०।१, १।२१, १।४३, २।५५, २।६२, ३।४७, ३।७५, ३।८०, १।२।९०, ९।८, २।१०, २।१७, २।१९, २।४६, ३।१०, ३।१२, ३।१६, ३।२४, ३।३१, ३।३५, ३।४४, ३।६९, ३।७१, १।३।२८, ३।३, ७।७, १।४।२३, ६।१, ७।७, १।१५, १।५९, १।५।४६, २।४, ९।५, १।५०, २।००, २।०८, १।६।१५, ८।७, ८।९, १।३३, १।६७, १।७।४४, ५।०, २।९६, १।८।५३, ८।३, १।९।१६, २।४, ३।१, ३।५, ४।१, ४।४, ४।६, ५।०, ५।२, ५।४, ५।७, १।०३, १।२९, १।३४, २।१।१००, १।५५, १।६०, १।६१, १।७४, १।७६, १।७७, १।८०, २।३।६६, २।४।९१, १।०२, १।८४, २।६।११, १।२, १।७, १।८, ५।९, ६।०, ६।१, ६।२, ८।४, ८।८, २।८।१२, ६।१, ८।५, १।१०, १।३२, १।३९, १।६०, १।९३, १।९६, २।३५, २।६३, २।९।९, ५।०, ९।९, १।०२, १।०४, १।१६, ३।०।२, १।२, १।७, ४।९, १।६४, ३।१।१६२, १।७४, १।९१, २।०४, २।१७, २।२६, ३।२।२४, ५।३, ६।२, ३।३।१४, ४।८, १।४७, १।४९, २।११, २।३२, २।४०, २।४३, २।५१, २।५२, २।६३, ३।४।३५, ६।२, ८।६, १।०६, ३।५।२२, १।५७, ३।६।२७, ५।४, ७।४, ३।७।२६, ३।७, ४।०, ४।७, ७।६, ७।७, १।०२, १।६, १।१९, १।५६, ३।८।२६, ५।८, ६।१, १।०३, १।०९, १।१४, ३।९।२७, ३।०, ४।८ ५।६, ५।९, १।५६,

- उल्लेख** “तपोवन मुनिश्रेष्ठैर्वैश्याभि काममन्दिरम् ।
लासकैर्नृत्तमवन शत्रुभियमपत्तनम् ॥”
चारणैस्त्वसावासा कामुकैरप्सर पुरम् ।
सिद्धलोकश्च विदित यत्सदा सुखिभिर्जनै ॥” ३२६
(पद्म० २।३६-४४)
- स्मरण** “इति चिन्तयतस्तस्य प्रियाया मानस गतम् ।
तत्प्रीत्या चैक्षतोद्दशास्तद्विवाहे निषेवितान् ॥”
(पद्म० १६।११७)
- भ्रान्ति** “लताभवतमभ्यस्थान्नर्तयन्तुरगद्विष ।
गम्भीराम्भोदनिर्घोषधीरयोदाहरद्गिरा ॥” ३२७ (पद्म० ३।२५)
- सन्देह** ‘स्थाणु स्याच्छ्रमणोऽय नु शैलकूटमिद भवेत् ।
इति राज्ञो वितर्कोऽभूत् कायोत्सगस्थिते मुनौ ॥” ३२८
(पद्म० २१।८६)
- अपह्नुति** “नैषा सीता समानीता पित्रा तव कुबुद्धिना ।
रक्षोभोगविल लकामेषानीता विषोषधि ॥” (पद्म० ५५।२५)
- उत्प्रेक्षा** “अथ तीर्थकरोदारतेजोमण्डलदर्शनात् ।
विलक्ष्य इव तिग्माक्षुरब्धिमैच्छन्निषेवितुम् ॥” ३२९ (पद्म० २।२००)

३२६ और भी देखे—पद्म० ३।२०२ २१०, ५।३१६, ६।२३२ २३५ ।

३२७ मुखामोद से आकृष्ट अमरो के वणन में ‘भ्रान्ति’ पर्यप्त प्रयुक्त हुई है। भ्रान्ति के लिए और भी देखें—वही ६।२७५, ७।१७८, ११।३८१, २१।३३, २६।१६७, २८।२३७, ३२।१४१, ४२।६७ आदि ।

३२८ ‘सदेह’ के लिए देखे और भी—वही, ८।७५, ११।२३-२४, ४८।९१-९२, ३३।५९-६९, ६५-६७, ४४।१०९, ४७।४५-५०, ६०।७३, ६२।४६, ६४।६८, ६५।७६ आदि ।

३२९ उपमा रूपक के सदृश ही उत्प्रेक्षा भी बहुत प्रयुक्त हुई है। विविध वणनो में इसका सर्वाधिक प्रयोग हुआ है। कुछ दशनीय स्थल उल्लिखित हैं—

‘पद्म०’ २।३३ ३८, १०१-१०७, ११४ ११७, ११९-२१६, ३।३६, ११ ९४, १४२-१४८, ४।३५।१७५, २३१, ६।१४-१५, २६, ६०, ७१७२, ७३-९०, १२५-१२८, १९७, ५१०-५१७, ७।९८, १५०-१५७, २२६, ३४९, ८।२८, ४१, ६२, ६२, ६७, ७२, ९२, ९४, १०२, १९४, २६५, ४०२, ४८०, ९।७१ १०।१३३, १३४, १३५, ३३७, ३५७, ३५९, १२।९१, १२७।२०३, २२९, २४, १५५०, २६३, ३२०, ३३७, ३४३, १३।१३, १५।१६-२२, ५५-६६, १३०-१३४, १४०-१४६, १८५-१९३, २२३, १६।१९, २०, ८५, १११, ११८, १४९, १७२, १८४, १८५-२०९, १७।४५ ४७, १९।३०, २० १०७, १५९, १८४, २१।१०३, २२।३७, ४८, ५०-६५, १२६, २५।३३, ४०, ५६-५७, २९।९५, ३०।१, ६६।७४, ९९

- अतिशयोक्ति** “धूतोऽन्येन जटाभारश्छन्नाशेषदिगानन ।
छायया तस्य सञ्जाता शर्वरीव तदा चिरम् ॥” (पद्म० ६।४४३)
- दीपक** ‘नाना भवन्ति तिष्ठन्ति निघ्नन्ते शोचयन्ति च ।
रुदन्त्यदन्ति बाधन्ते विवदन्ति पठन्ति च ॥”^{३३०}
(पद्म० २१।६१)
- निदर्शना** “मृगै सिंहवध सोऽय शिलाना पेषण तिलै ।
वधो गण्डूपदेनाहेगजेन्द्रशसन शुना ॥”^{३३१} (पद्म० २।२४७)
- व्यतिरेक** “दहति त्वचमेवार्को बहिरन्तश्च मन्मथ ।
अन्तर्द्विस्ति सूर्यस्य मन्मथस्य न विद्यते ॥” (पद्म० २८।४५)
- सहोक्ति** “मूर्च्छया पतिते तस्मिन्स्ववगस्यापतन्मन ।
मूर्च्छायाश्च परित्यागादुत्थिते पुनरुत्थितम् ॥”
(पद्म० १२।२३५)
- विनोक्ति** “पुनस्तदुद्वृत्य जगाद राजन् ययामुना रत्नवरेण हीन ।
न शोभतेऽगारकलाप एष त्वया विनेद भुवन तथैव ॥”
(पद्म० २१।१५४)
- समासोक्ति** “यत्रौषधिप्रभाजालैस्तमो दूर निराकृतम् ।
चक्रे बहुलपक्षेऽपि समावेश न रात्रिषु ॥” (पद्म० ६।७७)
- परिकरः** “हा वत्स, विनयाधार, गुरुपूजनतत्पर ।
जगत्सुन्दर, विख्यातगुण, क्वासि गतो मम ॥” (पद्म० १८।६६)
- पर्यायोक्त** “जाता विशुद्धवशेषु वरक्रीडनभूमय ।
मा भूवन् विधवा भद्र, तवैता वरयोषित ॥”^{३३२}
(पद्म० ३७।११८)

३१।२०२-२३२, ३३।२०२, २०३, २०४, ३४।२७-३४, ३६।३३-६८, ३७।४६, ७३, ३९।१२, १७, २९, ५८, ४१।१५३, ४२।२४ ३७, ४३।८५, १२०, ४४।६३, ४६।१५५ १५८, ५०।१, ५२।२, ५४।११, ४०-४६, ५७, ५७।१९, ६०।१७, ८८, ९७, १०१, ६१।९, १२, ६२।४४-४५, ६४।५७, ६५।७५, ६६।१७, ७७, ७९।४३, ५०, ७३।३६, ४१-४२, १२५-१४०, १४७, १५० ७४।११, ७९।४७ ८३।३१, ३४, ९५।१८, २०, २१, ९६।१, ९७।१३५, १००।२-७, २२-३१, ५३-८३, १०४।१४, ३९, ४०, ६२, १०८।३४, १०९।४, ७१, ११०।१३, १६, २१, ११२।८, १२, ६९ आदि ।

३३० दीपक का यह उदाहरण हम भाषा के विवेचन में दे चुके हैं, दे० पद्म० २१।५९-७१ ।

३३१ निदर्शना के लिए और भी देखिए—पद्म०, २।२३८-२४०, ६।२८१, १३।६२ १४।७५ ४१।६० आदि ।

३३२ पर्यायोक्त के लिए और भी देखिए—पद्म०, ६।८, ३९१, ७।२३, १६०, ८।१५६, १६।१२६, ४१।२३, ४७।७२, १३३, ५४।६५ आदि ।

- आक्षेप** “न विद्म स किमस्माकं क्रुद्धो नाथ करिष्यति ।
अथवा सप्रणामेषु देवो यास्यति मार्दवम् ॥”
(पद्म० ३७।१३५)
- विरोधाभास** “यत्र मातृगगामिन्य शीलवत्यश्च योषित ।
श्यामाश्च पद्मरागिण्यो गौयश्च विभवाश्चया ॥”^{३३३}
(पद्म० २।४५)
- विशेषोक्ति** “रूप पश्यन् जिनस्यासौ सहस्रनयनोऽपि सन् ।
तृप्तिमिन्द्रो न सप्राप त्रैलोक्यातिशयस्थितम् ॥”
(पद्म० ३।१७४)
- विषम** “जटामुकुटभारं क्व, क्व चेदं प्रथमं वयं ।
विरुद्धसम्प्रयोगस्य स्त्रष्टारो यूयमुदगता ॥”^{३३४} (पद्म० ७।२७३)
- कारणमाला** “प्राणिनो ग्रन्थसगेन रागद्वेषसमुद्भव ।
रागात् सञ्जायते कामो द्वेषाज्जन्तुविनाशनम् ॥
कामक्रोधाभिभूतस्य मोहेनाक्रम्यते मनः ।
कृत्याकृत्येषु मूढस्य मतिर्न स्याद्विवेकिनी ॥”
(पद्म० ११।१३६-१३७)
- सार** “दुर्लभं सति जन्तुत्वे मनुष्यत्वं शरीरिणाम् ।
तस्मादपि सुरूपत्वं ततो धनसमृद्धता ॥
ततोऽप्यार्यत्वसम्भूतिस्ततो विद्यासमागमः ।
ततोऽप्यर्थज्ञता तस्माद् दुर्लभो धर्मसंगमः ॥”
(पद्म० ५।२३३-२३४)
- यथासत्य** “शोभयास्याङ्घ्रिहस्तानां जगमामिव पद्मिनीम् ।
जयन्ती करिणी हसी सिंही च गतिविभ्रमैः ॥” (पद्म० ८।६६)
“अद्वैतं रथैर्मटैर्नागैः पतद्भिरतिरहसा ।
अश्वा रथा भटा नागा न्यपात्यन्त सहस्रशः ॥”
(पद्म० १२।२८३)
- पर्याय** “प्रभासमुज्ज्वलं कायो योज्यमासीन्महाबलः ।
जातं सम्प्रत्यसौ वर्षाहतचित्रसमच्छवि ॥”^{३३५}
(पद्म० २१।१३५)

३३३ और भी—पद्म०, २।४६-४८, ५३ ५४, ७।२६७, ९।१८१-१८४, २४।११२ आदि ।

३३४ विषम के लिए देखिए और भी—पद्म०, ९।११३, २३।६१, २८।१४५, १०७।३३, १२२।४५ ।

३३५ और भी—पद्म०, १५।२२१, २१।१३३-१३४, २३।४७-४८, २९।५२-५६, ३२।१०० १०१ ।

- परिसंख्या** “रत्नबुद्धिरभूद्यस्य मलमुक्तेषु साधुषु ।
पृथिवीभेदविज्ञानं पापाणशकलेशु तु ॥”^{३३६} (पद्म० २।५५)
- परिवृत्ति** “मदिराया परिन्यस्त नारीभिर्मुखसौरभम् ।
लोचनेषु निजो रङ्गस्तासा मदिरया कृत ॥” (पद्म० ७३।१३८)
- विकल्प** “कुरु सज्जौ कर दातुमादातु वायुघ करौ ।
गृहाण चामर शीघ्रं ककुभा वा कदम्बकम् ॥
शिरो नमय चाप वा नयाज्ञा कणपूरताम् ।
मौर्वी वा दुस्सहाशवामात्मजीवितदायिनीम् ॥
मत्पादज रजो मूर्ध्नि शिरस्त्रमथवा कुरु ।
घटयाञ्जलिमुद्वृत्य करिणा वा महाचयम् ॥
विमुञ्चेषु धरित्री वा भजैक वेत्तकुन्तयो ।
पश्य मेऽङ्घ्रिघ्नखे वक्त्रमथवा खड्गदर्पणे ॥”^{३३७}
(पद्म० ६।६०-६३)
- समाधि** “वारयन्ती वध तस्य निश्चेष्टीकृतविग्रहा ।
मूर्च्छा कालं कियन्तचिच्चकारोपकृतिं पराम् ॥” (पद्म० ७७।२)
- अर्थापत्ति** “धासा (धेनूना) वर्चश्च मूत्रं च शुभगन्धं तुरुष्कवत् ।
कान्तिवीर्यप्रदं तासां पयः केनोपमीयते ॥”^{३३८}
(पद्म० ३।३२२)
- काव्यलिङ्ग** “पृच्छ्यमाना च यत्नेन मूर्च्छहिं तु श्लथागिका ।
शशाकं त्रपया वक्तुं न सा स्तिमितलोचना ॥” (पद्म० १५।२०२)
- अर्थान्तरन्यास** “तद्वरान्वेषणे तस्य ततः सक्ताऽभवन्मतिः ।
अत्यन्तव्याकुलप्रायः कन्यादुःखमनस्विनाम् ॥”^{३३९}
(पद्म० १५।२३)

३३६ और भी—पद्म, ७।१३४-१३७ आदि ।

३३७ विकल्प के लिए देखिए और भी पद्मपुराण, २८।४६, ३३।२२९, ३७।३६ आदि ।

३३८ अर्थापत्ति के लिए देखिए और भी वही, ६।३४०, ७।१६, ३४४, १३।३६, १४।८८, २८।१८, ३७।११२, १३४, ५७।११ आदि ।

३३९ अर्थान्तरन्यास का तो कवि ने बहुत खुलकर आशय लिया है। सहस्र के लगभग उक्तिर्या अर्थांतरन्यास अलंकार की उदाहरण बनकर आयी है। कुछ के सकेत प्रस्तुत हैं—
पद्म०, १।२४, १०३, २।१६७, १८१, ३।७२, ४।३५, ३६, ९५, ९७, ९९, ५।१२१, २७६, ३०७, ३२८, ४०५, ४०६, ६।२५, ४३, ४९, १४४, १६७, १७१, २००, २११, २१६, २६७, २८६, ३१६, ३९४, ४५०, ४६३, ४८०, ४८१, ४८५, ४९६, ५०३, ७।५२, ६६, १६०, १८४, २०२, २२०, २४०, २८०, ३०३, ३०४, ३०६, ३१५, ३९४, ८।१०, ११, ३१, ४८, ४९, ५१, ७३, १०७, १५७, १७१, १८९, १९०, १९२,

सम्भावता (यद्यर्थेऽ 'अपि दिनकरदीप्ति कौमुदी चन्द्रकान्ति
तिशयोक्ति) सुरपतिमहिषी वा कापि वा सा सुभद्रा ।

यदि भजति तदीयासङ्गशोभा कथञ्चि—

नियतमतिमनोज्ञास्तास्ततो वेदनीया ॥' (पद्म० २६।१७०)

स्वभावोक्ति राजा श्रीकण्ठ वानरो के साथ क्रीडा करता है। वानरो की चेष्टाओ का वणन कवि करता है —

‘यूकापनयन पश्यन् विनयेन परस्परम् ।

प्रेम्णा च कलह रम्य कृतखोत्कारनिस्वनम् ॥

कर्णान् विदूषकासक्तश्रवणाकारधारिण ।

नितान्तकोमलशलक्षणाचलद्विपुषा स्पृशन् ॥’

(राजा तैस्साक रन्तु प्रववृते’—इति शेष ॥)^{३४०} (पद्म० ६।११५, ११७)

उदात्त ‘अनेक वैभवशाली वस्तुओ के वर्णन मे इसका प्रयोग देखा जा सकता है ।’^{३४१}

निरुक्ति जहाँ नामो की व्युत्पत्ति दी गयी है वहाँ इसके अनेक उदाहरण है ।

इनके सकेत हम इसी अध्याय मे भाषा’ उपशीर्षक मे दे चुके है ।

निश्चय ‘नामूनि शतपत्राणि न चैते वत्स तोयदा ।

सितकेतुकृतचछाया सहस्राकारतोरणा ॥

शृङ्गेषु पर्वतस्यामी विराजन्ते जिनालया ॥’ (पद्म० ८।२७५-२७६)

मालोपमा हसीव पद्मिनीखण्डे महिषीव महाह्रदे ।

सस्ये सारङ्गबानेव तत्राभूत् साभिलाषिणी ॥’ (पद्म० ४३।६४)

उपयुक्त अलकारो के उदाहरण दिङ्मात्र प्रस्तुत कर दिये गये है । इनका वास्तविक आनन्द तो ग्रन्थ पढते हुए ही आता है जब कि अलकार अहमहमिकया

२२०, २२६, २३०, २३३, २४२, २९६, ३७७, ९।३२, २०१, २०२, २०५, १०।१३, २१, २६, ३२, १४७, १६३, १६५, ११।३०, ५४, ७४, १२३, १४८, १६६, १८५, १९८, २००, २०३, २०९, २१०, ३००, ३०५, ३७१, ३८१, १२।५०, १००, १०१, १२५, १३१, १३२, १६५, १७२, ३७५, १३।४, ३०, ४०, ६८, ६९, ९२, १५।२३, ३५, ५२, १०१, ११२, १६।३०, ४८, ६९, ११६, २३२, १८।४७, ७९, १९।११, ७९, ८९, २०।१६०, २१।११५, ११६, ११७, १३६, १४६, १५५, २३।४५, ६४, २४।१००, २५।४४ ५३।८५, ९१, २६२, २८८, २४९, ५६।३६, ५७।४४, ५८।४८, ६०।६८, ८७, ९०, ६२।२७, ६३।१३, २३, ६४।१६, १११, ६५।१६, ५५, ६६।३, २६, ५३, ८७, ८९, ६७।२७, ७२।६४, ९०, ७३।७४, ७६।१२, २६, ७७।६८, ६९ ९१।४८ आदि अनेक स्थल ।

३४० और भी पद्मपुराण ६।११२-११८, २४५ २४७, ३६४-३७८, ८।५२३-५२९, १५।४८, १६।२१७-२१९, २८ २३६-२४८, ४२।५९, ४३।१०९, ५७।३१, ६५।१८, ७९ आदि ।

३४१ यथा—पद्म० ३।११८-१२१, ३।३३-३३७ आदि ।

अपनी चमत्कृति दिखाते हैं और अनेक ससृष्टि-सकर आते हैं। उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक और अर्थान्तरन्यास अलंकार तो जहाँ एक बार आरम्भ हो जाते हैं, फिर रुकने का कठिनता से ही नाम लेते हैं। इन सभी उदाहरणों से रविषेण के अलंकाराधिकार की पूर्ण परिपुष्टि हो जाती है।

गुण गुण रस के धर्म होते हैं जिन्हें गुणवृत्ति से शब्दाथ का धर्म भी कह दिया जाता है—

‘ये रसस्यागिनो धर्मा शौर्यादय इवात्मन ।
उत्कर्षहेतवस्ते स्युरचलस्थितयो गुणा ॥’

° ° °

गुणवृत्त्या पुनस्तेषा वृत्ति शब्दाथयोर्मता ॥” ३४२

ये तीन माने गये हैं—१-माधुर्य २-ओज तथा ३-प्रसाद। इन्हीं में अनेक आलंकारिकों द्वारा माने गये १०-१० और २४-२४ गुण अन्तर्भावित हो जाते हैं। माधुर्य कोमल रसो—सभोग शृंगार, वियोग शृंगार, करुण तथा शान्त में, ओज कठोर रसो—वीर, बीभत्स तथा रौद्र में एवं प्रसाद सभी में होता है। यहाँ दिङ्मात्र उदाहरण देकर हम ‘पद्मपुराण’ के गुणों पर विचार करेंगे।

‘पद्मपुराण’ में प्रकृति के वर्णनों में, सौंदर्य-वर्णनों में, वियोग-वर्णनों में तथा स्तुतिथों में ‘माधुर्य’ गुण के दर्शन होते हैं। यहाँ कुछ उदाहरण प्रस्तुत हैं—

“वलयाना रणत्कार कलालापसमन्वित ।
तदा मनोहरो जज्ञे भ्रमरौघरवोपम ॥
तस्यास्ते काम्यमानाया नेत्रके कगत्तारके ।
मुकुले दधतु शोभा चलदिन्दीवरस्थिताम् ॥” ३४३
“पुस्कौकिकलकलालापैर्जयशब्दमिवाकरोत् ।
वातकम्पितवृक्षाग्रो वज्रबाहोर्धराधर ।
वीणाभ्रकाररम्याणा भृङ्गाणा मदशालिनाम् ।
नादेन श्रवणौ तस्य मानसेन सम हतौ ॥” ३४४

“सफेनवलया लसत्प्रकटवीचिमालाकुला
विमदितसितासितारुणपयोजपत्राचिता ।

समुद्गतकलस्वनातिरहसगमासेविता

सम रघुकुलेन्दुना रतिमिवाकरोदापगा ॥”२४५

“जुगुञ्जुर्मञ्जवो गुञ्जा विनेदु पटहा पटु।

नान्द्यो नन्दनुरायात चक्वणु काहला कलम् ॥”२४६

इनके अतिरिक्त मूल ग्रन्थ में अनेक स्थानों पर ‘मावुर्य’ के दर्शन किये जा सकते हैं।

‘पद्मपुराण’ में युद्ध के ऐसे बहुत से वर्णन हैं जहाँ श्रोज के दर्शन किये जा सकते हैं। समासभूयस्कता तो पद-पद पर है जिसका संकेत हम भाषा का विवेचन करते हुए कर आये हैं। यहाँ तो नाम-मात्र के लिए उदाहरण प्रस्तुत करते हैं —

“दष्टाकरालवदना स्फुरतिपगनिरीक्षणा।

मस्तकोर्ध्ववलत्पुच्छा नखक्षतवसुन्धरा ॥

कृतगम्भीरहुकारा मारीवोपात्तविग्रहा।

लसल्लोहितजिह्वाग्रा विस्फुरद्देहधारिणी ॥”२४७

जहाँ तक ‘प्रसाद’ का सम्बन्ध है—पारिभाषिक शब्दों के स्थलों को छोड़कर सर्वत्र व्याप्त है। लम्बे-लम्बे समासों में भी प्रासादिकता है, छोटे वाक्यों में तो है ही, उदाहरणार्थ—

“हा वत्स, विधियोगेन महादुर्लङ्घ्यमर्णवम्।

उत्तीय सगतोऽप्येतामवस्थामतिदारुणाम् ॥

अयि मदभक्तिसच्चेष्टो मदर्थं सततोद्यत।

क्षिप्रं प्रयच्छ मे वाच किं मौनेनावतिष्ठसे ॥

○ ○ ○

क्व सौमित्रि क्व सौमित्रिरिन्द्रि नाड समुत्सुक।

लोकोऽपि हि समस्तो मे प्रक्षयति प्रेमनिभर ॥

○ ○ ○

पर्यट्य पृथिवी सर्वां स्थानं पश्यामि तन्ननु।

यस्मिन्नवाप्यते भ्राता जननी जनकोऽपि वा ॥”२४८

३४५ वही, ४२।७२

३४६ वही, १०५।४६

३४७ व्याघ्रीवणन, पद्मपुराण, २२।८६-८७

३४८ वही, ६३।४-५, ९, १४।

रीति और वृत्ति रीति का लक्षण करने हुए बिस्वनाथने लिखा है—‘पदसध-
टना रीतिरङ्ग-रसस्थाविशेषवत् । उपकर्त्री रसादीनाम् ।’^{२४९} अर्थात् शरीर की
अङ्गसंस्था के समान रीति होती है। रीति को ही प्रायः वृत्ति कहा जाता है
अन्तर इतना है कि रीति का सम्बन्ध देश से है और वृत्ति का मन से। वृत्तियों
के मम्मट ने तीन भेद माने हैं—१-परुषा, २-उपनागरिका, तथा ३-कोमला।
रीतियों के चार भेद माने गये हैं—१-गौडी २-वैदर्भी, ३-पाञ्चाली तथा ४-लाटी।
गौडी या परुषा ओज प्रकाशकवर्णों का आडम्बर बाँधने वाली रीति है, वैदर्भी या
उपनागरिका माधुर्यव्यञ्जक शब्दों की ललित रचना है, पाञ्चाली या कोमला थोड़े
समासों वाली प्रसादव्यञ्जिका रचना है। लाटी वैदर्भी और पाञ्चाली के बीच
की मानी गयी है।

‘पद्मपुराण’ में उपर्युक्त गुणों में उक्त रीतियाँ या वृत्तियाँ प्रयुक्त हैं जिनके
उदाहरण ‘गुण’—प्रकरण में देखने चाहिए।

दोष दोष काव्यात्मा रस के अपकर्षाधायक होते हैं। विशालकाय काव्यों में
प्रायः कही न कही कोई दोष आ ही जाता है—‘सर्वथा निर्दोषस्यैकान्तम-
सम्भवात्’^{२५०}। दोष के अनेक भेद होते हैं यथा—पदगत, पदाशगत, वाक्यगत,
रसगत। इनके भी अनेक भेदोपभेद होते हैं।

‘पद्मपुराण’ में भी कुछ दोष आ गये हैं। जहाँ शास्त्रार्थ, धर्मोपदेश और
नामावलियों के वर्णन आते हैं वहाँ ‘अगिनोऽनुसन्धानमनङ्गस्य च कीर्तनम्’ के
साथ अप्रतीतत्वादि दोष पर्याप्त मात्रा में आ गये हैं, दूसरे भारतीय दृष्टिकोण से
सीता पूज्य है, स्थान-स्थान पर उनके स्तनो एव कामोत्पादकत्व का व्याख्यान
शायद किसीको ठीक न लगे। साथ ही हनुमान् के पिता का यद्यपि श्रृंगार-वर्णन
बहुत अच्छा है किन्तु यह भी ‘पित्रो सम्भोगवर्णनमिवात्यन्तमनुचितम्’ वाली कोटि
में रखा जा सकता है। तीसरे, उपाख्यानो में जहाँ एक-से-एक उपाख्यान निकलता
जाता है, वहाँ भी पाठक भटक-सा जाता है। अस्तु, महाग्रन्थों में छोटे-मोटे
दोषों का आ जाना अस्वाभाविक नहीं है। यह निश्चित है कि दोषों की अपेक्षा
गुण ही इस काव्य में अत्यधिक समृद्ध रूप में उपलब्ध हैं। दोष का दिङ्मात्र
उदाहरण प्रस्तुत है—‘क्वचिद्विभ्रान्तसत्त्वक क्वचिद्विश्रब्धसत्त्वकम्’ (४२।४६)
यहाँ सयुक्ताद्यदीर्घ मानने पर छन्दोभंग होता है। अस्तु—‘महात्मना दोषेद्घोषण-
मात्मनो दोषायैव’—इत्यलम्।

सवाद • पौराणिक काव्यों में वक्ता-श्रोता-योजना होने के कारण सवादो

की स्थिति अवश्यम्भावी है। मुख्य सवाद के अतिरिक्त कथा मै और भी अनेक सवाद आते हैं। काव्य में सवादों के सद्भाव से ताजगी और एक विशिष्ट विच्छित्ति आ जाती है। सवादों का परीक्षण करने समय हमें उनकी स्वाभाविकता, व्यञ्जना-शीलता, अवसरानुकूलता, व्यावहारिकता, गत्यात्मकता एवं प्रभावशालिता पर विचार करना होता है। यहाँ हम 'पद्मपुगण' के सवादों पर संक्षिप्त विचार करेंगे।

'पद्मपुराण' में गौतम गणधर और राजा श्रेणिक के सवाद के अतिरिक्त अनेक सवाद आये हैं इन सवादों का नामग्राह्य इस प्रकार किया जा सकता है—
 श्रेणिक-गणधर-सवाद, ३५१ मय-चन्द्रनखा-सवाद, ३५२ रावण-सहस्ररश्मि-सवाद, ३५३ नारद-पर्वतक-वसु स्वस्तिमती-सवाद, ३५४ सवत-नारद-पुरोहित-सवाद, ३५५ उप-रम्भा-विचित्रमाला-सवाद, ३५६ विचित्रमाला-रावण-सवाद, ३५७ युद्धोक्ति, ३५८ सह-स्रार-रावण-मवाद, ३५९ रावण-अनन्तबल-सवाद, ३६० प्रह्लाद-पवनजय सवाद, ३६१ वरुण-रावणदूत-सवाद, ३६२ पवनजय-अजना सवाद, ३६३ केतुमती-प्रहसित-सवाद, ३६४ चन्द्रगति-पुष्पवती-सवाद, ३६५ चन्द्रगति-जनक-सवाद, ३६६ दशरथ-सुभ्रा-सवाद, ३६७ दशरथ-कचुकी-सवाद, ३६८ दशरथ-भरत-सवाद, ३६९ राम-भरत सवाद, ३७० राम-अपराजिता-सवाद, ३७१ राम-सीता-सवाद, ३७२ पुरवासियों के भावालाप, ३७३ राम-भरत-केकया-सवाद, ३७४ भरत-द्युतिभट्टारक-सवाद, ३७५ वज्रकण-साधु-सवाद, ३७६ कपिल-राम-लक्ष्मण-सवाद, ३७७ लक्ष्मण-वनमाला-सवाद, ३७८ राम-सीता-लक्ष्मण-सवाद, ३७९ वनवासी-रामलक्ष्मण को देखकर नारियो के भावालाप, ३८० लक्ष्मण-

३८१ पद्म० पद्म २,
 ३८३ वही, १०१५९-१६९
 ३८५ वही, पद्म १२
 ३८७ वही, १२११५-१३३
 ३८९ वही, १२१२६-२७३
 ३९१ वही, १५१२११-२१८
 ३९३ वही, १६१८६ ९६
 ३९५ वही, २६११३६-१४५
 ३९७ वही, २९१२५-४०
 ३९९ वही, ३९११२८-१५३
 ४०१ वही, ३९११६६-१८३
 ४०३ वही, ३९१२०४-२१४
 ४०५ वही, ३२१४६-१८३
 ४०७ वही, ३५१५४-७४
 ४०९ वही, ३६१५०-६२

३५२ वही, ८३२-३०,
 ३५४ वही, १२१३६ ६३
 ३५६ वही, १२१९९-११२
 ३५८ वही, १२१२६८-२७३
 ३६० वही, १३१३-३१
 ३६२ वही, १६१३५-४०
 ३६४ वही, १८१५८-६३
 ३६६ वही, २८११२०-१५१
 ३६८ वही, २९१४७-७१
 ३७० वही, ३९११५४-१६३
 ३७२ वही, ३९११८४-१८५
 ३७४ वही, ३९११६१-३३
 ३७६ वही, ३३१८८-१०९
 ३७८ वही, ३६१४५-४९
 ३८० वही, ३८१४८-५६

शत्रुदमन-सवाद, ३८१ रावण-चन्द्रनखा-सवाद, ३८२ रावण-मन्दोदरी-सवाद, ३८३ मन्दोदरी-भीता-सवाद, ३८४ रावण-हनूमान्-सवाद, ३८५ भामण्डल चन्द्रप्रतिम-सवाद ३८६ राम-रावणद्वन्द्व-भामण्डल-सवाद, ३८७ रावण-तद्द्वन्द्व-सवाद, ३८८ पूर्णभद्र-मणिभद्र-राम-यक्ष-सवाद, ३८९ मन्दोदरी-रावण-सवाद, ३९० रावण-लक्ष्मण-सवाद, ३९१ रावण-लक्ष्मण-सवाद, ३९२ भरत-केकया-रामलक्ष्मण-राजा-सवाद, ३९३ राम-लक्ष्मण-शत्रुघ्न-सवाद, ३९४ शत्रुघ्न-सुप्रभा-सवाद, ३९५ कृतान्तवक्त्र-सीता-सवाद, ३९६ मदना-कुश-नारद-सीता-सवाद, ३९७ भामण्डलादि-सीता-सवाद, ३९८ रामकेवली-सीता-सवाद । ३९९

इन सवादो में कुछ सवाद तो महत्त्वपूर्ण नहीं कहे जा सकते हैं किन्तु कुछ विशिष्ट कहे जा सकते हैं। प्रायः द्वन्द्वों के सम्भाषणों से रविषेण का राजादिगतो-चिन्ताचारपरिज्ञान परिनिक्षित होता है, नारियो के परस्पर सलापों से उसका सहज-सवाद-मौखिक सिद्ध होता है और अन्य अनेक सवादों से उनका गतिशील-सव्यग्य-सवाद-योजन सिद्ध होता है। राम-मुनि-सवाद तथा रावण-मुनि-सवाद आदि कुछ सवाद धार्मिक-प्रचार-प्रदान होने के कारण पाठक को रजित नहीं कर पाते। हनूमान्-सीता सवाद एवं नारद-मदनाकुश-सवाद से कथा की सूचना मिलती है।

गतिशीलता की दृष्टि से एक सवाद—‘चन्द्रगति-पुष्पवती-सवाद’ प्रस्तुत है—

“पर स विस्मय प्राप्त पप्रच्छ प्रियदर्शना ।

कयाय जनितो नाथ पुण्यवत्या स्त्रिया शिशु ॥

सोऽवोचद्दयिते जातस्तवाय प्रवर सुत ।

प्रतीहि सशय मा गास्त्वत्तो अन्या परा तु का ॥

३८१ वही, ३८१०-११८

३८३ वही, ४६।४४-७०

३८५ वही, ५३।२३०-२५५

३८७ वही, ६६।२१-६०

३८९ वही, ७०।६८-१०१

३९१ वही, ७४।८७-९७

३९३ वही, ८३।६७-८८

३९५ वही, ८९।१९-३०

३९७ वही, १०२।७-८२

३९९ वही, १२३।६८-८५

३८२ वही, ४६।३१-३७

३८४ वही, ४६।७३-८६

३८६ वही, ६४।१८-३१

३८८ वही, ६६।६१-९५

३९० वही, ७३।३८-१२४

३९२ वही, ७६।१७-२७

३९४ वही, ८९।११-१८

३९६ वही, ९७।१०५-४९

३९८ वही, १०४।२५-३५

सावोचत्प्रिय वन्व्यास्मि कुतो मे सुनसम्भव ।
 प्रतारितास्मि दैवेन कि मे भूय प्रतायते ॥
 सोऽवोचद्देवि मा शङ्का कार्षी कर्मनियोगत ।
 प्रच्छन्नोऽपि हि नारीणा जायते गर्भसम्भव ॥
 सावोचदस्तु नामैव कुण्डले त्वत्तिचारुणी ।
 ईदृशी मर्त्यलोकेऽस्मिन् सुरत्ने भवत कुत ॥
 सोऽवोचद्देवि नानेन विचारेण प्रयोजनम ।
 शृणु तथ्य पतन्नेय गगनादाहृतो मया ॥” आदि^{४००}

प्रकृति-चित्रण प्रकृति से चिर-सम्बन्ध होने के कारण कवि अपने काव्य में उसका चित्रण किया करता है। यह चित्रण अनेक रूपों में होता है यथा—
 (१) आलम्बन रूप में, (२) उद्दीपन रूप में, (३) सवेदनात्मक रूप में, (४) वातावरणनिर्माण के रूप में, (५) रहस्यात्मक रूप में, (६) प्रतीक के रूप में, (७) अलंकार के रूप में, (८) लोक-शिक्षा के रूप में, (९) दूती के रूप में तथा (१०) मानवीकरण के रूप में। हमारे आलोच्य ग्रन्थ में भी प्रकृति-चित्रण कई रूपों में हुआ है जिनका संक्षिप्त संकेत हम यहाँ कर रहे हैं। इनका पूर्ण विवरण हम वक्ष्यमाण ‘वर्णन’ शीर्षक में देंगे।

‘पद्मपुराण’ में प्रायः वातावरण-निर्माण के रूप में, उद्दीपन रूप में, लोकशिक्षा के रूप में, सवेदनात्मक रूप में तथा अलंकार रूप में अधिक प्रकृति-चित्रण हुआ है। शेष रूप कम ही आये हैं। प्रायः सूर्योदय-सूर्यास्त के वर्णन तो वातावरण निर्माण एवं सवेदनात्मक रूप में ही किये गये हैं। ऋतुवर्णनों में प्रकृति-चित्रण उद्दीपन रूप में प्रधान है। कमलकोष में भ्रमर के सपीडन तथा ज्योतिर्बिम्ब के लीन होने आदि के वर्णनों में प्रकृति लोक-शिक्षा-प्रदात्री के रूप में चित्रित है। इन सभी उदाहरणों की सूची ‘वर्णन’ शीर्षक में दी जा रही है।

वर्णन ‘लोकोत्तरवर्णनानिपुणकविकर्म काव्य’^{४०१} के लिए वर्णन अत्यावश्यक होते हैं। वर्णनों से कवि की ‘निपुणता’ का ज्ञान होता है जो ‘लोकशास्त्र एवं काव्यादि के अवेक्षण’^{४०२} से आती है तथा जिसके विषय में कहा गया है—

४०० पद्मपुराण २६।१३६-१४५।

४०१ देखिए—काव्यप्रकाश १।२

४०२ वही, १।३

‘छन्दोव्याकरणकलालोकस्थितिपदपदार्थविज्ञानात् ।

युक्तायुक्तविवेको व्युत्पत्तिरिय समासेन ॥

विस्तरस्तु किमन्यत्तत इह वाच्य न वाचक लोके ।

न भवति यत्काव्याङ्ग सर्वज्ञत्व ततोऽप्येषा ॥’^{४०३}

इसी निपुणता-काचन के निकषप्राप्ता होते हैं वर्णन जिनकी स्वाभाविकता एवं मनोहरता उनका जीवातु है। वर्णनों की कोई इयत्ता नहीं है तथापि उनकी एक सूची साहित्य-दपणकार विश्वनाथ ने इस प्रकार दी है जिसे सभी सहृदय स्वीकार करते हैं—

‘सन्ध्यासूर्येन्दुरजनीप्रदोषध्वान्तवासरा ।

प्रातर्मध्याह्नमृगयाशैलर्तुवनसागरा ॥

सम्भोगविप्रलम्भौ च मुनिस्वर्गपुराध्वरा ।

रणप्रयाणोपयमा मन्त्रपुत्रोदयादय ॥

वर्णनीया यथायोग्य साङ्गोपाङ्गा अमी इह ॥’^{४०४}

दण्डी ने भी इससे पहले विविध वर्णनों की अनिवार्यता पर काव्य-लक्षण में बल दिया था। इस प्रकार स्पष्ट है कि काव्य में, विशेषतः वर्णनात्मक महाकाव्य में वर्णनों का महत्त्वपूर्ण स्थान है। यहाँ हम ‘पद्मपुराण’ के वर्णनों की स्वाभाविकता, समुचित विस्तृति, रसमयता तथा मनोहारिता का परीक्षण करेंगे।

‘पद्मपुराण’ को आदि से अन्त तक पढ़ने पर वर्णनों का प्राचुर्य स्पष्ट ही दृष्टिगोचर हो जाता है। ऐसा प्रतीत होता है कि रविषेण के हृदय से वर्णन अहमहमिका से उसी प्रकार आतुरता से प्रकट हो रहे हैं जैसे किसी पर्वत से निर्भर प्रवाह। यदि ‘पद्मपुराण’ के लगभग २५० वर्णनों के आधार पर ‘रविषेण’ को वर्णनों का ‘बादशाह’ अथवा ‘जैनसाहित्य का बाण’ कहा जाय तो कोई अनौचित्य न होगा। एक ही वस्तु का कई बार नवीन प्रकार से वर्णन करते हुए रविषेण सहृदय को बलात् आकर्षित कर लेता है। उन सभी वर्णनों का पृथक्पृथक् वर्णन करना अत्यधिक स्थानसापेक्ष है अतः संक्षिप्त सूचीबद्ध विवरण देना ही अधिक औपयिक समझा जा रहा है—

१ आत्मपरिचय

(१) कवि का आत्म-निवेदन^{४०५}

^{४०३} रुद्रट, काव्यालंकार १।१८, १९

^{४०४} साहित्यदपण ६।३२२-३२४

^{४०५} पद्मपुराण, १।१५-२२

(२) पद्मपुराण-साहात्म्य-वर्णन^{४०६}

२ धार्मिक वर्णन—

- | | |
|---------------------------------------|--|
| (१) समवसरण-वर्णन, ^{४०७} | (२) जिनेन्द्र-मन्दिर-वर्णन, ^{४०८} |
| (३) जिन पूजा वर्णन, ^{४०९} | (४) शास्त्रार्थ-वर्णन, ^{४१०} |
| (५) जैन-मुनि-वर्णन, ^{४११} | (६) धर्म के फल, ^{४१२} |
| (७) धर्म का विशेष कथन, ^{४१३} | (८) पर्व-वर्णन, ^{४१४} |

३ स्थान-वर्णन—

- | | |
|---|--|
| (१) मगधदेश-वर्णन, ^{४१५} | (२) राजगृह-नगर-वर्णन, ^{४१६} |
| (३) लका-नगरी-वर्णन, ^{४१७} | |
| (४) सुषमाकालस्थ-भरत-क्षेत्र वर्णन, ^{४१८} | |
| (५) द्वीपस्थनगर-पर्वतादि-वर्णन, ^{४१९} | |
| (६) वानरद्वीप-वर्णन ^{४२०} | (७) किष्कुपुर-नगर-वर्णन, ^{४२१} |
| (८) स्वयम्भ्रनगर-वर्णन, ^{४२२} | (९) किष्किन्धननगर-वर्णन, ^{४२३} |
| (१०) ग्राम-नगर-वर्णन, ^{४२४} | (११) क्षेमाजलि-नगर-वर्णन, ^{४२५} |
| (१२) अलकारोदय-नगर-वर्णन, ^{४२६} | (१३) महेन्द्र-नगर-वर्णन ^{४२७} |

४०६ वही, १३२।१६६-१८७ ४०७ वही, २।१३४-१४२।

४०८ वही, २।८।८-९६, ३।१२२४-२३०, ४।०।२७-३२, ६।७।११-२०, ८।१६०-७-१०, ८।७०-७५, ११।२।२५-४८।

४०९ वही, ६।१।१-७, १०।८७-९०, ९।५।४८-५७।

४१० वही, ११।३६-२५२।

४११ वही, ६।२९०-२९२, २।१।९१-९४, २।१।१-५, ३।६।८३।८३-८४, ५।८।१६-१७, ३।९।३३-३५, ४।९।५१, १०।६१-१०९, ४।१।१३-१६, १०।५।९०-९३ १४।१६६-१८१।

४१२ वही, १४।१४७-१६० तथा और भी अनेक स्थान।

४१३ वही, १।८।१६४-२४०।

४१४ वही, २।१।१-६

४१५ वही, २।१-३२।

४१६ वही, २।३३-४९।

४१७ वही, ५।१।७५-१७७, ८।५।११-५१८, १२।३६५-३६९, ५।४।७३-७६, ४।८।१०६-११६।

४१८ वही ३।४९-६३।

४१९ वही, ६।६२-६९।

४२० वही, ६।७०-९०।

४२१ वही, ६।१२२-१३३।

४२२ वही, ७।३२७-३४०।

४२३ वही, ९।८-९।

४२४ वही, ३।३।५४-५६।

४२५ वही, ३।८-६२-६४।

४२६ वही, ४।३।२०-२७।

४२७ वही, ५।०।४-७।

- (१४) दक्षिमुख-द्वीप-नगर का वर्णन, ४२८
 (१५) नव-निर्मित अयोध्या-नगरी का वर्णन, ४२९
 (१६) शत्रुघ्न-निर्मित-नगरी का वर्णन, ४३०

४ प्रकृति-वर्णन—

- (१) सन्ध्या-सूर्यास्त-चन्द्रोदय-रात्रिमुख-वर्णन, ४२९
 (२) सूर्योदय प्रभात-वर्णन, ४३२
 (३) पर्वत (विपुलाचल, त्रिकूट, कैलास आदि)-वर्णन, ४३३
 (४) वापी-वर्णन, ४३४
 (५) नदी (नर्मदा, शर्वरी, गंगा आदि)-वर्णन, ४३५
 (६) वन (भीम, महावन, दण्डक, श्वापद आदि)-वर्णन, ४३६
 (७) उपवन-वर्णन, ४३७ (८) वृक्ष वर्णन, ४३८
 (९) समुद्र-वर्णन, ४३९ (१०) वसन्त-ऋतु-वर्णन, ४४०
 (१०) वर्षा-ऋतु-वर्णन, ४४१ (१२) शरद्-ऋतु-वर्णन, ४४२
 (१३) हेमन्त-ऋतु-वर्णन, ४४३ (१४) ग्रीष्म-वर्णन, ४४४

४२८ वही, ५१११-८।

४२९ वही, ८१११४-१२३।

४३० वही, ९२१८३-८९।

४३१ वही २१२००-२१८, ८१४०२-४०४, १०१५२-५६, १३३-१३५, १६१५०,
 १७१२७-२२३, १९१११, ३०-३२, ३१२१९-२२२, ७३११५-१२९।

४३२ वही, ३१४११-१४९, ८४३३, २९१९९-१०४, ४६१०५-१०८, १९५१
 ९०-९३।

४३३ वही, २११०२-१०८, ३१३०९-३३८, ५१५२-१६५, ९११३६-१४४, २११८२-
 ८८, ३८१४१५।

४३४ वही, ८१९०-९४, ४६१६०-१६२, १०५१९०-९३।

४३५ वही, १०१ ९ ६४, ३१३२-३५, ९७१९६-१००।

४३६ वही, ६१५१०-५१७, ७१२५७-२६१, ८१२२-२४, ३३१२२-३३, ४१३३-४,
 ४२१५१०१, ४६१४१-१५९, ६४१५५-५९, ९७१८२-९४, ९९१३०-३४, ९९१४७-५५,
 १२२१२८-३३।

४३७ वही, ५३११४-१८।

४३८ वही, ६१९१-१०६।

४३९ वही, ८१५०८-५०९।

४४० वही, १५१५५-७३, ९५१११-२३, २११८२-८८।

४४१ वही, १११३५७-३६९, २२१५०-६५, ३५३५-३९, ६४७३, ११२१९ १२१।

४४२ वही, २२१७४-८३, ४३११-११, ६४७१, ११२११३ १८, ३०११-६।

४४३ वही, ३११६३-७५।

४४४ वही, ६४७२ ११२१२-८।

(१५) सरोवर-वर्णन, ४४५

५ नारी-सौन्दर्य-व्यापार-आलाप-वर्णन—

- (१) रानी चेलना का वर्णन, ४४६
- (२) नाभिराज-पत्नी मरुदेवी का वर्णन, ४४७
- (३) गर्भवती मरुदेवी की परिचर्या का वर्णन, ४४८
- (४) विजयाद्वै-पर्वत की नगरियों की स्त्रियों का वर्णन, ४४९
- (५) वानर-दर्शनजन्य-भयकातर गुणवती का वर्णन, ४५०
- (६) केकसी का नखशिख-सौन्दर्य-वर्णन, ४५१
- (७) गर्भवती केकसी का वर्णन, ४५२
- (८) मन्दोदरी का सुनियोजित नखशिख-सौन्दर्य-वर्णन, ४५३
- (९) हरिषेण-दशनोन्मत्त स्त्रियों का वर्णन, ४५४
- (१०) दशानन-दशनोत्सुक-पुरागनाओ का वर्णन, ४५५
- (११) मदनाक्रान्त-उपरम्भा का वर्णन, ४५६
- (१२) अप्सराओ का नखशिख-सौन्दर्य-वर्णन, ४५७
- (१३) निक्लुष्ट तथा उत्कृष्ट स्त्रियों का वर्णन, ४५०
- (१४) अजना-सुन्दरी का नखशिख-सौन्दर्य-वर्णन, ४५९
- (१५) पद्मरागा-सौन्दर्य-वर्णन, ४६०
- (१६) हनूमद्दर्शनोत्सुक नारियों की व्याकुलता का वर्णन, ४६१
- (१७) दिव्यस्त्री-पद्मखण्डरूपक, ४६२
- (१८) केकया की कलाओ का वर्णन, ४६३
- (१९) पुरुषवेशी कल्याणमाला का वर्णन, ४६४

४४५ वही, १६१०३-१०६।

४४७ वही, ३१९१-१११।

४४९ वही, ३१३१-३३५।

४५१ वही, ७१४९-१५७।

४५३ वही, ५७७२।

४५५ वही, ८१५३-५२७।

४५७ वही, १४१९७-१४६।

४५९ वही, १५१९६-२१, १४०-१४६।

४६१ वही, १९१२२-१२४।

४६३ वही, २४१५-८३।

४४६ वही, २१७१।

४४८ वही, ३१९२-१२०।

४५० वही, ६१९८-१७०।

४५२ वही, ७१२०४-२०८।

४५४ वही, ८१२१-२२३।

४५६ वही, १२१९७-१११।

४५८ वही, १४१२९२-३०७।

४६० वही, १९१९०८-१०९।

४६२ वही, २११३२-३५।

४६४ वही, ३४३-७।

- (२०) राम-लक्ष्मण-दर्शिनी नारियो के भावालापो का वर्णन, ४६५
- (२१) सीता-सौन्दर्य-वर्णन, ४६६
- (२२) नृत्यकारिणी सीता का वर्णन, ४६७
- (२३) नागदत्ता की कामोद्दीपक चेष्टाओं का वर्णन, ४६८
- (२४) सीता-नखशिख-वर्णन, ४६९
- (२५) सुग्रीव की तेरह पुत्रियों का वर्णन, ४७०
- (२६) हनुमद्दर्शन-विस्मयन-नारी-समालाप-वर्णन, ४७१
- (२७) विशल्या-सौन्दर्य-वर्णन, ४७२
- (२८) रावण को समझाने के लिये मन्दोदरी के गमन का वर्णन, ४७३
- (२९) मन्दोदरी की शोभा का वर्णन, ४७४
- (३०) सीता की गर्भाविस्था का वर्णन, ४७५
- (३१) लवणाकुश-दर्शनोत्सुक-नारी-कुतूहल-वर्णन, ४७६
- (३२) नारी-वार्तालाप-वर्णन, ४७७
- (३३) तपस्विनी सीता का वर्णन, ४७८
- (३४) राम के तप में विघ्न डालने वाली कन्याओं की शृंगार-चेष्टाओं आदि का वर्णन, ४७९

६ पुरुष के सौन्दर्य-वैभव-व्यापारों के वर्णन

- (१) राजा श्रेणिक का वर्णन, ४८०
- (२) महावीर जिनेन्द्र का वर्णन, ४८१
- (३) सुप्तोत्थित राजा श्रेणिक के शय्या त्याग कर शयनागार से बाहर आने का वर्णन, ४८२
- (४) सामन्त-वर्णन, ४८३

४६५ वही, ३८।४८-५६	४६६ वही, २६।६६५-१७१
४६७ वही, ३९।५४-५६	४६८ वही, ३९।१८८-१९२
४६९ वही, ४०।६०-६५	४७० वही, ४०।१३६-१४७
४७१ वही, ५३।१७३-१७७	४७२ वही, ६५।७४-७६
४७३ वही, ७३।३२-३७	४७४ वही, ७३।४०-४३
४७५ वही, १००।२-१६	४७६ वही, १०३।७७-९६
४७७ वही, १०७।५३-६६	४७८ वही, १०९।७-१६
४७९ वही, १२२।४९-६०	४८० वही, २।५०-७०
४८१ वही, २।७२-१०१	४८२ वही, २।२५४-२५६
४८३ वही, ३।२-५	

- (५) ऋषभ-तारुण्य-वर्णन ४८४
 (६) विजयार्द्धपर्वतस्थित विद्याधरो के आवासो तथा समृद्धि का वर्णन, ४८५
 (७) भरत चक्रवर्ती के ऐश्वर्य का वर्णन, ४८६
 (८) भरत की राज्य-समृद्धि का वर्णन, ४८७
 (९) महोदधि के दीक्षा-ग्रहण के समय व्याकुल परिजनो के भावालापो का वर्णन, ४८८
 (१०) श्रीमाला के स्वयंवर मे स्थित विविध राजकुमारो का वर्णन, ४८९
 (११) इन्द्र के प्रताप और ऐश्वर्य का वर्णन, ४९०
 (१२) माली-प्रभाव-वर्णन, ४९१
 (१३) केकसी के भावी पुत्रो के प्रताप का वर्णन, ४९२
 (१४) रत्नश्रवा-प्रताप-वर्णन, ४९३
 (१५) रावण-प्रताप वर्णन, ४९४
 (१६) रावणादि की विद्यासिद्धि, अनावृत यक्ष के द्वारा विघ्न तथा उनकी विद्या-प्राप्ति का वर्णन, ४९५
 (१७) रावण-परिजनोल्लास-वर्णन, ४९६
 (१८) रावण-स्नान-वर्णन, ४९७
 (१९) रावण-सौन्दर्य-वर्णन, ४९८
 (२०) पवनजय-सौन्दर्य-वर्णन, ४९९
 (२१) राम-लक्ष्मण-वर्णन, ५००
 (२२) दशरथ-पुत्रो के मिथिला-नगरी-प्रवेश का वर्णन, ५०१
 (२३) पृथ्वीधर के नगर मे प्रवेश करते हुए राम-लक्ष्मण का वर्णन, ५०२

४८४ वही, ३।२२४-२३०

४८६ वही, ४।६१-६६

४८८ वही, ६।३३९-३४८

४९० वही, ७।१९-३२

४९२ वही, ७।८६-९४

४९४ वही, ७।२१३-२२२

४९६ वही, ७।३४७-३५१

४९८ वही, ११।३२२-३३७

५०० वही, २५।२७-३३

५०२. वही, ३६।९६-१००

४८५, वही, ३।३०९-३३२

४८७ वही, ४।७८-८४

४८९ वही, ६।३८१-४२६

४९१ वही, ७।३३-३६

४९३ वही, ७।१३३-१४४

४९५ वही, ७।२६२-३०९, ३२४-३३५

४९७ वही, ९।३५९-३६६, ७२।११-१७

४९९ वही, १५।४९-५१

५०१ वही, २२।३७१-२७५

- (२४) अतिवीर्य-प्रताप-वर्णन, ५०३
- (२५) राम-स्वरूप-वर्णन, ५०६
- (२६) विद्याधरकुमार-वर्णन, ५०५
- (२७) शासनदेव-वर्णन, ५०६
- (२८) रावण-भवन-वैभव-वर्णन, ५०७
- (२९) राम-लक्ष्मण-स्नान-वर्णन, ५०८
- (३०) राम-लक्ष्मण-वैभव-वर्णन, ५०९
- (३१) वज्रजघ-प्रताप-वर्णन, ५१०
- (३२) बालक-लवणाकुश-वर्णन, ५११
- (३३) विद्याग्राही-मदनाकुश-वर्णन, ५१२
- (३४) राममुनि-स्वभाव-वर्णन आदि । ५१३

७ सम्भोग-क्रीडा तथा उत्सव-आमोद आदि के वर्णन

- (१) महारक्ष की उद्यान-केल का वर्णन, ५१४
- (२) सुन्दरियो के साथ तडित्केश के विलास का वर्णन, ५१५
- (३) मन्दोदरी के साथ रावण की केल का वर्णन, ५१६
- (४) छ सहस्र कुमारियों के साथ रावण की जलकेल का वर्णन, ५१७
- (५) सहस्ररश्मि की जलकेल का वर्णन, ५१८
- (६) पवनजय-अजना-सम्भोग-वर्णन, ५१९
- (७) सीता-राम-लक्ष्मण की वन-क्रीडा का वर्णन, ५२०
- (८) सैनिक-विलास-वर्णन, ५२१
- (९) ग्रीष्म-वर्षा-शीतानुसार राम-लक्ष्मण के विलास का वर्णन, ५२२

५०३ वही, ३७।३३-३६

५०५ वही, ७०।३१-३३

५०७ वही, ७१।१६-४१

५०९ वही, ८३।२-३३

५११ वही, १००।२२-३१

५१३ वही, १२०।१५-३५

५१५ वही, ६।२२७-२३५

५१७ वही, ८।९५-११०

५१९ वही, १६।१७९-२१३

५२१ वही, ७३।१५८-१७७

५०४ वही, ४९।५१-६३

५०६ वही, ७०।५९-६७

५०८ वही, ८०।७०-७५

५१० वही, ९८।१५-२५

५१२ वही, १००।५३-८३

५१४ वही, ५।२९७-३०४

५१६ वही, ८।८४-८९

५१८ वही, १०।६५-८४

५२० वही, ३९।३३-३५

५२२ वही, ११।११-१८

- (१०) नाभिराज-जन्मोत्सव-वर्णन, ५२३
- (११) इन्द्र द्वारा नाभिराज के अभिषेक-मण्डनोत्सव का वर्णन, ५२४
- (१२) श्रीमाला के स्वयवर-उत्सव का वर्णन, ५२५
- (१३) सहस्रार के पुत्र इन्द्र के जन्मोत्सव का वर्णन, ५२६
- (१४) इन्द्र के विजयोल्लास का वर्णन, ५२७
- (१५) दशानन-जन्मोत्सव-वर्णन, ५२८
- (१६) केकया-स्वयवर-समारोह-वर्णन, ५२९
- (१७) सीता-स्वयवर-समारोह-वर्णन, ५३०
- (१८) दशरथपुत्रों के मिथिला-नगरी-प्रवेश-समारोह का वर्णन, ५३१
- (१९) उत्सव मनाने का वर्णन, ५३२
- (२०) सुरप्रभ द्वारा राम-लक्ष्मण-सीता के स्वागत का वर्णन, ५३३
- (२१) मुनिसुव्रत जिनेन्द्र के पञ्चकल्याणक का वर्णन, ५३४
- (२२) लक्ष्मण के अभिषेकोत्सव का वर्णन, ५३५
- (२३) राम-लक्ष्मण के नगरीप्रवेश-समारोह का वर्णन, ५३६

८ युद्ध, सेना, यात्रा, उपद्रव तथा तत्सम्बद्ध वर्णन

- (१) भरत-बाहुबलि-युद्ध-वर्णन, ५३७
- (२) किष्किन्ध-अन्धक की क्षुब्ध वानर सेना का वर्णन, ५३८
- (३) वानर-विद्याधर-युद्ध-वर्णन, ५३९
- (४) माली द्वारा पीडित सामन्तों की प्रार्थना पर इन्द्र-विद्याधर की रण-सज्जा एवं माली से युद्ध का वर्णन, ५४०
- (५) वैश्रवण की रणयात्रा एवं रावण से युद्ध का वर्णन, ५४१
- (६) चतुरंग सेना का वर्णन, ५४२

५२३ वही, ३।१६०-१७२
 ५२४ वही, ६।३५९-३८०
 ५२७ वही, ७।१६१-१०६
 ५२९ वही, २४।८७-९८
 ५३१ वही, २८।२७१-२७५
 ५३३ वही, ४०।२-२४
 ५३५ वही, ८८।२६-३७
 ५३७ वही, ४।६८-७३
 ५३९ वही, ६।४४७-४६७
 ५४१ वही, ८।१९६-२४२

५२४ वही, ३।१७३-२००
 ५२६ वही, ७।१४-१८
 ५२८ वही, ७।२१२
 ५३० वही, २८।२०६-२५९
 ५३२ वही, ३६।९३-९५
 ५३४ वही, ७८।६२-६३ के मध्य का गद्य
 ४३६ वही, ८२।२७-५४
 ५३८ वही, ६।४३४-४४६
 ५४० वही, ७।६८-९६।
 ५४२ वही, ८।३०७

- (७) रावण की सेना का वर्णन, ५४३
- (८) सहस्ररश्मि-रावण-युद्ध-वर्णन, ५४४
- (९) इन्द्र की युद्ध-सज्जा का वर्णन, ५४५
- (१०) इन्द्र-सेना का युद्ध-वर्णन, ५४६
- (११) युद्धस्थल का वर्णन, ५४७
- (१२) इन्द्र और रावण के विविध शस्त्रास्त्रों से विकट युद्ध का वर्णन, ५४८
- (१३) विजयैश्वर्यशालिनी सेना का वर्णन, ५४९
- (१४) रावण एवं वरुण की सेना के युद्ध का वर्णन, ५५०
- (१५) केकया-स्वयम्बरोपरान्त राजाओं से दशरथ के युद्ध का वर्णन, ५५१
- (१६) म्लेच्छों से राम-लक्ष्मण के युद्ध का वर्णन, ५५२
- (१७) खरदूषण-लक्ष्मण-युद्ध-वर्णन, ५५३
- (१८) विराधित-सहित लक्ष्मण के खरदूषण से युद्ध का वर्णन, ५५४
- (१९) युद्धस्थल की भयकरता तथा बीभत्सता का वर्णन, ५५५
- (२०) महेन्द्र-हनूमान्-युद्ध-वर्णन, ५५५
- (२१) रावण की चतुरगिणी सेना का वर्णन, ५५७
- (२२) अनेक राजाओं के अनेक बार युद्धों का वर्णन, ५५८
- (२३) युद्धयात्रा-वर्णन, ५५९
- (२४) लक्ष्मण-रावण-युद्ध तथा युद्ध-चेष्टा-वर्णन, ५५९
- (२५) लक्ष्मण-शक्ति पर क्षुब्ध अयोध्या की युद्ध-सज्जा का वर्णन, ५६०
- (२६) विद्याधर-कुमारों की लका के लिए युद्ध-यात्रा का वर्णन, ५६१
- (२७) वीरों के युद्धार्थ प्रस्थान का वर्णन, ५६२
- (२८) रावण-लक्ष्मण-युद्ध-वर्णन, ५६३
- (२९) शत्रुघ्न-मधु-युद्ध-वर्णन, ५६४

५४३ वही, १०।३९-५१

५४४ वही, १२।१८-१९३

५४७ वही, १२।१९९-३०४

५४९ वही, १२।३५५-३६१

५५१ वही, २४।१०१-११२

५५३ वही, ४४।५१-५८

५५५ वही, ४७।१-५

५५७ वही, ५६।२-१४

५५९ वही, ४६०।१-९२

५६१ वही, ७०।१६-२३

५६३ वही, ७४।१६-११४

५४८ वही, १०।१०७-१३२

५४९ वही, १२।१९४-१९८

५४८ वही, १२।३१७-३४५

५५० वही, १९।४१-६८

५५२ वही, २७।४६-८५

५५४ वही, ४५।१-३०

४५६ वही, ५०।१४-३६

५५८ वही, ६०।१-१४१

५६० वही, ६५।७-२२

५६२ वही, ७३।१७८-१७७

५६४ वही, ८९।५९-९५

- (३०) लवणाकुश-पृथु-युद्ध-वर्णन, ५६५
 (३१) लवणाकुश-दिविजय-वर्णन, ५६६
 (३२) लवणाकुश-रणयात्रा-वर्णन, ५६७
 (३३) राम-लक्ष्मण की सेना के वैभव का वर्णन, ५६८
 (३४) वज्रजघ की सेना सहित लवणाकुश के राम से युद्ध का वर्णन, ५६९
 (३५) राम-लक्ष्मण से लवणाकुश के विविध शस्त्रास्त्रों से युद्ध का वर्णन, ५९०
 (३६) आकाश-यात्रा-वर्णन, ५७१
 (३७) इन्द्र की यात्रा का वर्णन, ५७२
 (३८) माली की यात्रा का वर्णन, ५७३
 (३९) वैश्रवण की यात्रा का वर्णन, ५७४
 (४०) राक्षस-यात्रा-वर्णन, ५७५
 (४१) ब्राह्मण-नारद-कलह तथा यज्ञ-वस का वर्णन, ५७६
 (४२) सिहोदर की सभा के क्षोभ का वर्णन, ५७७
 (४३) उपद्रव के समय नर-नारियों के भावालापो का वर्णन, ५७८
 (४४) अग्निप्रभदेव द्वारा उपसर्ग का वर्णन, ५७९
 (४५) वनवस वर्णन, ५८०
 (४६) राम के क्रोध का वर्णन, ५८१
 (४७) युद्ध के लिए विदा होते समय वीरो तथा उनकी पत्नियों के भावा-
 लापो का वर्णन, ५८२
 (४८) साढे चार करोड़ कुमारों के लका से रणप्रयाण का वर्णन, ५८३
 (४९) राम की सेना के रणप्रयाण का वर्णन, ५८४
 (५०) विद्याधर कुमारों के आगमन पर लकावासियों की आकुलता का

५६४ वही, १०१।२६-५८
 ५६७ वही, १०२।१६-११५
 ५६९ वही १०२।१५४-२००
 ५७१ वही, ५।६७-१७४
 ५७३ वही, ७।३७-४०
 ५७५ वही, ८।५०४-५०७
 ५७७ वही, ३३।२३०-२३६
 ५७९ वही, २९।१८८-१९२
 ५८१ वही, ५४।४०-४६
 ५८३ वही, ५४।४६-६७

५६६ वही, १०१।६८-१०६
 ५६८ वही, १०२।१३९-१५३
 ५७० वही, १०३।२-३०
 ५७२ वही, ६।१३५-१३९
 ५७४ वही, ७।२३०-२३३
 ५७६ वही, ११।२५३-२७७
 ५७८ वही, ३३।२४७-२६८
 ५८० वही, ५३।१९०-२१५
 ५८२ वही, ५७।३-४३
 ५८४ वही, ५८।३१-४३

वर्णन, ५८५

- (५१) कुमारो के उपद्रव का वर्णन, ५८६
- (५२) पदाति-सैनिक वर्णन, ५८७
- (५३) लका में अगदादि के द्वारा उपद्रव का वर्णन, ५८८
- (५४) कुभकर्ण द्वारा वरुण के नगर की लूट का वर्णन, ५८९

६ विरह तथा विलाप-वर्णन

- (पुरुष-विरह) (१) हरिषेण-विरहावस्था-वर्णन, ५९०
- (२) पवनजय-कामदशा-वर्णन ५९१
- (३) पवनजय-विरहावस्था-वर्णन, ५९२
- (४) भामण्डल-विरहावस्था-वर्णन, ५९३
- (५) मदनाक्रान्त-रावण की अवस्था का वर्णन, ५९४
- (६) राम-विरह वर्णन, ५९५
- (स्त्री-विरह) (७) अजना-विरहावस्था-वर्णन, ५९६
- (८) विरहक्षाममुखी अजना की दयनीय दशा का वर्णन, ५९७
- (९) विरहक्षीण अजना के पवनजय से साक्षात्कार का वर्णन, ५९८
- (१०) निष्कासित अजना की अवस्था तथा वनभ्रमण का वर्णन ५९९
- (११) सीता-विरहावस्था-वर्णन, ६००
- (१२) आगमिष्यत्पतिका विरहिणी सीता की दशा का वर्णन, ६०१
- (पुरुष-विलाप) (१३) भाई अन्धक के लिए किष्किन्ध के विलाप का वर्णन, ६०२
- (१४) लक्ष्मण-शक्ति पर राम के विलाप का वर्णन, ६०३
- (१५) रावण की मृत्यु पर विभीषण के विलाप का वर्णन, ६०४
- (१६) सीता-त्याग पर राम के विलाप का वर्णन, ६०५

५८५ वही, ७०।३१-३३

५८७ वही, ७०।४-७

५८९ वही, १९।४१-६८

५९० वही, ८।३०८-३१५

५९२ वही, १५।१०२-६१७

५९४ वही, ४६।१०७-१९२

५९६ वही, १६।२-२४

५९८ वही, १६।१६८-२७२

६०० वही, ५४।१७-२२

६०२ वही, ६।४७१-४७८

६०४ वही, ७७।५-८

५८६ वही, ७०।५१-५८

५८८ वही, ७१।५२-८०

५९१ वही, १५।९५-१००

५९३ वही, २८।२२-४७

५९५ वही, ४८।२-२२

५९७ वही, १६।८४-८६

५९९ वही, १७।४४-५०, १७।९९-१०८

६०१ वही, ७९।३१-४८

६०३ वही, ६३।३-२०

६०५ वही, ९९।५९-८१

- (१७) सीता-त्याग पर लक्ष्मण के विलाप का वर्णन, ६०६
 (१८) लवणाकुश-दर्शन पर राम के विलाप का वर्णन, ६०७
 (१९) लक्ष्मण की मृत्यु पर राम के विलाप का वर्णन, ६०८
 (स्त्री-विलाप) (२०) अजना-विलाप-वर्णन, ६०९
 (२१) केतुमती-विलाप-वर्णन, ६१०
 (२२) वनगमन के समय राम माता के विलाप का वर्णन, ६११
 (२३) अनगकुसुमा-विलाप-वर्णन, ६१२
 (२४) लक्ष्मण-शक्ति पर सीता के विलाप का वर्णन, ६१३
 (२५) रावण की मृत्यु पर उसकी स्त्रियो के विलाप का वर्णन, ६१४
 (२६) मन्दोदरी-विलाप-वर्णन, ६१५
 (२७) कौशल्या-विलाप-वर्णन, ६१६
 (२८) वन में परित्यक्त सीता के विलाप का वर्णन, ६१७
 (२९) शम्बूक-वध पर चन्द्रनखा के विलाप का वर्णन आदि ६१८

१० अन्य वर्णन

- (१) हस्ति-वर्णन, ६१९
 (२) अशोकवृक्षतलस्थ-सिंहासन-वर्णन, ६२०
 (३) शय्या-वर्णन, ६२१
 (४) विविध रानियो के स्वप्नो का वर्णन, ६२२
 (५) विजयाद्वैपवतस्थित-विद्याधरावास-समृद्धि-वर्णन, ६२३
 (६) वानर-वर्णन, ६२४ (७) विवाह-वेदीस्थ-चित्र-वर्णन, ६२५

६०६ वही, ९९।८८-१०३

६०८ वही, ११६।५-४४

६१० वही, १८।६४-७२

६१२ वही, ४९।१४-१६

६१४ वही, ७७।२२-४३

६१६ वही, ८१।७-९

६१८ वही, ४९।७६-८९

६०७ वही, १०३।४८-५४

६०९ वही, १७।६३-७९, १८७६-८३

६११ वही, ३१।१६७-१७०

६१३ वही, ६४।७-१३

६१५ वही, ७८।८९-९१

६१७ वही, ९७।१५३-१८२

६१९ वही, २।११४-२२३, ८।४१६-

४२२, ७।७१-७३,

६२० वही, १।१४३-१५२

६२१ वही, २।२१९-२२४, १६।२३९-२४०

६२२ वही, ५।१२३-१३९, ७।७५-८३, २५।२-३, २५।१२ १५, ९५।३-१०

६२३ वही, ३।३०९-३३८

६२४ वही, ६।१०७-११६

६२५ वही, ६।१६३-१६६

- | | |
|---|------------------------------------|
| (८) नरक-वर्णन, ६२६ | (९) शकुन-अपशकुन-वर्णन, ६२७ |
| (१०) नगर-प्रासाद-वर्णन, ६२८ | (११) पुष्पक-विमान-वर्णन, ६२९ |
| (१२) कैलास-कम्पन-वर्णन, ६३० | (१३) वैक्रियिक-शरीर-वर्णन, ६३१ |
| (१४) यन्त्र-वर्णन, ६३२ | (१५) व्याकुल-चक्रवाकी-वर्णन, ६३३ |
| (१६) सिंह-वर्णन, ६३४ | (१७) व्याघ्री-वर्णन, ६३५ |
| (१८) जीव-क्रिया-वर्णन, ६३६ | (१९) अश्व-वर्णन, ६३७ |
| (२०) राम-वन-गमन पर पुरवासियों के भावालापो का वर्णन, ६३८ | |
| (२१) विविध-व्यजन-वर्णन, ६३९ | (२२) परुष-ब्राह्मण कपिल-वर्णन, ६४० |
| (२३) पत्र-वर्णन, ६४१ | (२४) नृत्य-वर्णन, ६४२ |
| (२५) मुनिक्रोध-वर्णन, ६४३ | (२६) रथ-वर्णन, ६४४ |
| (२७) स्फुट-प्रकृति-दृश्य-वर्णन, ६४५ | (२८) चक्ररत्न-वर्णन, ६४६ |
| (२९) गज-उपद्रव-वर्णन, ६४७ | (३०) शिविका-वर्णन, ६४८ |
| (३१) सक्षिप्त-रामकथा-वर्णन, ६४९ | (३२) तपस्विनी-सीता-वर्णन, ६५० |
| (३३) श्मशान-वर्णन, ६५१ | (३४) सैनिक-वार्तालाप-वर्णन, ६५२ |

इस प्रकार स्पष्ट है कि ‘पद्मपुराण’ एक वर्णन-भरा काव्य है। उपर्युक्त सूची में समागत वर्णनों के अतिरिक्त और भी अनेक सक्षिप्त वर्णन हैं, किन्तु वे अधिक महत्त्वपूर्ण नहीं हैं। ‘पद्मपुराण’ के वर्णनों में एक विशिष्ट विच्छित्ति है, एक

- | | |
|---|---------------------|
| ६२६ वही, ६।३०६-३११ ३३।९५-९९ १०५।११६-१३८ १२३।१-११ | |
| ६२७ वही, ७।४२।४८ १६।७९-८३ ५४।४९-५४ ५७।६९-७२ ७३।१८-२१ ९७।७५-७७ | |
| ६२८ वही, ८।२५ २६ १४।१२८-१३२ | |
| ४९।२-४ ११०।६३-६७ | ६२९ वही, ८।२५३-२५८ |
| ६३० वही, ९।१३६-१४४ | ६३१ वही, १४।१३८-१३६ |
| ६३२ वही, ६।५४१ | ६३३ वही, १६।१०७-११३ |
| ६३४ वही, १७।२२४-२३८ | ६३५ वही, २२।८५-९० |
| ६३६ वही, २१।५९-७१ | ६३७ वही, २८।६४-७१ |
| ६३८ वही, ३२।२०५-२१४ | ६३९ वही, ३२।१३-१६ |
| ६४० वही, ३५।३५-३९ | ६४१ वही, ३७।३२-३६ |
| ६४२ वही, ३७।१००-११२ | ६४३ वही, ४१।८५-९१ |
| ६४४ वही, ४२।१-४ ७४।५-९ | ६४५ वही, ५३।२२४-२२८ |
| ६४६ वही, ७५।४३-४७ | ६४७ वही, ८३।११०-११५ |
| ६४८ वही, ९९।१-३ | ६४९ वही, १०२।१२-३९ |
| ६५० वही, १०९।७-१६ | ६५१ वही, १०९।९३-९५ |
| ६५२ वही, ११८।५५-५९। | |

अनोखा आकर्षण है, सहृदय को रमाने की विलक्षण शक्ति है, कवि की निपुणता है, रसोपकारकता है, आलंकारिकता है तथा अवसरोचित भाषा का मज्जुल प्रयोग है जिसकी पुष्टि हम निम्नोद्धृत उदाहरणों से करेगे ।

‘पद्मपुराण’ के कुछ विशिष्ट वर्णन

‘पद्मपुराण’ के वर्णनों में कुछ बहुत ही विशिष्ट और मनोहारी हैं । यहाँ हम कुछ शीर्षकों में रविषेण के वर्णनों पर दृष्टिपात करके उसके वर्णन-कौशल का परिचय प्राप्त करेगे । वर्णनों की परीक्षा करने के लिए हम निम्नलिखित शीर्षकों में विभक्त वर्णनों को लेगे ।

(१) नगर-वर्णन, (२) ऋतु-वर्णन, (३) नदी-सरोवर-समुद्र-वर्णन, (४) सौन्दर्य-वर्णन, (५) पूर्वानुराग-जलक्रीडा-वर्णन तथा (६) युद्ध-वर्णन ।

‘पद्मपुराण’ में नगर नगरियों के अनेक चार चित्र उपलब्ध होते हैं जिनका उल्लेख हमने पहले कर दिया है । यहाँ केवल मगध देश के ‘राजगृह’ नगर एवं लका के वर्णनों को ही उदाहरण रूप में प्रस्तुत किया जा रहा है—

“तत्रास्ति सर्वत कांत नाम्ना राजगृह पुरम् ।
 कुसुमामोदसुभग भुवनस्येव यौवनम् ॥
 महिषीणा सहस्रैर्यत्कुङ्कुमाञ्जिताविग्रहै ।
 धर्मान्त पुरनिर्भास धत्ते मानसकर्षणम् ॥
 मरुदुद्धूतचमरैर्बालव्यजन-शोभितै ।
 प्रान्तैरमरराजस्य च्छाया यदवलम्बते ॥
 सन्तापमपरिप्राप्तै कृतमीश्वरमार्गणै ।
 मनुजैर्यत्करोतीव त्रिपुरस्य जिगीषुताम् ॥
 सुधारससमासङ्गपाण्डुरागार पक्तिभि ।
 टङ्ककल्पितशीताशुशीलाभिरिव कल्पितम् ॥
 मदिरामत्तवनिता - भूषणस्वनसभृतम् ।
 कुबेरनगरस्येव द्वितीय सन्निवेशनम् ॥
 तपोवन मुनिश्रेष्ठैर्वेश्याभि काममन्दिरम् ।
 लासकैर्नृत्तभवन शत्रुभिर्यमपत्तनम् ॥
 शस्त्रिभिर्वीरनिलयोऽभिलाषमणिरर्थिभि ।
 विद्यार्थिभिर्गुरो सद्य वन्दिभिर्धूर्तपत्तनम् ॥
 गन्धर्वनगर गीतशास्त्रकौशलकोविदै ।
 विज्ञानग्रहणोद्युक्तेर्मन्दिर विश्वकर्मणः ॥

साधूना सङ्गम सद्भिर्भूमिर्लाभस्य वाणिजै ।
 पञ्जर शरणप्राप्तैर्वैजदाखनिर्मितम् ॥
 वार्तिकैरसुरच्छिद्र विदग्धैर्विटमण्डली ।
 परिणामो मनोज्ञस्य कर्मणो मार्गवर्तिभि ॥
 चारणैरुत्सवावास कामुकैरप्सर पुरम् ।
 सिद्धलोकश्च विदित यत्सदा सुखिभिर्जनै ॥
 यत्र मातङ्गगामिन्य शीलवत्यश्च योषित ।
 श्यामाश्च पद्मरागिण्यो गौयश्च विभवाश्रया ॥
 चन्द्रकान्तशरीराश्च शिरीषसुकुमारिका ।
 भुजङ्गानामगम्याश्च कञ्चुकावृतविग्रहा ।
 महालावण्ययुक्ताश्च मधुराभाषतत्परा ।
 प्रसन्नोज्ज्वलवक्त्राश्च प्रमादरहितेहिता ॥
 कलत्रस्य पृथोर्लक्ष्मी दधतेऽथ च दुर्विधा ।
 मनोज्ञा नितरा मध्ये सुवृत्ताश्चार्यति गता ॥
 लोकान्तपर्वताकार यत्र प्राकारमण्डलम् ।
 समुद्रोदरनिर्भासपरिखाकृतवेष्टनम् ॥
 आसीत्तत्र पुरे राजा श्रेणिको नाम विश्रुत ।
 देवेन्द्र इव बिभ्राण सववर्णधर धनु ॥” ६५३

[अर्थात् उस (मगध देश) में सब ओर से सुन्दर तथा पुष्पो की सुरभि से मनोहर, ससार के यौवन के समान ‘राजगृह’ नामक नगर है। वह नगर धर्म अर्थात् यमराज के अन्त पुर के समान सदा मन को अपनी ओर आकर्षित करता रहता है। क्योंकि जिस प्रकार यमराज का अन्त पुर केसर से युक्त शरीर को धारण करने वाली सहस्रो महिषियो (भैंसों) से युक्त होता है उसी प्रकार वह भी केशर से लिप्त शरीर वाली सहस्रो महिषियो (रानियों) से पूर्ण रहता है। उस नगर के प्रदेश यत्र-तत्र बालव्यजनो (छोटे पखों) से सुशोभित थे जिनमें मरुत् (वायु) के द्वारा चमर हिलते रहते थे जिनके कारण वह इन्द्र की शोभा को प्राप्त कर रहा था क्योंकि इन्द्र के पास भी बालव्यजन रहते हैं तथा उनमें मरुत् (देवों) के द्वारा चमर कम्पित रहते हैं। वह नगर, मानो त्रिपुर नगर को जीतना ही चाहता है क्योंकि जिस प्रकार त्रिपुर नगर के निवासी मनुष्य ईश्वरमार्गणों (महादेव के बाणों) से सन्तप्त हैं उस प्रकार यहाँ के निवासी ईश्वरमार्गणों (धनिक वर्ग की याचना) से सन्तप्त नहीं है। वह सफेद चूने से पुते हुए धवल महलों की पक्ति से

ऐसा लगता है मानो टाँकियो से गढ़े चन्द्रकान्त-मणियो से ही बनाया गया हो। वह नगर मदिरा के नशे में मस्त स्त्रियो के आभूषणों की झंकारों से सदा भरा रहने के कारण कुबेर की नगरी अलकापुरी का प्रतिबिम्ब ही जान पड़ता है। उस नगर को श्रेष्ठ मुनियो ने तपोवन, वेश्याओं ने काम का मन्दिर, नृत्यकारों ने नृत्य-भवन, शत्रुओं ने यमराज का नगर, शस्त्रधारियों ने वीरों का घर, याचकों ने चिन्तामणि, विद्यार्थियों ने गुरु का भवन, बन्दीजनों ने धूर्तों का नगर, सगीत-शास्त्र में निपुण लोगों ने गन्धर्वनगर, विज्ञानग्रहण में तत्पर लोगों ने विश्वकर्मा का भवन, सज्जनों ने सत्समागम का स्थान, व्यापारियों ने लाभ की भूमि, शरणागतों ने वज्रमय लकड़ी से निर्मित-सुरक्षित पजर, समाचार-प्रेषकों ने असुरों के बिल जैसा रहस्यपूर्ण स्थान, चतुर जनों ने बिटों का समूह, समीचीन मार्ग में चलने वालों ने किसी मनोज्ञ कर्म का सुफल, चारणों ने उत्सवों का निवास, कामियों ने अप्सराओं का नगर और सुखीजनों ने सिद्धों का लोक माना था।

वहाँ की स्त्रियाँ मातंगगामिनी (१ चाण्डालगामिनी, २ गजगामिनी) होकर भी शीलवती थी, श्यामा (१ काली, २ तरुणी) होकर भी पद्मरागिणी (१ पद्म के समान लाल आभा वाली, या २ कमलों में अनुराग रखने वाली अथवा ३ पद्मरागमणियों से युक्त) थी, गौरी (१ पार्वती, २ गौरवर्ण वाली) होकर भी विभवाश्रया (१ महादेव के आश्रय से रहित, २ वैभवयुक्त) थी, चन्द्रकान्त-शरीर वाली (१ चन्द्रकान्त मणिनिर्मित शरीर वाली, २ चन्द्रमा के समान प्रिय कान्ति से युक्त शरीर वाली) होकर भी शिरीष के पुष्प के समान कोमल थी, भुजगो (१ सर्पों, २ गुण्डों) के द्वारा अगम्य होती हुई भी वे कचुकावृतविग्रहा (१ केचुली से ढके शरीर वाली, २ चोलियों से ढके शरीर वाली) थी, महा-लावण्य (१ अत्यधिक खारेपन, २ अत्यधिक तारुण्य) से युक्त होकर भी मीठा बोलने में तत्पर थी, प्रसन्न तथा उज्ज्वल मुखों वाली तथा प्रसादरहित चेष्टाओं वाली थी, दुर्विध होकर भी स्त्री-सम्बन्धी भारी लक्ष्मी को धारण करती थी सुवृत्त होकर भी आयत्ति को प्राप्त करती थी (अर्थात् वे अत्यन्त सुन्दर थी, सदाचारयुक्त थी तथा उत्तम भविष्य से सम्पन्न थी)। उस नगर का कोट मनुष्य-लोक के अन्त में स्थित मानुषोत्तर पर्वत के समान जान पड़ता था तथा समुद्र के समान गम्भीर परिखा उसे चारों ओर से घेरे हुए थी। उसमें देवेन्द्र-सदृश राजा श्रेणिक रहता था।

इसी प्रकार लका का एक सक्षिप्त-सा वर्णन लीजिए —

“तुगप्राकारयुक्ता ता हेमसद्मसमाकुलाम्।

कैलासशिखराकारै पुण्डरीकैर्विराजिताम्॥

विचित्रै कुट्टिमतलैरालोकेनावभासतीम् ।
 पद्मोद्यानसमायुक्ता प्रपादिकृतभूषणाम् ॥
 चैत्यालयैरलतुगैर्नावर्णसमुज्ज्वलै ।
 विभूतिषा पवित्राञ्च महेन्द्रनगरीसमाम् ॥
 लका दृष्ट्वा समासन्ना सर्वे खेचरपुगवा ।
 हसद्वीपकृतावासा बभूवु परमोदया ॥^{६५४}

‘ऋतु-वर्णन’ की दृष्टि से ‘पद्मपुराण’ के एक वर्षा-वर्णन एव एक शरद् ऋतु-वर्णन को लिया जा सकता है —

(वर्षा वर्णन) “तयोविहरतोर्युक्त यत्रास्तमितशायिनो ।
 कृष्णीकुवन् दिशा चक्रमुपतस्यौ घनागमः ।
 नभः पयोमुचा व्रातैरनुलिप्तमिवासितै ।
 बलाकाभिः क्वचिच्चक्रे कुमुदौघैरिवाचनम् ॥
 कदम्बस्थूलमुकुलः क्वणद्भृगुकदम्बकः ।
 पयोदकालराजस्य यशोगानमिवाकरोत् ॥
 नीलाञ्जनचयैर्व्याप्तः जगत्तुगनगैरिव ।
 चन्द्रसूर्यौ गतौ क्वापि तर्जिताविव गर्जितै ॥
 अञ्छिन्नजलधाराभिर्द्रवतीव नभस्तलम् ।
 तोषादिवोत्तमान् मह्या शष्पकञ्चुकमावृतम् ॥
 जनितः जलपूरेण समः सर्वः नतोनन्तम् ।
 अतिवेगप्रवृत्तेन प्रखलस्येव चेतसा ॥
 भूमौ गर्जन्ति तोयौघा विहायसि घनाघना ।
 अन्विष्यन्त इवारान्ति निदाघसमयद्रुतम् ॥
 कन्दलैर्निबिडैश्छन्ना धरा निर्भरशोभिनः ।
 अत्यन्तजलभारेण पतिता जलदा इव ॥
 स्थलीदेशेषु दृश्यन्ते स्फुरन्तः शक्रगोपकाः ।
 घनचूर्णितसूर्यस्य खण्डा इव मही गताः ॥
 चचार वैद्युत तेजो दिक्षु सर्वासु सत्वरम् ।
 पूरितापूरितः देशः पश्यच्चक्षुरिवाम्बरम् ॥
 मण्डितः शक्रचापेन गगनः चित्रतेजसा ।
 अत्यन्तोनन्तियुक्तेन तोरणेनेव चारुणा ॥

कूलद्वयनिपातिन्यो भीमावर्ता महाजवा ।
 वहन्ति कलुषा नद्य स्वच्छन्दप्रमदा इव ॥
 घनाघनरवत्रस्ता हरिणीचकितेक्षणा ।
 आलिलिगुर्द्रुत स्तम्भान्नार्य प्रोषितभर्तृका ॥
 गर्जितेनातिरौद्रेण जर्जरीकृतचेतना ।
 प्रोषिता विह्वलीभूता प्रमदाशाहितेक्षणा ॥
 अनुकम्पापरा शान्ता निर्ग्रन्थमुनिपुगवा ।
 प्रासुकस्थानमासाद्य चातुर्मासीव्रत स्थिता ॥
 गृहीत श्रावकै शक्त्या नानानियमकारिभि ।
 दिग्विरामव्रत सावृसेवात्परमानसै ॥ ११६५

(अर्थात्—इस प्रकार सूर्यास्तशायी कीर्तिधर मुनि और सुकोशल के अनुकूल विहार करने पर दिक्चक्र को मलिन करता हुआ वर्षाकाल आ गया। मेघो के समूह से आकाश लिप्त-सा प्रतीत होता था, बक-पक्तियों से ऐसा प्रतीत होता था मानो उस पर कुमुदो के समूह से अर्चा की गयी हो। जिन पर भ्रमर गुञ्जार कर रहे थे—ऐसी कदम्ब की बड़ी-बड़ी कलियाँ वर्षा काल रूपी राजा का यशोगान सा कर रही थी। जगत् ऐसा प्रतीत होता था मानो ऊँचे-ऊँचे पर्वतों के समान नीलाञ्जन के समूह से ही व्याप्त हो गया हो, चन्द्रमा और सूर्य मेघो के गर्जन से तर्जित हुए के समान कही चले गये थे। अनवरत जलधारा के द्वारा आकाश पिघलता-सा प्रतीत होता था, पृथ्वी पर हरी-हरी घास ऐसी लगती थी मानो पृथ्वी ने उत्तम (अपार) सन्तोष के कारण हरा कञ्चुक धारण कर लिया हो। जिस प्रकार अतिशय दुष्ट मनुष्य का चित्त छोटे-बड़े सभी को समान कर देता है (उसे पूज्यापूज्य का विवेक नहीं रहता) उसी प्रकार वेग से बहने वाले जल-समूह ने पृथ्वी को समान कर दिया था। भूमि पर जल-समूह गरजते थे, और आकाश में बादल जिससे ऐसा भान होता था मानो वे भागे हुए ग्रीष्म रूपी शत्रु की खोज कर रहे हो। भरनो से सुशोभित पवन अत्यन्त सघन कन्दलो से आच्छादित हो गये थे जिससे वे ऐसे लगते थे मानो जल के बहुत भारी भार से मेघ ही नीचे गिर पड़े हो। पृथ्वी पर चमकते हुए इन्द्रगोप (बीरबूटी) ऐसे लगते थे जैसे बादलो के द्वारा चूर्णित सूर्य के खण्ड ही पृथ्वी पर आ पड़े हो। बिजली का तेज समस्त दिशाओं में शीघ्रता से फैल जाता था जो आकाश के उस नेत्र के सदृश प्रतीत होता था जो वर्षा-जल से भरे और न भरे स्थलों की परीक्षा

करता हो। अनेक प्रकार के तेज को धारण करने वाले इन्द्रधनुष से आकाश ऊँचे भव्य तोरण के द्वारा मण्डित हुआ-सा लगता था। दोनों तटों को गिराने वाली, भयकर आवर्तों वाली तथा महावेग सम्पन्न कलुषित नदियाँ स्वच्छन्द स्त्रियों के समान बह रही थी। मेघों के गजन से भयभीत मृगाक्षी प्रोषितभर्तृ काँएँ शीघ्र ही खम्भों का आलिंगन कर लेती थी। अत्यन्त भयकर मध-गजन में जजर चेतना वाले परदेशी मनुष्य उसी दिशा में नेत्र लगाये हुए विह्वल हो रहे थे जिस दिशा में उनकी स्त्री थी। सदा अनुकम्पा के पालन में दत्तचित्त मुनिराजों ने प्रासुक स्थान प्राप्त कर चातुर्मास व्रत का नियम ले लिया। जो शक्ति के अनुसार नाना प्रकार के व्रत-नियम आदि धारण करते थे तथा साधुओं की सेवा में तत्पर रहते थे—ऐसे श्रावकों ने दिग्ब्रत धारण कर लिया था।)

(शरदृतु-वर्णन) “तत शरदृतु प्राप सोद्योगाखिलमानव ।
 प्रत्यूष इव नि शेषजगदालोकपण्डित ॥
 सितच्छाया घना क्वापि दृश्यन्ते गगनागणे ।
 विकासिकाशसघातसकाशा मन्दकम्पिता ॥
 घनागमविनिर्मुक्ते भाति खे पद्मबान्धव ।
 गते सुदुष्माकाले भव्यबन्धुर्जिनो यथा ॥
 तारानिकरमध्यस्थो राजते रजनीपति ।
 कुमुदाकरमध्यस्थो राजहसयुवा यथा ॥
 ज्योत्स्नया प्लावितो लोक क्षीराकूपारकल्पया ।
 रजनीसु निशानाथ-प्रणालमुखमुक्तया ॥
 नद्य प्रसन्नता प्राप्तास्तरङ्गाङ्घ्रितसैकता ।
 क्रौञ्चसारसचक्राङ्गनादसभाषणोद्यता ॥
 उन्मज्जन्ति चलद्भृङ्गा सरसु कमलाकरा ।
 भव्यसङ्घा इवोन्मुक्तमिथ्यात्वमलसञ्चया ॥
 तलेषु तुङ्गहर्म्याणा पुष्पप्रकरचारुषु ।
 रमन्ते भोगसम्पन्ना नरा नक्त प्रियान्विता ॥
 सम्मानितसुहृद्बन्धुजनसघा महोत्सवा ॥
 दम्पतीना विद्युक्ताना सञ्जायन्ते समागमा ॥
 कार्तिक्यामुपजाताया विहरन्ति तपोधना ।
 जिनातिशयदेशेषु महिमोद्यतजन्तुषु ॥” ६५६

(अर्थात्—तदनन्तर, जिसमे समस्त मानव उद्योग-धन्धो से लग गये थे तथा जो प्रातः काल के समान समस्त ससार को प्रकाशित करने में निपुण थी, ऐसी शरद्-ऋतु आयी। उस समय आकाशाङ्गण में कहीं-कहीं ऐसे श्वेत मेघ दिखाई देते थे जो फूले हुए काँस के फूलों के समान थे तथा मन्द-मन्द हिल रहे थे। जिस प्रकार उत्सर्पिणी काल के दुष्माकाल बीतने पर भव्य जीवों के बन्धु श्रीजिनेन्द्रदेव सुशोभित होते हैं उसी प्रकार मेघागम-रहित आकाश में सूर्य सुशोभित होने लगा। जिस प्रकार कुमुदों के बीच में तरुण राजहंस सुशोभित होता है उसी प्रकार ताराओं के समूह के मध्य में चन्द्रमा सुशोभित होने लगा। रात्रि के समय चन्द्रमा रूपी पतनाले के मुख से निकली हुई क्षीरसागर-सदृश धवल चाँदनी से समस्त ससार व्याप्त हो गया। जिनके रेतीले किनारे तरङ्गों से चिह्नित थे तथा जो कौञ्च, सारस, चक्रवाक आदि पक्षियों के शब्द के बहाने मानों परस्पर वार्तालाप कर रही थी ऐसी नदियाँ प्रसन्नता को प्राप्त हो गयी थी। जिन पर भ्रमर चल रहे थे—ऐसे कमलों के समूह तालाबों में ऐसे सुशोभित हो रहे थे जैसे मिथ्यात्व-रूपी मैल के समूह को छोड़ते हुए भव्य जीवों के समूह। भोगी मनुष्य फूलों के समूह से सुन्दर ऊँचे-ऊँचे प्रासादतलों में रात्रि के समय अपनी प्रियाओं के के साथ रमण करने लगे। जिनमें मित्र तथा बन्धुजनों के समूह सम्मानित किये गये थे तथा जिनमें महान् उत्सवों की वृद्धि हो रही थी ऐसे वियुक्त स्त्री-पुरुषों के समागम होने लगे। कार्तिक मास की पूर्णिमा व्यतीत होने पर तपस्वी जन उन स्थानों में विहार करने लगे जिनमें भगवान् के गर्भ-जन्म आदि कल्याणक हुए थे तथा जहाँ लोग अनेक प्रकार की प्रभावना करने में उद्यत थे।

‘जलाशय-वर्णन’ की दृष्टि से ‘पद्मपुराण’ के नर्मदा, शर्वरो एव गंगा आदि नदियों के वर्णन तथा ‘समुद्र’ एवं ‘सरोवर’ के वर्णन लिये जा सकते हैं जिनमें यहाँ ‘नर्मदा नदी का वर्णन’ प्रस्तुत है —

“ततो नानाशकुन्तौघै कुर्वद्भिर्मधुरस्वरम् ।
 सभाषणमिव भ्रष्टमर्यादं कुर्वतीमयम् ॥
 ददर्श नर्मदा फेनपटलैः सस्मितामिव ।
 शुद्धस्फटिकसङ्काशसलिला द्विपभूषिताम् ॥
 तरङ्गभ्रूविलासाद्यामावर्त्तोत्तमनाभिकाम् ।
 विस्फुरच्छफरीनेत्रा पुलिनोरुक्लत्रिकाम् ॥
 नानापुष्पसमाकीर्णा विमलोदकवाससम् ।
 वराङ्गनामिवालोक्य महाप्रीतिमुपागत ॥

उग्रनक्रकुलाक्रान्ता गम्भीरा वेगिनी क्वचित् ।
 क्वचित्च प्रस्थिता मन्द क्वचित्कुण्डलगामिनीम् ॥
 नानाचेष्टितसम्पूर्णा कौतुकव्याप्तमानस ।
 अवतीण स ता भीमा रमणीया च सादर ॥”^{६५७}

[तदन्तर (रावण ने) नर्मदा नदी देखी। वह मधुर शब्द करने वाले पक्षियों के समूह के साथ मानो खुलकर बातें कर रही थी। फेन के समूह से ऐसा जान पड़ता था मानो वह हँस रही हो, उसका जल स्वच्छ स्फटिक के समान निर्मल था, वह हाथियों से सुशोभित थी। वह नर्मदा तरङ्गरूपी भ्रुकुटी के विलास से युक्त थी, आवर्तरूपी नाभि से सहित थी, तैरती हुई मछलियाँ ही उसके नेत्र थे, दोनो विशाल तट ही उसकी ऊरु तथा श्रोणी थे, वह नाना पुष्पो से व्याप्त थी और निर्मल जल ही उसका वस्त्र था। इस प्रकार वराङ्गना-सदृश नर्मदा को देख कर रावण बहुत प्रसन्न हुआ। वह नर्मदा कहीं तो उग्र मगरमच्छों के समूहों से व्याप्त होने के कारण गम्भीर थी, कहीं वेग से, कहीं मन्द गति से और कहीं टेढ़ी-मेढ़ी चाल से बहती थी। वह नाना चेष्टाओं से युक्त थी तथा भयङ्कर होने पर भी रमणीय थी। कौतुकी रावण ने ऐसी नदी में बड़े आदर के साथ प्रवेश किया।]

‘सौन्दर्य-वर्णन’ की दृष्टि से ‘पद्मपुराण’ के कई स्थल दर्शनीय हैं। ‘केकसी’, ‘मन्दोदरी’ और ‘सीता’ का सौन्दर्य-वर्णन तो बहुत ही उत्कृष्ट कहा जा सकता है, जिनमें पृथक्-पृथक् उपमानों का प्रयोग हुआ है, यथा —

(केकसी-वर्णन) “नीलोत्पलेक्षणा पद्मवक्त्रा कुन्ददलद्विजाम् ।
 शिरीषमालिकाबाहु पाटलादन्तवाससम् ॥
 बकुलामोदनि श्वासा चम्पकत्वक्समत्विषम् ।
 कुसुमैरिव नि शेषा निर्मिता दधती तनुम् ॥
 मुक्तपद्मालया पद्मा रूपेणैव वशीकृताम् ।
 परमोत्कण्ठयानीता पादविन्यस्तलोचनाम् ॥
 अपूर्वपुरुषालोकलज्जितानतविग्रहाम् ।
 ससाध्वसविनिक्षिप्तनि श्वासोत्कम्पितस्तनीम् ॥
 लावण्येन विलिम्पन्ती पल्लवानन्तिकागताम् ।
 नि श्वासाकृष्टमत्तालिकुलव्याकुलिताननाम् ॥”^{६५८}

६५७ पद्म०, १०।५९-६४

६५८ आचार्य रविषेण ने नायिका के मुखामोद का वर्णन करते समय उससे भ्रमर की भ्रान्तिका श्रवण उल्लेख किया है। केकसी, विद्युत्केश की रानियो, सीता, अनेक भूमिगोचरियों की कन्याओं तथा सुव्रतनाथ की रानियों आदि के वर्णनों में उनके मुख के श्वास से भ्रमरों को

सौकुमार्यादिवोदारादिबभ्यतानतिनिर्भरम् ।
 यौवनेन कृताश्लेषा सम्भूति योषित पराम् ॥
 गृहीत्वेवाखिलस्त्रैण लावण्य त्रिजगद्गतम् ।
 कमभिर्निर्मिता कर्तुमद्भुत सार्वलौकिकम् ॥
 शरीरेणैव सयुक्ता साक्षाद्विद्यामुपागताम् ।
 वशीकृतामुदारेण तपसा कान्तिशालिनाम् ॥” ६५९

[(रत्नश्रवा ने केकसी को देखा) केकसी के नेत्र नीलै कमल के समान थे, मुख कमल के समान था, दाँत कुन्दकली के समान थे, भुजाएँ शिरीष-माला के समान थी, अधर गुलाब के समान था। उसकी श्वास से मौलिश्री के पुष्पो की सुरभि आ रही थी, उसकी कान्ति (पके हुए) चम्पे के फूल के समान थी, उसका सम्पूर्ण शरीर पुष्प-निर्मित-सा ही प्रतीत होता था। रत्नश्रवा के पास खड़ी वह ऐसी लगती थी मानो उसके रूप से वशीभूत होकर लक्ष्मी ही कमलरूपी घर को छोड़कर बड़ी उत्कण्ठा से उसके समीप आयी हो, वह (लज्जा के कारण अपने अथवा सम्मान के कारण रत्नश्रवा के) चरणों में नेत्र गड़ाकर खड़ी थी। अपूर्व पुरुष के देखने से उत्पन्न लज्जा के कारण उसका शरीर नीचे की ओर झुक रहा था तथा घबराहट के साथ निकलते हुए स्वासोच्छ्वास से उसके स्तन काँप रहे थे। वह अपने लावण्य से पल्लवों को लिप्त कर रही थी, वह रत्नश्रवा के पास ही खड़ी थी, उसके सुगन्धित निश्वास से आकृष्ट भौरो के समूह से उसका मुख व्याकुल हो रहा था। वह अत्यधिक सौ-

आकृष्ट दिखाते हुए रविषेण का मन बहुत रमा है। उदाहरणार्थ कुछ पक्तिया प्रस्तुत हैं —

‘निश्वासामोदनिर्णिद्रद्विरेफसमुपासिते ।’ (पद्मपुराण, ७।१७८)

‘बकुलसुरभिबक्त्रामोदबद्धालिवृद्धा ।’ (पद्मपुराण, २६।१६७)

‘आमोद रावणो जज्ञे केतकीना न योषिताम् ।

‘निश्वासमरुताकृष्टगुजद्भ्रमरपक्तिना ॥’ (पद्म०, ११/३८१)

‘सौरभाकृष्टसन्ध्यातन्मुरीपथुबद्धत ।’ (पद्म०, २१/३३)

‘कमलनिकरेष्वद्र स्वेच्छकृतान्तिकलस्वने ।

निभृतपवनासगात्कम्पेष्वभीक्ष्णकृतभ्रमम् ।

परमसुरभेर्गन्धादवक्रान्तवेव समुदगतान् ।

मधुकपटल कान्ते क्षीब विभाति रजोरुणम् ॥ (पद्म० ४२/६७)

इस ‘कविसमयव्याप्ति’ का वाल्मीकि और कालिदास ने भी प्रयोग किया है, दे० ‘वाल्मीकि-रामायण’ ५/९/३८-३९, ‘रघुवश’ ७/११ आदि। स्वयम्भू ने भी अपने ‘पद्मचरित’ में रविषेण से प्रभावित होते हुए इसका प्रयोग किया है—यथा—‘पद्मचरित’ १/१३/९ १०/३/६ और १३/७/४ आदि।

६५९ पद्म०, ७/१५०-१५७।

कुमाय के कारण इतनी इतनी अधिक नीचे को झुक रही थी कि यौवन डरते-डरते ही उसका आलिंगन कर रहा था। केकसी क्या थी, मानो स्त्रीत्व की परम सृष्टि थी। समस्त ससार-सम्बन्धी आश्चर्य इकट्ठा करने के लिए ही मानो त्रिभुवन-सम्बन्धी समस्त स्त्रियों का सौन्दर्य एकत्रित कर कर्मों ने उसकी रचना की थी। वह उदार तप से वशीभूत होकर आई हुई साक्षात् विद्या के सदृश प्रतीत होती थी।]

[मन्दोदरी-सौन्दर्य] “चक्षुषो गोचरीभाव नित्ये मन्दोदरीमसौ ॥
 चारुलक्षणसम्पूर्णा सौभाग्यमणिभूमिकाम् ।
 तनुस्निग्धनखोत्तुङ्गपृष्ठपादसरोरुहाम् ॥
 रम्भास्तम्भसमानाम्या तूणाम्या पुष्पधन्वन ।
 लावण्याम्भ प्रवाहाम्यामूरुभ्यामतिराजिताम् ॥
 युक्तविस्तारमुत्तुङ्ग मन्मथास्थानमण्डपम् ।
 नितम्ब दधतीमग्रकुन्दरमनोहराम् ॥
 वज्रमध्यामधोवक्त्रा हेमकुम्भनिभस्तनीम् ।
 शिरीषमुमनोमाला - मुहुबाहुलतायुगाम् ॥
 कम्बुरेखानतग्रीवा पूर्णचन्द्रसमाननाम् ।
 नेत्रकान्तिनदीसेतुबन्धसन्निभनासिकाम् ॥
 रक्तदन्तच्छदच्छायाच्छुरिताच्छकपोलकाम् ।
 वीणाभ्रमरसोन्मादपरपुष्टसमस्वनाम् ॥
 इन्दीवरारविन्दाना कुमुदानाञ्च सहती ॥६०॥
 विमुञ्चन्तीमिवाशासु दृष्ट्या द्रुत्या मनोभुव ॥
 अष्टमीशर्वरीनाथसमानालिकपट्टिकाम् ।
 सगतश्रवणा स्निग्धनीलसूक्ष्मशिरोरुहाम् ॥
 शोभयास्याघ्रिहस्ताना जङ्गमामिव पद्मिनीम् ।
 जयन्ती करिणी हृसी सिंही च गतिविभ्रमै ॥
 विद्यालिङ्गनजामीर्ष्या धारयन्ती दशानने ।
 पद्मालय परित्यज्य लक्ष्मीमिव समागताम् ॥

६६० रविषेण ने नायिका के ‘त्रिविण’ नेत्रों का पर्याप्त वर्णन किया है ‘बिहारी’ की नायिका के ‘रंगे त्रिविध रंग’ नयन सप्तम श० ई० में पर्याप्त प्रसिद्ध हो चुके थे। ‘पद्मपुराण’ के इन बारह स्थलों पर इनका उल्लेख मिलता है—३।३३५, ८।६४, १५।१४०, १७।११६, २१।१३४, २४।१३२, ३१।७, ४२।३१, ४८।१५, ६५।७४, ७९।७ एवं ९९।६०। प्रतीत होता है कि रविषेण को तिरणे नेत्रों ने पर्याप्त प्रभावित किया था।

अङ्गनाविषया सृष्टिमपूर्वामिव कर्मणा ।
 आहत्य जगतोऽशेष लावण्यमिव निर्मिताम् ॥
 दिवाकरकरस्पर्शस्वर्भानुग्रहभीतित ।
 तारापति परित्यज्य क्षिति कान्तिमिवागताम् ॥
 सीमन्तमणिभाजालरचितास्यावगुण्ठनाम् ।
 हारेण वक्त्रलावण्यसेतुनेव विभूषिताम् ॥
 कर्णयोर्बालिकालाकान्मुक्ताफलसमुत्थितात् ।
 सितस्य सिन्दुवारस्य मञ्जरीमिव बिभ्रतीम् ॥
 कन्दर्पदर्पसक्षोभ सहते जघन न यत् ।
 इतीव वेष्टित काञ्च्या मणिचक्रककान्तया ॥६९१॥

[उस (रावण) ने मन्दोदरी को देखा । वह मन्दोदरी सुन्दर लक्षणो से पूर्ण थी, सौभाग्यरूपी मणियों की भूमि थी, उसके चरणकमलो का पृष्ठभाग छोटे स्निग्ध नखों से ऊपर को उठा हुआ प्रतीत होता था । वह कदलीस्तम्भ, कामदेव के तरकस तथा सौन्दर्य रूपी जल के प्रवाह के सदृश ऊँचों से अत्यन्त सुशोभित हो रही थी । वह योग्य विस्तारसयुक्त ऊँचे उठे हुए, कामदेव के सभामण्डप के तुल्य तथा कुछ ऊँचे उठे कूल्हों से युक्त नितम्ब को धारण करती थी । उसकी कमर हीरे के समान चमकदार थी, लज्जा के कारण उसका मुख नीचे की ओर था, स्वर्ण-कलश के सदृश उसके स्तन थे, शिरीष के पुष्पो की मालाओं के सदृश उसकी दोनों भुजाएँ थी । उसकी गरदन शङ्ख जैसी रेखाओं से सुशोभित तथा कुछ नीचे की ओर झुकी हुई थी, उसका मुख पूर्णचन्द्रमा के सदृश था, उसकी नाक ऐसी प्रतीत होती थी जैसे नेत्रों की कान्ति रूपी नदी पर पुल ही बंध दिया गया हो । उसके स्वच्छ कपोल ओष्ठों की अरुण आभा से व्याप्त थे तथा उसकी आवाज वीणा भ्रमर और उन्मत्त कोयल की ध्वनि के समान थी । उसकी दृष्टि कामदेव की दूती के समान थी जिससे वह दिशाओं में नीले, लाल तथा सफेद कमलों के समूह बिखेरती सी प्रतीत होती थी । उसका मस्तक अष्टमी के चन्द्रमा के समान था, कान सुन्दर थे तथा बाल चिकने और काले थे । वह मुख, चरण तथा हाथों की शोभा से चलती-फिरती कमलिनी को एव गति के विभ्रम से हस्तिनी हसिनी तथा सिहिनी को जीत लेती थी । “विद्याओं ने दशानन का आलिङ्गन कर लिया और मैं ऐसी ही रह गयी”—मानो इस ईर्ष्या से साक्षात् लक्ष्मी ही कमल रूपी घर को छोड़कर रावण के पास आ गयी थी । कर्मरूपी विधाता ने ससार

के समस्त सौन्दर्य को एकत्रित कर उसके व्याज से स्त्रीविषयक अपूर्व सृष्टि ही रची ऐसा प्रतीत होता था। वह सूर्य की किरणों के स्पर्श तथा राहुग्रह के आक्रमण भय से चन्द्रमा को छोड़कर पृथ्वी पर आयी हुई चन्द्रमा की कान्ति के समान जान पड़ती थी। उसने अपने सीमत में जो मणि पहिन रखी थी उसकी कान्ति का जाल उसके मुख पर घूँघट का काम कर रहा था। वह जिस हार से सुशोभित थी वह मुख के सौन्दर्य के प्रवाह के सेतु के सदृश लगता था। उसने अपने कानों में मोतीजड़ी बालियाँ पहिन रखी थी जो कि कान्ति से ऐसी प्रतीत होती थी मानो सफेद सिन्दुवार की मञ्जरी ही हो। क्योंकि जघनस्थल कामदेव के दर्पजन्य क्षोभ को सहन नहीं करता था—इसलिए ही मानो उसे मणिसमूह से सुशोभित काञ्ची (मेखला) से बाँध दिया गया था।]

[सीता-सौन्दर्य] “अपश्यच्च महामोहसम्प्रवेशनकारिणीम् ।
 रत्यरत्यो समुद्धर्त्री साक्षाल्लक्ष्मीमिव स्थिताम् ॥
 चन्द्रम कान्तवदना बन्धूकाभवराधराम् ।
 तनूदरी च लक्ष्मी च जलजच्छदलोचनाम् ॥
 महेभकुम्भशिखरप्रोत्तुङ्गविपुलस्तनीम् ।
 यौवनोदयसम्पना सर्वस्त्रीगुणसद्गताम् ॥
 सहितामिव कामेन कान्तिज्या दृष्टिसायकाम् ।
 निजा चापलता हन्तु सुखेनैव यथेप्सितम् ॥
 सर्वस्मृतिमहाचारी रूपातिशयवर्तिनीम् ।
 सीता मनोभवोदारज्वरग्रहणकारिणीम् ॥” ६६२

[(आते ही रावण ने उस) सीता को देखा जो महामोह में प्रवेश कराने वाली, रति और अरति—दोनों को एक साथ उत्पन्न करने वाली तथा साक्षात् लक्ष्मी के समान थी। वह चन्द्रमा के समान कान्तियुक्त मुख तथा दुपहरी (बन्धूक) के पुष्प के समान लाल अधर को धारण करने वाली, क्षीण उदर वाली तथा कमलदल के तुल्य नेत्रों वाली लक्ष्मी सी थी। किसी बड़े हाथी के गण्डस्थल के अग्रभाग के सदृश उन्नत तथा स्थूल उसके स्तन थे, वह यौवन के उदय से सम्पन्न तथा समस्त प्रमदोचित गुणों से सम्पन्न थी। वह इच्छित पुरुष को अनायास ही मारने के लिए कामदेव के द्वारा धारण की गयी उसकी अपनी (खास) चाप-लता सी प्रतीत होती थी जिसकी डोरी उसकी कान्ति एव उस पर चढ़ाये बाण उसके नेत्र थे। वह समस्त स्मृति की हरणकर्त्री थी, अत्यन्त रूपवती थी तथा काम

रूपी महाज्वर को उत्पन्न करने वाली थी ।]

‘भृगुगार’ के वर्णनो से तो पद्मपुराण भरा पडा है जिनकी एक सूची हमने पहले दे दी है । यहाँ केवल एक ‘जलकेलि-वर्णन’ दिया जा रहा है —

“जले यन्त्रप्रयोगेण क्षणेन विधृते सति ।

भ्रमन्ति पुलिने नायों नानाक्रीडनकोविदा ॥

कलत्रनिबिडाश्लिष्टसुसूक्ष्मविमलाशुका ।

बभूवुः सत्रपा दृष्ट्वा रमणेन वराङ्गना ॥

विगतालेपना काचित् कुचौ नखपदाङ्कितौ ।

दर्शयन्ती चकारेष्ट्या प्रतिपक्षस्य कामिनी ॥

काचिद्दृश्यसमस्ताङ्गा वरयोषित् त्रपावती ।

अभिप्रिय निचिक्षेप कराभ्या जलमाकुला ॥

प्रतिपक्षस्य दृष्ट्वाऽन्या जघने करजक्षती ।

लीलाकमलनालेन जघान प्रमदा प्रियम् ॥

काचित् कोपवती मौन गृहीत्वा निश्चला स्थिता ।

पत्या पादप्रणामेन दयिता तोषमाहृता ॥

यावत्प्रसादयत्येका तावदेत्यपरा रुषम् ।

यथाकथञ्चिदानिन्ये तोष सर्वा पुनर्नृप ॥

दर्शनात् स्पर्शनात् कोपात् प्रसादाद्विविधोदितात् ।

प्रणामाद्वारिनिक्षेपादवतसकताडनात् ॥

वञ्चनादशुकाक्षेपान्मेखलादामबन्धनात् ।

पलायनान्महारावात् सम्पर्कात् कुचकम्पनात् ॥

हासाद् भूषणनिक्षेपात् प्रेरणाभ्रविलासत ।

अन्तर्धानात् समुद्रूतेरन्यस्माच्च सुविभ्रमात् ॥

रेमे बहुरस तस्या स मनोहरदर्शन ।

आवृतो वरनारीभिर्देवीभिरिव वासव ॥

पतितान् सिकतापृष्ठे नालङ्कारान् पुन स्त्रिय ।

आचकाक्षुर्महचिन्ता निर्मल्यस्त्रगुणानिव ॥

काचिच्चन्दनलेपेन चकार धवल जलम् ।

अन्या कुकुमपङ्केन द्रुतचामीकरप्रभम् ॥

घौतताम्बूलरागामधराणा सुयोषिताम् ॥

चक्षुषा व्यञ्जनाना च लक्ष्मीरभवदुत्तमा ॥

पुनश्च यन्त्रनिर्मुक्तवारिमध्ये यथेप्सितम् ।

रेमे सम वरस्त्रीभिनवेश स्मरहेतुभिः ॥”^{१६३}

[यन्त्रो के प्रयोग से क्षण भर में नमदा का जल रुक जाने पर नाना क्रीडाओं में निपुण स्त्रियाँ किनारे पर घूमने लगी । उन स्त्रियों के अत्यन्त पतले और उज्ज्वल वस्त्र जल का सम्पर्क पाकर उनके नितम्ब-स्थलो से एकदम चिपक गये थे जिसके कारण वे पति के देखने पर लज्जा से गड़ी जाती थी । शरीर का लेप धुल जाने के कारण नखक्षतो से चिह्नित स्तन दिखलाने वाली कोई स्त्री अपनी सौत के लिए ईर्ष्या उत्पन्न कर रही थी । जिसके समस्त अंग दिख रहे थे, ऐसी कोई उत्तम स्त्री लजाती हुई दोनों हाथों से बड़ी आकुलतावश पति की ओर पानी उछाल रही थी । कोई अन्य स्त्री सौत के नितम्बस्थल पर नखक्षत देखकर क्रीडा-कमल की नाल से पति पर प्रहार कर रही थी । कोई एक स्वभाव से क्रोधिनी स्त्री मौन धारण कर निश्चल खड़ी थी, तब पति ने चरणों में प्रणाम कर उसे किसी प्रकार सन्तुष्ट किया । राजा सहस्ररश्मि जब तक एक स्त्री को प्रसन्न करता तब तक दूसरी स्त्री क्रोध कर बैठती थी, इस कारण वह समस्त स्त्रियों को बड़ी कठिनाई से सन्तुष्ट कर सका था । उत्तमोत्तम स्त्रियों से परिवृत मनोहर-रूपधारी वह राजा किसी स्त्री की ओर देखकर, किसी का स्पर्श कर, किसी को रोब दिखाकर, किसी के प्रति अनेक प्रकार की प्रसन्नता प्रकट कर, किसी को प्रणाम कर किसी के ऊपर पानी उछाल कर, किसी को कर्णभूषण से ताडित कर, किसी का धोखे से वस्त्र खींचकर, किसी को मेखला से बाँधकर, किसी के पास से दूर हटकर, किसी को भारी डाँट दिखाकर, किसी के साथ सम्पर्क कर, किसी के स्तनों में कम्पन उत्पन्न कर, किसी के साथ हसकर, किसी के आभूषण गिराकर, किसी को गुदगुदाकर, किसी के प्रति भौंह चलाकर, किसी से छिपकर, किसी के समक्ष प्रकट होकर तथा किसी के साथ अन्य प्रकार के विभ्रम दिखाकर नर्मदा नदी में बड़े आनन्द से उस प्रकार क्रीडा कर रहा था जिस प्रकार देवियों के साथ इन्द्र क्रीडा करता है । उदार हृदय को धारण करने वाली उन स्त्रियों के जो आभूषण बालू के ऊपर गिर गये थे, उन्होंने निर्माल्य के समान उन्हें फिर उठाने की इच्छा नहीं की । किसी स्त्री ने चन्दन के लेप से पानी को सफेद कर दिया था तो किसी ने केसर के द्रव से उसे सुवर्ण के समान पीला बना दिया था । जिनकी पान की लालिमा धुल गयी थी ऐसी स्त्रियों के ओठ तथा जिनका काजल छूट गया था, ऐसे नेत्रों की कोई अद्भुत ही शोभा हो रही थी । तदनन्तर यन्त्र के द्वारा छोड़े

गये जल के बीच में, वह राजा काम उत्पन्न करने वाली अनेक उत्कृष्ट स्त्रियों के साथ इच्छानुसार क्रीडा करने लगा ।]

‘युद्ध-वर्णन’ के दर्शन ‘पद्मपुराण’ में अनेक स्थलों पर होते हैं जिनकी सूची पीछे दी जा चुकी है। पूरे के पूरे पर्व युद्ध-वर्णन में निकल जाते हैं। जिनका स्थानाभाव से यहाँ उल्लेख करना असम्भव है। केवल ‘लक्ष्मण-इन्द्रजित्-युद्ध’ का कुछ अंश प्रस्तुत है —

“अन्येऽप्येव महायोत्रा यथायोग्य परस्परम् ।
 आरेभिरे रण कर्तुमाह्वानमुखरानना ॥
 गृहाण प्रहरागच्छ जहि व्यापादयोग्दिर ।
 छिन्वि भिन्वि क्षिपोत्तिष्ठ तिष्ठ दारय धारय ॥
 बधान स्फोटयाकर्ष मुञ्च चूर्णय नाशय ।
 सहस्व दत्स्व नि सर्प सन्धत्स्वोच्छ्रय कल्पय ॥
 कि भीतोऽसि न हन्मि त्वा धिक् त्वा कातरको भवान् ।
 कस्त्व बिभेसि नष्टोऽसि मा कम्पिष्ठा व्व गम्यते ॥
 अय स वतते काल शूराशूरविचारक ।
 भुज्यतेऽन्न यथा मृष्ट न तथा गुध्यते रणे ॥
 गजितैरिति वीराणा तूर्यनादैस्तथोन्नतै ।
 नर्दन्तीव दिशो मत्ता क्षतजातान्धकारिता ॥
 चक्रशक्तिगदायष्टिकनकाष्टिघनादिभि ।
 दष्ट्रालमिव सञ्जात गगन भीषण परम् ॥
 रक्ताशोकवन किं तत्किं वा किशुककाननम् ।
 पारिभद्रद्रुमारण्यमुत जात क्षत बलम् ॥
 कश्चिद्विघटित दृष्ट्वा कङ्कट छिन्नबन्धनम् ।
 सन्वत्ते त्वरित भूय स्नेह साधुजनो यथा ॥
 कश्चित्सन्धार्य दन्ताग्रै खड्ग परिकर दृढम् ।
 बध्वा दीप्र पुनयोद्धु श्रममुक्त प्रवर्तते ॥
 मत्तवारणदन्ताग्रक्षतवक्षस्थलोऽपर ।
 चलत्कणसमुद्धूतैर्वीजित कर्णचामरै ॥
 उत्तीर्णस्वामिकर्तव्यो निराकुलमति परम् ।
 दन्तोत्सङ्गे तत शिष्ये सम्प्रसार्य भुजद्वयम् ॥
 धातुपर्वतसङ्काशा केचित् क्षतजनिर्भरा ।
 मुमुचु शीकरासारसेकबोधितमूर्च्छिताम् ॥

पर्यस्ता भूतले केचिद्वृष्टौष्ठा शस्त्रपाणय ।
 कुञ्चितभ्रूदुरीक्षास्या वीरा मुञ्चन्ति जीवितम् ॥
 उपसहृत्य सरम्भ त्यक्तशस्त्रास्तथाऽपरे ।
 मुञ्चन्ति जीवित धीरा ध्यायन्तः परमाक्षरम् ॥
 विषाणकोटिससक्तपाणय केचिदुत्कटा ।
 आन्दोलन गजेन्द्राणामग्नत समुपासिरे ॥
 रक्त्वाच्छटा विमुञ्चन्तश्चञ्चला शस्त्रपाणय ।
 कबन्धा नर्तन चक्रुः शतशोऽतिभयानकम् ॥
 केचिदस्त्रविनिर्मुक्ता पर्जरीभूतकङ्कटा ।
 प्रविष्टा सलिल क्लिष्टा जीविताशापराड्मुखा ॥

× × ×
 महातामसशस्त्र च भीम शक्रजिदक्षिपत् ।
 विनाश भानवीयेन तदस्त्रेणानयद्रिपु ॥”६६४

[‘उस समय अनेक योधाओ ने एक दूसरे को ललकारते हुए युद्ध करना प्रारम्भ किया । उस समय वीरो के इस प्रकार गर्जन भरे शब्द मुख से निकल रहे थे—‘पकड़ो’, ‘प्रहार करो’, ‘आओ’, ‘मारो’, ‘जान से मार डालो’, ‘छेदो’, ‘भेदो’ ‘फेक दो’, ‘उठो’, ‘बैठो’, ‘खड़े रहो’, ‘विदीर्ण करो’, ‘धारण करो’, ‘बाँधो’, ‘फोड़ डालो’, ‘घसीटो’, ‘छोड़ो’, ‘चूर-चूर कर दो’, ‘नष्ट कर दो’, ‘सहन करो’, ‘दो’, ‘पीछे हटो’ ‘सन्धि करो’, ‘उन्नत हो’, ‘समथ बनो’, ‘तू क्यों डरता है ? मैं तुझे नहीं मारता’ ‘घिक्कार हे तुझे, तू डरपोक है ।’, ‘तू क्यों डरा हुआ है ? मत काँप’ ‘अरे ! अब बचकर कहाँ जाएगा ?’ ‘यह समय आया है जबकि शूर और कायर की परीक्षा होगी । जैसा मीठा अन्न खाया है वैसा रण में युद्ध नहीं कर रहे हो ।’ इस प्रकार धीर-वीरो की गर्जना और तुरही के उन्नत शब्दों से दिशाएँ ऐसी प्रतीत होती थी मानो रुधिर की वर्षा से अन्धकारयुक्त तथा पागल होकर चिल्ला ही रही हो । चक्र, शक्ति, गदा, यष्टि, कनक, आर्णित तथा घन आदि शस्त्रों से आकाश उस प्रकार अत्यन्त भयकर हो गया था मानो सब को निगलने के लिए डाढ़े ही धारण कर रहा हो । खून से लथपथ घायल सेना को देखकर ऐसा सन्देह होता था कि क्या यह रक्त अशोक का वन है ? अथवा पलाश का कानन है ? अथवा पारि-भद्र वृक्षों का ही वन है ? किसी का कवच टूट गया तथा उसके बन्धन खुल गये, इसलिए उसने शीघ्र ही उसे उस प्रकार जोड़ लिया जिस प्रकार साधुजन टूटे स्नेह

को शीघ्र ही जोड़ लेते हैं। कोई तेजस्वी योद्धा दाँतो के अग्रभाग से तलवार दबा तथा हाथों से कमर कसकर श्रमरहित हो फिर से युद्ध करने के लिए तैयार हो गया। मदनमत्त हाथी के दन्ताग्र से जिसका वक्ष स्थल घायल हो गया था ऐसा कोई योद्धा हाथी के चञ्चल कानों से ऊपर उठे हुए कर्णचामरो से वीजित हो रहा था। जिसने स्वामी का कर्तव्य पूरा कर दिया था—ऐसा कोई योद्धा निराकुलचित्त हो दोनों हाथ पसार पर हाथी के दाँतो के बीच सो रहा था। जिनसे रुधिर के निर्भर भर रहे थे तथा जो गेरू के पर्वत के समान जान पड़ते थे ऐसे कितने ही योद्धाओं ने जलकणों की वर्षा के सिञ्चन से सचेत हो मूर्च्छा छोड़ी थी। जो ओठ डस रहे थे हाथों में शस्त्र लिये थे और टेढ़ी भौहों से जिनके मुख भयकर दिख रहे थे ऐसे कितने ही योद्धा पृथ्वी पर पड़े हुए प्राण छोड़ रहे थे। कितने ही घोर-वीर योद्धा ऐसे भी थे जो क्रोध का सकोच कर तथा शस्त्रों का त्याग कर परब्रह्म का ध्यान करते हुए प्राण छोड़ रहे थे। कितने ही प्रचण्ड वीर गजदन्तों के अग्रभाग को हाथों से पकड़ कर भूला भूल रहे थे। जो रक्त की छटा छोड़ रहे थे तथा हाथों में शस्त्र धारण किये हुए था, ऐसे सैकड़ों उछलते कबन्ध अत्यन्त भयकर नृत्य कर रहे थे। जिनके कवच जर्जर हो गये थे ऐसे कितने ही दुखी योद्धा, जीवन की आशा से विमुख हो शस्त्र छोड़ पानी में धुस गये।
 × × ऐसे युद्ध में इन्द्रजित् ने अत्यन्त भयकर महातामस नामक शस्त्र छोड़ा जिसे लक्ष्मण ने सूर्यास्त्र के द्वारा नष्ट कर दिया।]

अष्टम अध्याय पद्मपुराण में जैन धर्म-दर्शन

धर्म और दर्शन एक-दूसरे के पूरक शब्द हैं। 'धर्म' की अनेक व्याख्याओं और 'दर्शन' की विचारधाराओं का मिलान करने पर धर्म और दर्शन अलग-अलग नहीं दिखाई देते। ये अन्योन्याश्रित दिखाई देते हैं। यद्यपि विवेचन के सौकर्य की दृष्टि से दर्शन को विचारपक्ष और धर्म को आचारपक्ष के रूप में पृथक्कृतया देखा जा सकता है तथापि इनका ऐकान्तिक पार्थक्य असम्भव है। जैन धर्म और दर्शन के विषय में भी यह बात लागू होती है। जैन-दर्शन का मूल विचार 'अहिंसा' है और 'अहिंसा' से फलित होने वाला आचार जैन-धर्म है। पद्मपुराण पर जैन धर्म और दर्शन का पर्याप्त प्रभाव है।

डा० राधाकृष्णन् ने जैन-दर्शन की मुख्य विशेषताएँ बतायी हैं — 'इसका प्राणिमात्र का यथार्थ रूप में वर्गीकरण, इसका ज्ञान सम्बन्धी सिद्धान्त, जिसके साथ संयुक्त है इसके प्रख्यात सिद्धान्त 'स्याद्वाद' एवं 'सप्तभगी' अर्थात् निरूपण की सात प्रकार की विधियाँ, और इसका समयप्रधान नीतिशास्त्र अथवा आचार-शास्त्र। इस दर्शन में अन्यान्य भारतीय विचार-पद्धतियों की भाँति क्रियात्मक नीतिशास्त्र का दार्शनिक कल्पना के साथ गठबन्धन किया गया है।'^{६६} इन समस्त विशेषताओं को इन तीन शब्दों में कहा जा सकता है — **सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान एवं सम्यक् चारित्र**। ये तीनों मिलकर ही मोक्षमार्ग बनते हैं।^{६७} सम्यग्दर्शन होने पर ही सम्यग्ज्ञान होगा और सम्यग्ज्ञान होने पर ही सम्यक् चारित्र होगा, तभी मोक्षलाभ होगा। 'तत्त्वार्थश्रद्धान' को सम्यग्दर्शन कहते हैं। जिस-जिस

६६५ 'भारतीय दर्शन (हिन्दी अनुवाद)', राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली, संस्क० १९६६, पृष्ठ २७०।

६६६ तत्त्वार्थसूत्र १।१ पर सर्वाथसिद्धि टीका—'माग इति चैकवचननिर्देश समस्तस्य मागभावज्ञापनार्थः। तेन व्यस्तस्य मार्गत्वनिवृत्ति कृता भवति। अतः सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्रमित्येतत्त्रितयं समुदितं मोक्षस्य साक्षान्मार्गो वेदितव्यः॥'

प्रकार से जीवादि पदार्थ व्यवस्थित हे उसी प्रकार से उनकी अवगति को सम्यक्-ज्ञान कहा जाता है। ससार के कारण की निवृत्ति के प्रति उद्यत ज्ञानी जिन अच्छे कामों को करता हे उसे सम्यक्चारित्र कहा जाता हे। सम्यक् शब्द यहाँ साभिप्राय है जैसा कि पूज्यपाद ने 'सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्राणि मोक्षमार्ग' (तत्त्वार्थ-सूत्र १।१) की व्याख्या करते हुए लिखा है—“उदार्थानां याथात्म्यप्रतिपत्ति-विषय-श्रद्धानसग्रहार्थं दर्शनस्य सम्यग्विशेषणम्। येन येन प्रकारेण जीवादय पदार्था व्यवस्थितास्तेनैतावगम सम्यग्ज्ञानम्। अनध्यवसायसहायविपर्यय-निवृत्त्यर्थं सम्यग्विशेषणम्। ससारकारणनिवृत्तिं प्रत्यागूर्णस्य ज्ञानवत् कर्मादाननिमित्तत्रियोपरम सम्यक्चारित्रम्। अज्ञानपूर्वकाचरणनिवृत्त्यर्थं सम्यग्विशेषणम्।” ६६७

इन्हीं तीनों का विचार उमास्वाति के 'तत्त्वार्थाधिगमसूत्र' या 'तत्त्वार्थसूत्र', कुन्दकुन्द के 'पञ्चास्तिकायमार' एवं सिद्धसेन दिवाकर के 'न्यायावतार' में हुआ है। ६६८

सम्यग्दर्शन तत्त्वार्थश्रद्धान को सम्यग्दर्शन कहा गया है। जैनदर्शन में मूल दो तत्त्व है—जीव और अजीव। इन दोनों का विस्तार पाँच अस्तिकाय,

६६७ तत्त्वार्थसूत्र १।१ पर सर्वाथसिद्धि टीका।

६६८ ये सभी ग्रन्थ रविषेण से पूर्व रचे जा चुके थे।

जैनदर्शन का सवप्रसिद्ध ग्रन्थ हे उमास्वाति का 'तत्त्वार्थसूत्र' जिसका काल ईसा की पहली शताब्दी से तीसरी तक माना जाता है। 'तत्त्वार्थसूत्र' को 'मोक्षशास्त्र' भी कहा जाता है। “भगवद्भिस्तत्त्वार्थसूत्रापरनाममोक्षशास्त्रस्यैव केवलस्य विरचना कृता।”—मोतीचन्द्र कोठारी। 'सर्वाथसिद्धि', भूमिका भाग, पृष्ठ ३४। प्रका० राजजी सखाराम दोषी, माणिकचन्द्र, दिगम्बर जैन, परीक्षालय तृतीय संस्करण, १९३९ ई०। इस ग्रन्थ के स्पष्टीकरण के लिए अनेक विद्वानों ने टीकाएँ लिखी जिनका उल्लेख इस प्रकार किया जा सकता है—(१) समन्त-भद्रस्वामि-विरचित गणहस्ति-महाभाष्य (२) पूज्यपादस्वामि विरचित सर्वाथसिद्धि टीका, (३) अकलङ्कभट्ट-विरचित राजवार्तिक, (४) विद्यानन्दिप्रणीतश्लोकवार्तिकालङ्कार, (५) भास्करनन्दि की टीका, (६) श्रुतसागर की श्रुतसागरी टीका, (७) द्वितीयश्रुतसागरकृता तत्त्वार्थसुखबोधनी टीका, (८) विबुधसेनाचार्य की तत्त्वार्थटीका, (९) योगीन्द्रदेव की तत्त्व-प्रकाशिका टीका, (१०) योगदेव की तत्त्वार्थवृत्ति, (११) लक्ष्मीदेव की तत्त्वार्थटीका तथा (१२) अभयनन्दिद्वार की टीका। इसके अतिरिक्त प्राकृत भाषा में रचित अनेक अवार्चीन टीकाएँ भी उपलब्ध होती हैं। इन सभी टीकाओं से इस ग्रन्थ का महत्त्व सिद्ध होता है। भगवत्कुन्दकुन्द का समय ५० वर्ष ईसा पूर्व से लेकर छठी शताब्दी ई० तक माना जाता है। सिद्धसेन दिवाकर का समय ईसा की पाँचवीं शताब्दी माना जाता है।

छ द्रव्य अथवा सात या नव तत्त्व के रूप मे पाया जाता है।^{६६९} पाँच अस्तिकाय है—जीव, धर्म, अधर्म, आकाशऔर पुद्गल। छ द्रव्य है—जीव, धर्म, अधर्म, आकाश, काल और पुद्गल। सात तत्त्व हैं—जीव, अजीव, आस्रव, सवर, बन्ध, निर्जरा और मोक्ष। नव तत्त्व है—जीव, अजीव, आस्रव, सवर, बन्ध, निर्जरा, मोक्ष, पाप और पुण्य। इन तत्त्वो की सरल विवेचना श्री दलसुख मालवणिया के शब्दो मे इस प्रकार की जा सकती है—

“जैन दर्शन मे मूल दो तत्त्व है जीव और अजीव। इन दोनो का विस्तार पाँच अस्तिकाय, छ द्रव्य अथवा सात या नव तत्त्व के रूप मे पाया जाता है। चार्वाक केवल अजीव को पाँच भूतरूप मानते थे और उपनिषद के ऋषि केवल जीव अर्थात् आत्मा—पुरुष—ब्रह्म को मानते थे। इन दोनो मतो का समन्वय जीव एव अजीव ये दो तत्त्व मानकर जैन दर्शन मे हुआ। ससार और सिद्धि अर्थात् निर्वाण अथवा बन्धन और मोक्ष सभी घट सकते है जब जीव और जीव से भिन्न कोई हो। इसीलिए जीव और अजीव दोनो के अस्तित्व की तार्किक सगति जैनो ने सिद्ध की और पुरुष एव प्रकृति का अस्तित्व मानकर प्राचीन साख्यो ने वैसी सगति साधी। इसके अतिरिक्त आत्मा को या पुरुष को केवल कूटस्थ मानने से भी बन्ध मोक्ष जैसी विरोधी अवस्थाएँ जीव मे नहीं घट सकती। इससे सब दर्शनों से अलग पडकर, बौद्धसम्मत चित्त की भाँति, आत्मा को भी एक अपेक्षा से जैनो ने अनित्य माना और सबकी तरह नित्य मानने मे भी जैनो को कुछ आपत्ति तो है ही नहीं, क्योंकि बन्ध और मोक्ष तथा पुनर्जन्म का चक्र एक ही आत्मा मे है। इस प्रकार आत्मा को जैन मत मे परिणामी नित्य माना गया और पुरुष को कूटस्थ, जैनो ने जड और जीव दोनो को परिणामी-नित्य माना। इसमे भी उनकी अनेकान्त दृष्टि स्पष्ट होती है।

जीव के चैतन्य का अनुभव मात्र देह मे ही होता है, अतः जैन मत के अनुसार

६६९ जिनसेन ने अपने ‘हरिवशपुराण’ (८४० वि० स०) मे—

‘एकद्वित्रिचतु पञ्चषट्सप्ताष्टनवास्पदा ।

अपर्यायापि सत्तेवानन्तपर्यायिभाविनी ॥’ (हरिवश, ५८।५)

कहकर एक से नौ तक जैन धर्म के तत्त्व गिनाये है।

एक—जीव, दो—चेतन-अचेतन अथवा भूतिक अमूर्तिक, तीन—सम्यक् दर्शन, ज्ञान और चारित्र अथवा चेतन-अचेतन और चेतना, चेतन द्रव्य, चार—चार गति, चार कषाय अथवा चार प्रत्यय, आठ—अष्ट कर्म।

जीव-आत्मा देह परिणाम है। नये नये जन्म जीव वारण करता है, इसलिए उसके लिए गमनागमन अनिवार्य है। इसी कारण जीव को गमन में सहायक द्रव्य धर्मास्तिकाय के नाम से और स्थिति में सहायक द्रव्य अधर्मास्तिकाय के नाम से—इस प्रकार दो अजीव द्रव्यों का मानना अनिवार्य हो गया। इसी प्रकार यदि जीव का ससार हो तो बन्धन भी होना ही चाहिए। वह बन्धन पुद्गल अर्थात् जड़ द्रव्य का है। अतएव पुद्गलास्तिकाय के रूप में एक दूसरा भी अजीव द्रव्य माना गया। इन सबको अवकाश देने वाला द्रव्य आकाश है, उसे भी जड़रूप अजीव द्रव्य मानना आवश्यक था। इस प्रकार जैन दर्शन में जीव, धर्म, अधर्म, आकाश और पुद्गल—ये पाँच अस्तिकाय माने गये हैं। परन्तु जीवादि द्रव्यों की विविध अवस्थाओं की कल्पना काल के बिना नहीं हो सकती। फलतः एक स्वतन्त्र काल-द्रव्य भी अनिवार्य था। इस प्रकार पाँच अस्तिकायों के स्थान पर छह द्रव्य हुए। जब काल को स्वतन्त्र द्रव्य नहीं माना जाता तब उसे जीव और अजीव द्रव्यों के पर्याय रूप मानकर काम चलाया जाता है।

अब सात तत्त्व और नौ तत्त्व के बारे में थोड़ा स्पष्टीकरण कर ले। जैन दर्शन में तत्त्वविचार दो प्रकार से किया जा सकता है। एक प्रकार के बारे में हमने ऊपर देखा। दूसरा प्रकार मोक्षमार्ग में उपयोगी हो, उस तरह पदार्थों की गिनती करने का है। इसमें जीव, अजीव, आस्रव, सवर, बन्ध, निर्जरा और मोक्ष—इन सात तत्त्वों की गिनती का एक प्रकार और उसमें पुण्य एव पाप का समावेश करके कुल नौ गिनने का दूसरा प्रकार है। वस्तुतः जीव और अजीव का विस्तार करके ही सात और नौ तत्त्व गिनाये हैं क्योंकि मोक्षमार्ग के वर्णन में वैसा पृथक्करण उपयोगी होता है। जीव और अजीव का स्पष्टीकरण तो ऊपर किया ही है। अशत अजीव-कर्मसंस्कार-बन्धन का जीव से पृथक् होना निर्जरा है और सर्वाशित पृथक् होना मोक्ष है। कर्म जिन कारणों से जीव के साथ बन्ध में आते हैं वे कारण आस्रव हैं और उसका निरोध सवर है। जीव और अजीव कर्म का एकाकार जैसा सम्बन्ध बन्ध है।

सारांश यह कि जीव में राग-द्वेष, प्रमाद आदि जहाँ तक रहते हैं, वहाँ तक बन्ध के कारणों का अस्तित्व होने से समारवृद्धि हुआ करती है। उन कारणों का निरोध किया जाय तो ससारभाव दूर होकर जीव सिद्धि अथवा निर्वाण अवस्था प्राप्त करता है। निरोध की प्रक्रिया को सवर कहते हैं, अर्थात् जीव की मुक्ति होने की साधना—विरति आदि—सवर हैं, और केवल विरति आदि से सन्तुष्ट न होकर जीव कर्म से छूटने के लिए तपश्चर्या आदि कठोर अनुष्ठान आदि भी करता है, उससे निर्जरा—आशिक छुटकारा—होता है और अन्त में वह मोक्ष को

प्राप्त करता है।^{६७०}

सम्यग्ज्ञान डाँ० राधाकृष्णन् के अनुसार उसका (वर्धमान का) का ज्ञान-सम्बन्धी सिद्धान्त उसका अपना है और दर्शनशास्त्र के विद्यार्थी के लिए अपना एक विशेषत्व रखता है।^{६७१}

‘येन येन प्रकारेण जीवादय पदार्था व्यवस्थितास्तेन तेनावगम सम्यग्ज्ञानम्।’ यह ज्ञान पाँच प्रकार का माना गया है—मति, श्रुति, अववि, मन पर्यय और केवल।^{६७२}

(१) “मतिज्ञान साधारण ज्ञान हे, जो इन्द्रिय के प्रत्यक्ष सम्बन्ध द्वारा प्राप्त होता है। इसी के अन्तर्गत आते है स्मृति, सज्ञा अथवा प्रत्यभिज्ञा अथवा पहचान, और तर्क अथवा प्रत्यक्ष के आधार पर किया गया आगमन अनुमान, अभिनिबोध या अनुमान अथवा निगमन विधि का अनुमान।^{६७३} मतिज्ञान के कभी-कभी तीन भेद किये जाते हैं अर्थात् उपलब्धि अथवा प्रत्यक्ष ज्ञान भावना अथवा स्मृति और उपयोग अथवा अग्रहण।^{६७४} इन्द्रियो एव मन (जिसे इन्द्रियो से भिन्न होने के कारण अनिन्द्रिय भी कहते है) के संयोग के द्वारा जो ज्ञान प्राप्त किया जाता है उसे मतिज्ञान कहते है।^{६७५} मतिज्ञान की उत्पत्ति से पूर्व हमे सदा दर्शन होता है।

(२) श्रुतिज्ञान अथवा शब्द या आप्तप्रमाण वह ज्ञान है जो लक्षणो, प्रतीको अथवा शब्दो द्वारा हमे प्राप्त होता है। जबकि मतिज्ञान हमे परिचय द्वारा मिलता है, यह ज्ञान केवल वर्णन द्वारा प्राप्त होता है। श्रुतिज्ञान भी चार प्रकार का है—लब्धि अथवा संसर्ग या साहचर्य, भावना अथवा ध्यान देना, उपयोग अथवा अर्थ-ग्रहण, और नय अथवा वस्तुओ के तात्पर्य के नाना पक्ष।^{६७६} नय को यहाँ इसलिए दर्शाया गया है चूँकि धार्मिक ग्रन्थो की भिन्न-भिन्न व्याख्याएँ विवाद के लिए उपस्थित की जाती हैं। (३) देश और काल की दूरी रहते हुए भी वस्तुओ का

६७० दलसुख मालवणिया, ‘जैनधर्म का प्राण (प० सुखलाल)’ की भूमिका, सस्ता साहित्य मण्डल, नई दिल्ली, सस्क० १९६५, पृ० ९-११।

६७१ ‘भारतीय दर्शन’ (हिन्दी अनुवाद), प० २७०

६७२ मतिश्रुतावधिमत पर्ययकेवलानि ज्ञानम् ॥ —तत्त्वाथसूत्र १।९

६७३ ‘पञ्चास्तिकाय समयसार’, ४१

मति स्मृति सज्ञा चित्ताभिनिबोध इत्यनर्थांतरम् ।—तत्त्वाथसूत्र १।१३

६७४ वही, ४२।

६७५ ‘इन्द्रियमनसा च यथास्वमथान्मन्यते, अनया मनुते, मननमात्रं वा मति ।

(तत्त्वाथसूत्र १।९ पर सर्वार्थसिद्धि)

६७६ पञ्चास्तिकाय, समयसार, ४३।

जो सीधी या प्रत्यक्ष ज्ञान हे उसे अवधि कहते हैं। यह ज्ञान असाधारण दृष्टि द्वारा अतीन्द्रिय विषयो का ज्ञान है। (४) मन पर्यय, अन्य व्यक्तियों के वर्धमान एव भूत विचारो साक्षात् ज्ञान, जैसे टेलीपैथी द्वारा दूसरो के मन मे प्रवेश किया जाता है। (५) केवल अथवा पूर्णज्ञान, सब पदार्थो एव उनके परिवर्तनो का पूर्ण ज्ञान प्राप्त कर लेना।^{६७७} यह देश, काल एव विषय की सीमा से रहित सर्वज्ञता है। पूर्ण चेतना के लिए सम्पूर्ण यथाथता प्रत्यक्ष रूप मे प्रकट है। यह ज्ञान जो इन्द्रियो के ऊपर निर्भर नहीं है और जो केवल अनुभवगम्य ही है एव वाणी द्वारा जिसका वर्णन नहीं किया जा सकता, केवल ऐसे पवित्रात्माओ के लिए ही सम्भव है जो बन्धनो से मुक्त हो चुके हैं। पहले तीन प्रकार के ज्ञानो मे भ्रान्ति की सम्भाव है, किन्तु पिछले दोनो मे कोई दोष नहीं हो सकता।^{६७८}

पुन ज्ञान दो प्रकार का है प्रमाण अर्थात् पदार्थ को उसी रूप मे जानना जिस रूप मे वह है, और नय अर्थात् पदार्थ का किसी सम्बन्ध विशेष के साथ ज्ञान। नयो को कई प्रकार से विभक्त किया गया है यथा—नैगमनय, सग्रहनय, व्यवहारनय, ऋजुसूत्रनय, शब्दनय, समभिरूढनय और सर्वभूतनय।^{६७९} नयो के और भी भेद किये गये हैं, यथा द्रव्यार्थिक एव पर्यायार्थिक। इन नयो का सबसे महत्वपूर्ण उपयोग निश्चय ही 'स्याद्वाद' पर 'सप्तभगी' मे होता है। 'सप्तभगी' का अर्थ है किसी वस्तु अथवा उसके गुणो के विषय मे कथन करने के, दृष्टिकोण के रूप से, सात भिन्न-भिन्न प्रकार, जो ये हैं—(१) स्याद् अस्ति, (२) स्याद् नास्ति, (३) स्याद् अस्ति नास्ति (४) स्याद् अवक्तव्यम्, (५) स्याद् अस्ति च अवक्तव्यम्। (६) स्याद् नास्ति अवक्तव्यम्, (७) स्याद् अस्ति च नास्ति च अवक्तव्यम्। यह 'सप्तभङ्गी' जैन तर्कशास्त्र का बहुचर्चित पारिभाषिक शब्द है।

सम्यक्चारित्र्य कर्म जिन कारणो से जीव के साथ बन्ध मे आते हैं वे कारण आसन्न है और उनका निरोध सवर है।^{६८०} जीव की मुक्त होने की साधना, विरति आदि—सवर है और केवल विरति आदि से सन्तुष्ट न होकर जीव की कर्म से छूटने के लिए तपश्चर्या आदि कठोर अनुष्ठान आदि निजरा-आशिक छुटकारा है, अन्त मे मोक्ष की प्राप्ति होती है। इस प्रकार सवर और निर्जंग सम्यक् चारित्र्य के अन्तर्गत आते हैं। पूज्यपाद ने सम्यक्चारित्र्य की परिभाषा देते हुए लिखा है कि ससार के कारणो की निवृत्ति के प्रति समुद्यत ज्ञानवान् का कर्मादाननिमित्तक्रियोपरम

६७७ सबद्रव्यपरिधिषु केवलस्य ।—तत्त्वाथसूत्र १।२९

६७८ डा० राधाकृष्णन् 'भारतीय दर्शन', पृष्ठ २७०-२७१

६७९ नैगमसग्रहव्यवहारजु सूत्रशब्दसमभिरूढैवम्भूता नया ।—तत्त्वाथसूत्र १।३३

६८० अन्नवनिरोध संवर ।—तत्त्वाथसूत्र १।१

सम्यक्चारित्र है।^{६८१} इस चारित्र के अन्तर्गत सागार तथा अनागारो का धर्म आता है। महाव्रत, अणुव्रत, गुप्तियाँ, समितियाँ, शिक्षाव्रत, गुणव्रत एवं अनेक नियम इस चारित्र के अन्तर्गत आते हैं। मोटे तौर से इन्हें अहिंसा-दर्शन का क्रियात्मक पक्ष कहा जा सकता है।

‘पद्मपुराण’ में जैन-धर्म के इन तीन स्तम्भों—सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान एवं सम्यक्चारित्र का यथावसर पर्याप्त विवेचन मिलता है। दिगम्बर और श्वेताम्बर—जैन धर्म के दोनों सम्प्रदायों में पद्मपुराण का समान सम्मान है। इसका कारण यह है कि रविषेण ने अपने पूर्ववर्ती ग्रन्थों—जिन्हें आज दिगम्बर या श्वेताम्बर सम्प्रदाय के महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ कहा जाता है—का गहन अध्ययन किया था और उनकी मान्यताओं को अपने ग्रन्थ में स्थान दिया। यही कारण है कि ‘पद्मपुराण’ में कुछ बातें ऐसी आ गयी हैं जो दिगम्बर-सम्प्रदाय में मान्य हैं कुछ ऐसी भी जो श्वेताम्बर सम्प्रदाय में मान्य हैं। उमास्वाति भी रविषेण को मान्य है और कुन्दकुन्द भी। सम्यक् दर्शन, ज्ञान और चारित्र का विवेचन वर्तमान, गौतमस्वामी, सर्वभूषण केवली, अनन्तबल, मुनिराज आदि के उपदेशों में मुखरित हुआ है। जैन तर्कशास्त्र की मान्यताओं का उपयोग एकादश पद्यों में नारद-पर्वतक के शास्त्रार्थ के समय किया गया है। ‘पद्मपुराण’ में तत्त्वों का विवेचन प्रायः उमास्वाति के सूत्रों के आधार पर किया है।^{६८२} क्षेत्र तथा काल के वर्णन उमास्वाति के सूत्रों और यतिवृषभ की ‘तिलोयपणत्ति’ से पर्याप्त प्रभावित है। ‘ज्ञान’ के सिद्धान्त के प्रकाशन में ‘अनेकान्तवाद’, ‘स्याद्वाद’, ‘सप्तभङ्गी’ आदि शब्दों का प्रयोग रविषेण ने किया है। चारित्र का विस्तृत विवेचन उसने विविध उपदेशों के समय किया है। यह स्मरणीय है कि रविषेण ने धर्म का प्रयोग कहीं पूरे मोक्ष मार्ग (दर्शन-ज्ञान-चारित्र) के लिए, कहीं चारित्र के लिए और कहीं केवल

६८१ समारकाणनिवृत्तिं प्रत्यागुणस्य ज्ञानवतः कर्मादाननिमित्तत्रियोपरमं सम्यक्चारित्रम् ॥

तत्त्वाथसूत्र १।१ पर सर्वाथसिद्धिं टीका ।

६८२ तिलोयपणत्ति (त्रिलोकप्रज्ञप्ति) की रचना रविषेण से पूर्व हो चुकी थी। प्राकृत भाषा में रचित इस ग्रन्थ का विषय मुख्यतः विश्वरचना—लोकस्वरूप है तथा प्रसंगवश इसमें धर्म और सत्कृति से सम्बन्ध रखने वाली अनेक अन्य बातों की भी चर्चा आयी है। समस्त ग्रन्थ नौ महाधिकारों में विभाजित है—(१) सामान्य लोक का स्वरूप, (२) नारक लोक (३) भवत-वासी लोक, (४) मनुष्य लोक, (५) त्रियलोक, (६) व्यन्तरलोक, (७) ज्योतिलोक, (८) देवलोक और (९) सिद्धलोक ।

इसका प्रथम भाग (चतुर्थ महाधिकार तक) १९४३ ई० में और दूसरा भाग १९५१ ई० में प्रो० हीरालाल जैन, आदिनाथ उपाध्ये एवं प० बालचन्द्र सिद्धातशास्त्री के सम्पादकत्व में जैन सत्कृति-संरक्षक-मन्त्र श्रौलापुर से प्रकाशित हुआ है।

धार्मिक अनुष्ठानादि के लिए किया है। कही जिनेन्द्र-शासन का अर्थ धर्म है और कही 'धारयति' के अर्थ में। इसीलिए 'पद्मपुराण' में 'धर्म' शब्द से धर्म और दर्शन दोनों की सम्मिश्रित अर्थावगति होती है।

'पद्मपुराण' के अनुसार जैनधर्म ही एक ऐसा धर्म है जो निष्कलुष एव आदर्श है। यद्यपि मिथ्यादृष्टियों (ब्राह्मणों) के कुशासन में भी कही थोड़ा बहुत धर्म का लेश मिल सकता है तथापि सम्यग्दर्शन के बिना वह निर्मूल ही है।^{६८३}

'पद्मपुराण' के अनुसार—धर्म का मूल है दया और उसका मूल—अहिंसा^{६८४} धर्म दो प्रकार का है—महाव्रत और अणुव्रत। इनमें महाव्रत गृहत्यागियों (अनागारों) का है और अणुव्रत गृहस्थों का।

मुनियों को पंच महाव्रतों का पालन करना पड़ता है। अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह का ऐकान्तिक और आत्यन्तिक पालन करना पंचमहाव्रत-पालन है। अनागारों को तीन गुप्तियों, पंच समितियों एव नाना तपो को वश में करना होता है।^{६८५}

गृहस्थों का धर्म मुख्यतः इन द्वादश भागों में विभक्त है—पाँच अणुव्रत, चार शिक्षाव्रत एव तीन गुणव्रत।^{६८६} इनके अतिरिक्त यथाशक्ति उन्हें अनेक नियम धारण करने होते हैं। स्थूल हिंसा, स्थूल भूठ, स्थूल पर-द्रव्य-ग्रहण, पर-स्त्री-समागम और अनन्ततृष्णा से विरत होना—ये गृहस्थों के पाँच अणुव्रत हैं।^{६८७} इन व्रतों की रक्षा के लिए अहिंसा, सत्य, अस्तेय, परस्त्रीविरक्ति तथा इच्छा का परिमाण परम आवश्यक है।^{६८८}

अणुव्रतों के साथ ये तीन गुणव्रत भी लेने पड़ते हैं—अनर्थदण्डों का त्याग करना, दिशाओं और विदिशाओं में आवागमन की सीमा निर्धारित करना एव भोगोपभोगों का परिमाण करना।^{६८९}

चार शिक्षाव्रत ये हैं—प्रयत्नपूर्वक सामायिक करना, प्रोषधोपवास धारण करना, अतिथि-सविभाग और आयु का क्षय होने पर सल्लेखना धारण करना।^{६९०} सामायिक व्रत में गृहस्थ को प्रातः, मध्याह्न और सायंकाल में नित्य कुछ समय तक आध्यात्मिक तत्त्वानुशीलन करना होता है। प्रोषधोपवास के अनुसार गृहस्थ को दोनों पक्षों की अष्टमी और चतुर्दशी को भोजन से विरत रहने का व्रत लेना होता है। अतिथि-सविभाग के द्वारा उसे अथितियों का स्वागत करना होता है एव उन्हें भोजन देकर स्वयं भोजन करना होता है। जिसने अपने आगमन के

६८३ पद्म०, ६।२८२। ६८४ वही, ६।२८६। ५८५ वही, ६।२८९-२९२, १४। १६४-१८१। ६८६ वही, १४।१८३। ६८७ वही, १४।१८४-१८५। ६८८ वही, १४।१८६-१९४। ६८९ वही, १४।१९८। ६९० वही, १४।१९९।

विषय मे किसी तिथि का सकेत नहीं किया है, जो परिग्रह से रहित है और सम्यग्दर्शनादि गुणों से युक्त होकर घर आता है ऐसा मुनि अतिथि कहलाता है। ऐसे अतिथि के लिए अपने वैभव के अनुसार आदरपूर्वक लोभरहित हो भिक्षा तथा उपकरण आदि देना चाहिए।^{६९१} सल्लेखना के अनुसार शुद्धमन होकर, सभी मनोविकारों से मुक्त होकर और सभी लोगों को क्षमा प्रदान करके अपने सभी पापों की आलोचना की जाती है और अन्त मे महाव्रतों को अपना कर शोक-भय-विषाद-अरति आदि से चित्त को विमुक्त करके भोजन और पेय का सर्वथा त्याग करके समाधि-मरण अपना लिया जाता है। इन व्रतों मे से सामायिक प्रोषधोपवास और अतिथिसविभाग क्रमशः वैदिक सस्कृति के ब्रह्मचर्य, व्रतोपवास और अतिथि-यज्ञ के समकक्ष पड़ते हैं।^{६९२}

इनके अतिरिक्त गृहस्थ के लिए पालनीय ये नियम हैं—मधुत्याग, मद्य-त्याग, मांस-त्याग, दूत-त्याग, रात्रिभोजन-त्याग और वेश्यागमन-त्याग आदि।^{६९३}

इस प्रकार धर्माचरण करने से गृहस्थ मरकर देव-पर्याय को प्राप्त होता है और वहाँ से च्युत होकर उत्तम मनुष्यत्व प्राप्त करता है। ऐसा जीव अधिक से अधिक आठ भवों मे रत्नत्रय का पालन कर अन्त मे निर्ग्रन्थ होकर सिद्धिपद को प्राप्त हो जाता है।^{६९४}

‘पद्मपुराण’ के अनुसार जो भी व्यक्ति जिनेन्द्र की वन्दना करता है अथवा उनका भावपूर्वक स्मरण करता है, उसके पाप क्षीण हो जाते हैं।^{६९५} जिनेन्द्र की स्तुति से, जिनेन्द्र की प्रतिमा बनवाने से और जिनेन्द्र की पूजा करने से कुछ भी दुर्लभ नहीं रह जाता।^{६९६} जो भी प्राणी धर्म से युक्त होता है वही समस्त ससार मे पूज्य होता है और स्वर्ग मे अपार सौख्य प्राप्त करता है।^{६९७}

इस मुनिधर्म और गृहस्थ धर्म के विपरीत जो भी आचरण अथवा ज्ञान है वह ‘अधर्म’ है^{६९८}—जिससे परलोक और पुनर्जन्म मे अनेक कष्ट उठाने पड़ते हैं।^{६९९} अधर्मी प्राणी अनेक नरकों मे जाता है^{७००}—ऐसी ‘पद्मपुराण’ की मान्यता है।

‘पद्मपुराण’ के अनुसार, यज्ञ करना (विशेषतः हिंसायज्ञ) पातक है और

६९१ वही २४।२००-२०१।

६९२ रामजी उपाध्याय प्राचीन भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक भूमिका।

६९३ पद्म० १४।२०२।

६९४ पद्म० १४।२०३-२०४

६९५ वही, १२।२०८

६९६ वही, १४।२१३

६९७ वही, १४।२१४

६९८ वही, ६।३०४

६९९ वही, १४।२६६-२८५

७०० वही, ६।३०५-३११

दिन भर व्रत करके रात्रि में व्रत की पारणा करना भी अवधर्म है।^{७०१}

‘पद्मपुराण’ के अनुसार, जैनधर्म में सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्-चारित्र—इनकी एकता ही मोक्ष का मार्ग है।^{७०२} इनमें से तत्त्वों का श्रद्धालु करना सम्यग्दर्शन कहलाता है।^{७०३} अनन्त गुण और अनन्त पर्यायों को धारण करने वाला तत्त्व चेतन-अचेतन के भेद से दो प्रकार का है।^{७०४} स्वभाव अथवा परोपदेश के द्वारा भक्तिपूर्वक जो तत्त्व को ग्रहण करता है, वह जिनमत का श्रद्धालु सम्यग्दृष्टि जीव कहा गया है।^{७०५} शका, काक्षा, विचिकित्सा, अन्यदृष्टिप्रशंसा और प्रत्यक्ष ही उदार मनुष्यों में दोष लगाना—उनकी निन्दा करना—ये पाँच अतिचार है।^{७०६} परिणामों की स्थिरता रखना, जिनायतन आदि क्षेत्रों में रमण करना—स्वभाव से उनका अच्छा लगना, उत्तम भावनाएँ भाना तथा शकादि दोषों से रहित होना—ये सब सम्यग्दर्शन को शुद्ध रखने के उपाय हैं।^{७०७} सम्यग्ज्ञानपूर्वक जितेन्द्रिय मनुष्य के द्वारा जो आचरण किया जाता है वह सम्यक्चारित्र कहलाता है।^{७०८} सम्यक्चारित्र में, इन्द्रियों का वशीकरण, वचन तथा मन का नियन्त्रण, न्यायपूर्ण प्रवृत्ति करने वाले वस-स्थावर जीवों पर अहिंसा, मन और कानों को आनन्दित करने वाले, स्नेहपूर्ण, मधुर, सार्थक और कल्याणकारी वचनों का कथन, अदत्त वस्तु के ग्रहण में मन-वचन-काय से निवृत्ति, न्यायपूर्वक दी गयी वस्तु का ग्रहण, ब्रह्मचर्य-धारण, मोक्ष-मार्ग में महाविघ्नकारी मूर्च्छा के त्याग के साथ परिग्रह का त्याग, मुनियों के लिए दान एवं विनय-नियम-शील-ज्ञान-दया-दम-मोक्ष के लिए ध्यान-धारण आदि करने होते हैं।^{७०९} कल्याण-प्राप्ति के लिए जिन-शासनोक्त सम्यक्चारित्र का अवश्य पालन करना चाहिए।^{७१०} इनके विरुद्ध मिथ्या दर्शन, मिथ्याज्ञान और मिथ्याचारित्र है जिनसे प्राणी ससार से नहीं निकल पाता।^{७११}

किन्तु इस विवेचन से पद्मपुराण की काव्यात्मकता अत्यन्त बोलिल प्रतीत होने लगती है। यदि जैन धर्म और दर्शन के सिद्धान्तों का सार प्रस्तुत किया जाता तो अधिक सरसता बनी रह सकती थी। किन्तु रविषेण, मानो कच्चे माल की भरती करने के आदी है। जिस तत्परता से वे बाण के हर्षचरित के वाक्य के वाक्य

७०१ वही, पृ १८

७०२ वही, १०५।३-२१०

७०३ वही, १०५।२११

७०४ वही, १०५।२११

७०५ वही, १०५।२१२

७०६ वही, १०५।२१३

७०७ वही, १०५।२१४

७०८ वही, १०५।२१५

७०९ वही, १०५।२१६-२२३

७१० वही, १०५।२२४

७११ वही, १०५।२२६-२६१

पक्षीकृत करके राजगृह नगर का अथवा श्रेणिक राजा का वर्णन करते है उसी तत्परता से वे कुन्दकुन्द के 'पचास्तिकायसार' उमास्वाति के 'तत्त्वाथसूत्र' एवं यतिवृषभ की 'तिलोयपण्णत्ति' की सामग्री को अनुष्टुप-बद्ध करके पाठको के सम्मुख रखते है, चाहे उनका पाठक उसे सरलता से पचा सके या न पचा सके^{७१२}। कुछ तुलनात्मक उद्धरण प्रस्तुत है—

उमास्वाति और रविषेण

१ उमास्वाति	सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्राणि मोक्षमार्गं । ^{७१३}
रविषेण	उवाच भगवान् सम्यग्दर्शनज्ञानचेष्टितम् । मोक्षवर्त्म समुद्दिष्टमिदं जैनेन्द्रशासने ॥ ^{७१४}
२ उमा०	तत्त्वार्थश्चद्वान सम्यग्दर्शनम् । ^{६१५}
रवि०	तत्त्वश्चद्वानमेतस्मिन् सम्यग्दर्शनमुच्यते । ^{७१६}
३ उमा०	तन्निर्गमिदधिगमाद्वा । ^{६१७}
रवि०	निर्गमिदधिगमद्वाराद्भक्त्या तत्त्वमुपाददत् । ^{७१८}
४ उमा०	शङ्काकाक्षाविचिकित्साऽन्यदृष्टिप्रशसासस्तवा सम्यग्दृष्टे- रतीचारा । ^{७१९}
रवि०	शङ्काकाक्षा चिकित्सा च परशासनसस्तव । प्रत्यक्षोदारदोषाद्या एते सम्यक्त्वदूषणा ॥ ^{७२०}
५ उमा०	तत्स्थैर्यार्थं भावना पञ्च पञ्च । ^{७२१}
रवि०	स्थैर्यं जितवरागारे रमण भावना परा । शङ्कादिरहितत्त्व च सम्यग्दर्शनशोधनम् ॥ ^{७२२}

७१२ आगे चलकर जिनसेन से भी अपने 'हरिवंशपुराण' (८८० वि० स०) के ५८वें सर्ग मे जैन धर्म के तत्त्वों का इसी प्रकार विस्तृत विवेचन किया है। वे० 'हरिवंशपुराण', (सम्पादक, प० पन्नालाल जैन साहित्याचार्य, भारतीय ज्ञानपीठ काशी, संस्क० १९६२ ई०) पृ० ६६०-६९३। क्षेत्र, काल तथा श्रुत-मति-केवल ज्ञानों का विवेचन भी रविषेण की रीति से 'हरिवंशपुराण' के चतुर्थ, पंचम, सप्तम तथा दशम सर्ग मे हुआ है।

७१३ तत्त्वाथसूत्र, १।१

७१५ तत्त्वाथ०, १।२

७१७ तत्त्वाथ०, १।३

७१९ तत्त्वार्थ०, ७।२३

७२१ तत्त्वाथ०, ७।३

७१४ पद्य०, १०५।२१०

७१६ पद्य०, १०५।२११

७१८ पद्य०, १०५।२१२

७२० पद्य०, १०५।२१३

७२२ पद्य०, १०५।२१४

- ६ उमा० कायवाङ्मन कर्म योग । ७२३
स आस्रव । ७२४
- रवि० गोपायितहृषीकत्व वचोमानसयन्त्रणम् ।
विद्यते यत्र निष्पाप सुचारित्र तदुच्यते ॥ ७२५
- ७ उमा० हिंसाऽनृतस्तेयाब्रह्मपरिग्रहेभ्यो विरतिर्नतम् । ७२६
- रवि० अहिंसा यत्र भूतेषु त्रसेषु स्थावरेषु च ।
क्रियते न्याययोगेषु सुचारित्र तदुच्यते ॥
मन श्रोत्रपरिह्लाद स्निग्ध मधुरमर्थवत् ।
शिव यत्र वच सत्य सुचारित्र तदुच्यते ॥
अदत्तग्रहणे यत्र निवृत्ति क्रियते त्रिधा ।
दत्त च गृह्यते न्याय्य सुचारित्र तदुच्यते ॥
सुराणामपि सम्पूज्य दुर्वर महतामपि ।
ब्रह्मचर्य शुभ यत्र सुचारित्र तदुच्यते ॥
शिवमार्गमहाविघ्नमूर्च्छात्यजनपूर्वक ।
परिग्रहपरित्याग सुचारित्र तदुच्यते ॥ ७२७
- ८ उमा० बन्धवधच्छेदातिभारारोपणान्नपाननिरोधा । ७२८
क्षेत्रवास्तुहिरण्यसुवणघनधान्यदासीदासकुप्यप्रमाणाति-
क्रमा । ७२९
- रवि० वधताडनबन्धाङ्कदोहनादिविधायिन ।
ग्रामक्षेत्रादिसक्तस्य प्रन्नज्या का हतात्मन ॥
क्रयविक्रयसक्तस्य पक्तियाचनकारिण ।
सहिरण्यस्य का मुक्तिर्दीक्षितस्य दुरात्मन ॥ ७३०
- ९ उमा० रत्नशर्कराबालुकापङ्कधूमतमोमहातम प्रभाभूमयो घनाम्बु-
वाताकाशप्रतिष्ठा सप्ताधोज्घ । ७३१
- रवि० रत्नाभा प्रथमा तत्र यस्या भवनजा सुरा ।
षडघस्तात्तत क्षोण्यो महाभयसमावहा ॥

७२३ तत्त्वार्थ०, ६।१

७२५ पद्म०, १०५।२१६

७२७ पद्म० १०५।२१७-२२२,

७२९ बही, ७।२९

७३१ तत्त्वार्थ०, ३।१

७२४ बही, ६।२

७२६ तत्त्वार्थ०, ७।१

७२८ तत्त्वार्थ०, ७।२५

७३० पद्म०, १०५।२३१-२३२

शर्करावालुकापङ्कधूमध्वान्ततमोनिभा ।

सुमहादु खदायिन्यो नित्यान्धध्वान्तसकुला ॥७३२

अधस्तान्महीरत्नप्रभाशर्करावालुकापङ्कधूमप्रभाध्वान्त -
भातिप्रकृष्टान्धकाराभिघास्ताश्च नित्य महाध्वान्त-
युक्ता ॥७३३

१० उमा० नारका नित्याशुभतरलेश्यापरिणामदेहवेदनाविक्रिया ॥७३४
रवि० चक्षुष पुटसङ्कोचो यावन्मात्रेण जायते ।

तावन्तमपि नो काल नारकाणा सुखासनम् ॥७३५

११ उमा० जम्बूद्वीपलवणोदयादय शुभनामानो द्वीपसमुद्रा ॥७३६
द्विद्विविष्कम्भा पूर्वपूर्वपरिक्षेपिणो वलयाकृतय ॥७३७
तन्मध्ये मेरुनाभिवृत्तो योजनशतसहस्रविष्कम्भो जम्बू-
द्वीप ॥७३८ भरतहैमवतहरिविदेहरम्यकहैरण्यवतैराव-
तवर्षा क्षेत्राणि ॥७३९ तद्विभाजिन पूर्वापरायता हिमवन्म-
हाहिमवन्निषधनीलरुक्मिशिखरिणो वर्षधरपर्वता ॥७४०
हेमार्जुनतपनीयवैडूर्यरजतहेममया ॥७४१ मणिविचित्र-
पाश्वा उपरि मूले च तुल्यविस्तारा ॥७४२ पद्ममहापद्मति-
गिच्छकेसरिमहापुण्डरीकपुण्डरीका ह्लादास्तेषामुपरि ॥७४३
प्रथमो योजनसहस्रायामस्तद्विष्कम्भो ह्लाद ॥७४४ दश-
योजनावगाह ॥७४५ तन्मध्ये योजन पुष्करम् ॥७४६ तद्वि-
गुणाद्विगुणा ह्लादा पुष्कराणि च ॥७४७ तन्निवासिन्यो देव्य
श्रीह्रीधृतिकीर्तिबुद्धिलक्ष्म्य पत्योपमस्थितय ससा-
मानिकपरिषत्का ॥७४८ गङ्गासिन्धुरोहिद्रोहितास्याहरि-
द्धरिकान्तासीतासीतोदानारीनरकान्तासुवर्णरूप्यकूला-

७३२ पद्म०, १०५।१११-११२

६३८ तत्त्वाथ०, ३।३

७३६ तत्त्वाथ०, ३।७

७३८ वही, ३।९

७४० वही, ३।११

७४२ वही, ३।१३

७४४ वही, ३।१५

७४६ वही, ३।१७

७४८ वही, ३।१६

७३३ वही, ७८।६२ के बाद का गद्य ।

७३४ पद्म०, २।१८२

७३७ तत्त्वाथ०, ३।८

७३९ वही, ३।१०

७४१ वही, ३।१२

७४३ वही, ३।१४

७४५ वही, ३।१६

७४७ वही, ३।१८

रवनारक्तोदा सरितस्तन्मध्यगा ॥७४९॥ द्वयोर्द्वयो पूर्वा
 पूर्वगा ॥७५०॥ शेषास्त्वपरगा ॥७५१॥ चतुर्दश नदी सहस्रपरि-
 वृता गङ्गासिन्धवादयो नद्य ॥७५२॥ विदेहेषु सख्येय-
 काला ॥७५३॥ द्विर्वातकीखण्डे ॥७५४॥ पुष्करार्द्धे च ॥७५५॥ प्राङ्-
 मानुषोत्तरान्मनुष्या ॥७५६॥ आर्या म्लेच्छाश्च ॥७५७॥ भरतै-
 रावतविदेहा कर्मभूमयोऽन्यत्र देवकुरुत्तरकुरुभ्य ॥७५८॥
 नृस्थिती परापरे त्रिपत्योपमान्तर्मुहूर्ते ॥७५९॥ तिर्यग्योनि-
 जनाना च ॥७६०॥

रवि०

जम्बूद्वीपमुखा द्वीपा लवणाद्याश्च सागरा ।
 प्रकीर्त्तिता शुभा नाम सख्यानपरिवर्जिता ॥
 पूर्वाद् द्विगुणविष्कम्भा पूर्वविक्षेपवर्तिन ।
 वलयाकृतयो मध्ये जम्बूद्वीप प्रकीर्त्तित ॥
 मेरुनाभिरसौ वृत्तो लक्षयोजनमानभृत् ।
 त्रिगुण तत्परिक्षेपादधिक परिकीर्त्तितम् ॥
 पूर्वापरायतास्तत्र विज्ञेया कुलपर्वता ।
 हिमवाश्च महाज्ञेयो निषधो नील एव च ॥
 रुक्मी च शिखरी चेति समुद्रजलसङ्गता ।
 वास्यान्येभिर्विभक्तानि जम्बूद्वीपगतानि च ॥
 भरताख्यमिद क्षेत्र ततो हेमवत हरि ।
 विदेहो रम्यकाख्य च हैरण्यवतमेव च ॥
 ऐरावत च विज्ञेय गङ्गाद्याश्चापि निम्नगा ।
 प्रोक्त द्विर्वातकीखण्डे पुष्करार्द्धे च पूर्वकम् ॥
 आर्या म्लेच्छा मनुष्याश्च मानुषाचलतोऽपरे ।
 विज्ञेयास्तत्प्रभेदाश्च सख्यानपरिवर्जिता ॥
 विदेहे कमणो भूमिर्भरतैरावते तथा ।
 देवोत्तरकुरुभोगक्षेत्र शेषाश्च भूमय ॥

७४९ वही, ३।२०

७५१ वही, ३।२२

७५३ वही, ३।३१

७५४ अही, ३।३४

७५७ वही, ३।३६

७५९ वही, ३।३८

७५० वही, ३।२१

७५२ वही, ३।२३

७५४ वही, ३।३३

७५६ वही, ३।३५

७५८ वही, ३।३७

७६० वही, ३।३९

१२ उभा०

त्रिपल्यान्तर्मुहूर्त्तं तु स्थिती नृणा परावरे ।
 मनुष्याणामिव ज्ञेया तिर्यग्योनिमुपेयुषाम् ॥७६१॥
 देवाश्चतुर्णि काया ॥७६२॥ दशाष्टपञ्चद्वादशविकल्पा
 कल्पोपपन्नपर्यन्ता ॥७६३॥ भवनवासिनोऽसुरनागविद्युत्सु-
 पर्णाग्निवातस्तनितोदधिद्वीपविदकुमारा ॥७६४॥ व्यन्तरा
 किन्नरकिम्पुरुषमहोरगगन्धर्वयक्षराक्षसभूतपिशाचा ॥७६५॥
 ज्योतिष्का सूर्याचन्द्रमसौ ग्रहनक्षत्रप्रकीर्णकतार-
 काश्च ॥७६६॥ मेरुप्रदक्षिणा नित्यगतयो नृलोके ॥७६७॥ सौधमे-
 शानसानत्कुमारमाहेन्द्रब्रह्मब्रह्मान्तरलान्तवकापिष्ठशुक्र-
 महाशुक्रशतारसहस्रारेष्वानतप्राणतयोरारणाच्युतयोर्नवसु
 ग्रैवेयकेषु विजयवैजयन्तजयन्तापराजितेषु सर्वार्थसिद्धौ
 च ॥७६८॥

रवि०

अष्टभेदजुषो वेद्या व्यन्तरा किन्नरादयः ।
 तेषां क्रीडनकावासा यथायोग्यमुदाहृता ॥
 ऊर्ध्वं व्यन्तरदेवानां ज्योतिषा चक्रमुञ्ज्वलम् ।
 मेरुप्रदक्षिणं नित्यङ्गतिश्चन्द्रार्काजकम् ॥
 सख्येयानि सहस्राणि योजनानां व्यतीत्य च ।
 तत ऊर्ध्वं महालोको विज्ञेयः कल्पवासिनाम् ॥
 सौधमस्थिस्तथैशानः कल्पस्तत्र प्रकीर्तितः ।
 ज्ञेयः सानत्कुमारश्च तथा माहेन्द्रसज्ञकः ॥
 ब्रह्म ब्रह्मोत्तरो लोको लान्तवश्च प्रकीर्तितः ।
 कापिष्ठश्च तथा शुक्रो महाशुक्राभिवस्तथा ॥
 शतारोऽथ सहस्रारः कल्पश्चानतशब्दितः ।
 प्राणतश्च परिज्ञेयस्तत्परावारणच्युतौ ॥
 नव ग्रैवेयकास्ताभ्यामुपरिष्ठात्प्रकीर्तिताः ।
 अहमिन्द्रतया येषु परमास्त्रिदशा स्थिता ॥

७६१ पद्य०, १०५।१५८-१६३ इतके अतिरिक्त पद्य० ३।३९ ४० मी देखे ।

७६२ तत्त्वाथ०, ४।१

७६३ तत्त्वाथ, ४।३

७६४ वही, ४।१०

७६५ वही, ४।११

७६६ वही, ४।१२

७६७ वही, ४।१३

७६८ वही, ४।१९

- विजयो वैजयन्तश्च जयन्तोऽथापराजित ।
सर्वार्थसिद्धिनामा च पञ्चैतेऽनुत्तरा स्मृता ॥७६९॥
- १३ उमा० भरतैरावतयोर्वृद्धिहासौ षट्समयाभ्यामुत्सर्पिण्यवसर्पिणी-
भ्याम् ॥७७०॥
- गदि० उत्सर्पिण्यवसर्पिण्योरेव क्रमसमुद्भव ॥७७१॥
- १४ उमा० पृथिव्यप्तेजोवायुवनस्पतय स्थावरा ॥७७२॥
ससारिणस्त्रसस्थावरा ॥७७३॥
- रवि० पृथिव्यापश्च तेजश्च मातरिश्वा वनस्पति ।
शेषास्त्रसाश्च जीवाना निकाया षट् प्रकीर्तिता ॥७७४॥
- १५ उमा० अजीवकाया धर्माधर्माकाशपुद्गला ॥७७५॥ द्रव्यानि ॥७७६॥
जीवाश्च ॥७७७॥ आ आकाशादेकद्रव्यानि ॥७७८॥
- रवि० बर्मावर्मवियत्कालजीवपुद्गलभेदत ।
षोढा द्रव्य समुद्दिष्ट सरहस्य जिनेश्वरै ॥७७९॥
- १६ उमा० तत्त्वार्थश्रद्धान सम्यग्दर्शनम् ॥७८०॥ तन्निर्गन्तदधिगमाद्वा ॥
७८१॥ नामस्थापनाद्रव्यभावतस्तन्मयास ॥७८२॥ प्रमाणनयै-
रधिगम ॥७८३॥ सत्सख्याक्षेत्रस्पर्शनकालान्तरभावाल्प-
बहुत्वैश्च ॥७८४॥ नैगमसग्रहव्यवहारजुसूत्रशब्दसमभिरू-
ढैवभूता नया ॥७८५॥ जीवभव्याभव्यत्वानि च ॥७८६॥ उप-
योगो लक्षणम् ॥७८७॥ स द्विविधोऽष्टचतुर्भेद ॥७८८॥ ससारिणो
मुक्ताश्च ॥७८९॥ समनस्कामनस्का ॥७९०॥ ससारिणस्त्रस-
स्थावरा ॥७९१॥ पृथिव्यप्तेजोवायुवनस्पतय स्थावरा ॥७९२॥

७६९ पद्म०, १०५।१६४-१७१

७७१ पद्म०, ३।७३

७७३ बही, २।१२

७७५ तत्त्वार्थसूत्र, ५।१

७७७ बही, ५।३

७७९ पद्म० १०५।१४२

७८१ बही १।३

७८३ बही १।६

७८५ बही १।३३

७८७ बही २।८

७८९ बही २।१०

७९१ बही २।१२

७७० तत्त्वार्थसूत्र ३।२७

७७२ तत्त्वार्थसूत्र २।१३

७७४ पद्म०, १०५।१४१

७७६ बही, ५।२

७७८ बही, ५।६

७८० तत्त्वार्थसूत्र १।२

७८२ बही, १।५

७८४ बही, १।८

७८६ बही, २।७

७८८ बही, २।९

७९० बही, २।११

७९२ बही, २।१३

द्वीन्द्रियादयस्त्रसा ॥७९३ पञ्चेन्द्रियाणि ॥७९४ स्पर्शनरसन-
घ्राणचक्षु श्रोत्राणि ॥७९५

रवि० सप्तभगीवचोमार्गं सम्यक्प्रतिपद मत ।
प्रमाण सकलादेशो नयोऽवयवसाधनम् ॥
एकद्वित्रिचतु पञ्चहृषीकेष्वविरोधत ।
सत्त्व जीवेषु विज्ञेय प्रतिपक्षसमन्वितम् ॥

० ० ०

भव्याभव्यादिभेद च जीवद्रव्यमुदाहृतम् ।
ससारे तद्द्वयोन्मुक्ता सिद्धास्तु परिकीर्तिता ॥
ज्ञेयदृश्यस्वभावेषु परिणाम स्वशक्तित ।
उपयोगश्च तद्रूप ज्ञानदर्शनतो द्विधा ॥
ज्ञानमण्डविध ज्ञेय चतुर्धा दर्शन मतम् ।
ससारिणो विमुक्ताश्च ते सचित्तविचेतस ॥
वनस्पतिपृथिव्याद्या स्यावरा शेषकास्त्रसा ।
पञ्चेन्द्रिया श्रुतिघ्राणचक्षुस्त्वग्रसनान्विता ॥७९६

१७ उमा० सम्मूर्च्छनगर्भोपपादा जन्म ॥७९७ सचित्तशीतसंवृता
सेतरा मिश्राश्चैकशस्तद्योनय ॥७९८ जरायुजाण्डजपोताना
गर्भ ॥७९९ देवनारकाणामुपपाद ॥८०० शेषाणा
सम्मूर्च्छनम् ॥८०१

रवि० पोताण्डजजरायूनामुदितो गर्भसम्भव ।
देवानामुपपादस्तु नारकाणाञ्च कीर्तित ॥
सम्मूर्च्छन समस्ताना शेषाणा जन्मकारणम् ।
योन्यस्तु विविधा प्रोक्ता महादु खसमन्विता ॥८०२

१८ उमा० औदारिकवैक्रियिकाहारकतैजसकर्मणानि शरीराणि ॥८०३
परम्पर सूक्ष्मम् ॥८०४

७९३ वही, २।१४

७९५ वही, २।१९

७९७ तत्त्वाथसूत्र, २।६१

७९९ वही, २।३३

८०१ वही, २।३५

८०३ तत्त्वाथसूत्र, २।३६

७९४ वही, २।१५

७९६ पद्य०, १०५।१४३-१४९

७९८ वही, २।३२

८०० वही, २।३४

८०२ पद्य०, १०५।१५०-१५१

८०४ वही, २।३७

- रवि० औदारिक शरीर तु वैक्रियाऽऽहारके तथा ।
तैजस कार्मण चैव विद्धि सूक्ष्म पर परम् ॥८०५
- १६ उमा० प्रदेशतोऽस्येयगुण प्राक्ततैजसात् ॥८०६ अनन्तगुणे
परे ॥८०७ तदादीनि भाज्यानि युगपदेकस्मिन्ना
चतुर्भ्य ॥८०८
- रवि० अस्येय प्रदेशेन गुणतोऽनन्तके परे ।
आदिसम्बन्धमुक्ते च चतुर्णामिककालता ॥८०९
- २० उमा० देवाश्चतुर्णिकाया ॥८१० भवनवासिनोऽसुरनागविद्युत्सु-
पर्णाग्निवातस्तनितोद्विद्धीपदिक्कुमारा ॥८११ व्यन्तरा
किन्नरकिम्पुरुषमहोरगगन्धर्वयक्षराक्षसभूतपिशाचा ॥८१२
ज्यौतिष्का सूर्याचन्द्रमसो ग्रहनक्षत्रप्रकीर्णकतार-
काश्च ॥८१३ वैमानिका ॥८१४ कल्पोपपन्ना कल्पाती-
ताश्च ॥८१५
- रवि० ज्योतिषा भावना कल्पा व्यन्तराश्च चतुर्विधा ।
देवा भवन्ति योग्येन कर्मणा जन्तवो भवे ॥८१६
- २१ उमा० ईर्याभाषैषणादाननिक्षेपोत्सर्गा समितय ॥८१७
- रवि० ईर्यावाक्यैषणादाननिक्षेपोत्सर्गरूपिका ।
समिति पालन तस्या कार्यं यत्नेन साधुना ॥८१८
- २२ उमा० सम्यग्योगनिग्रहो गुप्ति ॥८१९ कायवाङ्मन कम
योग ॥८२०
- रवि० वाङ्मन कायवृत्तीनामभावो भ्रदिमाथवा ।
गुप्तिराचरण तस्या विवेक परमादरात् ॥८२१
- २३ उमा० दिग्देशानर्थदण्डविरतिसामायिकप्रोषधोपवासोपभोगपरि -
भोगपरिमाणातिथिसविभागव्रतसम्पन्नश्च ॥८२२ मार-

८०५ पद्मपुराण, १०५।१५२

८०७ वही, २।३९

८०९ पद्मपुराण, १०५।१५३

८११ वही, ४।१०

८१३ वही, ४।१२

८१५ वही, ४।१७

८१७ तत्त्वाथसूत्र, ९।५

८१९ तत्त्वाथ०, ९।४

८२१ पद्म०, १४।१०९

८०६ तत्त्वाथसूत्र, २।३८

८०८ वही, २।४३

८१० तत्त्वाथसूत्र, ४।१

८१२ वही, ४।११

८१४ वही, ४।१६

८१६ पद्मपुराण, ३।८२

८१८ पद्म०, १४।१०८

८२० वही, ६।१

८२२ तत्त्वाथ०, ७।२१

रवि० णान्तिकी सल्लेखना जोषिता । ८२३
पद्मपुराण (१४।१८३-१९६) । किन्तु रविषेण ने
'सल्लेखना' को चार शिक्षाव्रतो मे चौथा माना है जो कि
'कुन्दकुन्द' की स्पष्ट मान्यता है । उमास्वाति ने सल्लेखना
को चार शिक्षाव्रतो मे परिगणित नहीं किया है ।

कुन्दकुन्द और रविषेण

२४ कुन्दकुन्द पचेवणुव्वयाइ गुणव्वयाइ हवति तह तिणि ।
सिक्खावय चत्तारि य सजमचरण च सायार ॥
थूले तसकायवहे थूले मोसे अदत्तथूले य ।
परिहारो परमहिला परिग्गहारभ परिमाण ॥
दिसविदिसमाणपढम अणत्थदण्डस्स वज्जण विदिय ।
भोगोपभोगपरिमा इयमेव गुणव्वया तिणि ॥
सामाइय च पढम विदिय च तहेव पोसह भणिय ।
तइय च अतिहिपुज्ज चउत्थ सल्लेहणा अते ॥ ८२४
रविषेण व्रतान्यणूनि पञ्चैषा शिक्षा चोक्ता चतुर्विधा ।
गुणास्त्रयो यथाशक्ति नियमास्तु सहस्रश ॥
प्राणातिपातत स्थूलाद्विरतिविततात्तथा ।
ग्रहणात्परवित्तस्य परदारसमागमात् ॥
अनन्तायाश्च गद्धाया पञ्चसङ्ख्यमिद व्रतम् ।
भावना चैयमेतेषा कथिता जिनपुङ्गवै ॥
× × ×
विगमोऽनर्थदण्डेभ्यो दिग्विदिक्परिव्रजनम् ।
भोगोपभोगसङ्ख्यान् त्रयमेतद्गुणव्रतम् ॥
सामायिक प्रयत्नेन प्रोषधानशन तथा ।
सविभागोऽतिथीना च सल्लेखश्चायुष क्षये ॥ ८२५

यतिवृषभ और रविषेण

२५ 'तिलोयपणत्ति' के नरलोक महाधिकार मे मनुष्यलोक का निर्देश, जम्बु-
द्वीप, लवणसमुद्र, धातकी खण्ड, कालोदक समुद्र, पुष्करार्थ

द्वीप, इन अढाई द्वीपसमुद्रों में स्थित मनुष्यों के भेद, सख्या, अल्पबहुत्व, गुणस्थानादि, आयुबन्धक, परिणाम, योनि, सुख, दुःख, सम्यक्त्वग्रहण के कारण और मोक्ष जाने वाले जीवों का प्रमाण, इस प्रकार १६ अधिकार हैं। इसके २६६१ पद्यों और एक गद्यभाग में वेदिका, भरतादि क्षेत्रों और कुलपर्वतों का विन्यास, भरत क्षेत्र, उसमें प्रवर्तमान छ काल, हिमवान्, हेमवत महाहिमवान्, हरिवर्ष, निषध, विदेह क्षेत्र, नील पर्वत, रम्यक क्षेत्र, रुक्मि पर्वत, हैरण्यवत क्षेत्र, शिखरी पर्वत और ऐरावत क्षेत्र—इन १६ अन्तराविकारों द्वारा जम्बूद्वीप का वर्णन, बहुत विस्तार पूर्वक किया गया है।

यहाँ प्रसंगवश २४ तीर्थकरो का वर्णन ५२२ से गाथाओं में विस्तार के साथ किया गया है।

चक्रवर्तिप्ररूपणा में (गाथा १२८१ से १४१० तक) भरतादिक चक्रवर्तियों का उत्सेध, आयु, कुमारकाल, मण्डलीककाल, दिग्विजय, राज्य और सयमकाल का वर्णन है।

गा० १४११ से १४-७३ में बलदेव, नारायण, प्रतिनारायण, रुद्र, नारद और कामदेव की सक्षिप्त प्ररूपणा की गयी है।

रविषेण ने पद्मपुराण के तीसरे, बीसवे और एक सौ पाँचवे पव में मुख्यतः इस धार्मिक सामग्री का प्रयोग किया है। उदाहरण के लिए एक सकेत दिया जा रहा है।

यतिवृषभ ने तीर्थकरो की ऊँचाई (उत्सेध) इस प्रकार निरूपित किया है—

“पञ्चसयधनुपमाणो उसहर्जिणिदस्स होदि उच्छेहो।

तत्तो पण्णासूणा णियमेण य पुप्फदत्तपेरते ॥

एत्तो जाव अणत्त दस् दस् कोदडमेत्तपरिहीणो।

तत्तो णेमि जिणत्त पणपणचावेहि परिहीणो ॥

णव हत्था पासजिणे सग हत्था वड्ढमाणणामम्मि।

एत्तो त्तिथयराण सरीरवण पळ्वेमो ॥” ८२६

रविषेण ने भी इसी रूप मे तीर्थकरो के उत्सेध का उल्लेख किया है—

“शतानि पञ्च चापाना प्रथमस्य महात्मन ।
 उत्सेधो जिननाथस्य वपुष परिकीर्तितम् ॥
 पञ्चाशच्चापहान्यात् प्रत्येक परिकीर्तितम् ।
 शीतलात् प्राग् जिनेन्द्राणा नवति शीतलस्य च ॥
 ततो धर्मजिनात्पूर्वं दशचापपरिक्षय ।
 प्रत्येक धर्मनाथस्य चत्वारिंशत्सपञ्चिका ॥
 तत पार्श्वजिनात्पूर्वं प्रत्येक पञ्चभि क्षय ।
 नवारत्तिमित पार्श्वो महावीरो द्विर्वर्जित ॥”^{८२७}

नवम अध्याय पद्मपुराण मे सस्कृति

‘सस्कृति वह प्रक्रिया है जिससे किसी देश के सर्वसाधारण का व्यक्तित्व निष्पन्न होता है। इस निष्पन्न व्यक्तित्व के द्वारा लोगो को जीवन और जगत् के प्रति एक अभिनव दृष्टिकोण मिलता है। कवि इस अभिनव दृष्टिकोण के साथ अपनी नैसर्गिक प्रतिभा का सामंजस्य करके सांस्कृतिक मान्यताओ का मूल्यांकन करते हुए उनकी उपादेयता और हेयता प्रतिपादित करता है।^{८२८} साहित्य और सस्कृति के निर्भेद्य सम्बन्ध का पोषण करते हुए डा० राजेन्द्रप्रसाद ने कहा है कि ‘साहित्य की ओट मे कालविशेष की विशेषता छिपी रहती है।^{८२९} जब हम किसी ग्रन्थ मे छिपी कालविशेष की इस विशेषता का अध्ययन करते है तो उसे उस ग्रन्थ का सांस्कृतिक अध्ययन कहा जाता है। यहाँ हमे अपने आलोच्य ग्रन्थ का सांस्कृतिक अध्ययन करना है जिसे हम इन शीषको के माध्यम से प्रस्तुत करेगे — राजनीतिक रहन-सहन राज-दरबार, राजघरानो की परम्पराएँ, अन्त पुरो की व्यवस्था, राजघरानो के उत्सव, आमोद-प्रमोद, राजवैभव, राज्य-व्यवस्था, राज्यापराध और दण्ड। युद्ध कारण, स्वरूप, शास्त्रास्त्र, नियम, व्यवस्था आदि। समाज-व्यवस्था एव रहन सहन वर्णश्रम, जातियो के पारस्परिक सम्बन्ध, विवाह और यौन-नैतिकता, वार्मिक-सम्प्रदाय एव उनके आचार-विचार, पर्व, भोजन, वेशभूषा प्रस्थानकालिक मंगल, शकुन-अपशकुन, जादू-टोने आदि। आर्थिक और व्यावसायिक जीवन विविध व्यापार एव व्यवसाय। भवन-मदिर-मूर्ति-निर्माण-कला। विविध कलाएँ यन्त्र विज्ञान। भौगोलिक उल्लेख पर्वत, नदी, नगर जनपथ, ग्राम, राष्ट्र आदि।

‘पद्मपुराण’ सप्तम श० ई० का ग्रन्थ है। सप्तम श० ई० मे ही बाण ने ‘हर्ष-चरित’ और ‘कादम्बरी’ लिखे थे। बाण के ग्रन्थ तत्कालीन सस्कृति के परम

८२८ रामजी उपाध्याय प्राचीन भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक भूमिका, पृ० १।

८२९ डा० राजेन्द्रप्रसाद साहित्य, शिक्षा और सस्कृति की भूमिका, पृष्ठ ५।

परिचायक है। डा० वासुदेवशरण अग्रवाल के शब्दों मे 'बाणभट्ट का समय सातवी शती का पूर्वार्द्ध है। उस समय गुप्तकालीन सस्कृति पूर्ण रूप से विकसित हो चुकी थी। एक प्रकार से स्वर्णयुग की वह सस्कृति उत्तर गुप्तकाल मे अपनी सध्यावेला मे आ गयी थी और सातवी शती मे भी उसका बाह्य रूप भली-भाँति पुष्पित फलित और प्रतिमडित था। कला, धर्म, दर्शन, राजनीति, आचार-विचार आदि की दृष्टि से बाण के क्षधिकाश उल्लेख गुप्तकालीन सस्कृति पर भी प्रकाश डालते हैं।' ८३० बाण के ग्रन्थों का 'पद्मपुराण' पर पर्याप्त प्रभाव है, अतः उसका भी सास्कृतिक दृष्टि से प्रायः उतना ही महत्त्व है। विशेष बात इतनी है कि जहाँ बाण के ग्रन्थों मे गुप्तकालीन ब्राह्मण सस्कृति प्रधानतः वर्णित है वहाँ, 'पद्मपुराण' मे जैन-सस्कृति। इस दृष्टि से 'पद्मपुराण' मे वर्णित सस्कृति को द्विधा विभक्त किया जा सकता है —कवि के मत से आदर्श सस्कृति—जैन-सस्कृति तथा यथार्थ सस्कृति—जैनैतर सस्कृति। विविध स्थलों पर जैन धर्म की मान्यताओं, परम्पराओं तथा कार्यकलापों के वर्णन से कवि ने 'जैन-सस्कृति' का परिचय दिया है और अनेक स्थलों पर पूर्वपक्ष के रूप मे जैनैतर सस्कृति का। सास्कृतिक महत्त्व की दृष्टि से 'पद्मपुराण' के वर्णन तथा उपाख्यान विशेषतः दर्शनीय है। इन स्थलों के अध्ययन से तत्कालीन सस्कृति का विशद परिचय हमें मिल जाता है। यही एक बात कह देनी भी आवश्यक है कि 'पद्मपुराण' मे निबद्ध सस्कृति का विवेचन करते समय यह ध्यान रखना चाहिए कि इसकी 'तत्कालीनता' अभिधा-वृत्ति से ही सर्वत्र प्रतिपादित नहीं की जानी चाहिए। अनेक स्थलों पर वर्णित सस्कृति पौराणिक सस्कृति है जिसमे यथार्थता अत्यल्प है। साथ ही बहुत से ऐसे वर्णन हैं जिसमे परम्परा-निर्वाह मात्र किया गया है (उदाहरणार्थ युद्ध आदि के वर्णन)। ऐसे स्थलों की भी 'तत्कालीनता' याथार्थिक दृष्टिकोण से प्रतिज्ञात नहीं की जा सकती। तथापि 'पद्मपुराण' मे निबद्ध होने के कारण इन सबका भी विवेचन हमें करना है। हमें यह नहीं देखना कि रविषेण के काल मे क्या था, हमें यह देखना है कि 'पद्मपुराण' मे क्या है? रविषेण के काल की परिस्थितियों का विवेचन तृतीय अध्याय मे हो चुका है, यहाँ अन्तःसाक्ष्य के आधार पर 'पद्मपुराण' मे निबद्ध सस्कृति का विवेचन हमें करना है। 'पद्मपुराण' मे निबद्ध अयथार्थ वर्णनों से भी कुछ न कुछ निष्कर्ष निकलता अवश्य है, उदाहरणार्थ वारुणास्त्र आदि के वर्णनों से उनके प्रति विश्वास की भावना व्यक्त होती है। अस्तु, 'पद्मपुराण' मे वर्णित सास्कृतिक सामग्री प्रस्तुत की जा रही है।

राजनीतिक रहन-सहन राजघरानों की परम्पराओं, उत्सवों, आमोद-प्रमोदों तथा वैभवादि के वर्णनों से यह ध्वनित होता है कि 'पद्मपुराण' में वर्णित राजनीतिक रहन सहन पर्याप्त उच्चस्तरीय है।

राजाओं में बहुपत्नीत्व-प्रथा खूब प्रचलित थी, अन्तःपुर भरे रहते थे—ऐसा प्रतीत होता है। राजा श्रेणिक के अन्तःपुर में सहस्रों महिषियों का उल्लेख है।^{८३१} राजाओं की दिनचर्या प्रातःकाल से रात्रि तक अत्यन्त व्यस्त थी। उनके शयनीय-गृह में अत्यन्त शोभा होती थी। शय्या पर रत्न एवं पुष्प जड़े होते थे।^{८३२} शय्या के पास बैठकर वेश्याएँ गान करती थीं।^{८३३} राजा स्त्रियों के द्वारा मगल किये जाने पर (स्वस्त्रीभिः कृतमगल) शयनीय में उठता था।^{८३४} वन्दीजन तुरहीवादन एवं मांगलिक शब्द करते थे।^{८३५} वेश्याएँ उसका जयकार करती थीं।^{८३६} जागकर राजा भद्रविष्टर (सिंहासन) पर कृताशेषतनुस्थिति एवं सर्वलकारसम्पन्न होकर बैठता था।^{८३७} तनुस्थिति का प्रधान अंग था—स्नान। गन्ध और उद्घर्तन के साथ स्नान का अनेक बार उल्लेख हुआ है।^{८३८} राजाओं और युवराजों की स्नानविधि बड़ी उपचारपूर्ण थी। सुन्दर वनिताएँ उन्हें स्नान कराती थीं। रत्न-जटित और स्वर्णनिर्मित चौकियों पर बैठकर वे स्नान करते थे। सौवर्ण और राजत कलशों से उनका अभिषेक किया जाता था। इन कलशों के मुख पर नव-पल्लव रखे रहते थे और ये हारों से सुशोभित रहते थे। इनमें सुवासित जल रहता था। कलशों में एक या अथवा अनेक मुख होते थे। स्नान के समय गन्धलेपन और उद्घर्तन होता था एवं कुलागनाएँ मंगलाचार करती थीं। तूर्यनाद होता था। स्नानोपरांत वस्त्राभूषण धारण किये जाते थे, राजकुमार गुरुजनों की वन्दना भी करते थे।^{८३९}

प्रतीहारदत्तद्वारा सामन्त प्रातःकाल आकर राजा को प्रणाम करते थे।^{८४०} जब राजा किसी धार्मिक स्थान पर जाता था तो सामन्त उसके साथ चलते थे।^{८४१} बह्मकुथा (भूल) से युक्त हाथी पर चढ़कर चलता था।^{८४२} आगे-आगे पैदल

८३१ पद्मपुराण, २।३४

८३२ वही, २।२१९-२२०

८३३ वही, २।२२०

८३४ वही, २।२५३

८३५ वही, १०।५७

८३६ वही, २।२५६

८३७ वही, ३।१

८३८ वही, ३।१८५।७२।१२।१७ तथा ८३।१०७ १०८ आदि।

८३९ वही, ७।३५९-३६७। बाण ने भी कादम्बरी से शूद्रक के स्नान का ऐसा ही वर्णन किया है।

८४० वही, ३।२-४

८४१ वही, ३।५

८४२ वही, ३।३५

सिपाही भीड को हटाते चलते थे^{८४३} तथा वन्दीजन सुभाषित पढते चलते थे।^{८४४} किसी बड़े मुनि के पास जाकर राजा हाथी से उतरकर पैदल ही जाता था और उनकी तीन प्रदक्षिणाएँ करके कृताजलि होकर उन्हें प्रणाम करता था।^{८४५} हाथी से उतरना अपार शिष्टाचार का द्योतक था।^{८४६} राजा आदि के सामने आकर तथा अनुग्रहकामना सूचित करने के लिए पृथ्वी पर घुटने टेकने तथा सिर पर अजलि रखने की प्रथा थी।^{८४७} उच्च मुनियो तथा महर्षियो का राजकुलो मे विशेष आदर होता था।^{८४८} राजा और रानियाँ मन्दिरों मे धार्मिक पूजा के लिए आज्ञा प्रसारित करते थे।^{८४९}

राजकुलो मे अन्त पुर की व्यवस्था के लिए कचुकी रखे जाते थे।^{८५०} कन्याओ के अन्त पुरो मे द्वारपालियाँ भी रखी जाती थी।^{८५१} रानियो की शय्याओ पर गल्लक (गद्दे), उपधान (तकिये) तथा चारों ओर सशस्त्र स्त्रियाँ पहरे के लिए खड़ी रहती थी।^{८५२} शखो एव तूर्यों के मधुर शब्दों और चारणों की रम्य वाणी से रानियाँ जागती थी।^{८५३} रानी की गर्भाविस्था मे उसकी परिचर्या पर विशेष ध्यान दिया जाता था। इस परिचर्या की भूलक रानी मरुदेवी की गर्भाविस्था के वर्णन मे मिलती है। परिचारिकाएँ रानी की स्तुति करती थी।^{८५४} वीणा बजाकर उसका गुणगान करती थी,^{८५५} उसे गीत सुनाती थी,^{८५६} उसके पैर पलोटती थी,^{८५७} कोई ताम्बूल देती थी कोई आसन,^{८५८} कोई तलवार हाथ मे लेकर उसकी रक्षा करती थी,^{८५९} कोई महल के भीतरी द्वार पर और कोई महल के बाहरी द्वार पर माला, सुवर्ण की छड़ी, दण्ड और तलवार आदि हथियार लेकर पहरा देती थी,^{८६०} कोई चमर डोलती थी, कोई वस्त्र लाकर देती थी, कोई आभूषण लाकर उपस्थित करती थी,^{८६१} कोई शय्या बिछाने के कार्य मे रत रहती थी, कोई भाङू लगाती थी। कोई पुष्प बिखेरने मे लीन रहती थी, कोई सुगन्धित द्रव्य का लेप करती थी, कोई भोजन पान के कार्य मे व्यग्र रहती थी और कोई आह्वान-कर्म मे लीन रहती

८४३ वही, ३।८

८४५ वही, ३।१३-१५

८४७ वही, २९।४२^४

८४९ वही, ६९।११

८५१ वही, २८।८

८५३ वही, ७।१७

८५५ वही, ३।११४

८५७ वही, ३।११५

८५९ वही, ३।११६

८६१ वही, ३।११८

८४४ वही, ३।९

८४६ वही, ३६।८८

८४८ वही, १०।१४२, २९।८७

८५० वही, २९।४१

८५२ वही, ७।१७२-१७३

८५४ वही, ३।११४

८५६ वही, ३।११५

८५८ वही, ३।११६

८६० वही, ३।११७

थी ।^{८६२} प्रमोद के अवसर पर राजा लोग भी नृत्य करते थे ।^{८६३}

‘पद्मपुराण’ के अनेक वर्णनों में राजाओं के आमोद-प्रमोदों का भी परिचय मिल जाता है । राजा लोग रानियों के साथ प्रमोदोद्यान में क्रीड़ा और वापिकाओं में जलक्रीड़ा किया करते थे । प्रमोदोद्यान में सरोवर, दोला (भूले) कृत्रिम क्रीडा-पर्वत (जिस पर सीढियाँ बनी होती थी) एवं वृक्षों के झुरमुट बनाये जाते थे ।^{८६४} राजाओं के द्वारा रात्रि में उत्तुंग भवन के शिखर पर बैठकर चारुगोष्ठीसुधास्वाद ग्रहण करने का भी उल्लेख आया है ।^{८६५} इसके अतिरिक्त नृत्य, वाद्य एवं संगीत द्वारा भी राजाओं का मनोविनोद होता था । वेश्या, नृत्यकार (लासक), वन्दोजन, गीतशास्त्रकौशलकोविद वार्तिक (पेशेवर कहानी सुनाने वाले), चारण तथा विटो का मनोरंजन के साधन के रूप में उल्लेख हुआ है ।^{८६६} पानगोष्ठी भी प्रचलित थी । स्त्रियाँ भी मदिरापान करती थी ।^{८६७}

‘पद्मपुराण’ के राजवैभव-वर्णनों से निष्कर्ष निकलता है कि खजाने, खान, गौएँ, हल, उत्तम हाथी, घोड़े, अनेक वशवद राजा, अनेक सुन्दर स्त्रियाँ एवं रत्न राजा के वैभव के प्रतीक थे ।^{८६८} अनेक यन्त्रों का भी उल्लेख हुआ है ।^{८६९} राज-भवनो को विविध रंगों से सजाया जाता था । सम्पन्न महलो तथा भवनो में हाथी-घोड़े आदि रखे जाते थे । विमान, उज्ज्वल छत्र, चामर आदि राजाओं की विभूति के परिचायक थे । वीणा-तूर्य, बाँसुरी और शंख आदि के मागलिक शब्द राज-भवनो में होते रहते थे ।^{८७०} राजभवनो में अनेक द्वार तथा गोपुर होते थे । विभिन्न भवनो तथा शालाओं के नाम अलग-अलग रखे जाते थे । कोट और सभाएँ होती थी । प्रेक्षागृहो, कार्यालयों एवं गर्भगृहों का व्यवस्थित रूप से निर्माण होता था । रानियों के महलो की पक्तियाँ एक तरफ होती थी । सुसज्जित शय्यागृह होते थे । अनर्घ्य वस्त्र, दिव्य आभूषण, दुर्भेद्य कवच, आभूषण तथा शस्त्रास्त्र, ऊँचे कोट, बाहन, मणिमय फशों, छज्जो, खम्भो तथा स्नानभूमि आदि से समन्वित, क्षुद्र-घण्टिका-रेशमी वस्त्र-पट्टलम्बूष (फन्तूस)-चामर-उत्तमोत्तमप्राकार-तोरण-गोपुरादि से अलंकृत अनेक मजिलों वाले ससंगीत विशाल प्रासाद राजाओं के वैभव में परिगणित थे ।^{८७१} ग्रीष्म-वर्षा और शीत में ऋतु के अनुसार राजाओं का

८६२ वही, ३।११९-१२०

८६३ वही, ३।३।१५

८६४ वही, ५।२९७-३०४, ६।२२७- ३१

८६५ वही, ६।३३५-१३६

८६६ वही, २।३९-४३

८६७ वही, २।३८

८६८ वही ४।६१।६६

८६९ वही, ८।२५८-२५९

८७० वही, ८।४११-४१८

८७१ वही, ८।३३४-१४, १०।११८, ११।१६३-६७, ११।१४४-४५

वैभव-विलास होता था। गर्मियों मे वे चन्दन का लेप लगवाते थे, जलयन्त्रो (फव्वारो) मे स्नान करते थे, ठण्डे उपवनो, चामर, जलकणो से युक्त पखो, स्फटिक की स्वच्छ मणियो, इलायची, लौंग, कर्पूरचूर्ण युक्त शीतल स्वादिष्ट मनोहर जल एव कथासक्त स्त्रियो का सेवन करते थे।^{८७२} वर्षा मे वे उत्तम महलो एव महाविलासिनी स्त्रियो का सेवन करते थे।^{८७३} शीतकाल मे तरुणी-स्तनो का सेवन करके वे शीतापनोदन करते थे।^{८७४}

राजव्यवस्था और राजा के कर्त्तव्य का भी परिचय 'पद्मपुराण' हमे देता है। राजा सभी भीषित, दरिद्र और दु खियो का शरण समझा जाता था एव उनका कष्ट दूर करना उसका कर्त्तव्य था।^{८७५} इसके लिए वह अन्याय का दमन तथा न्याय की उन्नति करके राज्य व्यवस्था को सुदृढ करता था। अनेक सामन्तो, गुप्तचरो, लेखवाहक दूतो तथा अन्य प्रशासको तथा नौकरो के द्वारा वह राज्य की स्थिति से अवगत होता रहता था तथा व्यवहार-निर्णय किया करता था।^{८७६} अत्यन्त गोपनीय समाचारो को वह बिल्कुल एकान्त मे सुनता था।^{८७७}

राज्यापराध और दण्ड का भी 'पद्मपुराण' परिचय देता है। उपद्रव, लूट, राजद्रोह, विषदान, हत्या, षड्यन्त्र तथा और भी अनेक अपराध राजनीतिक क्षेत्र मे होते थे एव उनके कर्ताओ को कठोर दण्ड दिया जाता था।^{८७८} कन्या, वेश्या तथा रत्नादि को लूट मे भ्रष्टा जा सकता था।^{८७९} नगर का घबस करना, बाग उजाड़ना, रक्षको को विह्वल करना, प्याऊ आदि नष्ट करना, अन्त पुर मे उपद्रव करना, रात्रि मे वीरो की हत्या, हाथी-घोडो की चोरी आदि राज्यापराध पद्म-पुराण मे उल्लिखित है।^{८८०} अपराधी को साँकलो मे बाँधकर नगी तलवार के पहरे मे लाया जाता था।^{८८१} उसे नगर मे भी घुमाया जा सकता था जहाँ कि जनता उसे धिक्कारती थी।^{८८२} अपराधी के गर्दन, हाथ तथा पैरो को साँकलो मे जकडा जाता था, उस पर घूल फेकी जाती थी। राजदण्ड मे, अपराधी को तलवार से दो टुकडे करा देना, मुद्गरो की मार से प्राण घुटाकर मरवा देना, लकडियो के

-
- | | |
|---|------------------------------------|
| ८७२ वही, ११२।३-८ | ८७३ वही, ११२।१०-१२ |
| ८७४ वही, ११२।१३-१८ | ८७५ वही, २६।२२ |
| ८७६ वही, ६।५३८, १२।७९-८१, १०।२०-२२ | |
| ८७७ वही, १२।११८-११९ | |
| ८७८ वही, ५।१०५, ८।१६१-१६३, ८।४४२, १०।१५८-१६१, २७।८१-८५, ५३।२५०-२५१, ५३।२५७-२६१, ५३।२२१-२२६, ५३।२४१ ७२।५२-७७, ७२।७१-७६, १०६।२७-३४। | |
| ८७९ वही, ८।१६२। | |
| ८८० वही, ३७।८१-८५ | ८८१ वही १०।१५८ ८८२ वही. ५३।२१६-२२१ |

शिकजे मे कसकर अत्यन्त तीक्ष्ण धार वाली करोत से चिरवा देना एव अन्यान्य शस्त्रो से चूर-चूर करा देना, पानी मे विष मिलवाकर पिलवा देना आदि आते थे।^{८८३} राहजनी और जगलो मे रहकर आभूषण आदि लूटना भी राज्य-अपराध थे।^{८८४}

युद्ध के विषय मे प्रभूत सूचनाएँ पद्मपुराण मे मिलती है। युद्ध का प्रधान कारण दिग्विजय की भावना थी। राजा अपनी सर्वोच्चता का परिचय देने के लिए नरसंहारकारी दिग्विजय का आयोजन करते थे। दिग्विजय ही नवाभिषिक्त राजा के प्रतापारोपण का एकमात्र साधन था। युद्ध का कारण स्वयंवर मे कन्या द्वारा किसी राजा को बरा जाना भी था। चुने गये राजा को प्रतिपक्षी ललकारते थे और दोनो की सेनाओ मे युद्ध हो जाता था।^{८८५} कन्याओ का हरण आम बात थी।^{८८६} इसे वश के लिए अपमान समझा जाता था और कन्यापक्षीय व्यक्ति अपहरणकर्त्ता को मारने तक के लिए तैयार हो जाते थे।^{८८७} यदि अपहृत कन्या को अपहर्त्ता से छुड़ा लिया जाता था तो उसका विवाह करने को सुविधा से कोई तैयार नही होता था और उसे आजीवन विधवा के समान भी रहना पड़ सकता था।^{८८८}

बलवान राजा दूसरे राजाओ को भुक्ताने के लिए पहले दूत-प्रेषण करता था। दूत अपने राजा की बड़ाई करता हुआ दूसरे राजा को पहले नीति से समझाता था और फिर राजा को पाखण्ड-भरे अपमानजनक वाक्य भी कह देता था।^{८८९} दूत को मारना, नीति-विरुद्ध समझा जाता था किन्तु उसका तिरस्कार खूब किया जा सकता था।^{८९०} दूत के साथ सेना भी चल सकती थी।^{८९१} दूत अपने सैनिको को डेरे के बाहर ही ठहराकर द्वारपाल के द्वारा राजा की अनुज्ञा पाकर कुछ अम्त्यजनों के साथ भीतर पहुँचता था जहाँ कि वह शिष्टतापूर्वक सन्ध्यादि का प्रस्ताव राजा के सम्मुख रखता था।^{८९२} दूत की कभी-कभी दुर्गति भी हो जाती थी। स्वामी के प्रधान सामन्त की आज्ञा से क्रुद्ध भट्ट दूत के पैर पकड़कर उसे घसीटते थे तथा नगरी के मध्य तक घसीटकर उसे छोड़ देते थे जहाँ से वह घूलि-घूसरित होकर भाग जाता था।^{८९३} दूत की दुर्गति देखकर उसका स्वामी राजा कुपित होकर प्रतिपक्षी से प्रतिशोध लेने के लिए सन्नद्ध हो सकता था।^{८९४}

८८३ वही, ७२।७३-७६

८८४ वही, ६।६२७-४३३

८८७ वही, १।२९

८८९ वही, ५।१५-६५

८८९ वही, ६६।१७

८८९ वही, ३७।३७-३८

८८४ वही, ९८।१३

८८६ वही, ९।१५-१६

८८८ वही, ९।३६।

८९० वही, ९।६८, ६६।५१-५१

८९२ वही, ६६।२०-२२

८९४ वही, २७।५३-५४

रण के विषय मे राजा अपने लोगो से सलाह लेता था ।^{८९५} युद्ध की तैयारी के लिए रणभेरी, तूय एव शख बजाये जाते थे जिससे योद्धा तैयार होकर राजा के सम्मुख आ जाते थे ।^{८९६} मित्र राजा युद्ध के लिए आते थे एव राजा उनका अस्त्र, वाहन तथा कवच आदि से सत्कार करता था ।^{८९७}

युद्ध-यात्रा बड़े जोर-शोर से होती थी ।^{८९८} बड़े-बड़े राजाओ के पास चतुर-रणिणी सेना होती थी ।^{८९९} लवणाकुश की अयोध्या पर चढ़ाई के वर्णन से ज्ञात होता है कि युद्ध यात्रा के माग को साफ करने के लिए अनेक पुरुष बड़े बड़े कुल्हाड़े तथा कुदाल लेकर चलते थे । उनसे वे वृक्ष आदि को काटते जाते थे तथा उच्चावच भूमि को समतल करते थे । सेना मे सबसे पहले खजाने के भार को धारण करने वाले भैंसे, ऊँट तथा बड़े-बड़े बैल चलते थे, फिर गाड़ियो के सेवक चलते थे, तदनन्तर पैदल सैनिको के समूह और उनके बाद घोड़े चलते थे । उनके पीछे चतुर हाथी, घुडसवार एव सशस्त्र पदाति चलते थे । सेना मे सभी के लिए शयन, आसन, ताम्बूल, गन्ध, माल्य, वस्त्र, आहार, विलेपनादि का प्रबन्ध रहता था । राजा की आज्ञा (राजवाक्य) से मार्ग मे स्थान स्थान पर नियुक्त पुरुष समस्त युद्ध यात्रियो के लिए मधु, शीघु, घृत, जल तथा विविध रसवत् व्यजन प्रस्तुत करते थे । यात्रा मे सजी हुई स्त्रियाँ भी चलती थी । प्रायः नदी के किनारे पड़ाव डाल दिया जाता था ।^{९००}

युद्ध-यात्रा मे विविध वादित्र, घोडो की हिन-हिनाहट, गजो की गर्जना, पदातिओ को बुलाने के शब्द (आकारित), योद्धाओ के सिंहनाद, बन्दिओ के जय शब्द एव कुशीलवो के गीत हलचल किये रहते थे ।^{९०१}

आगत शत्रु का आक्रमण होने पर प्रतिपक्षी राजा आयुधशाला (सन्नाह-मण्डप) मे जाकर युद्ध की तैयारी के लिये तूर्य बजवाता था, वहाँ हाथी तैयार होते थे, घोडो पर पलान कसे जाते थे, तलवार, कवच, धनुष, शिरस्त्राण, अर्ध-बाहुलिका, सायकपुत्रिका आदि से सैनिक लैस होते थे ।^{९०२} वे असि, तोमर, प्राश, ध्वज, छत्र, शरासनो, अर्धबाहुलिका, अर्धसन्नाह, सन्नाहकण्ठसूत्र, शिरस्त्राण आदि से युक्त होकर और किरीट एव सिर पर माणिक्य-शकल आदि धारण करके युद्ध के लिए सन्नद्ध हो जाते थे ।^{९०३} युद्ध के आरम्भ मे सेनाओ मे योद्धाओ को

८९५ वही, ५५।२

८९६ वही, ५५।३-५

८९७ वही, ५५।८३-८९

८९८ वही, १०।३५-५१

८९९ वही, ८।४६७-४६८

९०० वही, १०२।९०-१२२

९०१ वही, ७३।१७५-१७६

९०२ वही, १२।१८१-१८४

९०३ वही १२।१८८ ४४।५६ १०।११६ ५७।३० ५७।३३ ५७।३९

उत्तेजित करने के लिए शख, तूर्य, भम्मा, भेरी, मृदग, लम्पाक, धुन्धु, मडुक, भम्पला, अम्पलातक, हक्का, हुकार, दुन्दुकाणक, भर्भर, हेकगुजा, काहल और दर्दुर आदि बजाकर तुमुल-नाद किया जाता था ।^{१०४}

तूर्यनाद के सकेत पर आक्रमण करने वाली सेना पहले शत्रु-सेना का 'मुख-भग' करती थी ।^{१०५} इस पर दूसरी सेना बचाव के लिए अपनी सर्वाधिक शक्ति मुख पर ही लगाती थी । सेना की मुख-रक्षा दोनों सेनाओं का साध्य होता था ।^{१०६} युद्ध में प्रयुक्त होने वाले अनेक शस्त्रास्त्रों का उल्लेख मिलता है । असि, प्रास, कनक, भिण्डीमाल, अर्धचन्द्राकार बाण, गदा, शक्ति, कुन्त, मुसल, शर, परिघ, चक्र, करवाली, अहिप, शूल, पास, भुशुण्डी, कुठार, मुद्गर, घन, ग्रावा, लागल, दण्ड, कौण, सायक, वेणु, शिलीमुख, परशु, शतघ्नी, उल्का, लागूल, शिला, यष्टि, आर्ष्टि (वज्र) और पाँच प्रकार के शस्त्र आदि का युद्ध में खुलकर प्रयोग होता था ।^{१०७} विभिन्न दिव्यास्त्रों का भी उल्लेख मिलता है यथा—आग्नेयास्त्र,^{१०८} वारुणास्त्र,^{१०९} तामसास्त्र^{११०} प्रभास्त्र^{१११} नागास्त्र,^{११२} गरुडास्त्र^{११३} आदि । निद्रा^{११४} एव प्रतिबोधिनी^{११५} विद्याओं के प्रयोग का भी उल्लेख है । पर यह पौराणिक प्रभाव प्रतीत होता है ।

वीर परस्पर ध्वजा-छेद, घनुर्भग एव कवच-विदारण करते थे । योद्धा एक कवच छिन्न हो जाने पर दूसरा तत्काल पहन लेते थे ।^{११६} घनघोर युद्ध में सेना के चारो ओर का परस्पर घात-प्रतिघात होता था ।^{११७} शस्त्र लिये ही मर जाना सम्मान की बात थी ।^{११८} शस्त्र के गिर जाने पर घूँसो से भी शत्रु को मारा जा सकता था ।^{११९} शत्रु को पीठ दिखाना बुरा माना जाता था ।^{१२०} न्याय-संग्राम-तत्पर योद्धा त्यक्त-युद्ध प्रतिपक्षी को देखकर अपना भी शस्त्र छोड़ देता था ।^{१२१} योग्य शत्रु के साथ युद्ध करना शोभनीय था । पुत्र के रहते पिता का युद्ध करना

१०४ वही, ५८।२६-२८

१०६ वही, १२।१९७-१९९

१०८ वही, १२।३२४

१०९ वही, १२।३२५

११० वही, १२।३२८

११२ वही, १२।३३२

११४ वही, ६०।६०

११६ वही, ३३।३५

११८ वही, १२।२७७

१२० वही, १२।२८२

१२२ वही, १२।२३१

१०५ वही, १२।१९४

१०७ वही, १०।११२, १२।१३४, १२।२३६,

१२।२१२, १२।२५७-२५८, ५०।३२,

५०।३७, ५२।४०, ६२।७, ७३।१७४

१११ वही, १२।२३०

११३ वही, १२।३३६

११५ वही, ६०।६२

११७ वही, ३२।२६४-२६५

११९ वही, १२।२७९

१२१ वही, १२।२९०

पुत्र के लिए लज्जाजनक था ।^{१२३} मानी राजा अससान सामन्तो पर प्रहार नहीं करते थे ।^{१२४}

अधिक सकट आने पर हाथी पर चढ़कर युद्ध किया जाता था ।^{१२५} हाथी पर युद्ध करते समय प्रबल राजा दूसरे राजा के हाथी पर पैर रखकर महावत को नीचे गिराकर उसे बाँधकर भी पकड़ सकता था ।^{१२६} जीवित प्रतिपक्षी को पकड़ लेना चातुर्य और वीरता का द्योतक था ।^{१२७} योद्धा एक-दूसरे को बातो से नीचा दिखाते थे,^{१२८} बाणों से कवचछेद, छत्रपात, धनुषछेद, रथाश्वो का वध, शक्ति-छेद^{१२९} आदि करते थे । रथ पर उछलकर प्रतिपक्षी को पकड़ा भी जा सकता था ।^{१३०} बाहन के साथ योद्धा का छेद करना वीरता का प्रतीक था ।^{१३१}

युद्ध के समय कभी-कभी सामन्त अवसर देखकर बिना प्रधान राजा की आज्ञा के भी (अनापृच्छ) लाभकारी युद्ध कर बैठते थे ।^{१३२} ऐसे अवसर पर बिना आज्ञा के युद्ध करना भी ठीक ही समझा जाता था । मध्य रात्रि में भी भयकर युद्ध हो सकता था ।^{१३३} रण-सज्जा के लिए रात या दिन कभी भी रणभेरी बज सकती थी ।^{१३४} स्त्रियों के युद्ध करने तथा बाण से प्रतिपक्षी के पास सन्देश प्रेषण का भी उल्लेख हुआ है ।^{१३५} दृष्टि-युद्ध, जल युद्ध एवं बाहु-युद्ध की भी चर्चा है ।^{१३६}

कवच और शस्त्र का त्याग युद्ध-विराम का द्योतक था ।^{१३७} शत्रु-सेना के नायक को मारकर शखनाद किया जाता था और नायक के मरने पर सेना प्रायः भाग जाती थी ।^{१३८} भागी हुई सेना को कोई नायक तुरन्त सँभालकर उत्साहित कर सकता था ।^{१३९} स्वामिभक्ति से प्रेरित होकर सैनिक अत्यधिक युद्ध करते थे ।^{१४०} चूँकि नायक-रहित सेना में लड़ने की हिम्मत नहीं रहती थी अतः नायक-रक्षा पर विशेष बल दिया जाता था ।^{१४१} सेना के क्षय हो जाने पर राजा स्वयं आकर लड़ता था ।^{१४२}

प्रतीत होता है कि शत्रु की प्रार्थना पर कुछ देर के लिए युद्ध-विराम भी हो

१२३ वही, १२।२२३-२५५

१२५ वही, ६०।६९

१२७ वही, ८।४५१

१२९ वही, ४६।१२५, ५२।३८,
५०।१८, ५०।१९, ५२।३९

१३२ वही, ५७।४४

१३४ वही, ६५।८

१३६ वही, ४।७१, ७२

१३८ वही, १२।२४२

१४० वही, १२।२५६

१४२ वही, ८।४४६, १०।११५

१२४ वही, १२।३०६

१२६ वही, ८।४५१

१२८ वही, ५०।२९

१३० वही, ५०।३५-३६

१३१ वही, ४४।५८

१३३ वही, ८।४४४

१३५ वही, ५२।३१, ५८

१३७ वही, १०।३।४४

१३९ वही, १२।२४३-२४४

१४१ वही, ६०।१११-११५

सकता था ।^{१८३}

सेना के नायक को गृहीत कर लेने पर प्रायः सेना को ध्वस्त नहीं किया जाता था ।^{१४४} गृहीतनायक सेना प्रायः विशीर्ण हो जाती थी ।^{१८५} सामन्तो की स्थिति पूर्ववत् भी रह सकती थी ।^{१४६} मूर्छित प्रधान योद्धाओं को केद कर लिया जाता था ।^{१४७} जीवित शत्रुओं को पकड़कर बाँध लिया जाता था और अपने डेरे पर लाया जाता था ।^{१४८} बन्दी राजा को विजयी राजा के सामने नगी तलवार के पहरे में लाया जाता था ।^{१८९} बन्दी राजा को कभी-कभी किसी महापुरुष की प्रार्थना पत्र छोड़ा भी जा सकता था ।^{१५०} बन्दी योद्धाओं को मारा भी जा सकता था ।^{१५१} दूसरे द्वीपों के राजाओं को जीतकर उन्हें वही का अविकारी भी बना दिया जाता था ।^{१५२} दिग्विजयी राजा को विजित राजा भेंट ले-लेकर तथा हाथों को जोड़कर तथा उन्हें मस्तक से लगाकर नमस्कार करते थे ।^{१५३} दिग्विजय बहुत बड़ी वीरता की द्योतक थी ।^{१५४} 'पराभिवमसात्रेण क्षत्रियाणा कृताथता' की भावना को ऊँचा स्थान प्राप्त था ।^{१५५}

विजयी राजा बड़ी शान से अपनी राजधानी को लौटता था जहाँ उसका परम स्वागत होता था ।^{१५६} उसका पटह, शख, भर्भर एव बन्दीजनो के जयनाद द्वारा अभिनन्दन होता था ।^{१५७}

आदर्श युद्ध में पीड़ितों की सहायता का उल्लेख इस प्रकार आया है —

‘युद्ध की यह विधि है कि दोनों पक्षों के खेद-विघ्न तथा महाप्यास से पीड़ित मनुष्यों के लिए मधुर तथा शीतल जल दिया जाता है, क्षुधा से दुःखी मनुष्यों के लिए अमृत-तुल्य भोजन दिया जाता है, पसीने से युक्त मनुष्यों के लिए आह्लाद का कारण गोशीर्षचन्दन दिया जाता है, तालवृक्ष आदि से हवा की जाती है । बर्फ के जल के छीटे दिये जाते हैं । इनके अतिरिक्त जो कार्य आवश्यक होता है उसकी पूर्ति भी समीपस्थ लोग तत्परता से करते हैं । युद्ध की यह विधि जिस प्रकार अपने पक्ष के लोगों के लिए है उसी प्रकार दूसरे पक्ष के लोगों के लिए भी । युद्ध में निज और पर का भेद नहीं होता । ऐसा करने से ही कर्त्तव्य की समग्र सिद्धि

१४३ वही, ६२।६४-९५

१४५ वही, १२।३५४

१४७ वही, ६०।११२

१४९ वही, १०।१५८

१५१ वही, ६६।६

१५३ वही, १०।२४-२५

१५५ वही, १०।१४७

१५७ वही, १२।३५५

१८४ वही, १२।३५०

१८६ वही, १२।३५१

१४८ वही, १०।१३०-१३२

१५० वही, १०।१५६-१६१, १३।१-२२

१५२ वही, १०।२०

१५४ वही, १०।१९

१५६ वही, १२।३५७ २७४

होती हे ।^{१५८} मूर्छित हो जाने पर वस्त्र के छोर से हवा करने, उसे आत्मीय जनो के द्वारा सुरक्षित स्थान पर ले जाकर चन्दन-मिश्रित शीतल जल से उसकी मूर्च्छा दूर करने तथा घायलो के घाव ठीक करने का भी विधान था ।^{१५९} युद्धभूमि मे घायल सेनानायक की चिकित्सा के लिए विशिष्ट शिविर बनाया जाता था । लक्ष्मण-शक्ति के प्रसंग मे सप्तकक्षाट्टसम्पन्न विशिष्ट शिविर का उल्लेख हुआ है जहाँ पर कठोर पहरा लगा हुआ था ।^{१६०}

पराङ्मुख क्लीबसम शत्रु को भारना वीरता का द्योतक नहीं था ।^{१६१}

कपोत, शुक, काम्बोज, मकन आदि म्लेच्छो के आर्य देश पर आक्रमण का भी उल्लेख मिलता है । वे युद्ध करने मे बहुत बबर थे । वे कारुण्य-विवर्जित होकर बड़े वेग से टिड्ढियो के समान आक्रमण करते थे ।^{१६२} वे आदिदेश मे उपद्रव करते थे ।^{१६३} युयुत्सु म्लेच्छो की वेपभूषा एव स्वभाव का उल्लेख इस प्रकार हुआ है —वे चापासिचक्रबहुल, कृतसघातपक्ति, रक्तवस्त्रशिरस्त्राण, बर्बर-धारी, असिधेनुकर, क्रूर, नानावर्णागधारी, भिन्नाजनच्छाय, शुष्कपत्रत्विष, कटि-सूत्रमणिप्राय, पत्रचीवरधारी, नानावातुविलिप्ताग, मजरीकृतशेखर वराटकाभ-दशन, विशालपिठरोदर, भीषणायुधपाणि, पीनजघाभुजस्कन्ध, निर्दय, पशुमास-भक्षी, प्राणिव्योद्यत, सहसारम्भकारी, वराहमहिषव्याघ्रवृकककारिकेतु, नानायान-च्छदच्छत्र होते थे ।^{१६४} अर्धवर्बरक दुष्ट म्लेच्छो के द्वारा धन, धान्य, गौ, भैस, एव रत्नादिपूर्ण नगरी का लुण्ठन, प्रजापीडन एव धर्मध्वंस का भी संकेत मिलता है ।^{१६५} युद्ध के समय धन और रत्नादि के साथ स्त्रियो को लूटना नैतिकता की दृष्टि से नहीं देखा जाता था ।^{१६६}

लका के उपद्रव के समय यक्षेन्द्रो का सुग्रीव की खुशामद एव स्वर्ण से अर्घ-दान प्राप्त कर प्रसन्न होना और उपद्रव करने की अनुमति देना इस बात का द्योतक है कि कुछ राज्याधिकारी इस प्रकार चाटुकारिता एव उत्कोच के लोभ से विद्रोहियो की सहायता भी कर देते होंगे ।^{१६७}

ससाङ्गव्यवस्था एव रहन-सहन का भी पद्मपुराण पर्याप्त परिचय देता है पद्मपुराण मे चार वर्णों—ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र—का उल्लेख आता

१५८ वही, ७५।१-४

१६० वही, ६३।२८-३९

१६२ वही, २७।१०-११

१६४ वही, २७।६७-७३

१६६ वही, १९।७०-९१

१५९ वही, ८।४४७, ४५३, ४४९

१६१ वही, २७।८६

१६३ वही, २७।१२-२२

१६५ वही, २७।१२७-१२८

१६७ वही, पव ७०।

मास भी खाते थे ।^{१८१} म्लेच्छ लोग अत्यन्तबर्बर और दारुणकर्मा होते थे । स्त्रियो पर अत्याचार करने मे वे परम पटु थे ।^{१८२} समाज मे अनेक जातियाँ थी ।

विवाह के विषय मे, पद्मपुराण हमे बताता हे कि विवाह के लिए वर के उत्तम अभिजन, सम्पन्नता एव सौख्य को देखा जाता था ।^{१८३} वित्तवान् विनयो-पेत, कान्त तथा सर्वकलान्वित वर प्रशस्य समझा जाता था ।^{१८४} यदि स्वय कन्या ही किसी वर को पसन्द कर लेती थी तो उसके बीच मे रोडा अटकाना ठीक नही समझा जाता था ।^{१८५} विवाह की वेदी के पास चित्र रचना होती थी । अमरप्रभ के विवाह मे विवाह-वेदी के पास अनेक चित्र बनाये गये थे ।^{१८६} मामा-फूफी के लडके-लडकियो मे परस्पर विवाह की प्रथा का भी उल्लेख है ।^{१८७} विवाह मे दान-दहेज खूब दिया जाता था ।^{१८८}

जहाँ तक यौन-नैतिकता का प्रश्न है—समाज मे वासना बड़ी प्रचण्ड-सी प्रतीत होती है । सम्भोग करने के लिए नर-नारी अधिक बन्वनों को स्वीकार नही करते थे । वेश्या-सेवन, द्यूत और सुरापान समाज मे प्रचलित थे ।^{१८९} स्त्रियो का हरण आम बात थी ।^{१९०} नैतिक दृष्टि से परपुरुष और परनारी का परिहार ही श्लाघ्य था ।^{१९१} दूसरे की स्त्री के स्तनो का स्पर्श अत्यन्त खतरनाक समझा जाता था ।^{१९२} अज्ञात रूप से गर्भ-धारण करने पर स्त्री को परिवार के सदस्य घर मे नही रखना चाहते थे । ऐसी स्त्री के निर्वासित होने के उदाहरण मिलते है ।^{१९३} अजना के सास-श्वसुर ने उसे अज्ञात रूप से गर्भवती जानकर घर से बाहर निकाल दिया था ।^{१९४} इसी से यह भी व्यक्त होता है कि घर मे सास-श्वसुर की उपस्थिति मे बहू के साथ उसका पति सम्भोग करने के लिए स्वतन्त्र नही था । वह चोरी से अवसर पाकर उसके साथ सम्भोग कर लेता था और इस सम्भोग को प्रकाशित करने मे लज्जा का अनुभव करता होगा । इसी गोपन का यह परिणाम होता था कि वधू को कलकित मानकर निराकृत कर दिया जाता था । ऐसी विवश वधुएँ पिता के घर की राह लेती थी किन्तु समाज के भय से अपना कुलाभिमान के कारण उनके पिता भी प्रायः उन्हें दुत्कार देते थे । अजना को इसी प्रकार दुत्कार दिया गया था । राजघरानो मे धार्मिक सन्यासियो के गुप्त

१८१ वही, ५।१।१९

१८३ वही, ६।१।१

१८५ वही, ६।७०, ६६।११-७४

१८७ वही, ८।३७३, ६५।३१

१८९ वही, ५।९०-१०१

१९१ वही, ५।१४६-१४७

१९३ वही, ४८।४५

१८२ वही, ७।२९१-३०३

१८४ वही, ६।४१

१८६ वही, ६।१६३-११६

१८८ वही, ३८।९-१०

१९० वही, ८७।२७२

१९२ वही, ४५।१७

यौन-सम्बन्ध के भी उदाहरण मिलते हैं।^{१९५} मित्र की पत्नी में आसक्ति के भी उल्लेख हैं।^{१९६} एक ही कन्या के एकाधिक प्रेमियों के कलह के भी उदाहरण कम नहीं हैं।^{१९७} परपुरुषों से छिप कर मिलना भी प्रचलित था।^{१९८} तपोवन की नारियाँ भी कामावेग में आ जाती थी।^{१९९} स्त्रियों के कारण कामुक बड़े से बड़ा साहस कर सकते थे।^{१००} कन्याओं का हरण होता तो खूब था किन्तु माना जाता था यह अपराध ही।^{१००१}

समाज में नारी का स्थान उदात्त और निकृष्ट दोनों ही प्रकार का मान्य था। कुछ लोग उसे ऊँचा स्थान देते थे और दूसरे उसे नरक का द्वार मानते थे।^{१००२}

पद्मपुराण से धर्म एवं धार्मिक सम्प्रदायों का भी परिचय मिल जाता है।^{१००३} ब्राह्मण, जैन एवं बुद्धमत पद्मपुराणकालीन प्रधान धर्म थे।^{१००४} ब्राह्मण-जैन-विरोध पर्याप्त मात्रा में था।^{१००५} ब्राह्मण यज्ञ पर बल देते थे और जैनों उसका विरोध करते थे।^{१००६} जनमतानुयायी जिनबिम्बनमस्कार, विविधव्रतों का धारण तथा फाल्गुन शुक्लपक्ष एवं आषाढ शुक्लपक्ष में आष्टाह्निक उत्सव आदि का समारोह करते थे।

पद्मपुराण में ये पौराणिक उल्लेख आये हैं—हरि का वृषाघात, पिनाकी का दक्ष-वर्ग-नाप, इन्द्र का गोत्र-भेद, भरत की कथा, सगर की कथा आदि।^{१००७} इनसे यह सिद्ध होता है कि ये कथाएँ समाज में प्रसिद्ध थीं।

‘पद्मपुराण में जैन पर्वों एवं उत्सवों का भी उल्लेख हुआ है। आषाढ शुक्ल अष्टमी से आष्टाह्निक महापर्व एवं फाल्गुन मास के शुक्लपक्ष की अष्टमी से लेकर पौर्णमासी तक नन्दीश्वर आष्टाह्निक महोत्सव का उल्लेख हुआ है। इन पर्वों को जैन समाज में बड़ी भक्ति से मनाया जाता था।^{१००८} इन उत्सवों पर कोई मण्डल बनाने के लिए बड़े आदर से पाँच रंग के चूर्ण पीसता था, कोई माला गूँथता था,

९९५ वही, ४१।७२-७६

९९६ वही, ३९।८८-९१

९९७ वही ३९।१५३-१७४

९९८ वही, ३२।३-१२

९९९ वही, ३३।१५-१७

१००० वही, ३३।१४८-१४९

१००१ वही, ३०।३५-४५

१००२ वही, ९६।६१-६४

१००३ पद्मपुराण के आदश धर्म पर अष्टम अध्याय में विस्तृत विचार किया जा चुका है।

१००४ पद्म०, ५।२८६-२।६४

१००५ दे० प्रस्तुत शोधप्रबन्ध के षष्ठ अध्याय के अंतगत ‘विचारतत्त्व’।

१००६ दे० ‘पद्मपुराण’ का ११ वाँ पर्व तथा ४।८७

१००७ दे० ‘पद्मपुराण’ २।६१-६४, ५।२६९, ५।१४७-२९५

१००८ वही, २९।१-६, ६८।१-२२

कोई जल को सुगन्धित करता था, कोई सीचता था, कोई नाना प्रकार के उत्कृष्ट सुगन्धित पदार्थ पीसता था, कोई अत्यन्त सुन्दर वस्त्रो से जिन-मन्दिर के द्वार की शोभा करता था और कोई नाना वातुओ के रस से दीवालो को अलंकृत करता था । जिनेन्द्र-बिम्ब का अभिषेक बड़ी धूमधाम से किया जाता था ।

समाज मे सामिप और निरामिष दोनो प्रकार का भोजन प्रचलित था किन्तु निरामिष को जैनी दृष्टिकोण से प्रशस्त्य माना जाता था । एकपात्र मे भोजन करना परम मित्रता का उपलक्षक था ।^{१००९}

स्त्री-पुरुषो की वेशभूषा के भी पर्याप्त सकेत 'पद्मपुराण' मे मिलते है । उत्तरीय और अवोवस्त्र पुरुषो के प्रधान वस्त्र थे ।^{१०१०} स्त्रियो कचुकी धारण करती थी ।^{१०११} उच्चवर्ग के पुरुष और स्त्री दोनो ही आभूषण धारण करते थे । पुरुषो की वेशभूषा मे शुक्लवस्त्र का बडा महत्त्व था । रावण ने स्नान करने के अनन्तर शुक्लवस्त्र धारण किये थे । मौलि पर भी वस्त्र बाँधा जाता था ।^{१०१२} वस्त्रो के अतिरिक्त वक्ष स्थल पर हार, शरीर पर अग्राग का अनुलेपन, कानो मे कुण्डल, शिर पर माणिक्य-शकल तथा अन्यान्य अंगो पर अन्यान्य अलंकार धारण किये जाते थे ।^{१०१३} सामन्त केयूर, प्रवराशुक, मौलिमालावतस तथा कटक धारण करते थे ।^{१०१४} राज कुमारो के कानो को सूची से बीधकर उनमे कुण्डल पहनाये जाते थे ।^{१०१५} चूडा पर मणि धारण की जाती थी ।^{१०१६} चन्दन से अर्धचन्द्राकार ललाटिका बनायी जाती थी ।^{१०१७} बाहुमूलो पर केयूर पहनाये जाते थे ।^{१०१८} स्त्रियो के मस्तक पर नीलोत्पलदाम,^{१०१९} भालान्त पर तमालदल,^{१०२०} कानो मे रत्नकनककुण्डल,^{१०२१} शरीर पर सुगन्धित चूर्ण,^{१०२२} पैरो मे नूपुर,^{१०२३} कुचो पर हार,^{१०२४} धारण किये जाने का उल्लेख है । जल के समान स्वच्छ और पारदर्शक वस्त्रो का भी उल्लेख है ।^{१०२५}

समाज मे प्रस्थानकालिक मगलो के विषय मे भी विश्वास था । व्यक्ति के प्रदेश जाते समय कुलवृद्धाएँ उसका मगलाचार करती थी ।^{१०२६} अपने इष्टदेव को

१००९ वही, १११।४२

१०११ वही, २।३८

१०१३ वही, ७३।४, ४५।६७, ४४।५६

१०१५ वही, ३।१८८

१०१७ वही, ३।१९०

१०१९ वही, ३।१००

१०२१ वही, ३।१०२

१०२३ वही, ३।११०

१०२५ वही, ३६।३५

१०१० वही, ४५।६७

१०१२ वही, ७।२६२

१०१४ वही, २।२-४

१०१६ वही, ३।१८९

१०१८ वही, ३।९०

१०२० वही, ३।१०१

१०२२ वही, ३।१०४

१०२४ वही, ३।१०८, ८१।४२-४३

१०२६ वही, १६।७९

प्रणाम करके व्यक्ति परदेश के लिए चलता था।^{१०२७} आशीर्वाद देते हुए माता-पिता उसका मस्तक चूमते थे। यियासु व्यक्ति सभी बान्धवों से अनुमति लेता था, बड़ों का अभिवादन करता था, प्रणत लोगों से प्रेम पूर्वक सभाषण करता था।^{१०२८} पहले दाहिने पैर को उठाना अच्छा समझा जाता था।^{१०२९} जाने वाले व्यक्ति के मंगल के लिए सपल्लवमुख पूणकुम्भ सामने रखा जाता था। दक्षिण-भुजा का फड़कना कायसिद्धि का द्योतक।^{१०३०} पवनजय के रावण के पास प्रस्थान करते समय इन सभी की चर्चा हुई है।

शकुन-अपशकुनो के विषय में भी समाज में विद्वान् थे। प्रयाणकालिक शुभ शकुन ये माने जाते थे—निर्वूम अग्नि की ज्वाला का दक्षिणावर्त से प्रज्वलित होना, मयूर का रम्य स्वर से बोलना, अलकृत नारी का साक्षात्कार, सुगन्ध फैलाने वाली वायु का बहना, निर्ग्रथ मुनिराज का सामने से आना, छत्र दिखना, घोड़ों की गभीर हिनहिनाहट, प्रिय घण्टानाद, दधिपूर्ण कलश, बायी ओर नवीन गोबर को बार-बार बिखेरते हुए तथा पखों को फैलाते हुए कौए का मधुर शब्द करना, भेरी-शखों का शब्द होना, 'सिद्ध हो,' 'जय हो,' 'समृद्धिमान हो' तथा 'निर्विघ्न प्रस्थान करो'—आदि मंगलशब्दों का होना।^{१०३१}

प्रयाणकालिक अपशकुन ये माने जाते थे—सूखे वृक्ष के अग्रभाग पर बैठकर एक पैर सकुचित कर कौए का पख फड़फड़ाना एवं व्याकुल मन से सूखा काठ चोच में दबाकर क्रूर शब्द करना,^{१०३२} दाहिने हाथ पर रोमांच धारण कर शृगाली का घोर शब्द करना,^{१०३३} सूर्यबिम्ब के परिवेष में कबन्ध का दिखाई देना।^{१०३४} पर्वत-कम्पी निर्घातों का पतन,^{१०३५} मुक्तकेशी वनिताओं का नभस्तल में दिखाई देना,^{१०३६} दाहिनी ओर गधे का मुँह ऊपर उठाकर बोलना तथा पृथ्वी को खुरों से खोदना,^{१०३७} महाभयकर शब्द करते भालुओं का मण्डल बाँधकर दक्षिण दिशा में दिखाई देना,^{१०३८} पखा से गाढ़ अधकार करते एवं विकृत स्वर करते गृद्धों का आकाश में उड़ना,^{१०३९} अनेक भौम तथा वैहायस पक्षियों (शकुनो) का क्रन्दन करना,^{१०४०} पीछे की ओर क्षुत (छीक) होना,^{१०४१} महानाग के द्वारा मार्ग काट दिया जाना,^{१०४२} वातूल से

१०२७ वही, १६।१९
१०२९ वही, १६।८२
१०३१ वही, ५४।४८-५३
१०३३ वही, ७।४५
१०३५ वही, ७।४७
१०३७ वही, ७।४८
१०३९ वही, ५७।७०
१०४१ वही, ७३।१९

१०२८ वही, १६।८०-८१
१०३० वही, १६।८२-८३
१०३२ वही, ७।४३-४४
१०३४ वही, ७।४६
१०३६ वही, ७।४७
१०३८ वही, ७७।६९
१०४० वही, ५७।७१
१०४२ वही, ७६।१८

प्रेरित होकर छत्र का भग्न हो जाना,^{१०८३} उत्तरीय वस्त्र का नीचे गिर जाना,^{१०८४} कौए का दक्षिण दिशा मे रटना^{१०८५} और सामने महाशोकसन्तप्त बाल फक्रे हुए नारी का परिदेवन तथा रुदन करना ।^{१०८६}

समाज मे टोने आदि का भी प्रचलन था । बच्चो के सिर पर रक्षार्थ सरसो के दाने डाले जाते थे, गोरोचना का लेप होता था और व्याघ्रनख का भी उपयोग होता था ।^{१०८७}

इसके अतिरिक्त सामाजिक रहन-सहन सम्बन्धी ये सूचनाएँ मिलती हैं — प्रतिज्ञा करने के लिए 'चूडाविमोक्षण' कर दिया जाता था ।^{१०८८} स्वप्नोके विषय मे विश्वास था । रात्रि के चरम याम मे देखे स्वप्न अमोघ माने जाते थे ।^{१०८९} कन्याएँ गुरुजनो के घर शिक्षा ग्रहण करती थी और इसी के फलस्वरूप यौनचेतना के जागृत होने से विद्याग्रहण मे हानि होती थी ।^{१०९०} युवावस्था मे सर्वसाधनसम्पन्न सुन्दरी स्त्री का तपश्चरण अच्छा नहीं समझा जाता था, जीवन का अन्तिम पक्ष ही इसके लिए उपयुक्त समझा जाता था ।^{१०९१} सदाचारी तथा सात्त्विक गुरु के प्रभाव से व्यक्ति दीक्षा धारण कर लेते थे । गृहत्याग वैराग्य का प्रमाण था ।^{१०९२} भाई और बहिन का स्नेह परम श्लाघ्य माना जाता था ।^{१०९३} समाज के एक कोने मे गरीबी भी थी । गरीबी और अमीरी को प.प.गुण्य का प्रभाव कहकर सन्तोष कर लिया जाता था ।^{१०९४} अतिथि-सत्कार की भावना प्रायः समाज मे प्राप्त थी ।^{१०९५} बहू जेठ-जेठानी के सामने लज्जा करती थी तथा अपने को वस्त्रावृत रखती थी ।^{१०९६} देवर और भाभी मे मज्जा चलती थी । यह भाई के सामने भी चल सकती थी ।^{१०९७} यौन अनैतिकता मुनियो मे भी सम्भव थी ।^{१०९८} धनी लोग निर्धनो की अवज्ञा करते थे ।^{१०९९} द्वीपान्तर मे मरण अच्छा नहीं माना जाता था ।^{११००} अनेक बहिनो का एक घर से विवाह सम्भव था ।^{११०१} शुभ अवसरो पर अश्रुपात अपशकुन समझा जाता था ।^{११०२} मिष्टान्न-पक्वान्न उत्तम भोजन थे ।^{११०३} भूमि मे तलगूह (तहखाने) होते थे जहाँ रत्न और मणिभाण्ड छिपाये जा सकते थे ।^{११०४} धन बाह्य प्राण माना जाता

१०४३ बही, ७३।१९
१०४४ बही, ७३।१९, ९७।७५
१०४७ बही, १००।२२-२७
१०४९ बही, ७।१७९-१९७
१०५१ बही, २६।२६
१०५३ बही, ३०।१३८-१३९
१०५५ बही, ३३।१९९-२००
१०५७ बही, ३९।२३
१०५९ बही, ४७।६१
१०६१ बही, ५१।४८-४९
१०६३ बही, ६२।४३

१०४४ बही, ७३।१९
१०४६ बही, ७९।७६
१०४८ बही, १६।५४७
१०५० बही, २६।५-१८
१०५२ बही, २६।४२
१०५४ बही, ३०।६६-७६
१०५६ बही, ३६।५५-५६
१०५८ बही, ४१।१३५-१३६
१०६० बही, ४८।७९
१०६२ बही, ५७।३४
१०६४ बही, ६५।१७-१८

था।^{१०६५} पति के मरण पर नारियाँ चूड़ियाँ तोड़ लेती थी।^{१०६६} मुनि किसी भी राजा की उपेक्षा कर सकते थे।^{१०६७} समाज में रोग-दुःख फैलने पर व्यक्ति अपने ग्राम नगर को छोड़कर भाग जाते थे।^{१०६८} उरोघात, महादाहज्वर, लालापरिस्राव, श्वयथु, स्फोटक, अरुचि, छर्दि और सर्वशूल फैलने वाले रोग थे।^{१०६९} भयभीत, ब्राह्मण, मुनि, निहत्थे व्यक्ति, स्त्री बालक, पशु और दूत अवध्य समझे जाते थे।^{१०७०} राजा के अधिकार में बड़े बड़े सेठ होते थे जो गाँवों और शहरों के मालिक होते थे और मन्दिर आदि का निर्माण कराते थे।^{१०७१} मन्त्र आदि में विश्वास था, डाकिनी मन्त्रभीत मानी जाती थी।^{१०७२} चन्दन-पुष्प-फल आदि सत्कार के साधन थे।^{१०७३} प्रसन्नता का समाचार देने वालों का माला-पान-सुगन्ध से समादर होता था।^{१०७४} प्रसन्नता के अवसर पर दान दिया जाता था।^{१०७५} खाद्य-पदार्थों में लड्डू, माडे, पूरियाँ, शालि (धान) का भात, दाल, घृत, पुए, घनबन्ध (घेवर), नाना प्रकार के व्यजन, दूध, दही, अनेक प्रकार के पानक, खोंड के लड्डू और शकुली (कचौरी), आदि थे।^{१०७६} स्त्रियाँ पुरुष-वेष में भी घूमती थी।^{१०७७} भुजा ऊपर उठाकर छाती पीटना और चिल्लाना हृदय के अत्यन्त दुःख का सूचक था।^{१०७८} भूत वायु आदि की बीमारी में भी विश्वास था।^{१०७९}

पद्मपुराण में धार्मिक जीवन और व्यवसाय के भी सकेत मिलते हैं। धन कमाने की इच्छा से वणिकों की पोतो से जलयात्रा की कई जगह चर्चा आई है।^{१०८०} गौओं का व्यापार किया जाता था।^{१०८१} कुछ ब्राह्मण गणितशास्त्री (सांख्यिक) होते थे।^{१०८२} कुम्भकार मिट्टी के पात्र बनाकर अपनी जीविका चलाते थे।^{१०८३} पुस्तकर्म (मिट्टी के खिलौने आदि बनाना) भी एक प्रसिद्ध व्यवसाय था।^{१०८४} भस्त्रा-निर्माण करना भी जीविकोपार्जन का साधन था। भस्त्रा (धौकनी या मशक) गीदड आदि की खाल से बनायी जाती थी।^{१०८५} व्यापार के लिए साथ बाँधकर यात्रा भी की जाती थी।^{१०८६} 'अतो यथात्र सूत्रार्थं कश्चित्सचूर्णयेन्मणीन्'

१०६५ वही, ७०।८३

१०६७ वही, ७८।६५-६६

१०६९ वही, ६४।३५

१०७१ वही, ६७।११

१०७३ वही, ८०।८५

१०७५ वही, ८१।१०८-१०९

१०७७ वही, पृष्ठ ३४

१०७९ वही ११३।२-३

१०८१ वही, ५।११७

१०८३ वही, ५।२८७

१०८५ वही, ४८।४६

१०६६ वही, ७८।६

१०६८ वही, ८०।१५९

१०७० वही, ६६।९०

१०७२ वही, ७४।५१

१०७४ वही, ८१।१००

१०७६ वही, ८७।५, २४।१३-१४

१०७८ वही, १०९।१२०

१०८० वही, ५।९६-९९, ४८।६९, ४८।४४

१०८२ वही, ५।११४

१०८४ वही, ७।२८३

१०८६ वही, १।१२२६

से यह भी प्रतीत होता है कि उस समय मणि पीसकर पक्का मॉंभा तैयार किया जाता था।^{१०८७}

‘पद्मपुराण’ के काल तक भवन, मन्दिर और मूर्तियों के निर्माण की कला पूर्ण उत्कर्ष को प्राप्त हो चुकी थी।

नगरो के वर्णनो मे ऊँचे-ऊँचे मकानो का उल्लेख हे।^{१०८८} भवनो की भित्तियो पर सालभजिकाएँ (पुतलियाँ) उकेरी ज ती थी।^{१०८९} राजमहलो के द्वार पर विविध प्रकार के बेल-बूटे (भक्तिकम) बने रहते थे।^{१०९०} ऊँचे ऊँचे तोरण होते थे।^{१०९१} अनेक कक्ष होते थे। सोपान होते थे।^{१०९२} कुछ महलो मे स्फटिक और शीशे का बहुत प्रयोग होता था।^{१०९३} प्रग्रीवक (वरांडे) और कपोतपालिका भी होती थी।^{१०९४} द्वारपाल भी बने होते थे।^{१०९५} नौमजिले महलो का भी उल्लेख है।^{१०९६} नानाकुट्टिमभूभाग चारुनिर्व्यूहसगत, सर्वोपकरणान्वित, स्नानादिविधि-सम्पत्तियोग्यनिर्मलभूमि एव कल्पप्रासादसन्निभ महलो के वर्णन से तत्कालीन महल-निर्माण-कला की उन्नति द्योतित होती हे।^{१०९७}

जिन-मन्दिरों की पर्याप्त चर्चा हे।^{१०९८} मन्दिरों के गवाक्षो मे मोतियों की झालर लटकती थी और उनके खम्भे रत्नजटित एव स्वर्ण-निर्मित होते थे।^{१०९९} मन्दिरों मे रत्न जडे रहते थे, अनेक प्रकार का मणि-भक्ति-कर्म (मणियों के बेल-बूटो का काम) रहता था, हेमपीठ होते थे, मनोहारी तोरणो पर मालाएँ लटकती रहती थी, भूमियों पर विस्तृत वेदिकाएँ बनी होनी थी, वैदूर्यमणि-निर्मित दीवारों पर सिंह-हाथी आदि के चित्र बने होते थे और सगीत करने वाली स्त्रियों के लिए कुक्षियाँ होती थी। इनकी उँचाई बहुत होती थी तथा इनमे भव्य जिन-प्रतिमाएँ स्थापित रहती थी।^{११००} कुछ मन्दिरों के तीन द्वार होते थे।^{११०१} गोपुर, प्राकार, तोरण, बलभियाँ, हर्म्य, शालाएँ तथा परिखाएँ उन्हें सौन्दर्य और सुरक्षा प्रदान

१०८७ वही, १४।२२६

१०८८ वही, ७।३३७

१०८९ वही, १६।८५

१०९० वही, ३८।८३

१०९१ वही, ३८।८३

१०९२ वही, ७१।२७

१०९३ वही, ७१।२४-३८

१०९४ वही, ६।१२४-१२५

१०९५ वही, ७१।३५

१०९६ वही, १००।३९

१०९७ वही, ११०।६४-६५

१०९८ वही, ७।३३८, २८।८८ ९६, ३१।२२४-२३०, ४०।२७-३२, ६७।११-२०,
८०।७-१०, ८०।७०-७५, ११२।२५-४८

१०९९ ‘जैन-स्थापत्य मे स्तम्भो के निर्माण की विशेषता रही है।’—डा० रामजी
उपाध्याय प्राचीन भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक भूमिका, पृ० १०६३।

११०० पद्म० २३।१२ १९

११०१ वही, ३१।२२४

करती थी।^{११०२} मन्दिरो पर पताकाएँ फहरानी थी तथा विविध घण्टादि के शब्द होते थे।^{११०३} छोटी-छोटी किकिणियों, पट्टलम्बूष (फन्सू), प्रकीर्णक (चमर), बुद्बुदादर्श (गोल शीशे) आदि मन्दिरो में होते थे।^{११०४}

मूर्ति-निर्माण बड़ी उच्च कोटि का था। जिनेन्द्र-प्रतिमाओं के वर्णन से ज्ञात होता है कि वातुओं को मिलाकर पंचवर्ण की मूर्तियाँ बनती थी।^{११०५}

पद्मपुराण में कलाओं का भी पर्याप्त उल्लेख मिलता है।^{११०६} पद्मपुराण के अनुसार नृत्त के तीन भेद होते हैं—अगहाराश्रय, अभिनयाश्रय तथा व्यायामिक, फिर इनके और भी प्रभेद होते हैं। इसका ज्ञान 'नृत्तकला' है।^{११०७} सगीत कण्ठ, सिर और उर स्थल से अभिव्यक्त होता है तथा षड्ज ऋषभ, गान्धार, मध्यम, पचम, वैवत और निषाद—इस सान स्वरो में विभक्त रहता है। वह द्रुत-मध्य-विलम्बित नामक लयों से सहित होता है, अस और चतुरस्र तालकी इन दो योनिशो को धारण करता है एवं स्थायी-सचारी-आरोही-अवरोही-नामक चार वर्णों के कारण चार प्रकार का माना गया है।^{११०८} सगीत में प्रातिपदिक, तिङन्त, उपसर्ग और निपातो से संस्कार को प्राप्त हुई संस्कृत, प्राकृत और शौरसेनी भाषा प्रयुक्त होती है।^{११०९} सगीत की आठ या दस जातियाँ एवं तेरह अलंकार मान्य हैं। आठ जानियाँ ये हैं—वैवती, आषभी, षड्ज-षड्जा, उदीच्या, निषादिनी, गान्धारी, षड्जकैशिकी और षड्जमध्यमा।^{१११०} दश जातियाँ ये हैं—गान्धारोदीच्या, मध्यमपचमी, गान्धारपचमी, रक्तगान्धारी, मध्यमा, आन्ध्री, मध्यमोदीच्या, कर्मारवी, नन्दिनी और कैशिकी।^{११११} तेरह अलंकार ये हैं—प्रसन्नान्ति, प्रसन्नान्त, मध्यप्रसाद और प्रसन्नाद्यवसान ये चार स्थायी पद के अलंकार हैं।^{१११२} निर्वृत्त, प्रस्थित, बिन्दु, प्रेखोलित, तार और प्रसन्नमन्द्र—ये छ सचारी पद के अलंकार हैं।^{१११३} आरोही पद का प्रसन्नान्त नामक एक ही अलंकार है।^{१११४} अवरोही पद के प्रसन्नान्त एवं कुहर नामक दो अलंकार हैं। इन सभी लक्षणों से अन्वित सगीत का ज्ञान 'सगीतकला' कहलाती है।^{१११५} वाद्य के इन चार भेदों का उल्लेख है—तन्त्री से उत्पन्न तत, मृदग से उत्पन्न अनवद्य, वशी से उत्पन्न सुषिर

११०२ वही, ४०। २७-२९, ११२।४६

११०४ वही, १११।४५-४६

११०६ वही, २४वाँ पं

११०८ वही, २४।६ १०

१११० वही, २४।१२

१११२ वही, २४।१६

१११४ वही, २४।१८ ।

११०३ वही, ४०।२९-३९

११०५ वही, ४०।३२

११०७ वही, २४।६

११०९ वही, २४।११

११११ वही, २४।१३-१४

१११३ वही, २४।१७

१११५ वही, २४।१९

एव ताल से उत्पन्न घन । फिर इस वाद्य के अनेक अवान्तर भेद हो सकते हैं ।^{१११६} इसके ज्ञान का नाम ही 'वाद्यकला' है । नृत्त, गीत और वाद्य का एकीकरण नाट्य कहा जाता था जिसमे शृंगार, हास्य, करुण, वीर, अद्भुत, भयानक, रौद्र, बीभत्स और शान्त नामक नौ रस होते थे । नाट्य का ज्ञान 'नाट्यकला' है ।^{१११७}

लिपियो का ज्ञान भी एक कला है । जो लिपि अपने देश मे सामान्यत चलती थी उसे 'अनुवृत्त' कहा गया हे, लोग अपने-अपने सकेतानुसार जिसकी कल्पना कर लेते थे उसे 'विकृत' कहा गया है, प्रत्यग आदि वर्णों मे जिसका प्रयोग होता था उसे 'सामयिक' कहा गया ह एव वर्णों के बदले पुष्पादि द्रव्य रखकर जो लिपि का ज्ञान किया जाता था उसे 'नैमित्तिक' कहा गया है । इस लिपि के प्राच्य, मध्यम, यौधेय और समाद्र आदि देशो की अपेक्षा अनेक अवान्तर भेद स्वीकार किये गये हैं ।^{१११८}

'पद्मपुराण' के अनुसार 'उक्तिकौशल' नामक भी एक कला स्वीकार की गयी हे ।^{१११९} इसके स्थान आदि अनेक भेदो का उल्लेख है यथा स्थान, स्वर, सस्कार, विन्यास, काकु, समुदाय, विराम, सामान्याभिहित, समानार्थता, भाषा और जातियाँ ।^{११२०} उर स्थल, कण्ठ और मूर्द्धा के भेद से 'स्थान' तीन प्रकार का है । 'स्वर' षड्जादि के भेद से सात प्रकार का है । लक्षण और उद्देश अथवा लक्षण और अभिधा की अपेक्षा 'सस्कार' दो प्रकार का है । पदवाक्य और महावाक्य आदि के विभाग सहित कथन 'विन्यास' कहलाता है । 'काकु' के दो भेद हैं—सापेक्ष और निरपेक्ष । गद्य, पद्य, और मिश्र (चम्पू) की अपेक्षा 'समुदाय' तीन प्रकार का है । सक्षिप्तता को विराम कहते हैं । एकार्थक शब्दो का प्रयोग 'सामान्याभिहित' कहा गया है । एक शब्द के द्वारा बहुत अर्थ का प्रतिपादन करना 'समानार्थता' है । आर्य, लक्षण और म्लेच्छ के नियम से 'भाषा' तीन प्रकार की कही गयी है । पत्रव्यवहार-रूप लेख तथा व्यक्तवाक्-लोकवाक्-मार्गव्यवहारादि-रूप मातृकाएँ जातियाँ हैं । उक्तिकौशल के इन भेदो के और भी भेद हो सकते हैं ।^{११२१}

चित्र के ज्ञान को 'चित्रकला' कहा गया है । चित्र दो प्रकार का माना गया है—शुष्कचित्र और आर्द्रचित्र । शुष्कचित्र के भी दो भेद हैं—नानाशुष्क और वर्जित । चन्दनादि के द्रव से उत्पन्न होने वाला आर्द्रचित्र नाना प्रकार का है । कृत्रिम और अकृत्रिम रंगो के द्वारा पृथ्वी, जल तथा वस्त्र आदि के ऊपर इसकी

१११६ वही, २४, २०-२१

१११८ वही, २४, २४-२६

११२० वही, २४, २७-२८

१११७ वही, २४, २२-२३

१११९ वही, २४, २७

११२१ वही, २४, २९-३४

रचना होती है। यह अनेक रंगों के सम्बन्ध से सयुक्त होता है।^{११२२}

‘पुस्तकम’ एक दुर्लभ कला है। क्षय, उपचय और सक्रम के भेद से पुस्तकर्म तीन प्रकार का कहा गया है। लकड़ी आदि को छील-छालकर (तक्षण करके) खिलौने आदि बनाना क्षयजन्य पुस्तकर्म है, ऊपर से मिट्टी आदि लगाकर खिलौने आदि बनाना उपचयजन्य पुस्तकर्म है एवं प्रतिबिम्ब अर्थात् साँचे आदि गडाकर खिलौने आदि बनाना सक्रमजन्य पुस्तकर्म है।^{१०२३} यह पुस्तकर्म यन्त्र, निर्यन्त्र, सच्छिद्र तथा निश्छिद्र आदि भेदों वाला है अर्थात् कोई खिलौना यन्त्रचालित होता है तो कोई बिना यन्त्र के ही एवं कोई छिद्रसहित होता है तो कोई छिद्ररहित।^{१०२४} दशरथ का पुतला समुद्रहृदय मन्त्री ने बनवाया था। इसे लेप्य वपु’ कहा गया है।^{१०२५} इसके भीतर लाक्षादि का रस भर कर रुधिर की रचना हुई थी और स्वाभाविक शरीर जैसी कोमलता भी इसमें उत्पादित की गयी थी।^{१०२६} इसे ‘लेप्यकार’ ने बनाया था।^{१०२७}

‘पत्रच्छेद्य’ की कला भी महत्त्वपूर्ण कही गयी है। ‘पद्मपुराण’ के अनुसार उसके तीन भेद हैं—बुष्किम, छिन्न और अच्छिन्न। सुई अथवा दन्त आदि के द्वारा जो बनाया जाता है उसे ‘बुष्किम’ कहते हैं। जो कर्तरी (कैची) से काटकर बनाया जाता है तथा जो अन्य अवयवों के सम्बन्ध से युक्त होता है उसे ‘छिन्न’ कहते हैं। जो कैची आदि से काट कर बनाया जाता है तथा अन्य अवयवों के सम्बन्ध से रहित होता है उसे ‘अच्छिन्न’ कहते हैं। यह पत्रच्छेद्यक्रिया पत्र, वस्त्र तथा सुवर्णादि के ऊपर की जाती है तथा स्थिर और चल दोनों प्रकार की

११२२ वही, २४।३६-३७। ११२३ वही, २४।३८-३९। ११२४ वही, २४।४०।
११२५ वही, २४।४१। ११२६ वही २४।४२।

११२७ रविषेण के समकालीन बाण के ‘हृषचरित’ में भी पुस्तकम का उल्लेख आया है—पुस्तकमणा पाथिवविग्रहा । ‘बाण की मितमण्डनी में कुमारदत्त पुस्तकम में उस्ताद था। पुस्तक का शब्दाथ लेप्य था और ज्ञात होता है कि पुस्तकृत् ही लेप्यकार भी कहा जाता था, जैसा राज्यश्री के विवाह के अवसर पर मिट्टी की मछली, कछुए, मगर, फल, वृक्ष आदि बनाने के लिये ‘लेप्यकार’ बुलाये गये थे (लेप्यकारकदम्बक्रियमाणमृण्मयमीनकममकरनारिकेल-कदलीपुगवृक्षकम्)। गुप्त-युग में मृण्मय कला के द्वारा ही सौंदर्य की अनुभूति समाज के सभी स्तरों में इतनी व्यापक बनाई जा सकी थी। मिट्टी के खिलौने घर-घर में भर गये थे और फूल-पत्तों की सजवाली ईंटों से ही भीतों की चूनाई होने लगी थी। गुप्त-युग की यह सामग्री इतनी अधिक मिली है कि उसे मृण्मय प्रतिमाओं का युग ही कहा जाय तो अत्युक्ति न होगी। अतएव पुस्तक-व्यापार (पुस्तक-व्यापारकर्म) या पुस्तककार्य सभ्रान्त कुलपुत्रों की शिक्षा का आवश्यक अंग समझा जाता हो इसमें कोई आश्चर्य नहीं।’ डा० वासुदेवशरण अग्रवाल कादम्बरी एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ८६।

होती है।^{१०२८}

आद्र, शुष्क, तदुन्मुक्त और मिश्र के भेद से 'माल्यनिर्माण' की कला चार प्रकार की कही गयी है। इनमे से गीले अर्थात् ताजे पुष्पादि से जो माला बनायी जाती है उसे आद्र कहते है, सूखे पत्रादि से जो बनाई जाती है उसे शुष्क कहते है। चावलो के सिक्क (सीय अथवा जवा) आदि से जो बनायी जाती है उसे 'तदुज्झित' कहते है और जो उक्त तीनों चीजों के मेल से बनायी जाती है उसे 'मिश्र' कहते है।^{११३९} यह माल्यकर्म रणप्रबोधन,^३ यूहसयोग आदि भेदों से सहित होता है।^{११३०}

पद्मपुराण के अनुसार योनिद्रव्य, अधिष्ठान, रस, वीर्य, कल्पना, परिकर्म, गुणदोषविज्ञान तथा कौशल—ये गन्धयोजना अर्थात् 'सुगन्धितपदार्थ-निर्माण-कला' के अंग है। जिनसे सुगन्धित पदार्थों का निर्माण होता है, ऐसे तगर आदि 'योनिद्रव्य' है। जो घूपवत्ती आदि का आश्रय है उसे 'अधिष्ठान' कहते है। कषाय, मधुर, तिक्त, कटु, अम्ल,—पाँच प्रकार का 'रस' कहा गया है जिसका सुगन्धित द्रव्य मे विशेषत निश्चय करना पड़ता है। पदार्थों की जो शीतता अथवा उष्णता है वह दो प्रकार का 'वीर्य' है। अनुकूल तथा प्रतिकूल पदार्थों का मिलाना कल्पना है। तैल आदि पदार्थों का शोधना तथा धोना आदि 'परिकर्म' कहलाता है। गुण अथवा दोष को जान लेना 'गुणदोष-विज्ञान' है। परकीय तथा स्वकीय वस्तु की विशिष्टता जानना कौशल है। इस गन्धयोजना की कला के स्वतन्त्र और अनुगत भेद होते है।^{१०३१}

स्वादिष्ट पदार्थ तैयार करने की कला का नाम 'आस्वाद्यविज्ञान' है। इसमे भक्ष्य, भोज्य, पेय, लेह्य और चूष्य—इन भोजन सम्बन्धी पदार्थों के निर्माण का ज्ञान आता है। इनमे से जो स्वाद के लिए खाया जाता है उसे 'भक्ष्य' कहते है, इसके कृत्रिम तथा अनुकृत्रिम दो भेद हैं। जो क्षुधा की निर्वृति के लिए खाया जाता है उसे 'भोज्य' कहते है इसके भी दो भेद हैं—मुख्य और साधक। ओदन-रोटी आदि मुख्य भोज्य है और यवागू (लपसी) दाल-शाक आदि साधक भोज्य है। 'पेय' के तीन भेद हैं—शीतयोग (शर्बत), जल और मद्य। 'लेह्य' के भी तीन भेद हैं—राग, खाण्डव और लेह्य। 'चूष्य' के दो भेद हैं—कृत्रिम और अकृत्रिम। इन सब का ज्ञानस्वरूप 'आस्वाद्यविज्ञान' पाचन, छेदन, उष्णत्वकरण तथा शीतत्व-

११२८ बाण ने सभवत 'पत्रभग' शब्द का इसी अर्थ मे प्रयोग किया है यथा—पत्रभग-मकरिका, पत्रभगपुत्रिका, उत्किरता पत्रभगान् आदि। ८।० अग्रवाल ने पत्रभग का अर्थ 'पत्रलता का अलकरण' किया है।—वही, पृष्ठ ३९१।

११२९ पद्म०, २४।४४-४५। ११३० वही, २४।४६। ११३१ वही, २४।४७-४८।

करणदि भेदो से युक्त है।^{११३२}

वज्र (हीरा), मौक्तिक, वैडूर्य, सुवर्ण, रजतायुव तथा वस्त्र-शस्त्र आदि रत्नो का सलक्षण ज्ञान भी एक कला है।^{११३३}

‘पद्मपुराण’ के अनुसार वस्त्र पर बागे से कढ़ाई का काम करना (तन्तु-सन्तानयोग) तथा वस्त्र को अनेक रंगो में रँगना (बहुवर्णक-रंगाधान) भी एक कला है।^{११३४} इनके अतिरिक्त और भी अनेक कलाएँ उल्लिखित हैं, यथा—लोहा, दन्त, लाख, क्षार, पत्थर तथा सूत आदि से बनने वाले नाना उपकरणों का बनाना।^{११३५} मेय-देश-नुला-काल-मान का ज्ञान भी एक कला है। ‘प्रस्थ आदि’ जिस के अनेक भेद हैं उसे मेय कहते हैं, वितस्ति आदि देशमान है, पल आदि तुलामान है और समय (घड़ी, घण्टा) आदि कालमान है। यह मान, आरोह, परीणाह, तिर्यगौरव और क्रिया से उत्पन्न होता है।^{११३६} मूर्तिकर्म अर्थात् बेल-बूटा स्त्रीचना, ^{११३७} निधिज्ञान अर्थात् गड्डे हुए धन का ज्ञान होना, ^{११३८} रूपज्ञान, ^{११३९} वणिग्विधि अर्थात् व्यापारकला, ^{११४०} जीव-विज्ञान, ^{११४१} मनुष्य-हृत्थी-गो-अश्व आदि की चिकित्सा का निदानादि के साथ ज्ञान, ^{११४२} मायाकृत, पीडा या इन्द्रजालकृत एव मन्त्रौषादिकृत विमोहन का ज्ञान, ^{११४३} साख्य आदि मतों का, उनमें वर्णित चारित्र तथा नाना प्रकार के पदार्थों के साथ ज्ञान^{११४४} आदि।

११३२ वही, २४।५३-५६

११३३ वही, २४।५७

११३४ वही, २४।५८

११३५ वही, २४।५९

११३६ वही, २४।६०-६२

११३७ वही, २४।६३

११३८ वही, २४।६३

११३९ वही, २४।६३

११४० वही, २४।६४

११४१ वही, २४।६३

११४२ वही, २४।६४

११४३ वही, २४।६५

११४४ वही, २४।६६

“समय च समीध्यादि पाखण्डपरिकल्पितम् । चारित्र्येण पदार्थश्च विवेद विविदैर्युतम् ॥”
कहकर रविवेण ने केकया की जैनमन के अतिरिक्त ब्राह्मण दशनो एव मतों की पारगमिता द्योतित की है। सातवीं शताब्दी की यह प्रवृत्ति थी कि अपने दशन से अतिरिक्त दशनो का भी अध्ययन किया जाता था। बाण ने भी ‘हृषचरित’ में ‘शमितसमस्तशाखान्तरसमीति’ और ‘उदवाटितसमग्रय-याथय यय’ शब्दा से इस प्रवृत्ति का परिचय दिया है। इस विषय पर डा० वासुदेवशरण अग्रवाल का वक्तव्य अत्रलोकनीय है—‘बाण ने तत्कालीन ज्ञान साधन की दो विशेष-ताओं की ओर भी यहाँ इशारा किया है। अपने दशन के अतिरिक्त अन्य दशनो में भी जो शकाएँ उठाई जाती थी उनका समाधान भी वे (बाण की बिरादरी के ब्राह्मण) जानते थे शमितसमस्तशाखान्तरसमीति। गुप्तकाल से बाण के समय तक के युग में बौद्ध, ब्राह्मण तथा जैन दार्शनिक अनेक दृष्टिकोणों से तत्त्वचिन्तन करते रहते थे। उस समय के दार्शनिक मथन की यह जैली थी कि वे विद्वान् एक दूसरे से उद्भावित नयी-नयी युक्तियों और कोटियों से अपने

‘पद्मपुराण’ के अनुसार चेष्टा, उपकरण, वाणी तथा कला-व्यत्यसन भेद से क्रीडा चार प्रकार की है। शरीर से उत्पन्न होने वाली क्रीडा ‘चेष्टा’ है, कन्दुक आदि की क्रीडा ‘उपकरण’ है, नाना प्रकार के सुभाषित कहना ‘वाणी-क्रीडा’ है और जुआ (दुरोदर) आदि खेलना ‘कलाव्यत्यसन’ है।^{११८५}

‘पद्मपुराण’ मे ‘लोक का ज्ञान’ भी कला के रूप मे स्वीकृत है। आश्रित और आश्रय भेद से लोक दो प्रकार है। जीव और अजीव तो आश्रित है और पृथ्वी आदि उनके आश्रय है। इसी लोक मे जीव की नाना पर्यायों मे उत्पत्ति हुई है और इसी मे उसकी नश्वरता है—यह सब जानना लोकज्ञता है। इस लोकज्ञता का प्राप्त होना अत्यन्त कठिन है। पूर्वापर पर्वत, पृथ्वी द्वीप, देश आदि भेदों मे यह लोक स्वभाव से ही अवस्थित है।^{११८६}

‘सबाहन-कला’ दो प्रकार की है—कर्मसश्रया और शय्योपचारिका। त्वचा, मांस, अस्थि और मन— इन चार को सुख पहुँचाने के कारण कर्मसश्रया के चा भेद है अर्थात् किसी सबाहन से केवल त्वचा को सुख मिलता है, किसी से त्वचा और मांस को, किसी से त्वचा, मांस और हड्डी को एवं किसी से त्वचा, मांस, हड्डी और मन को। इसके अतिरिक्त इस कला के सस्पृष्ट गृहीत, भुक्ति, चलि, आहत, भगित, विद्ध पीडित और भिन्न पीडित—ये भेद भी है। फिर

आपको परिचित रखते और अपने ग्रन्थों मे उनका विचार और समाधान करते थे। प्रमुख आचार्य अन्य मतों मे प्रवृद्ध रहि रखते थे, उपेक्षा का मान न था। इस प्रकार की जागरूकता के वातावरण मे ही बसुबधू, धर्मकीर्ति, सिद्धसेन दिवाकर, उद्योतकर, कुमारिल और शंकर जैसे अनेक प्रचण्ड मस्तिष्कों ने एक दूसरे से टकरा-टकराकर दार्शनिक क्षेत्र मे अमृतपूर्व तेज उत्पन्न किया। इस पृष्ठभूमि मे बाण का ‘शमितसमस्तशाखान्तरसशीति’ विशेषण साभिप्राय है और ज्ञान-साधन की तत्कालीन प्रवृत्ति का परिचय देता है। इस प्रसंग मे दूसरी बात यह कही गयी है कि वे विद्वान समग्र ग्रन्थों मे जा अथ की ग्रन्थियाँ थी, उनका उदघाटित करते थे ‘उदघाटित-समग्रग्रन्थाग्रन्थयः।’ इसमे भी तत्कालीन विद्यासाधन की झलक है। समग्र ग्रन्थों से तात्पर्य भिन्न-भिन्न दशना, जैसे—यायवैशेषिक, सारययांग, वेदान्त, मीमांसा, पाशुपत-बौद्ध, आहत आदि के ग्रन्थों से है। उस समय के पठन पाठन मे ऐसी प्रथा थी कि लाग केवल अपने ही दार्शनिक ग्रन्थों के अध्ययन से सन्तुष्ट न गहकर दूसरे सम्प्रदायों के ग्रन्थों का भी अध्ययन करते थे और उसमे जो जय की वठिनाइयाँ थी, उन्हें स्पष्ट करते थे। इसी प्रणाली के कारण नालन्दा के बौद्ध विश्वविद्यालय मे वेद शास्त्र आदि ब्राह्मण के ग्रन्थों का पठन पाठन भी खूब चलता था जैसा कि ह्युआन-चुआंग ने लिखा है। अध्ययन, अध्यापन और ग्रन्थ प्रणयन, दोनों क्षेत्रों मे ही सकल शास्त्रों मे रहि उस युग के विद्वानों की विशेषता थी। स्वयं बाण ने दिवाकरमित्र के आश्रम का वणन करते हुए इस प्रवृत्ति का आँखों देखा सच्चा चित्र खींचा है।^१

—डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, ‘हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन’, पृ० २५।२६।

११४५ पद्म०, २६।६७-६९

११४६ वही, २४।७०-७२

इसके मृदु, मध्य और प्रकृष्ट के भेद से तीन भेद और भी होते हैं। जिस सवाहन से केवल त्वचा को सुख होना है वह मृदु अथवा सुकुमार कहा जाता है। जो त्वचा और मांस को सुख पहुँचाता है वह मध्यम कहा जाता है एवं जो त्वचा, मांस तथा हड्डी को सुख देता है वह प्रकृष्ट कहलाता है। सवाहन के साथ जब कोमल सगीत भी होता है तब वह मन सुख-सवाहन कहलाता है। इस सवाहन कला के ये दोष होते हैं—शरीर के रोगों का उल्टा उद्घर्तन करना, जिस स्थान में मांस नहीं है वहाँ अधिक दबाना, केशाकर्षण, भ्रष्टप्राप्त, अमागप्रयात, अतिभुग्नक, अदेशाहत, अत्यथ और अवसुप्त प्रतीचक। जो इन दोषों से निर्मुक्त है, योग्यदेश में प्रयुक्त है और अभिप्राय को जानकर किया गया है, ऐसा सवाहन अत्यन्त शोभास्पद होता है। जो सवाहन-क्रिया अनेक कारण अर्थात् आसनो से की जाती है वह चित्त को सुख देने वाली शय्योन्वारिका नाम की क्रिया जाननी चाहिए। यह सवाहन-कला अग-प्रत्यगो से सम्बन्ध रखने वाली है।^{११८७}

इसके अतिरिक्त शरीर-वेष-सस्कार-कौशल, स्नान करना, सिर के बाल गूँथना तथा उन्हे सुगन्धित करना भी कलाओं में परिगणित हैं।^{११८८}

यन्त्र-विज्ञान के भी पद्मपुराण में सकेत मिलते हैं। एक स्थान पर किले में लगे ऐसे यन्त्रोंका वर्णन है जो कि गगनागण में विहार करते विमानस्थ प्राणियों को खींच लेते थे।^{११८९} यदि आजकल के लोग इसे कोरी कल्पना ही समझे तो भी कम से कम इतना तो मानना चाहिए कि राडार और एण्टी एयरक्राफ्ट गनो जैसे यन्त्रों की कल्पना उस युग में हो चुकी थी। विमानों का पर्याप्त उल्लेख हुआ है।^{११९०} युद्ध के समय महाघोर यन्त्रों के प्रसारण की भी चर्चा हुई है।^{११९१} यन्त्र नगर की रक्षा के साधन समझे जाते थे।^{११९२} वैज्ञानिक यन्त्रों के सहारे बहुत बड़ी सेना को रोका जा सकता था।^{११९३} जलयन्त्रों से पानी छोड़ा और रोका जा सकता था।

‘पद्मपुराण’ में भौगोलिक उल्लेख भी पर्याप्त मात्रा में हुए हैं। नदियों, पर्वतों, नगरों, ग्रामों, राष्ट्रों, द्वीपों तथा वन आदि के अनेक वर्णन और सकेत ‘पद्मपुराण’ में आये हैं। यद्यपि नगर आदि के बहुत से नाम रविषेण के कल्पना-वैभव का ही प्रदर्शन करते हैं तथापि बहुतसे नगर आदि के नाम वास्तविक भी हैं। यहाँ हम इनकी

११४७ वही, २४।७३-८१

११४९ वही, ६।५४१

११५१ वही, ४६।२१५, २३०

११५३ वही, ५२।२-५

११४८ वही, २४।८२

११५० वही, ४७।७८ आदि

११५२ वही, ४८।२४५

एक सूची प्रस्तुत कर रहे है^{११५४}—

नवी-समुद्र कर्णकुण्डल (५३), कर्णरवा (४०, ४१), क्रौचरवा (४३), गंगा (२, ४६ १०१), नर्मदा (१०, ३४), पुण्यभागा (८६), यमुना (५५), रेवा (३५), लवणसमुद्र (८२), वैतरणी (८), शर्वरी (२२), हसावली (१३), ।

पर्वत अष्टापद (८), अजनगिरि (३७), उदय (३), कुशाग्र (१), कैलास (१, ६, २०, ८४) किष्कु (६), किष्किन्वागिरि (६, ८८), कर्ण (६), कलिन्द (२७), गन्वमादन (१३), गिरिनार (२०), जलवीचि (१६), त्रिकूट (५, ६, ४३), सुमेरु (३३), दक्षिण श्रेणी (८), दन्ती (१५), दण्डक (४२), दुर्गगिरि (८५), धरणीमौलि (६), नारद (११), नन्दी (२७), निकुज (२७), नगोत्तर, बलाहक (८, ३०), भूत (१), मनु, (१, ६), मेरु (४, २६, ३१) मानुषोत्तर (६), मेघरव (८), मणिकान्त (६), महेन्द्र (१५), मलयाचल (८), मन्दर (८२), रथावर्त (१३), रामगिरि (४०), विपुल (१, २७), विजयाद्व (१, ६, २७), विन्ध्य (१०), वशधर (३६, ४०), वशगिरि (४०), वशस्थविल (६१), सुमेरु (१, ३, ६, ७२, ११२), सन्ध्यावर्त (८), सम्मेद (८, ६, २०), सस्थली (८), सध्याभ्र (१८), श्रीशैल (४६), हिमालय (२, १०२),

वन चारणप्रिय (४६) जनानन्द (४६), तिलक (६१), दण्डक (४०, ४२, ५६), देवारण्य (४६), नन्दन (६, २३), निकुज (१०६), निर्जल (१८), निबोध (४६), प्रमद (६, ४६), परियात्रा (३२), पाण्डुक (६, ११२), पृथ्वी कर्णतटाटवी (६), प्रकीर्णक (४६), भद्रशालिवन (६), भीमवन (८), मन्दा-रुण (८), मन्दारण्य (३१), महावन (१७, ४१), महेन्द्रोदय वन (८५), मेखला (८), विन्ध्याटवी (३४), स्वापद (६३, ६४), सौमनसवन (६, ४२), सुखसेव्य (४६), समुच्चय (४६), सहस्राभ (१०६) ।

नगर ग्राम, राष्ट्र, देश, द्वीप और राज्यों के नाम^{११५५} अरुण (१), अमल (६), असुर (७), अलका (५८), अम्बष्ठ (३८), अग (३८), अर्धवर्वर (२७), अलक्षपुर (२०), अरुवपुर (५५), अमृतपुर (५५), अक्षपुर (७७), अपराजित (२०), अम्भोद (५), अयोध्या (३, २०, २१, २२, २५, ३७ आदि), अलकारपुर (६, ७, १६, ४५ आदि), असुरसगीत (८), अलकारोदय (८, ६,

११५४ कोष्ठक मे पक्कसख्या है । कोष्ठाकित सख्या के अतिरिक्त भी उपर्युक्त नामो का उल्लेख हुआ है ।

११५५ इस सूची मे पञ्चपुराण मे समागत स्वर्गों के नाम भी आ गये हैं जो पञ्चपुराण का पौराणिक अध्ययन करने मे सहायक सिद्ध हो सकते हैं ।

४३), अरिजयपुर (१३), अरिष्टपुर (२०, २६), अन्तिक (५), अर्धस्वर्गोत्कट
 (६), अतिशालमृगद्वीप (६), आवर्त (५, ६), आवली (५), आदित्यपुर
 (६, १५), आलोक (११, ८५), आरण (२०), आनत (२०), आन्ध्र
 (१०१), ईशावती (२०), उत्तरकुरु (३, १०८), उत्कट (५), ऊर्ध्वग्रैवेयक
 (२०), उज्जयिनी (३३), उशीनर (१०१), ऐरावृत्त (३), कर्णकुण्डल (६,
 १६, ४१, ११२), कनकाभ (६), कनकपुर (१५), कमलसकुल (२२), कम्बर
 (४१), कलिग (३७, १०१), कपनपुर (५५), कक्ष (१०१), काचन (५, ६,
 ११०), कान्त (६), काम्पित्यनगर (८), कापिष्ठ (२०), काकन्दी (२०,
 १०८), कालजर (५६), काश्मीर (१०१), काल (१०१), काशीपुर (१०८),
 किन्नरगीत (५, १६), किष्किन्धापुर (१, ४, ५, १६, ४७), किष्कुपुर (६, ७,
 १६, ४६), किन्नर (७), किक्कुनगर (८), किष्कुप्रभोद (६), किन्नरगीतपुर
 (५५), कुमुदावली (५), कुम्भपुर (८), कुशाग्रनगर (२०, २१, ६८),
 कुण्डपुर (२०, २८), कुरुक्षेत्र (३१), कुसुमपुर (४८), कुशस्थल (५६)
 कूर्मपुर (४८), केलीकिल (५५), केरल (१०१), कौबेर (१०१), कोसल
 (१०१), कौतुकमगल (७, २४), कौशाम्बी (२०, २१ ३४, ७८), कौमुदी
 (३६), क्रोचपुर (४८), क्षेम (६, १०६), क्षेमा (२०), क्षेमाजलिपुर
 (३८), गन्धर्वगीत (५), गवीवृषद (२८), गन्धवती (४१), गगनतिलक
 (५५), गगनवल्लभपुर (५५), गजपुर (६३), गन्धर्वगीतपुर (५५), गान्धारी
 (३१), गान्धार (६४), ग्रैवेयक (२०), गोपुर (३३), गोशील (१०१), घोष
 (२१), चक्रवाल (५), चक्रपुर (२०, २६, ५५, ६४), चन्द्रपुर (५, ६),
 चम्पानगरी (८, २०, ६८), चन्द्रादित्य (८५), चारु (१०१), छत्राकारपुर
 (२०), ज्योतिपुर (१०, ६४), ज्योतिप्रभ (८), ज्योतिर्दण्डपुर (५५),
 जम्बूद्वीप (५, १७, ४३), जलधिध्वान (६), जाम्बूनद (४८), तट (५),
 ताम्रचूडपुर (१३२), तिलकपुर (६४), तोम (५), तोयावली (६), त्रिपुर
 (२, ५५), त्रिजट (१०१), त्रिशिर (१०१), दरी (१०१), दधिमुख
 (५१, ५५), दशागपुर (३३), दशारण्यपुर (३३), दर्भस्थल (२२), दारु
 (३०) द्वारिका (१०६), द्वापुरी (२०), दुर्ग्रह (५), दुर्लघ्यपुर (१२),
 देवकुरु (३, ५३, १२३), देवोपगीत (४८, ८८), देवगीतपुर (६६),
 घन्यपुर (२०), नन्दन (३७), नभस्तिलक (६), नन्दीश्वर द्वीप (६),
 नन्दावर्तपुर (३७), नभोभानु (६), नाग (८५), नागपुर (२०), नित्यालोक
 (६), नेपाल (१०१), नैषिक (५५), नृत्यगीतपुर (५५), पद्मक (५),
 पद्मिनी (३६), पगजयपुर (५५), परिक्षोदरपुर (५५), पचसगम (७),

पाण्डुक (१२), पाचाल (३७), पुण्डरीक (१६, ६३), पुष्पोत्तर (२०),
 पुण्डरीकिणी (२०, २३), पुष्पान्तक (१, ७), पुष्कलावती (५, ३७),
 पृथुस्थान (४८), पृथ्वीपुर (५, २०), पोद्दनपुर (४, २०, २६, ८६),
 पोण्ड्र (३७), प्रतिष्ठपुर (६३, ६४), प्राणत (५, २०), प्रीतिकूर्मपुर
 (६), बग (३७, १०१), बहुरव (६४), बहुनादपुर (५५), भरत (३, ७),
 भद्रिका (२०, ६८), भीरु (१०१), भूतरव (१८), मथुरा (१, २०, ८६),
 मगध (२, २८, ३७, ४३), मनोह्लाद (५, ६), मनोहर (५, ३०, ५५),
 मन्दरकुज (६), मन्दर (१७), महेन्द्रनगर (१७), महापुरी (२०), महाशुक्र
 (२०), महाशैलपुर (५५), महेन्द्रोदय (६६), मलय (६४), मलयानन्दपुर
 (५५), महाविदेह (१३), मध्यमलोक (२८), मध्यमग्रैवेयक (२०), मयूरमाल
 (२७), माहिष्मती (६, २२), माहेन्द्र (२०), मालव (१०१), मार्तण्डाभपुर
 (५५), मिथिला (२०, २१, २३, २८, ३७), मुनिभद्र (३७), मृगाकनगर
 (१७), मृत्तिकावती (४८), मृणालकुण्डल (१०६), मेघपुर (६, ७), मेखल
 (१०१), यवन (१०१), यक्षपुर (७, ६४), यक्षगीत (७), यक्षस्थान (३६),
 योध (५), योधन (६), रम्यक (३), रजोवली (५), रथनूपुर (१, ६, ७,
 १६, २८, ८८, ६४), रत्नपुर (६, १३, ५५, ६३), रत्नद्वीप (५, ६, ५५),
 रत्नसत्रय (५, १३), रत्नस्थलपुर (१२३), रन्ध्रपुर (२८), रामपुरी (१),
 राजगृह (२, २०, २५, ८६) राजपुर (११), राक्षस द्वीप (४३), रिपुजयपुर
 (५५), रोधन (६), लका (५, ६, ७, १०, २०, ४३), लक्ष्मीगीतपुर (५५),
 लान्तक (२०), वत्सनगरी (२०), बर्बर (१०१), वसततिलक (३६), वज्र-
 पजर (६), वाल्मिक (१०१), वाराणसी (२०, ४१, ६८), विजय (२०),
 विजयनगर (३७), विजयावती (१२३), विदेह (३, ५, २३), विघट
 (५, ६), विश्रवस (७), विशाखापद (१३), विनीता (२०, ८५), विदग्ध
 (२६, ३०), विशालपुर (५५), वीतशोकज्ञ (२०), वेणुतट (४८), वेलन्धर
 (५४), वेध (१०१), वैजयन्त (२०), वैजयन्तपुर (३६), वशस्थपुर (४०),
 वशस्थश्रुति (३६), वशस्थविलपुर (४०), शकट (५), शतार (५), शर्वर
 (१०१), शक (१०१), शतद्वार (१२), शशिपुर (३१), शशिस्थानपुर
 (५५), शतमन्यु (१२३), शशाक (८५), शशिच्छाय (६४), शात्मली
 (१०८), शिवमन्दिरपुर (५५), शूरसेन (१०१), शोभापुर (५५), स्फुटतट
 (६), स्वयप्रभ (७, ८), सर (६), समुद्र (५), सन्ध्या (५५), सन्ध्याकार
 सहस्रार (२०), सनत्कुमार (२०), सर्वारिपुर (३०), सर्वार्थसिद्धि (२०),
 साकेत (२०, ८३), साधुभद्र (३७), साकाश्यपुर (२८), सिन्धुनद (८),

सिंहपुर (२०, ३१, ५५, ६४), सिद्धार्थ (३६), सद्भृत्तु (५), सुवेल (५, ६), सुसीमा (२०), सुमाद्रिका (२०), सुमहानगर (२०), सुरपुर (२८), सुभद्र (३७), सुवीर (३७), सूर्योदय (८, ५५), सूर्यपुर (२०), सूर्यमपुर (५५) सुखपुर (५५), सौधर्म (२०), हरि (३, ५, ६), हरिक्षेम (१२३), हरिपुर (२०, २१, ५६), हनुरुह द्वीप (१, १७), हस्तिनापुर (४, २०, २१, ३१, ८६), हिडिम्ब (१०१), हेहय (५५), हेमपुर (६, १५, ५६), हेमवत (३) हिरण्यवृत्त (३), हसद्वीप (५, ६), श्रावस्ती (६, २०, ६२), श्रीगृह (६४), श्रीगुप्तपुर (५५), श्रीपुर (४६, ८८), श्रीमन्तपुर (५५), श्रीमनोहरपुर (५५), श्रीविजयपुर (६८), श्रेयस्कर (६४) ।

इन नगर-जनपद-ग्राम राष्ट्रों में बहुतों का अस्तित्व इतिहास-सिद्ध है—
यथा—माहिष्मती, मथुरा आदि ।^{११५६}

११५६ उपर्युक्त नदियों, पर्वतों और नगरादि के परिचय के लिए देखें—बलदेव उपाध्याय
‘पुस्तक-विमर्श’ और डा० राजबली बाण्डेय पुराण-विषयानुक्रमणी, प्रथम भाग ।

दशम अध्याय

पद्मपुराण का जैन-रामकाव्य-परम्परा में स्थान

जैन रामकाव्य-परम्परा की चर्चा पहले की जा चुकी है। उसमें जैनाचार्य रविषेण के 'पद्मचरित' का महत्त्वपूर्ण स्थान है। साहित्यिक सौंदर्य, धर्मप्रचार, दार्शनिक पृष्ठभूमि एवं सांस्कृतिक परिचय आदि सभी दृष्टियों से इसे महनीय ग्रन्थ माना जा सकता है। यह एक सफल पौराणिक-चरित-महाकाव्य है।

पद्मपुराण को देखकर इसके रचयिता के अगाध-पाण्डित्य, उर्वर मस्तिष्क और मर्मस्पर्शी चिन्तन के प्रति बरबस आश्चर्यान्वित हो जाना पड़ता है। भाषा पर कवि का अद्भुत अधिकार है। वेगवती धारा की भाँति अजल गति से वह पाठक को अपने साथ बहाए ले चलती है। उसमें पौराणिक आख्यान-रूपी आवर्त हैं, वक्रोक्ति-रूपी तरंग हैं, दीर्घसमास-रूपी नक्र हैं और सबसे बढ़कर है भावरूपी चटुल शफरो का नर्तन। शब्द और अर्थ की इतनी सुन्दर योजना भाग्यशाली कवियों की कृतियों में भी सम्भव है।

भाषा के साथ उसको गति देने वाला छन्दोविधान भी कम रमणीय नहीं है। विविध छन्दों को कवि ने चुना है और सफलता पूर्वक उनका प्रयोग किया है।

अलंकारों के प्रयोग में तो कवि सिद्ध-हस्त ही है। श्लेष, उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक समासोक्ति, विरोधाभास आदि अलंकार 'अपृथग्यत्ननिर्वर्त्य,' रूप में इस महनीय कृति में विराजमान हैं। 'अयोनि' और 'अन्यच्छायायोनि' उत्प्रेक्षाएँ, सागरूपक और उपमाएँ शताधिक सख्या में सहृदयों का मन मोह लेती हैं। भाव यह है कि कलापक्ष के अन्तर्गत आने वाले सभी तत्त्वों का पूण पारिपाक इस कृति में दिखलाई देता है।

पद्मपुराण की रस-भाव-योजना भी बड़ी हृद्य है। अगी होते हुए भी शान्त-रस शृंगार, वीर, रौद्र तथा अन्य रसों से पुष्ट होता हुआ सहृदयों के हृदयों को आर्वाजित करता है। सम्वादों की गतिशीलता, प्रत्युत्पन्नमतिता, मार्मिकता, विषयसम्बद्धता, सुरुचिपूर्णता आदि विशेषताएँ इस ग्रन्थ को और भी रोचक बना देती हैं। प्रकृति-वर्णन बड़ी मनोरमता के साथ इस ग्रन्थ में हुआ है। यो प्रकृति का

वर्णन उदीपन रूप में ही अधिक है परन्तु जहाँ कहीं कवि ने तत्त्वीन होकर वर्णन किया है वहाँ उसका आलम्बन रूप भी बड़ी मनोहरता से व्यक्त हुआ है।

पद्मपुराण के कवि की वर्णना-शक्ति बड़ी अद्भुत है। अप्रतिहत गति से उसकी प्रतिभा सभी वर्णनीय विषयों को वास्तविक रूप में प्रकाशित करती चली गयी है। एक बात को अनेक ढंग से कहने का जितना बड़ा कौशल इस कवि को प्राप्त है उतना बहुत कम कवियों में देखने को मिलता है। ठाई सौ से अधिक वर्णन पद्मपुराण के सौन्दर्य को और भी कलान्वित किये हुए हैं।

पद्मपुराण का जैन धर्म के तत्त्वों के निरूपण एवं जैनधर्म के प्रचार के दृष्टिकोण से भी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है। दिगम्बर जैन सम्प्रदाय का यह धर्मग्रन्थ है। भगवत्कुन्दकुन्द, उमास्वाति यतिवृषभ आदि जितने भी रविषेण के पूर्ववर्ती आचार्य हुए हैं उन सभी के ग्रन्थों का उपयोग करते हुए कृति ने जैनधर्म के सिद्धान्तों को विविध प्रसंगों में प्रस्तुत किया है।

पद्मपुराण में जैन-धर्म का दार्शनिक पक्ष भी उजागर हुआ है। इस ग्रन्थ की दार्शनिक पृष्ठभूमि पर एक स्वतन्त्र ग्रन्थ अपेक्षित है। एकादश पर्व के शास्त्रार्थों को समझने के लिए समग्र जैन-दर्शन का मनन अपेक्षित हो जाता है।

पद्मपुराण में हमें बौद्धिक दृष्टिकोण सर्वत्र दिखाई पड़ता है। सभी असंभव या अतिमानुष घटनाओं की बौद्धिक व्याख्या इसमें प्रस्तुत की गयी है। रावण के कण्ठहार में उसके मुख का प्रतिबिम्ब पड़ने से उसका दशाननत्व, लागूल नामक हनुमान् का शस्त्र होना एवं राक्षस-वानरों का राक्षस एवं बन्दर न होकर विद्या-धरवशी राजा होना आदि कवि के तर्कसंगत व्याख्या-दृष्टिकोण का परिचय प्रस्तुत करते हैं।

पद्मपुराण का तुलनात्मक अध्ययन की दृष्टि से भी बहुत महत्त्व है। जैन एवं जैनोत्तर-ग्रन्थों के सिद्धान्तों के प्रतिपादन में कवि ने किस प्रकार अन्यान्य ग्रन्थ-कारों को अपनी भाषा में प्रस्तुत किया है यह तुलना का एक रोचक एवं महत्त्वपूर्ण विषय है।^{११५७}

सुभाषितों और सूक्तियों का तो यह पुराण मानो भण्डार ही है। कवि का ज्ञान कितना व्यापक था, उसका अनुभव कितना विशाल था और उस अनुभव को अभिव्यक्त करने का उसका सामर्थ्य कितना अलोकसामान्य था यह योग्य है। परिशिष्ट (अ) में हम रविषेण की सूक्तियों की एक सूची देंगे।

‘पद्मपुराण’ का सर्वाधिक महत्त्व उसकी सांस्कृतिक पृष्ठभूमि में सन्निहित है।

^{११५७} देखिए प्रस्तुत शोध प्रबन्ध के द्वितीय अध्याय में ‘रविषेण का लोकशास्त्र काव्या-द्य वेक्षण’।

तत्कालीन समाज, रीति-नीति, आचार-विचार, परम्पराओं और दृष्टिकोण को समझने के लिए यह पुराण जिस विपुल सांस्कृतिक अध्ययन की सामग्री को प्रस्तुत करता है वह इसकी महत्वपूर्ण देन है। इस सामग्री का उपयोग करने की आवश्यकता है। जिस प्रकार बाण की कादम्बरी और हर्षचरित सांस्कृतिक अध्ययन की दृष्टि से अत्ययन की दृष्टि से अव्यन्त महत्वपूर्ण ग्रन्थ है उसी प्रकार रविवेण का ‘पद्मपुराण’ भी।

‘पद्मपुराण’ के अन्वकारपक्ष को भी प्रकाशित कर देना अनुचित न होगा। जहाँ वार्मिक उपदेशों एवं साम्प्रदायिक प्रचार की अति हो गयी है वहाँ सहृदय ऊबने लगता है। ऐसे स्थलों को साहित्यिक दृष्टि से अच्छा नहीं कहा जा सकता। अस्तु।

संक्षेप में पद्मपुराण का जैन-रामकथा-साहित्य में वही स्थान है जो ब्राह्मण-संस्कृत-साहित्य में वाल्मीकि रामायण का और हिन्दी-वैष्णव-रामकथा-साहित्य में तुलसीकृत ‘रामचरित मानस’ का

एकादश अध्याय

पद्मपुराण और रामचरितमानस

आचार्य रविपेणकृष्ण पद्मपुराण या पद्मचरित और गोस्वामी तुलसीदासकृत रामचरितमानस 'महाकाव्य के पौराणिक चरितकाव्य' भेद के उदाहरण है। पद्मपुराण और उसके कर्ता के विषय में विगत दस अध्यायो में लिखा जा चुका है। प्रस्तुत अध्याय में तुलसी के रामचरितमानस के साथ पद्मपुराण की विविध दृष्टियों से तुलना करने का प्रयत्न होगा। तुलसीदास के वैयक्तिक परिचय— जिसमें उनकी जन्म तिथि, जन्मस्थान, माता-पिता, जाति-पाँति, बाल्यकाल, गुरु, वैवाहिक जीवन तथा वैराग्य और देह-त्याग आदि का विवेचन हो—हमारी दृष्टि से प्रस्तुत तुलना में अनपेक्षित है। तुलसी की रचनाओं का परिचयात्मक विवरण देना भी सुवी पाठको का उपहास करना है। नागरी-प्रचारिणी-सभा की खोज रिपोर्ट (१९०३, १९०४, १९०६, १९०७, १९०८, १९०९, १९१०, १९-११, १९१७, १९१८, १९२०, १९२१ तथा १९२२) तथा कुछ और प्रमाणों से तुलसी की अनेक रचनाओं का उल्लेख मिलने पर भी उनके प्रमाणिक ग्रन्थ १२ ही माने जाते हैं जिनका नामग्राह इस प्रकार किया जा सकता है—(क) प्रारम्भिक रचनाएँ (सं० १६१६-२५) १ रामललानहछू, २ रामाज्ञा प्रश्न, (ख) मध्य-कालीन रचनाएँ (सं० १६२६-१६४५) ३ जानकीमंगल, ४ रामचरितमानस, ५ पार्वतीमंगल, (ग) उत्तरकालीन रचनाएँ (सं० १६४६-६०) ६ गीतावली, ७ विनयपत्रिका, ८ कृष्णगीतावली (घ) अन्तिम और अपूर्ण रचनाएँ (१६६१-८०) ९ बरवै, १० सतसई दोहावली, ११ कवितावली एव १२ बाहुक। इन सभी रचनाओं में 'रामचरितमानस' बहुचर्चित एव महत्त्वपूर्ण है जो तुलसी की काव्य-प्रतिभा और लोकनायकता का चिरस्थायी कीर्तिस्तम्भ है।

तुलसीदास के पूर्व सस्कृत तथा अन्य भारतीय भाषाओं में पर्याप्त राम-साहित्य लिखा जा चुका था। वाल्मीकि ने जिस राम-कथा का प्रणयन किया था उसमें कुछ परिवर्तन-परिवर्धन करके अनेक कवियों ने सस्कृत तथा अन्य भाषाओं

मे काव्य, नाटक, चम्पू तथा गद्यकाव्य आदि की रचना की। इन रचनाओं का परिचय डा० कामिल बुल्के ने अपने शोध ग्रन्थ 'रामकथा' में दिया है। इसके अतिरिक्त बौद्धों और जैनो ने भी रामकथा-सम्बन्धी कृतियाँ भारतीय साहित्य को समर्पित की हैं। जैन-रामकाव्य-परम्परा का परिचय प्रस्तुत ग्रन्थ के द्वितीय अध्याय में दे दिया गया है।^{११५८} बौद्धों ने ईस्वी सन् के कई शताब्दियों पूर्व राम को बोधिमत्त्व मानकर 'दशरथ जानकम्', अनामक जातकम्', तथा 'दशरथकथानकम्' आदि की रचना की। किन्तु तुलसी पर बौद्ध एवं जैन रामकाव्य-परम्परा का प्रभाव नहीं के बराबर पड़ा। वाल्मीकि की परम्परा ने ही उन्हें प्रधानतया प्रभावित किया है। इस परम्परा में कालिदास कृत 'रघुवश प्रवरसेन' द्वारा महाराष्ट्री प्राकृत में लिखित 'रावणवह' अथवा 'सेतुबन्ध', भट्टि द्वारा रचित 'रावणवध' अथवा 'भट्टिकाव्य', कुमारदासकृत 'जानकीहरण' अभिनन्द कृत 'रामचरित', क्षेमेन्द्रकृत 'रामायणमञ्जरी' साकल्यमल्ल द्वारा रचित 'उदारराघव' आदि महाकाव्य, भासकृत 'प्रतिमानाटक' और 'अभिषेकनाटक', भवभूतिकृत 'महावीरचरित' और 'उत्तररामचरित', दिङ्नागकृत 'कुन्दमाला', मुरारिकृत 'अनर्घराघव', राजशेखरकृत 'बालरामायण', मधुसूदन अथवा दामोदर मिश्र से सम्बद्ध 'महानाटक', मायुराजकृत 'उदात्तराघव', शक्तिभद्र कृत 'आश्चर्यचूडामणि', जयदेवकृत 'प्रसन्नराघव', हस्तिमल्लकृत 'मैथिलीकल्याण', सोमेश्वरकृत 'उल्लास राघव', सुभट्टकृत 'दूतागव', एवं भास्करभट्टरचित 'उन्मत्तराघव' आदि नाटक, सन्ध्याकरनन्दिकृत 'रामचरित', धनजयकृत 'राघव पाण्डवीय', माववभट्टकृत 'राघवपाण्डवीय' तथा हरदत्त सूरिकृत 'राघवनैषधीय' आदि श्लेषकाव्य, सूर्यदेवकृत 'रामकृष्णविलोमकाव्य' एवं इसके अनन्तर रचे गये दो 'यादवराघवीय' आदि विलोमकाव्य, कृष्णमोहनकृत 'रामलीलामृत', तथा वेकटेशकृत 'चित्रबन्धरामायण' आदि चित्रकाव्य, वेकटेश कृत 'हससन्देश' अथवा 'हसद्वन', रुद्रवाचस्पतिकृत 'अमरद्वत', वासुदेवकृत 'अमरसन्देश', आदि द्वतकाव्य तथा गीतगोविन्द के अनुकरण पर रचित 'गीतराघव', 'जानकीगीता' एवं 'सगीतरघुनन्दन' आदि शृंगारिक खण्डकाव्य एवं इनके अतिरिक्त और अनेक रचनाएँ आती हैं जो साहित्यिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण कही जा सकती हैं। द्रविड भाषाओं में भी तुलसी से पूर्व रामकथा सम्बन्धी काव्य रचे जा चुके थे जिनमें कम्बनकृत 'तमिलरामायण', (तमिल) 'रगनाथरामायण', 'भास्कररामायण', (तेलुगु), 'रामचरित' (मलयालम), आदि प्रमुख हैं। आधु-

निक आर्य भाषाओं में भी तुलसी से पूर्व कुछ राम काव्यों की रचना हो चुकी थी जिनमें कृतिवास की 'रामायण', (बगला) माधवकन्दलीकृत वाल्मीकि रामायण का पद्यानुवाद (असमिया) एव भालण का 'सीतास्वयंवर' अथवा 'राम विवाह', एकनाथ कृत 'भावार्थरामायण', (मराठी) आदि महत्वपूर्ण हैं। विदेशों में भी तुलसी से पूर्व राम-कथा से सम्बद्ध कुछ कृतियाँ रची जा चुकी थी।

भाव यह है कि आदिकवि वाल्मीकि की रामायण का प्रभाव न केवल संस्कृत की रचनाओं पर अपितु संस्कृतेतर भारतीय भाषाओं की रचनाओं पर भी पड़ा एव अनेक ग्रन्थ-रत्नों की रचना होती रही जो तुलसी से पूर्व भी हुईं एव तुलसी के बाद भी। तुलसी के बाद के हिन्दी रामकाव्य का परिचय देना हमारे लिए प्रासंगिक नहीं है। हिन्दी में तुलसी से पूर्व रामकाव्य अधिक समृद्ध नहीं है। चन्द्रवरदाई कृत 'पृथ्वीराजरासो' के दूसरे 'समय' में दशावतार-कथा के अन्तर्गत रामकथा विषयक लगभग सौ छन्द, सम्बत् १३४२ में भूपति द्वारा लिखित 'रामचरितरामायण', सम्बत् १३७५ के लगभग स्वामी रामानन्द द्वारा रचित 'रामार्चनपद्धति', सम्बत् १५३५ में उत्पन्न सूरदास द्वारा रचित 'सूरसागर' के नवम स्कन्ध में आये रामकथा विषयक लगभग १५० पद आदि इस हिन्दी रामसाहित्य के अन्तर्गत आते हैं।

तुलसी ने यथासम्भव उपलब्ध राम-साहित्य का अध्ययन-मनन करके उसमें अपनी प्रतिभा का योगदान करते हुए रामचरितमानस की रचना की। रामचरितमानस की दशाधिक प्राचीन प्रतियों की चर्चा लेखकों ने की है।

इन प्राचीन प्रतियों में लिखावट भेद और पाठभेद बराबर मिलते हैं। गोस्वामी जी ने अपनी मृत्यु से ४६ वर्ष पूर्व 'मानस' की रचना कर डाली थी। सम्भव है कि उन्होंने अपने जीवनकाल में ही इस ग्रन्थ में कुछ परिवर्तन या संशोधन किये हों। यद्यपि इस सम्बन्ध में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता फिर भी मानस की ऐसी प्रतियाँ भी उपलब्ध हैं जिनके विषय में हमें मौलिकता का विश्वास करना चाहिए। उन प्रतियों में नागरी प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा सम्पादित प्रति, रामदास गौड़ द्वारा सम्पादित प्रति, प० विजयानन्द त्रिपाठी और डा० माताप्रसाद गुप्त द्वारा सम्पादित प्रतियाँ अधिक विश्वसनीय कही जा सकती हैं। गीता प्रेस, गोरखपुर ने भी मानस की लाखों प्रतियाँ मुद्रित की हैं। हमने गीता प्रेस के पाठ को ही अध्ययन का आधार बनाया है।

इससे पूर्व कि रविषेण और तुलसी के काल की परिस्थितियों का तुलनात्मक अध्ययन किया जाय और 'पद्मपुराण' और 'रामचरितमानस' विषयवस्तु, पात्र तथा चरित्र-चित्रण, भावसम्पदा, कला-कौशल, धर्म और संस्कृति की दृष्टि से

तुलनात्मक समीक्षा प्रस्तुत की जाय, रामचरितमानस का सक्षिप्त परिचय देना प्रासंगिक समझा जा रहा है।

रामचरितमानस सक्षिप्त विवेचन

रामकाव्य-परम्परा में तुलसी के रामचरितमानस का स्थान अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। 'मानस' की गम्भीरता के अनुसार ही गोस्वामी जी ने ग्रन्थ के प्रारम्भ में उसकी विशद भूमिका बाँधी है। इस रचना के उपक्रम में सती मोह है और उपसहार में गरुड-मोह है। पावनी ओर गरुड की शकाओ का समाधान ही एक प्रकार से इस ग्रन्थ का प्रतिपाद्य है। शिव और काकभुशुण्डि—दोनों ही क्रमशः पार्वती और गरुड के समक्ष नरावतार में राम की ब्रह्मता का प्रतिपादन करते हैं और दोनों ही ज्ञान के आचार्य होकर भी भक्ति का प्रतिपादन करते हैं।

कथा कहने से पूर्व कवि ने अनेक प्रकार की वन्दनाओं का क्रम बाँधा है। वाणी-विनायक, भवानी-शकर, कवीश्वर-कपीश्वर और सीता-राम की वन्दना के बाद गणेश, विष्णु, शिव और गुरु की वन्दना है। फिर ब्राह्मणों, वैष्णवों तथा खलो की भी वन्दना की है। इसके पश्चात् देव, दनुज, नर, नाग, खग, प्रेत, पितर, गन्धर्व, किन्नर और रजनीचरो की वन्दना है। साथ ही ८४ लाख योनियों के जीवों की भी वन्दना की है। इस विस्तृत वन्दना का कारण बताते हुए कवि कहता है—'निज बुधि बल भरोस मोहिं नाही। ताते विनय करहुँ सब पाही ॥'^{११५९} इसी प्रसंग में कवि ने राम-चरित का विशदता और अपनी बुद्धि की क्षुद्रता की ओर भी संकेत किया है। फिर रामकाव्य के कवियों को प्रणाम किया है। साथ ही वाल्मीकि, देव, ब्रह्मा, विबुध विप्र, बुध, ग्रह, शारदा, सुरसरिता, महेश-भवानी, अवधपुरी के नर नारी, कौशल्या, दशरथ, परिजनसहित विदेह, राम-भरत, लक्ष्मण-शत्रुघ्न, हनुमान् जी तथा बन्दर-समाज आदि सभी को प्रणाम किया है। फिर राम-नाम की महिमा का वर्णन है।

राम-कथा के अनेक वक्ता-श्रोताओं में गोस्वामी जी ने अपने पूर्व के तीन वक्ता-श्रोताओं का उल्लेख किया है—शिव-पार्वती, काकभुशुण्डि-गरुड, याज्ञवल्क्य-भरद्वाज। ये ही वक्ता-श्रोता पूर्व में रहे हैं। चौथे वक्ता गोस्वामी जी स्वयं हैं और श्रोता सन्त लोग। रामावतार के प्रसंग के लिए ही उन्होंने जय-विजय कथा तथा नारद-शाप की कथा प्रस्तुत की है। प्रतापमानु-प्रसंग भी रामावतार का एक हेतु ही है। दानवों के अत्याचार और देवों की उत्पत्ति के साथ ही कवि राम

जन्म पर आ जाता हूँ ।

मानस का कथासार 'रामचरितमानस' में वर्णित रामकथा का अत्यन्त सक्षिप्त सार इस प्रकार है—“अयोध्यापति महाराज दशरथ की तीन रानियाँ थीं किन्तु किसी भी रानी से कोई सन्तान न थी। वृद्धावस्था में कौशल्या, सुमित्रा और कैकेयी-रानियों से राम, भरत, लक्ष्मण और शत्रुघ्न नामक चार पुत्र हुए। राम ज्येष्ठ पुत्र थे। उनका विवाह विदेहराज जनक की पुत्री सीता से हुआ था। कुछ समय पश्चात् राजा दशरथ ने अयोध्या के राजसिंहासन पर राम को अभिषिक्त करना चाहा परन्तु ठीक समय पर कैकेयी ने वरदान माँगकर विघ्न कर दिया। राम वन को चले गये। सीता और लक्ष्मण भी उनके साथ ही अयोध्या छोड़कर चल पड़े। कैकेयी राम के स्थान पर भरत का अभिषेक करना चाहती थी परन्तु भरत ने ही यह बात स्वीकार नहीं की। कुछ समय बाद राम द्वारा समझाये जाने पर भरत ने राज्य-कार्य संभाल लिया। दुर्भाग्यवश लका का राजा रावण वन से सीता को चुराकर ले गया। राम-लक्ष्मण उसकी खोज करने निकले। इसी बीच सुग्रीव और हनुमान आदि से उनका परिचय हुआ। इन्हीं की सहायता लेकर राम ने लका पर चढ़ाई कर दी। अन्त में राम ने राक्षसों का सहार करके सीता को प्राप्त किया। अन्त में अयोध्या लौटकर राम सिंहासन पर अभिषेक हुए और प्रजा की रक्षा करते हुए शासन कार्य करने लगे।

सात सोपान कवि ने उपर्युक्त कथा को सात सोपानों द्वारा प्रस्तुत किया है। मानस-रूपक का वर्णन करते हुए कवि ने ‘सप्त प्रबन्ध सुभग सोपाना’ कहा है। ‘आदिरामायण’ में ‘सोपान’ न होकर ‘काण्ड’ ही है। सम्भव है प्रारम्भ में ये ‘काण्ड’ भी न रहे हों एवं बाद में राम के अयन (पर्यटन) के स्थानों को आधार मानकर इनकी कल्पना की गयी हो। पहले तो स्थानपरक ये पाँच ही ‘काण्ड’ बने—अयोध्या-काण्ड, अरण्य-काण्ड, किष्किन्ध्याकाण्ड और लंकाकाण्ड। बाद में सम्पूर्ण चरित को ही काण्डान्तर्गत विभक्त करने के हेतु ‘बालकाण्ड’ नामक दो काण्ड और जोड़ दिये गये। आजकल तो ये सात काण्ड सर्वमान्य बन गये हैं। नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा सम्पादित रामचरितमानस में प्रथम दो सोपानों का कोई नाम नहीं लिखा गया है, तृतीय सोपान का नाम ‘विमल-वैराग्य-सम्पादन’, चतुर्थ का ‘विशुद्ध-सतोष सम्पादन’, पाँचवे का ‘ज्ञान-सम्पादन’, छठे का ‘विमल-विज्ञान-सम्पादन’ और सातवें का ‘अविरल-हरिभक्ति-सम्पादन’ नाम लिखा गया है। श्री रामदास गौड़ द्वारा सम्पादित प्रति में प्रथम सोपान को विमल-सतोष-सम्पादन और द्वितीय को विमल-विज्ञान-वैराग्य-सम्पादन नाम दिये गये हैं। इन्हीं सात सोपानों में कवि ने रामकथा का सम्पूर्ण रूप प्रस्तुत किया है। इन

सोपानो मे आध्यात्मिक दृष्टि से कथाक्रम के साथ भगवान् राम के चरणो तक पहुँचने का एक क्रम भी बराबर चलना दिखाई देता है।

कथारोहण प्रथम सोपान मे, कवि ने विविध विनतियों के बाद याज्ञवल्क्य-भरद्वाज-सवाद से राम जन्म की ओर संकेत कराया है। रावण के जन्म के साथ ही उसके लकाधिपति होने का वर्णन किया है। यथासमय राज कुमारो के नाम-करण, चूड़ाकरण, उपनयन और विद्यारभ आदि संस्कारो का वर्णन किया है। फिर विश्वामित्र आगमन, ताडका-वध, धनुष-यज्ञ और चारो भाइयो के विवाह का वर्णन किया है। अन्त मे उनके अयोध्या लौटकर आनन्दपूर्वक रहने के वर्णन के साथ ही प्रथम सोपान की समाप्ति होती है।

द्वितीय सोपान का आरभ राम के राज्याभिषेक की धूमधाम से होता है। कैकेयी के वर माँगने पर राम के राज्याभिषेक मे विघ्न होता है। राम वनगमन अत्यन्त मार्मिक रूप से चित्रित किया गया है। इसके पश्चात् भरत का ननिहाल से आगमन होता है। वे सिंहासन को अस्वीकृत कर राम से चित्रकूट मे मिलने जाते हैं। राम वापिस आने को तैयार नहीं होने। तब भरत नन्दिग्राम मे राम के एक प्रतिनिधि के रूप मे राजकार्य का संचालन करते हैं तथा अपना मन राम के चरणो मे अर्पित किये रहते हैं।

तृतीय सोपान मे—राम शरभग के आश्रम मे जाते हैं। विराध का वध होता है। ऋषि अस्थियो को देखकर राम 'निसिचर हीन करौ महि'—आदि प्रतिज्ञा करते हैं। पर्णकुटी-निर्माण, जटायु-मिलन, शूर्पनखा की आसक्ति, एव विरूपी-करण, खरदूषण-वध, रावण द्वारा राम से विरोध का निश्चय, सीताहरण, मारीच-वध, जटायु संस्कार आदि इसी सोपान के अन्तर्गत आते हैं। राम के पम्पा सरोवर पहुँचने पर वह सोपान समाप्त हो जाता है।

चतुर्थ सोपान मे, पम्पा सरोवर से राम ऋष्यमूक पर्वत पर पहुँच जाते हैं। हनुमान के माध्यम से सुग्रीव से उनकी मित्रता होती है। बालि-सुग्रीव का युद्ध, बालि-वध, सुग्रीव का राज्याभिषेक, प्रवर्षणगिरि पर वर्षाकाल मे निवास, शरदा-गम पर हनुमान आदि द्वारा सीतान्वेषण-प्रस्थान, सम्पाति द्वारा सीता के लका मे होने की सूचना आदि वर्णनो के साथ आगे बढ़ता हुआ यह सोपान जाम्बवान् द्वारा प्रेरणा प्राप्त करके लका जाने को प्रस्तुत हनुमान को जाम्बवान के परामर्श के साथ समाप्त हो जाता है।

पंचम सोपान मे, हनुमान सुरसा का आशी प्राप्त करते और सिन्धुवासिनी निशिचरी (सिंहिका) का वध करते हुए लका मे प्रविष्ट होते हैं। उनकी विभीषण से भेंट होती है। उसी की बतायी हुई युक्ति से उन्हें सीता का दर्शन होता है।

हनुमान द्वारा वृक्ष पर बैठकर रावण की धमकियाँ देखना, त्रिजटा द्वारा सीता का आश्वासन, हनुमान द्वारा मुद्रिका गिराना, राम का सन्देश देना, वन उजाड़ना, अक्षकुमार का वध करना, बन्दी होना, रावण द्वारा पूँछ में आग लगवा देना, हनुमान द्वारा लका-दहन एवं सीता की चूड़ामणि लेकर राम को सन्देश देना, राम की लका पर चढ़ाई, विभीषण-राम-मिलन, राम द्वारा विभीषण को 'लकेश' कहकर उसका अभिषेक करना, समुद्र द्वारा मार्ग-दान आदि विस्तृत एवं मार्मिक प्रसंगों के वर्णन के साथ यह सोपान समाप्त हो जाता है।

षष्ठ सोपान में, राम सेतु से अपनी सेना उस पार लका में उतार देते हैं। रावण को क्षणिक भय होता है। मन्दोदरी और प्रहस्त आदि उसे समझाते हैं। राम सुवेल-शिखर पर शिविर लगा देते हैं। रावण के छत्र और मन्दोदरी के ताटको को वे अपने बाण से वही बैठे-बैठे गिरा देते हैं। फिर अगद का दौत्य, रावण-अपमान, राम-रावण-सेनाओं में युद्ध, लक्ष्मण-मूर्च्छा, सुषेण वैद्य द्वारा उपचार, कुम्भकर्ण-वध, मेघनाद-वध, रावण-वध, सीता-मिलन, अमृत-वर्षा और मृत वानर-भालुओं का जीवित होना, विभीषण का राज-तिलक होना, पुष्पक विमान द्वारा राम-लक्ष्मण और सीता का अयोध्या लौटना, हनुमान के द्वारा भरत को उनके आगमन की सूचना आदि के साथ यह सोपान समाप्त हो जाता है।

सप्तम और अन्तिम सोपान में, अयोध्या की जनता राम-लक्ष्मण और सीता आदि का स्वागत करती है। राम का राज्याभिषेक होता है। कुछ दिनों के पश्चात् राम अन्य सेवकों को विदा करके हनुमान को अपने पास रहने देते हैं। फिर राम-राज्य का वर्णन है। इसके पश्चात् कवि ने शिव के द्वारा पार्वती को, काक भुशुण्डि और गरुड का प्रसंग कहलाया है। इसी प्रसंग में कलि-धर्म-निरूपण, ज्ञान भक्ति का अन्तर और समन्वय एवं बाद में सभी सवादों का उपसंहार है। गरुड ने काक-भुशुण्डि को और पार्वती ने शिव को अपने राम-सम्बन्धी सन्देशनाश की सूचना दी है। फिर कवि के मानसिक विश्राम का उल्लेख है। अन्त में कवि ने राम से अज्ञान-शान्ति की प्राथना की है और संस्कृत के दो श्लोकों में रामचरितमानस में भक्तिपूर्वक अवगाहन करने का फल बताया है। इस प्रकार रामचरित की पूर्ति पर सप्तम सोपान समाप्त हो जाता है।

मानस का आधार रामकथा का आधार लेकर केवल भारत में ही नहीं, अपितु विश्व-भर में विपुल साहित्य की सृष्टि हुई है, परन्तु सम्पूर्ण राम-साहित्य में गोस्वामी तुलसीदास के 'रामचरितमानस' का स्थान सर्वश्रेष्ठ माना जाता है। इस ग्रंथ में वर्णित विषय के प्रधान रूप से दो ही ग्रन्थ आधार माने जाते हैं — 'वाल्मीकिरामायण' और 'अध्यात्मरामायण'। कवि ने ग्रन्थारम्भ में ही अपने

ग्रन्थ के आधार की सूचना निम्नलिखित श्लोक के द्वारा दे दी है —

“नानापुराणनिगमागमसम्मत य—

द्रामायणे निगदित क्वचिदन्यतोऽपि ।

स्वात सुखाय तुलसी रघुनाथगाथा—

भाषानिबन्धमतिमज्जुलमातनोति ॥” १२६०

यहाँ ‘क्वचिदन्यतोऽपि’ ध्यान देने योग्य है। नाना-पुराण, निगम, आगम, रामायण आदि तो इसके आधार हैं ही, साथ ही कुछ और भी—अनेक काव्यादि-इसके आधार रूप में अवस्थित हैं। ‘मानस’ के कुछ प्रकरणों को सामने रखकर यह आधार देखा जा सकता है, यथा —

‘शिव ने अपने मानस में रामकथा को रचकर रख छोड़ा और समय पाकर पार्वती को सुनाया—यह कथा ‘महारामायण’ और ‘रामायणमाला’ के समान है। शील निधि राजा के यहाँ स्वयम्बर की कथा ‘रामायणचम्पू’ के समान, नारद-मोह-वर्णन ‘शिवमहापुराण’ के सृष्टि-खण्ड (अध्याय ३-४) के समान, रावण कुम्भकर्ण-अवतार ‘भागवतमहापुराण’, ‘शिवमहापुराण’, और ‘आनन्दरामायण’ के समान उल्लिखित है। प्रतापभानु, अरिमर्दन और बर्मरुचि के रावण, कुम्भकण और विभीषण होने की कथा ‘अगस्त्यरामायण’ और ‘मज्जुलरामायण’ के अनुसार वर्णित है। मनु-शतरूपा की तपस्या, पूर्णब्रह्म से पुत्र रूप में अवतरित होने का वरदान ‘सवृतरामायण’ के अनुसार, पुत्रेष्टि यज्ञ, देवताओं की विष्णु से अवतार की प्रार्थना, पायस प्राप्तकर रानियों को वितरण, देवताओं का वानर आदि योनियों में जन्म, राम का अपनी माता को विराट् रूप दिखलाना तथा उनकी बाल-लीला का कुछ वर्णन, विश्वामित्र-आगमन तथा राम-लक्ष्मण की यज्ञ रक्षा के लिए याचना का वर्णन, ‘अध्यात्मरामायण’ के अनुसार गोस्वामी जी ने किया है। अहल्योद्धार वर्णन, ‘नृसिंहपुराण’, स्कन्दपुराण, ‘पद्मपुराण’, ‘आनन्दरामायण’ और ‘रघुवंश’ के अनुसार, गिरिजा-पूजन, सीताराम के पारस्परिक आकर्षण का वर्णन, जानकी विवाह और जानकीहरण ‘स्वयम्भू रामायण’ के अनुसार, परशुराम-प्रकरण ‘महा-वीरचरित’, ‘बालरामायण’, ‘प्रसन्नराघव’ और महानाटक के अनुसार वर्णित है। रामराज्याभिषेक की तैयारी, वसिष्ठराम-वार्तालाप, राज्याभिषेक के विघ्न आदि और राम वन गमन ‘अध्यात्मरामायण’ के अनुसार, कैकेयी का दोष सरस्वती के ऊपर होने का वर्णन, ‘आनन्दरामायण’ के अनुसार, रामवनगमन के प्रसंग में केवट-सवाद ‘चान्द्ररामायण’, ‘अध्यात्मरामायण’ और ‘आनन्दरामायण’ के अनुसार, राम के चरण धोने का वर्णन ‘सूरसागर’ के अनुसार, प्रयाग-माहात्म्य, भर-

द्वारा-पहुनाई 'सुब्रह्मरामायण' के अनुसार, ग्रामववृटियों का स्नेह-कथन और उनका पश्चात्ताप-वर्णन 'सौपद्यरामायण' के अनुसार, वाल्मीकि-मिलन और चित्रकूट-निवास-वर्णन 'रामायणमणिरत्न' और 'अध्यात्मरामायण' के अनुसार, सुमित्र के अयोध्या लौटने का वर्णन उनका विलाप एवं दशरथ-मरण, 'अध्यात्मरामायण' के अनुसार, भरत-शपथ, भरत-विलाप, राम को लौटाने की तत्परता, निषाद-रोप, निषाद-भरत-सवाद और लक्ष्मण-रोष, आदि कथाएँ 'दुरन्तरामायण' के अनुसार हैं। भरत-चित्रकूट-यात्रा 'अध्यात्मरामायण' के अनुसार, जनक-चित्रकूट-आगमन 'श्रवणरामायण' के अनुसार, जयन्त की कथा 'देवगरामायण' के अनुसार, अत्रि-राम-मिलन, अनसूया-सीता-सवाद एवं नारी-धर्म-निरूपण, 'रामायणमणिरत्न' के अनुसार, विराववध, शरभग का शरीरत्याग, सुतीक्ष्ण का प्रेम एवं राम-अगस्त्य-मिलन, 'अध्यात्मरामायण' के अनुसार, दण्डकारण्य पवित्र करते हुए राम के पच-वटी आगमन और निवास की कथा 'वाल्मीकिरामायण' के अनुसार, गुह्यराज जटायु की मित्रता, लक्ष्मण को उपदेश, शूषण-वध, खरदूषण-वध, शूर्पणखा का रावण के पास आगमन, राम का मर्म समझना, रावण-मारीच-सम्वाद, सीता का अग्नि-प्रवेश, मायामयी सीता की रचना, रावण द्वारा सीता-हरण और मारीच-वध, 'अध्यात्मरामायण' के अनुसार हैं। सीता-विलाप, जटायु-सहायता, उसकी मुक्ति का वर्णन, कब-वध, रामशबरी-भेट, नववा-भक्ति-वर्णन, 'मृदुलरामायण' के अनुसार, शबरी की मुक्ति और सम्पासर-गमन की कथा 'अध्यात्मरामायण' के अनुसार, राम-नारद-सवाद, 'सौपद्यरामायण' के अनुसार, राम-हनुमान-मिलन, सुग्रीव-मैत्री, बालि-वध, सुग्रीव-राज्याभिषेक, राम-लक्ष्मण का प्रवर्षण-निवास, सुग्रीव द्वारा वानरो को सीता की खोज के लिये भेजा जाना, विवर-प्रवेश और सम्पाति-मिलन, 'अध्यात्मरामायण' के अनुसार, समुद्र-तीर पर अगद विलाप एवं वानरो का सम्भाषण, 'दुरन्तरामायण' के अनुसार, समुद्र-सन्तरण, लका-प्रवेश, सीता-वैर्य-प्रदान, वन उजाडना, लका-विध्वंस एवं वहाँ से वापस लौटकर सीता-सदेश का राम से कथन, 'अध्यात्मरामायण' के अनुसार, सेना सहित राम का समुद्र के किनारे आगमन, सेतु-बन्धन, विभीषण-मिलन, और उसका अभिषेक 'अध्यात्मरामायण' के अनुसार, मन्दोदरी का समझाना, 'सुवर्चसरामायण' के अनुसार अगद का दूतकाय 'वाल्मीकिरामायण' के अनुसार, राक्षस-वानर-संग्राम, कुम्भकर्ण-वध मेघनाद-लक्ष्मण-युद्ध, लक्ष्मण का शक्ति-निहत होना, हनुमान द्वारा सजीवनी लाना, उपचार से लक्ष्मण का स्वस्थ होना, 'अध्यात्मरामायण' और 'सुवर्चसरामायण' के अनुसार, मेघनाद-वध, रावण-यज्ञ-विध्वंस, राम-रावण-युद्ध, रावण के नाभि-प्रदेश में अमृत, रावण-वध, विभीषण का राज्याभिषेक,

सीता की अग्नि-परीक्षा, 'अध्यात्मरामायण' के अनुसार, वेद-शिव-इन्द्र-ब्रह्मा द्वारा राम की स्तुति, 'रामायणमणिरत्न' के अनुसार, पुष्पकारुद्व राम का लक्ष्मण-सीता सहित, प्रमुख वानरो के साथ अयोध्यागमन, राज्याभिषेक, अनेक प्रकार नृपनीति का वर्णन, 'अध्यात्मरामायण' के अनुसार, काकभुशुण्डि-कथा, 'भुशुण्डि-चरित', 'भुशुण्डिरामायण' और 'सत्योपाख्यान' के अनुसार एव शिव के मराल वेश में नीलगिरि पर रामकथाश्रवण का वृत्तान्त 'रामायणमहामाला' के अनुसार वर्णित है।'

कथावस्तु योजना में कवि-कौशल उपर्युक्त विवेचन से गोस्वामीजी की मधुकरी वृत्ति और गम्भीर अध्ययन का एक साथ परिचय मिलता है। घटनाओं क्रमबद्ध सजाने और उन्हें मौलिक रूप प्रदान करने की गोस्वामी जी में अद्भुत क्षमता दिखाई देती है। 'अध्यात्मरामायण' और 'आदिरामायण' आदि ग्रन्थों से कथासूत्र लेकर भी उन्होंने यथासमय उसमें परिवर्तन किया है और इस प्रकार कथाक्रम में एक आकर्षक विशेषता आ जाती है। कुछ घटनाओं के हेर-फेर से आने वाली नवीनता का संकेत इस प्रकार किया जा सकता है —

(१) कवि ने रामसीता का साक्षात्कार विवाह से पूर्व पुष्पवाटिका में ही कराया है। यह उन्होंने 'प्रसन्नराघव' के अनुसार ही किया है। इससे कवि को पूर्वानुराग चित्रण करने का पर्याप्त अवसर मिल गया है। इस मिलन में गोस्वामी जी ने मर्यादा का कितना ध्यान रखा है कि मिलन एकांत में न दिखाकर सखियों के साथ रखा है। राम के साथ लक्ष्मण भी है। इसका भी कवि ने ध्यान रखा है। यहाँ प्रेम अकुरित हुआ है, छलका नहीं है।

(२) धनुर्भंग की घटना भी कवि ने राजसभा में ही दिखाई है। इससे नाटकीयता का वातावरण उत्पन्न करने में पर्याप्त सहायता मिली है। वन्दीजनों द्वारा जनक की प्रतिज्ञा की घोषणा, राजाओं की असफलता, जनक की निराशा, लक्ष्मण का आवेश और धनुर्भंग से पूर्व उनके द्वारा शेष तथा कच्छप को सावधान करने में नाटकीय आनन्द आ जाता है। इससे कवि को वातावरण की सृष्टि और उसका वर्णन करने का अवकाश मिल सका है।

(३) परशुराम को धनुर्भंग के पश्चात् राजसभा में ही बुलाया है, लौटती बार बीच मार्ग में नहीं। इससे राम-परशुराम-सवाद और विशेषरूपेण लक्ष्मण-परशुराम-सवाद को अवकाश मिल गया है। इस घटना से कवि ने एक ओर तो मनोविज्ञान के चित्रण का अवसर ढूँढ निकाला है। दूसरी ओर लक्ष्मण और परशुराम के सवाद द्वारा एक दर्पपूर्ण ऋषि को विजित दिखाकर उपस्थित राजाओं को लक्ष्मण-राम के प्रति विशिष्ट भावना बनाने के लिए विवश भी किया है।

(४) भरत के राम से मिलने के लिए चित्रकूट जाते हुए निषादराज के भिड़ जाने की तैयारी का वर्णन तो तुलसीदास का एकदम मौलिक प्रकरण है। अवसर की अनुकूलता तथा मनोविज्ञान—दोनों ही इस घटना की स्वाभाविकता का प्रमाण देते हैं। इस घटना का निर्वाह अत्यन्त कुशलता से किया गया है।

(५) राम के चित्रकूट में निवास के समय कवि ने वहाँ जनक को भी पहुँचाया है। भला राम और सीता वनवास का कष्ट भोगे और पिता जनक पर इसका कुछ भी प्रभाव न हो—यह कैसे सम्भव था? कवि ने इसका अवसर निकाल कर जनक को चित्रकूट के सारे कार्यक्रम में उपस्थित दिखाया है। इससे जनक के मन में पुत्री सीता के चरित्र की एक सन्तोषजनक तस्वीर खिंची है। यह गृहस्थ-जीवन का एक मार्मिक चित्र है।

(६) पम्पासर पर नारद को राम के समीप पहुँचाकर कवि ने ग्रन्थारम्भ में वर्णित नारद-मोह की कड़ी को जोड़ दिया है। यह कवि की प्रबन्ध-कुशलता ही है।

(७) लका जाने पर हनुमान से विभीषण की भेट का वर्णन करना भी विभीषण की रामभक्ति के परिचय के लिए अत्यन्त आवश्यक था। कवि ने भविष्य की योजनाओं का श्रीगणेश हनुमान्-विभीषण-मिलन के द्वारा कर दिखाया है।

(८) हनुमान के समक्ष सीता-त्रिजटा-सवाद कराकर कवि ने सीता की प्रेम-विह्वलता का सुन्दर परिचय कराया है। हनुमान को इस परिस्थिति का पूरा परिचय देने के लिए यह बुद्धिमत्तापूर्ण आयोजन कहा जा सकता है।

(९) मनोवैज्ञानिक आधार पर कवि ने युद्ध से पूर्व सुवेल शिखर, चन्द्रोदय, रावण के अखाड़े आदि के मनमोहक चित्र उपस्थित किये हैं। ये विरोधी भावनाएँ भी हमारी कल्पना को आनन्द प्रदान किया करती हैं। साथ ही इनसे परिस्थितियों में गम्भीरता भी आ जाती है।

(१०) शिष्ट-परम्परा के अनुसार तथा राजनीति के नियमों के अनुसार अगद को युद्ध से पूर्व दूत बनाकर रावण के पास भेजा गया है। यह भी एक महत्वपूर्ण आयोजन है। परन्तु अगद के व्यवहार में कुछ मर्यादा का उल्लंघन दिखाई देता है। सम्भवतः इसका कारण कवि के मन की यह भावना है कि रावण राम का शत्रु था। फिर भी राज-दरबार की मर्यादा का ध्यान रखना आवश्यक था (जैसा कि केशव ने रखा है)।

(११) कवि ने लक्ष्मण को रावण के प्रहार से मूर्च्छित न कराकर मेघनाद की शक्ति से मूर्च्छित दिखाया है। इस प्रकार कवि ने शक्ति और वीरता का एक प्रकार से बँटवारा दिखाया है। केवल रावण ही वीर नहीं था, मेघनाद और

कुम्भकर्ण आदि भी महाबली थे। साथ ही राम से रावण और लक्ष्मण से मेघनाद की वैर-भावना दिखाने के प्रकरण में आकर्षण आता है।

(१२) रावण द्वारा प्रेरित शक्ति—जिसे उसने विभीषण को मारने के लिये छोड़ा था—लक्ष्मण की छाती पर नहीं राम की छाती पर जाकर लगती है। उसे राम ने अपने भक्त की रक्षा के लिए अपने वक्ष पर भेला है। इससे कथा-नायक राम का चरित्र और भी ऊँचा उठ जाता है। उनकी शरणागतवत्सलता प्रकट हो जाती है।

(१३) राम को नागपाश में बन्दी दिखाकर कवि ने उत्तरकाण्ड के काक-भृशुण्डि-गरुड-सवाद के लिए कारण बना लिया है। उसी के सहारे ज्ञानभक्ति-विवेचन जैसे महत्त्वपूर्ण प्रकरण सामने आये हैं।

(१४) सीता-वनवास और लवकुश-जन्म आदि की कथा को कवि ने जान-बूझकर छोड़ दिया है। इससे काव्य सुखान्त बन सका है। भारतीय परम्परा का कवि ने खूब पालन किया है। अन्य ग्रन्थों में यह कथाश बराबर आता है परन्तु तुलसीदासजी ने उनके साथ कथा का उपसंहार करना उचित नहीं समझा है।

कवि की मौलिकता कई नये मोड़ देकर और कुछ नवीन प्रसंगों की उद्भावना करके तुलसी ने युग-युगान्तर से चली आती रामकथा को अत्यन्त आकर्षक, मनोवैज्ञानिक एवं प्रभावपूर्ण बना दिया है। 'रामचरितमानस' के कथानक को सुव्यवस्थित, मर्यादित, गरिमापूर्ण और साहित्यिक रूप प्रदान करना गोस्वामी जी का प्रशंसनीय कार्य है। कुछ प्रसंग तो उन्होंने कथा को सर्वांगपूर्ण बनाने के लिए ही जोड़े हैं। दो-चार प्रसंगों का यहाँ उल्लेख किया जाता है—

(१) राम-लक्ष्मण के सीता-स्वयंवर के अवसर पर मिथिला जाने के समय वहाँ की स्त्रियाँ उनके रूप-सौन्दर्य को लेकर परस्पर खूब बातें करती हैं। यह स्त्रियों के स्वभावानुसार ही है। आजकल भी किसी बर को देखने के लिए स्त्रियाँ एकत्र हो जाती हैं। इस वार्तालाप के द्वारा भावी सीता-पति के लिए कवि ने एक अवसर की भी सृष्टि की है।

(२) वनगमन के समय ग्रामवधूटियों का समागम और सीता के साथ उनका वार्तालाप गोस्वामी जी की नयी उद्भावना है। इससे स्त्रियों के सहज स्वभाव और मर्यादित शृंगार के चित्रण को अवकाश मिला है। साथ ही मार्मिकता भी आती है। भोली स्त्रियाँ अयोध्या की राजवधू की दशा को देखकर पानी-पानी हो जाती हैं।

(३) प्रारम्भ की विस्तृत वन्दना, मानस-रूपक और बालकाण्ड का अधिकांश भाग कवि की मौलिकता का ही परिचायक है। वन्दनाओं से एक साथ सांस्कृतिक

वातावरण और विनय-शीलता का प्रभाव प्रकट होते हैं।

(४) चार प्रसिद्ध सवादों की अवतारणा भी मौलिक ही है। इससे प्रबन्ध-सौष्ठव सम्पन्न होता है। साथ ही कवि की महाकाव्य लिखने की क्षमता का परिचय भी मिलता है।

(५) उत्तरकाण्ड का ज्ञान-भक्ति-विवचन कवि की नयी देन ही कही जा सकती है। यह तत्कालीन धार्मिक परिस्थिति के फलस्वरूप लिखा गया है।

(६) अनेक स्थलों पर कथानक को गोस्वामीजी ने एकदम मौलिक रूप में उपस्थित कर दिखाया है। उनकी कलात्मकता सचमुच प्रशंसनीय है। उन्होंने कथा के आधारभूत नये सिद्धान्त समक्ष रखे हैं। व्यापक रूप से सारे काव्य को राम-भक्ति में डुबोकर रख दिया है। यह भी नवीनता ही है।

(७) सभी चरित्र पूर्ववर्ती रामकथा के चरित्रों से विलक्षण बना दिये हैं।

(८) अयोध्याकाण्ड तो मौलिकता का प्रमुख उदाहरण माना जा सकता है। इसके पूर्वाद्ध के प्रसंगों में तुलसी की मौलिकता स्पष्ट है। भरत का आदर्श चरित्र तो एकदम गोस्वामी जी की लेखनी की ही देन है। उसकी भ्रातृवत्सलता अनुपम है। श्रीराम के प्रति वे अनन्य भक्ति-भावना से परिप्लुत हैं और अपनी माता तक को खरी-खरी सुनाते हैं।

‘रामायण’ और ‘मानस’ के कुछ प्रसंग राम के चरित्र पर सर्व प्रथम लिखा गया काव्य आदिकवि वाल्मीकि का ‘रामायण’ ही है। उसीके पीछे राम काव्यों की परम्परा चलती है। गोस्वामीजी ने जहाँ अनेक स्थलों पर रामकथा को ज्यों का त्यों रहने दिया है वहाँ अधिकांश स्थल ऐसे हैं जिनमें नवीनता के लिये आवश्यक परिवर्तन कर दिये हैं। इसका कारण यह है कि आदि कवि वाल्मीकि को तो केवल चरित्र-काव्य लिखना था, उनके नायक भी साधारण मनुष्य थे परन्तु गोस्वामी जी को तो रामभक्ति की स्थापना के लिये ग्रन्थ रचना करनी थी। इसी कारण उनके नायक परब्रह्म राम हैं। वे तो ‘बिधि हरि सभु नचावनहारे’ हैं। इसके अतिरिक्त दोनों कवियों ने रामजन्म के प्रकरण का भी अपने ढंग से ही वर्णन किया है। राम लक्ष्मण को लिवा जाने के लिए जब विश्वामित्र दशरथ के पास आते हैं तो वाल्मीकि के विश्वामित्र क्रोधित हो उठते हैं परन्तु तुलसी के विश्वामित्र यहाँ हर्षित होते हैं। रामायण में, आश्रम की ओर राम-लक्ष्मण के साथ जाने हुए कवि उन्हें अनेक कथा सुनाते हैं परन्तु तुलसी के ‘मानस’ में उस समय केवल गंगा की ही कथा का उल्लेख आता है। वाल्मीकि ने विश्वामित्र और राम-लक्ष्मण के जनक-पुरी-प्रवेश का वर्णन नहीं के बराबर ही किया है वे सीधे स्वम्बर में पहुँचा दिये गये हैं। गोस्वामीजी ने मनोवैज्ञानिक एवं मर्यादित ढंग से सभी मन्त्रियों, पुरोहित और

श्रेष्ठ लोगो के सहित जनक द्वारा उनकी अगवानी कराई है। वाल्मीकि ने मन्थरा का विशद एवं सुन्दर वर्णन किया है, वहाँ मानस की भाँति केवल 'गई गिरा मति फेरि' कहकर ही प्रसंग समाप्त नहीं किया गया है। कैकेयी की घाय होने के कारण ही मन्थरा का भरत के राज्याभिषेक के प्रति पक्षपात दिखाया गया है। वह अधिक मनोवैज्ञानिक है। तुलसीकृत मानस के अरण्यकाण्ड की कितनी ही कथाएँ वाल्मीकिरामायण के अयोध्याकाण्ड में आ जाती हैं। कुछ कथाएँ वाल्मीकि में हैं किन्तु तुलसी में नहीं और कुछ तुलसी में हैं पर वाल्मीकि में नहीं। कुलपति तपस्वियों के राक्षस-भय से आश्रम त्याग की कथा 'मानस' में नहीं है, इधर इन्द्र पुत्र की कथा रामायण में नहीं है। वाल्मीकि ने अत्रि द्वारा राम की पूजा का प्रसंग भी नहीं दिया है। हाँ, अनम्या द्वारा सीता को उपदेश दोनों ही कवियों ने दिलाया है। शरभग की कथा वाल्मीकि ने विस्तार से दी है जब कि तुलसी ने इस प्रसंग को अत्यन्त संक्षेप में ही कहकर समाप्त कर दिया है। वाल्मीकि में ऋषिगण राम को अस्थियों का ढेर दिखाते हैं। परन्तु तुलसी अपने राम को स्वयं ही अस्थि-कूट देखकर 'निसिचर हीन करौ' आदि प्रतिज्ञा करने का अवसर देते हैं। राम सुतीक्ष्ण-मिलन की कथा मानस में जहाँ अत्यन्त भावपूर्ण है वहाँ रामायण में उसका उल्लेख भी नहीं है। मारीच-रावण-सलाप रामायण में विस्तृत है किन्तु मानस में इसका संकेतमात्र ही किया गया है। वाल्मीकि ने सीता द्वारा लक्ष्मण को अपशब्द कहलाये हैं परन्तु तुलसी ने केवल 'भरम बचन सीता तब बोला' कहकर ही इसका संकेत कर दिया है। इस प्रकार कथा के प्रायः सभी प्रसंगों पर दोनों कवियों के विचार और शैली अलग-अलग दिखाई देते हैं। पात्रों के चरित्रों में भी पर्याप्त अन्तर दिखाई देता है। राम का चरित्र तो स्पष्टतया अन्तरयुक्त है ही रामायण में लक्ष्मण अत्यन्त तेजस्वी, उग्र स्वभाव, भ्रातृ-सेवक और अनुपम योद्धा है, मानस में वे उक्त गुणों के अतिरिक्त विचारशील भक्त और दार्शनिक रूप में भी उपस्थित होते हैं। भरत के चरित्र को तो मानसकार ने तराशकर एकदम चमकीला हीरा ही बना दिया है। वाल्मीकि के भरत भाई राम के चरित्र पर सन्देह करते हैं परन्तु तुलसी के भरत ऐसा स्वप्न में भी नहीं सोच सकते। वाल्मीकि के दशरथ स्पष्टतः कामी हैं परन्तु तुलसी के दशरथ पुत्र-वत्सल पिता हैं। रानियों के चरित्रों में भी इसी प्रकार अन्तर मिलता है। स्पष्ट है कि वाल्मीकि के कथानक से तुलसी का कथानक कहीं अधिक प्रभावशाली है।

मानस के प्रतीक कुछ विद्वानों ने मानस की कथा और पात्रों को प्रतीक मानकर इसके अन्य अर्थ भी प्रस्तुत किये हैं। डा० बलदेव प्रसाद मिश्र ने अपने 'भारतीय सस्कृति' नामक ग्रन्थ में सीता को समृद्धि और राम तथा रावण को

क्रमशः रमणीयता और भयानकता का प्रतीक माना है। समृद्धि तो रमणीयता के साथ ही कल्याणकारिणी हो सकती है। उसका भयानक प्रकृति से सम्बन्ध क्षणिक हो सकता है स्थायी नहीं। इस प्रकार सीताहरण की कथा को उन्होंने सस्कृति और सभ्यता के संघर्ष का इतीक माना है।

इसके अतिरिक्त यह कथा अभ्युदय और निःश्रेयस की सिद्धि का भी प्रतीक है क्योंकि कथा दो मुनियों के संकेतो पर केन्द्रित है। एक तो विश्वामित्र के और एक अगस्त्य के। विश्वामित्र यदि अभ्युदय के प्रतीक है तो अगस्त्य निःश्रेयस के क्योंकि इन्हीं के आदर्शों से राम ने क्रमशः सीता को प्राप्त किया और विश्वकल्याण के लिए राक्षसों का संहार किया है।

ताड़का, मन्थरा और शूर्पणखा के चारों ओर घूमने के कारण यह कथा एक प्रकार से क्रोध (ताड़का), लोभ (मन्थरा) और काम (शूर्पणखा) आदि की ही कथा है। गीता में कहा भी गया है—

‘त्रिविधं नरकस्येदं द्वारं नाशनमात्मनः ।

कामं क्रोधश्च लोभश्च तस्मादेतत्त्रयं त्यजेत्॥’

इस प्रकार कथा स्पष्ट रूप से क्रोध, लोभ और काम पर विजय प्राप्त करने की साधना की प्रतीक बन जाती है।

पौराणिक-चरित-महाकाव्यत्व ‘रामचरितमानस’ हिन्दी का अत्यन्त गरिमापूर्ण अनुपम, पौराणिक-चरित-महाकाव्य है। प्रथम अध्याय में उक्त महाकाव्य चरितकाव्य एवं पौराणिक काव्य के समस्त उदात्त लक्षणों का इसमें दर्शन दिया जा सकता है।

आचार्य दण्डी के काव्यलक्षण का हम पीछे उल्लेख कर चुके हैं।^{११६१} वही हमने यह भी बताया है कि साहित्यदर्पणकार विष्णुनाथ प्रायः उनके मत के ही अनुयायी हैं। उन्होंने कुछ और नवीन बातों का उल्लेख कर दिया है, यथा—‘सर्गां श्रष्टाधिक। इह’ आदि। यदि सर्गों की संख्या वाली बात को उपेक्षित कर दिया जाय तो मानस हिन्दी का ही नहीं भारतीय साहित्य का सर्वश्रेष्ठ महाकाव्य ठहरता है। यह सर्गबद्ध रचना है, इसके प्रारम्भ में लम्बा मंगलाचरण है, इतिहास प्रसिद्ध रामकथा का उसमें अपने दृष्टिकोण से प्रतिपादन है, चतुर्वर्ग की प्राप्ति-विशेषतः मोक्ष के साधन भक्ति की सिद्धि उससे होती है, इसके नायक मर्यादा-पुरुषोत्तम भगवान् राम परम उदात्त हैं, नगर आदि के अमुचित कथानक-पयोगी वर्णन हैं, इसमें अलंकारों का सुन्दर गुम्फन है, विस्तृत कथानक है, सर्गान्त में छन्द बदले हुए हैं।

जहाँ तक आधुनिक आलोचको द्वारा मान्य महाकाव्य के लक्षणों का प्रश्न है^{११६२} वे भी समुचित रूप में 'मानस' में घटित होते हैं। उसका उद्देश्य महान् है, एक आदर्श राम-राज्य की स्थापना उसका लक्ष्य है, उसकी प्रेरणा अधर्म पर धर्म की विजय है, उसकी कलापूर्णता असन्दिग्ध है जिसका हम आगे संकेत देंगे। उसका गुरुत्व, गाम्भीर्य और महत्त्व अनेक मनीषियों द्वारा मौलिमालाओं से लालित है। युग-जीवन का समग्र चित्रण उसके 'कलिधर्म-निरूपण' आदि में प्राप्त होता है। उसका कथानक सुसम्बद्ध, व्यायत एवं सजीवनी शक्ति से परिपूर्ण है। यह काव्य आज भी भारत को चेतन बनाने वाला है। इसके नायक महत्त्वपूर्ण तथा आदर्श है, अन्य पात्र भी महाकाव्योचित गरिमा से परिपूर्ण हैं। इसकी शैली बेजोड़ तथा रसव्यजना मार्मिक है।

यह महाकाव्य के 'पौराणिक चरितकाव्य'भेद का प्रतिनिधित्व करता है। मानस के अतिरिक्त हिन्दी में दूसरा पौराणिक चरितमहाकाव्य नहीं दिखाई देता। प्रथम अध्यायोक्त लक्षणों के अनुसार पौराणिक काव्य के लक्षण मानस में पूर्णतया मिलते हैं। इसमें काव्यात्मकता और धार्मिकता का सामंजस्य है। जहाँ एक ओर वैष्णवभक्ति का प्रचार है (यथा 'नाथ भगति अति सुखदायनी' 'भक्ति प्रयच्छ रघु-पुंगव ! निर्भरा मे आदि) वहाँ दूसरी ओर काव्यप्रतिभा का प्रदर्शन भी। 'वर्ण-नामर्थसङ्घाना रसाना छन्दसामपि । मगलाना च कर्तारौ वन्दे वाणी-विनायकौ ।'—कहने वाले भक्त कवि की काव्य-प्रतिभा असंदिग्ध मानी जानी चाहिए। इसमें चार वक्ता-श्रोताओं की सुसंबद्ध योजना है। शिव-पार्वती, काकभुशुंडि-गरुड, याज्ञवल्क्य-भरद्वाज तथा तुलसी-सन्तगण इसके चार वक्ता-श्रोता हैं। इसका प्रधान रसशान्त (या भक्ति) है, शेष रस अंग है। इसकी आधिकारिक कथा में अवतार मर्यादा-पुरुषोत्तम भगवान् श्रीराम का चरित्र निबद्ध है, साथ ही समयानुसार अनेक उपाख्यान भी सक्षिप्त रूप में निबद्ध हैं यथा—सुतीक्ष्णादि के उपाख्यान। समुद्र-लघनादि अलौकिक, अतिप्राकृत और अतिमानवीय शक्तियों, कार्यों तथा घटनाओं का समावेश है क्योंकि राम तो 'विधि हरि सभु नचावनहारे' हैं। हनुमान के शब्दों में उनकी सर्वसाधकता का कथन इस प्रकार किया गया है—

“ता कहँ प्रभु कछु अगम नहि जा पर तुम अनुकूल ।

प्रभु प्रताह बडवानलहि जारि सकैं खलु तुल ॥” (सुन्दरकाण्ड)
अपने धर्म की प्रशंसा उत्तरकाण्ड तथा अन्य स्थलों पर भी देखी जा सकती है। सूक्तियों का भी प्राचुर्य है। काव्य का माहात्म्य-कथन है। वशोत्पत्ति, वशावलि और

की असीम गरिमा में पर्यवसित हो गये। नाना पुष्पो से गृहीत रस मधुमक्खी के प्रभाव से मधु बन गया।^{११६६} डा० राजपति दीक्षित के शब्दों में 'तुलसी ने अपनी भक्ति को उत्तरोत्तर दृढ़ करने तथा रामचरित का मर्म समझने के लिए अधिक से अधिक प्राचीन राम-साहित्य-रूप रत्नाकर का भावपूर्वक शोध किया और अपनी सद्ग्राहिता के अनुसार मनोवांछित सारभूत रचनोपकरण-रत्नों को ग्रहण किया और उन्हें अपने दिव्य प्रकाश और मौलिकता की शान पर चढ़ाकर विशेष सुसंस्कृत रूप देकर अपने नूतन राम-साहित्य में सन्निविष्ट किया।^{११६७} 'मानस' तुलसी के गम्भीर अध्ययन का परिणाम है। 'वाल्मीकि-रामायण', 'अव्यात्मरामायण', 'श्रीमद्भागवत', 'प्रसन्नराघव' और 'हनुमन्नाटक' के अतिरिक्त संस्कृत के दो सौ से अधिक ग्रन्थों के श्लोकों को भी चुन-चुनकर उन्होंने उनका रूपान्तर करके 'मानस' में रख दिया है।^{११६८} ऐसे स्थानों पर तो तुलसीदास के मस्तिष्क की महिमा देखते ही बनती है, मानो संस्कृत के दो-ढाई सौ ग्रन्थों के लाखों श्लोकों पर उनका एक-च्छत्र सम्राट् की तरह अधिकार था और वे जिसे जहाँ चाहते थे, उसे वही बुला लेते थे।^{११६९}

'मानस' का काव्य-शिल्प भी उच्चकोटि का है। क्या कथानक, क्या चरित्र, क्या रस-भाव और क्या कलापक्ष, सभी में एक विचित्र सतुलन और मौलिक संयोजन है। 'रामचरितमानस' बृहदाकार रचना ही नहीं, वह सुचिन्तित एवं सुनियोजित रचना भी है। मन्दिर-निर्माण-कला में जिस प्रकार तोरण-द्वार, अर्द्धमण्डप, मण्डप, अन्तराल और गर्भगृह की योजना होती है और गर्भगृह के देवपीठ के ठीक ऊपर आमलक पर कलश की स्थापना रहती है, उसी प्रकार का सुयोजित वास्तु-वैभव में मानस में मिलेगा।^{११७०} 'मानस' में तुलसी की सन्दर्भण-कला चरमकोटि की है। डा० राजपति दीक्षित के शब्दों में—“वे (तुलसी) ऐसे शिरमौर कविरूप

११६६ श्रीधरसिंह मानस का कथाशिल्प, पृ० २२७।

११६७ डा० राजपति दीक्षित तुलसीदास और उनका युग, पृ० ३४६।

११६८ कुछ उदाहरण 'तुलसी और उनका काव्य' के पृ० १२४-१४९ पर श्रीरामनरेश त्रिपाठी ने दिये हैं। पृ० १४९ पर ग्रन्थों के कुछ नाम भी दिये हैं यथा—अग्निपुराण, अद्भुत रामायण, अभिज्ञानशाकुन्तल, आनन्द वृंदावन, कथा-सरित्सागर, कामन्दकीय-नीतिसार, किरा-ताजु नीय, गानगोविन्द, चाणक्य-नीति, नलचम्पू, नाटक-पञ्चरत्न, नैषध, पाराशर-स्मृति, पुरुष-सूक्त, वाराह-पुराण, वसिष्ठ-संहिता, ब्रह्मांडपुराण, बालरामायण, विदग्धमुखमण्डन, मरस्यपुराण, महानिर्वाणतत्त्व, महावीरचरित, महिम्नस्तोत्र, याज्ञवल्क्यस्मृति, रुद्रयामल, वामनपुराण, शिव-पुराण, शिशुपालवध, स्कन्दपुराण, श्रुतबोध, हरिवंशपुराण, हारीतस्मृति आदि।

११६९ रामनरेश त्रिपाठी तुलसी और उनका काव्य, पृ० १२४।

११७० डा० रामरतन भटनागर मध्ययुगीन वैष्णव संस्कृति और तुलसीदास, पृ० १२९।

पट्टहार है जिन्होंने अपने कौशल से विविध कथास्वरूप मौक्तिकों का ऐसा अनूठा संग्रह किया है कि उनके अपूर्व संयोग से अनघ 'मानस' रूप हार निर्मित हो गया।^{११७१} मानस के उपक्रम में नवीनता और प्रौढ़ि हे जिसके कारण राम-साहित्य में इसका अत्यन्त मौलिक योगदान है। इसके उपक्रम के विषय में डा० राजपति दीक्षित के शब्द द्रष्टव्य हैं—'यद्यपि प्राचीन रामायणों का प्रभाव 'मानस' पर किसी न किसी प्रकार अवश्य पड़ा है तथापि 'मानस' के उपक्रम की विशेषता किसी रामायण या अन्य आप ग्रन्थ में नहीं मिलती। इसकी प्रमुख नवीनता इस बात में है कि इसमें महाकाव्योचित उपक्रम के विधान के साथ भक्ति-तत्त्वों का ऐसा कलात्मक संग्रह किया गया है कि उपक्रम की समाप्ति के पश्चात् पाठक अनायास ही अपने समक्ष महाकाव्य एवं भक्ति दोनों का एक ही द्वार उद्घाटित देखता है।'^{११७२} इसके अतिरिक्त वण-अथ-रस-छन्द आदि का सौष्ठव तो दर्शनीय है ही।

'रामचरितमानस' के सदृश आदर्श भारतीय सस्कृति का संदेश देने वाला और कोई ग्रन्थ राम-काव्य-परम्परा में नहीं दिखाई देता। मैक्फी के अनुसार 'हिन्दुओं के धार्मिक सिद्धान्तों और उनकी सस्कृति का सर्वोच्च सुन्दर चित्र जैसा रामायण में मिलता है वैसा शायद अन्यत्र किसी ग्रन्थ में न होगा।' प्रत्येक चरित्र आदर्श प्रस्तुत करता दिखाई देता है। एक अव्यवस्थित और कुनीतिपूर्ण समाज में उत्पन्न होकर तुलसी ने उसे सुव्यवस्थित और सुनीतिपूर्ण बनाने के लिये मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामचन्द्र के चरित्र का गुणगान किया एवं रामराज्य की कल्पना करके समाज के समक्ष एक उदात्त आदर्श प्रस्तुत किया। यदि कोई व्यक्ति भारतीय सस्कृति के आदर्श रूप का एक ही स्थान पर अध्ययन करना चाहता है तो उसे 'मानस' का मनन कर लेना चाहिए।

'मानस' का महत्त्व इस दृष्टि से भी है कि यह लोक-हृदय का काव्य है। इसमें लोक की भाषा है, लोक की सस्कृति है और लोक-मंगल की भावना है। डा० रामनरेश त्रिपाठी के शब्दों में—'रामचरितमानस आदि से अन्त तक माधुर्य से ओतप्रोत है। हर एक प्रकार की सुरुचि रखने वालों के लिए उसमें यथेष्ट सामग्री है। एक लम्बे मार्ग में कोई ऐसा स्थान नहीं है जहाँ पथिक को दूर तक शान्ति की छाया न मिले, प्यास से व्याकुल होना पड़े। रास्ते भर मधुर सीते प्रवाहित हैं, सद्बिचारों की शीतल छाया वर्तमान है। 'मानस' को बार-बार पढ़ने से भी जी नहीं ऊबता। जिस प्रकार हम चन्द्रमा को लाखों बरसों से देखते आ

११७१ तुलसीदास और उनका युग, पृ० ३४७

११७२ वही, पृ० ३४७-३४८।

रहे हैं, पर जब उसे देखते हैं तभी वह नवीन लगता है और कभी बासी नहीं लगता इसी प्रकार 'मानस' को चाहे जितनी बार पढ़िए, उससे जी नहीं उचटता। उसका कारण यह है कि तुलसीदास ने जो कुछ लिखा है, उसमें हमारे नित्य-नैमित्तिक जीवन का प्रतिबिम्ब है। इससे हम उसे अपना समझ कर पढ़ते हैं और बार-बार उसका रस लेकर भी तृप्त नहीं होते।^{११७३} उत्तर प्रदेश और बिहार में 'मानस' इतना लोकप्रिय काव्य है कि उसकी बहुत-सी चौपाइयाँ और दोहे कहावतों में स्थान पा चुके हैं शिक्षित और अशिक्षित नागरिक और ग्रामीण सभी श्रेणियों के लोग बिना किसी प्रयास के उनका प्रयोग साधारण बोलचाल में किया करते हैं।^{११७४} इस प्रकार की लोक-हृदय रञ्जनी कुछ सूक्तियाँ प्रस्तुत हैं

'परहित सरिस धरम नहि भाई। पर पीडा सम नहि अधमाई॥,'
'जहाँ सुमति तहाँ सम्पति नाना। जहाँ कुमति तहाँ विपति निदाना॥,'
'बिनु सतोष न काम नसाही। काम अछत सुख सपनेहुँ नाही॥,'
'निज सुख बिन मन होइ कि धीरा। परस कि होई बिहीन समीरा॥,'
'परद्रोही कि होई निहसका। कामी पुनि कि रहइ अकलका॥,'
'बायस पालिय अति अनुरागा। होइ निरामिष कबहुँ कि कागा॥,'
'साधु चरित सुभ सरिस कपासू। निरस बिसद गुनमय फल जासू॥,'
'को न कुसगति पाइ नसाई। रहइ न नीच मते चतुराई॥,'
'बरु भल बास नरक कर ताता। दुष्ट सग जनि देहि बिधाता॥,'
'राकापति षोडश उबहि, तारागन समुदाय।

सकल गिरिन्ह दब लाइये, रवि बिन राति न जाय॥' आदि

'रामचरितमानस' का महत्त्व उसके लोकविश्रुत समन्वय की दृष्टि से भी बहुत है। पारस्परिक वैमनस्य के युग में लडखडाते हुए हिन्दू-जीवन को समन्वय भावना के द्वारा स्थायित्व प्रदान करने के हेतु तुलसी ने जो प्रयत्न किया है वह वस्तुतः अविस्मरणीय है। उनकी इस समन्वय-बुद्धि के विषय में डा० हजारी-प्रसाद द्विवेदी लिखते हैं—'तुलसीदास के काव्य की सफलता का एक और रहस्य उनकी अपूर्व समन्वय-शक्ति में है। उन्हें लोक और शास्त्र दोनों का बहुत व्यापक ज्ञान प्राप्त था। उनके काव्य-ग्रन्थों में जहाँ लोक-विधियों के सूक्ष्म अध्ययन का प्रमाण मिलता है, वही शास्त्रों के गम्भीर अध्ययन का भी परिचय मिलता है लोक और शास्त्र के इस व्यापक ज्ञान ने उन्हें अभूतपूर्व सफलता दी। उसमें केवल लोक और शास्त्र का समन्वय ही नहीं है, वैराग्य और गार्हस्थ्य का, भक्ति

११७३ तुलसी और उनका काव्य, पृ० १४९।

११७४ तुलसी और उनका काव्य, पृ० १५८।

और ज्ञान का, भाषा और संस्कृत का, निर्गुण और सगुण का, पुराण और काव्य का, भावावेग और अनासक्त चिन्तन का, ब्राह्मण और चाण्डाल का, पण्डित और अपण्डित का समन्वय 'रामचरितमानस' के आदि से अन्त तक दो छोरों पर जाने वाली परा-कोटियों को मिलाने का प्रयत्न है।^{११७५} हिन्दी-साहित्य कोश में मानस का महत्त्व निर्धारण करते हुए अन्वर्थ ही लिखा गया है—“‘रामचरितमानस’ की अद्वितीय लोकप्रियता तथा चिरस्थायी प्रभाव को देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि उत्तर भारत के सांस्कृतिक तथा धार्मिक इतिहास में विक्रम सवत् की सबसे महत्त्वपूर्ण घटना ‘रामचरितमानस’ की रचना ही है। इतना तो निश्चित है कि किसी भी देश में ऐसा कोई भी काव्यग्रन्थ नहीं मिलता जो ‘रामचरितमानस’ की भाँति शताब्दियों तक जनता का जीवन अनुप्राणित करने में समर्थ हुआ हो। इस सामर्थ्य का रहस्य यह है कि तुलसीदास की प्रतिभा ने ‘रामचरितमानस’ में काव्य-सौन्दर्य, भक्ति तथा लोक-संग्रह का अपूर्व समन्वय किया है। मानव-हृदय को मोहित करने की शक्ति रामकथामात्र में पहले से ही विद्यमान थी, तुलसीदास ने इस कथानक को इस कौशल से प्रस्तुत किया है कि कथा-प्रवाह, मार्मिक स्थलों की पहचान, मर्यादित शृंगार, पात्रानुकूल भाषा एवं चरित्र-चित्रण की दृष्टि से ‘रामचरितमानस’ हिन्दी का सर्वश्रेष्ठ काव्य ग्रन्थ माना जा सकता है। इसके अतिरिक्त इमम दास्यभक्ति का दिव्य रूप प्रतिपादित किया गया है। उपास्य राम का शील, सकोच और सहृदयता मनुष्यमात्र को आकर्षित करने में समर्थ है, किन्तु तुलसी ऐश्वर्यबोध इस प्रकार बनाये रखते हैं कि भक्तों में श्रद्धा का भाव प्रधान ही रह जाता है। साथ-साथ लोक-संग्रह का ध्यान रखकर तुलसी समस्त मानव जीवन का आदर्श प्रस्तुत करते हुए पारिवारिक तथा सामाजिक कर्तव्यों का इतना प्रभावशाली चित्रण प्रस्तुत करते हैं कि ‘रामचरितमानस’ उत्तर भारत का नैतिक मेरुदण्ड सिद्ध हुआ है।”^{११७६}

पद्मपुराण और रामचरितमानस

पद्मपुराण और रामचरितमानस—दोनों ही अनादि काल से प्रवाहित होने वाली रामकथा-मन्दाकिनी के दो सुन्दर तीर्थों के रूप में हमारे सम्मुख प्रस्तुत होते हैं। यदि एक जैन धर्मावलम्बियों के लिए आदरणीय धर्म-ग्रन्थ है तो दूसरा प्रत्येक

११७५ डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी “सफलता का रहस्य”। राधाकृष्ण-मूल्यांकन-ग्रन्थ-माला में, डा० उदयभानुसिंह द्वारा सम्पादित ‘तुलसीदास’ के पृष्ठ २१७ पर।

११७६ हिन्दी-साहित्य-कोश, भाग १, पृ० ९७५।

भक्तिमार्गी के लिए माननीय भक्ति-ग्रन्थ, यदि एक जैन धर्म का सर्वाधिक महत्व-पूण सस्कृत काव्य-ग्रन्थ है तो दूसरा हिन्दू-धर्म का सर्वप्रधान हिन्दी-काव्य-ग्रन्थ। दोनों अपने युग की परिस्थितियों की उपज है। रविषेण ने पद्मपुराण की रचना जिन परिस्थितियों में की थी उनका उल्लेख प्रस्तुत ग्रन्थ के तृतीय अध्याय में किया जा चुका है। यहाँ तुलसी के समय की परिस्थितियों का उल्लेख करके दोनों की परिस्थितियों का तुलनात्मक विवेचन किया जा रहा है।

तुलसीकालीन राजनीतिक परिस्थिति अच्छी नहीं थी। गोस्वामी तुलसीदास जी का प्रादुर्भाव-काल १५वीं श० ई० का अन्त अथवा १६वीं श० ई० का प्रारम्भ था। भारतीय इतिहास के अनुसार उस समय पठानों (लोदीवंश) के पैर लड़खड़ा चुके थे और मुगलों का भारतीय शासन-क्षेत्र में पदार्पण हो चुका था। मुगल साम्राज्य के बीजारोपण के समय दिल्ली का साम्राज्य छिन्न-भिन्न हो चुका था, बड़े-बड़े सूबों में पृथक्-पृथक् राजा थे, छोटे-छोटे जिले—यहाँ तक कि प्रत्येक शहर या किले का स्वामित्व किसी बड़े सरदार या घराने के हाथों में था। उनके ऊपर कोई अधिकारी नहीं था। यह छोटे-छोटे राजाओं, मुल्क-अतवैफ या कार्यकारी अधिकारियों (फक्शन किंग्ज) का समय था।^{११७७} १५२६ ई० में बाबर ने इब्राहीम लोदी को परास्त किया।^{११७८} और पर्याप्त सघर्ष के फलस्वरूप १५३० ई० तक दिल्ली पर शासन किया। उसके बाद हुमायूँ का और सन् १५५६ से १६०५ तक अकबर का राज्यकाल रहा। हुमायूँ को राजपूतों से कड़ा लोहा लेना पड़ा, फिर भी उसे शान्ति न मिली। वस्तुतः मुगल-साम्राज्य का स्वर्णयुग अकबर का शासन-काल ही था। अकबर को ही मुगल-साम्राज्य का वास्तविक संस्थापक एवं संघटनकर्त्ता कहा जा सकता है। उसके विषय में भी यह नहीं भूलना चाहिए कि उसे भी हिन्दुस्तान को अपने आधिपत्य में लाने के लिए बीस वर्ष तक भीषण सघर्ष करना पड़ा। फिर भी यह नहीं कहा जा सकता कि उसकी मृत्यु के समय तक उसका प्रयास सब प्रकार से पूर्ण हो चुका था।^{११७९} उसका अधिकांश जीवन पठानों, राजपूतों, मरहटों, दक्षिण के तेलगू और कन्नड नायकों, गोडों तथा बगालियों से युद्ध करते हुए व्यतीत हुआ। किन्तु अकबर का प्रयास अधिकांश सफल रहा। कितने ही राजाओं ने उसका आधिपत्य स्वीकार कर लिया था। सन् १५६२ में ही आमेर के राजा बिहारीमल ने नवीन सम्राट् के दरबार में पधारकर अत्यन्त हर्ष प्रकट करते हुए अपनी भेट उपस्थित की

११७७ डा० स्टेनली लेनपूल 'मिडीवल इण्डिया अण्डर मुहमडेन रूल', पृ० १८१।

११७८ स्मिथ अकबर—दी ग्रेट मुगल, पृ० ११।

११७९ स्टेनली लेनपूल पृ० २३८।

थी। सम्राट् ने उनका कन्यारत्न सहर्ष ग्रहण किया।^{११८०} इसके पूर्व भी अकबर रुक्मा तथा सलीमा से विवाह कर चुका था। ये दोनों भी राजपूत ललनाएँ थीं।^{११८१} अकबर का हरम और भी कितनी ही हिन्दू नारियो से भरा था।^{११८२} अकबर के ही नहीं, जहाँगीर के हरम में भी राजा उदयसिंह, बीकानेर के राजा, राय रायसिंह, राजा मानसिंह के ज्येष्ठ पुत्र, जगतसिंह और रामचन्द्र बुन्देला आदि की बेटियाँ पहुँच गयी थीं।^{११८३} इससे स्पष्ट है कि हिन्दुओं की विचशता उस समय परिस्थितियों के कैसे चक्र में पड़ी हुई थी। राजाओं में अपवाद-स्वरूप महाराणा प्रताप जैसे देश-धर्म पर मर मिटने वाले विरल ही थे।

राजाओं का क्षत्रियत्व विलुप्त होने लगा था। एव हिन्दू-राजाओं तथा प्रजा का पतन होने लगा था। अनुकरण और व्यक्तिगत सुख-विलास को ही सब कुछ मान लेने वाले अथवा शक्तिहीन होकर पराधीनता स्वीकार कर लेने वाले हिन्दू शासकों में आत्माभिमान के स्थान पर विलासिता ने घर कर लिया था। प्राचीन हिन्दू राजाओं की प्रजावत्सलता उनके आचार-विचार, उनकी धर्मनिष्ठा आदि के उदात्त सिद्धान्त लुप्त हो चले थे।

राजकीय परिवर्तनों के इस काल में अधिकार-लिप्सा तथा प्राप्त शक्ति के दुरुपयोग के फलस्वरूप न कोई नियम रह गया था, न मान-मर्यादा का कोई मूल्य ही था। शासन को प्राप्त करने के लिए परस्पर लड़ाई-भगड़े उस युग की विशेषता थी। क्या राजा, क्या प्रजा—सभी का जीवन स्थिरता और सुरक्षा से हीन था। उस समय कुछ भी स्थायी न था।^{११८४} ऐसी अधिकार लिप्सा और मार-काट की स्थिति में जन-कल्याण की बात भला किसे सूझती? स्वयं मुगलों का शासन सैनिक-शासन के रूप में चल रहा था। वह प्रजा के प्रति किसी प्रकार का नैतिक उत्तरदायित्व स्वीकार नहीं करता था। शासन का लक्ष्य सकीर्ण और भौतिक था। स्मिथ और मूरलैण्ड जैसे इतिहासकारों ने यह स्वीकार किया है कि पठानों और जहाँगीर के काल में लोगों को कठोर दण्ड दिया जाता था और उनका सिर उतार लेना, उन्हें फाँसी चढ़ा देना या उनकी खाल खिचवाकर उन्हें मरवा देना प्रायः साधारण बात हो गयी थी।

डा० भगीरथ मिश्र के शब्दों में तत्कालीन 'राजनीतिक परिस्थिति की

११८० बही, पृ० २५१।

११८१ बही, पृ० २५१।

११८२ राजपूत दीक्षित तुलसीदास और उनका युग, पृ० २।

११८३ प्रो० बेनीप्रसाद 'हिस्ट्री ऑफ़ जहाँगीर', पृ० ३०।

११८४. मूरलैण्ड 'जहाँगीरस इण्डिया', पृ० ५६।

विशेषताओं का सक्षिप्त निर्देश इस प्रकार से किया जा सकता है—

- (१) राजकीय परिवर्तन बड़ी शीघ्रता से चल रहे थे।
- (२) इस राज्य परिवर्तन में अधिकांश अविकारलिप्सा और शक्ति ही प्रेरक थी। कोई नियम मर्यादा या आदर्श विद्यमान न थे। भतीजा चचा का, पिता पुत्र का और भाई भाई का वध कर या बन्दी कर राज्य पर अपना अधिकार जमा लेता था।
- (३) राजा और शासक प्रायः अशिक्षित, अहम्मन्य विलासी और क्रूर थे। शासन को अपने अधिकार में रखने की ओर वे अधिक सचेत थे, जन-कल्याण की ओर नहीं।
- (४) अकबर के पूर्ववर्ती राजाओं के अस्त-व्यस्त और अव्यवस्थित शासनकाल में कोई भी सामाजिक और सांस्कृतिक उन्नति न हुई थी।^{११८५}

उपर्युक्त बातों का तुलसी के 'मानस' पर गहरा प्रभाव पड़ा। उनके मन में प्रतिक्रियास्वरूप भारतीय रघुवंशी राजाओं—जो अत्यन्त प्रजावत्सल, त्यागी, वीर और गुणसम्पन्न थे—का आदर्श शासन जागृत हुआ। अतः इन परस्पर लड़ते-झगड़ते और अपने-सगे-सम्बन्धियों का रक्त बहाते राजाओं के सम्मुख उन्होंने राम के परिवार का आदर्श रखा, जहाँ पिता की आज्ञा-वश एक राज्य का अधिकारी पुत्र वनवास ग्रहण करता है और उसी का दूसरा भाई वश-मर्यादा और भ्रातृप्रेम का पालन करता हुआ राज्य को ठुकरा देता है और बड़े भाई के आने तक केवल उसे धरोहर रूप में रखता है। इस आदर्श को सामने रखकर उन्होंने अपने युग में रामराज्य की स्थापना करनी चाही। रामराज्य की उच्च धारणा रखने वाले तुलसी को तत्कालीन राजाओं की अशिक्षा और क्रूरता कितनी खटकती थी, यह उनके खोभ भरे शब्दों से प्रकट है—

“नृप पाप परायण धर्म नहीं। करि दण्ड बिडम्ब प्रजा नित ही॥”

अथवा

“गोड, गँवार नृपाल कलि, यवन महा महिपाल।

साम न दाम न भेद कलि, केवल दण्ड कराल॥” (मानस)

रविषेण और तुलसी के समय की राजनीतिक परिस्थितियों का अध्ययन करने पर यह निष्कर्ष निकलता है कि दोनों कवि ऐसे काल में हुए हैं जिसके पहले और बाद में अन्धकार रहा। हर्ष से पहले कोई ऐसा प्रतापी राजा रविषेण के काल में नहीं था और अकबर से पहले तुलसी के काल में। हर्ष के बाद भारत में

एक अराजकता सी फैल गयी और अकबर के बाद भी मुगल-साम्राज्य की नींव हिलने लगी। रविषेण और तुलसी दोनों ही कवियों के काल में प्रतापी राजा हुए। हर्ष के बाद सम्राट्-पद की योग्यता धारण करने वाला अकबर ही कहा जा सकता है।

किन्तु रविषेण का काल तुलसी के काल से कहीं अधिक सम्पन्न था। उनके समय में भारतीय राजा शासक थे जब कि तुलसी के समय में विदेशी राजा भारत के शासक थे। रविषेण के समय में भारतीय राजा स्वतन्त्र थे किन्तु तुलसी के समय में प्रायः विवश और परतन्त्र। रविषेण के काल में अत्याचार और अव्यवस्था उतनी नहीं थी जितनी तुलसी के काल में। यही कारण है कि जहाँ रविषेण पर तत्कालीन राजनीतिक परिस्थितियों का यथाथ प्रभाव अधिक पड़ा है वहाँ तुलसी पर पड़ा प्रभाव आदर्श को जन्म देता है।

तुलसी के काल की सामाजिक स्थिति मुगल काल की सामाजिक परिस्थिति ही है। मुगल-काल में हमारे देश में एक महान परिवर्तन हुआ था। फल-स्वरूप देश की सभी परिस्थितियाँ एकदम बदल गयी थी। उस समय समाज का ढाँचा कुछ और था तथा व्यावहारिक स्थिति कुछ भिन्न थी। वर्ण-व्यवस्था तो तुलसी के युग में थी परन्तु प्रत्येक वर्ण अपने कर्तव्य भूल चुका था। ऊँच-नीच का भेद-भाव खूब चलता था। यद्यपि आश्रमों की व्यवस्था नहीं थी फिर भी साधु-सन्यासियों और योगियों का आदर होता था। ब्राह्मणों ने अपने मुख्य कर्तव्यों के अतिरिक्त अन्य पेशे मुख्य रूप से अपना लिये थे। वे पाखण्ड तक करने लगे थे। नित्य-कर्म तक नहीं करते थे। क्षत्रियों का भी यही हाल था। उनमें जाति-अभिमान और बीरता शेष नहीं थी। राजा होकर भी वे प्रजा को चूसते थे। वैश्य लोभी हो गये थे। उन्हें अपने धन के सामने देश तथा धर्म की भी चिन्ता नहीं रह गयी थी। शूद्रों का तो अभिमान इतना प्रबल हो चला था कि वे अकारण ब्राह्मणों की निन्दा करने लगे थे। इस प्रकार चारों वर्णों की दशा शोचनीय थी।

पारिवारिक जीवन में भी केवल दिखावे के लिए ही मर्यादा रह गयी थी। स्त्रियों के लिए परिवार में अनेक बन्धन थे, स्वतन्त्रता उन्हें बिल्कुल नहीं थी। वे पुरुष के आश्रित रहती थी। मुगलों और पठानों की कामुकता एवं सौन्दर्यपिपासा ने स्त्रियों को एक वासनात्मक आकर्षण एवं विलासात्मक महत्त्व दे रखा था। जनसाधारण में तो नहीं परन्तु अभिजात वर्गों में बहुपत्नी की प्रथा भी थी। अकबर और जहाँगीर के हरमों में तो सैकड़ों और हजारों की संख्या में सुन्दरियाँ थी। अन्य अधिकारी वर्ग भी अनेक स्त्रियाँ रखने में गौरव का अनुभव करते थे। इससे विलासिता का ही अनुमान होता है। जब शासक ही विलासी और घनप्रिय हो

तो प्रजा का क्या हाल रहा होगा ? यह सोचना कठिन नहीं है ।

समाज में ऐसे व्यक्ति कम थे जो सुखपूर्वक अपना निर्वाह करते थे । उनमें केवल राजाओं या बादशाहों के कुछ कृपापात्र ही कहे जा सकते हैं । शेष जनता निर्बल और उत्साहहीन थी । प्रायः प्रत्येक मनुष्य का परिश्रम राजाओं अथवा अधिकारीवर्ग के विलास की सामग्री जुटाने में ही लगता था । साधारण मनुष्य का जीवन सदैव आतंक, दुर्दशा और धन के अभाव में ही बीतता था । कृषि के साधनों की कमी थी । इसी कारण उर्वरा होते हुए भी भूमि से उपज कम होती थी । मूरलैण्ड ने 'जहाँगीर ईण्डिया' के अनुवाद में लिखा है कि किसानों को यदि मिर्चाई आदि के साधन मिल जाते तो उस समय उनकी पैदावार लगभग दुगुनी हो सकती थी । वास्तविकता यह थी कि उन दिनों बादशाहों को लूट-खसोट और बेगार आदि लेने की अधिक लालसा रहती थी । वे किसानों की दशा की ओर कम ध्यान देते थे । उधर धनिक-वर्ग भी अपना जीवन प्रमोद में बिताता था । किसान और दूसरे साधारण मनुष्य के लिए तो केवल दुःख और अभाव ही रह गये थे, इसी कारण समाज में दरिद्रता, आचरणहीनता, आत्मविश्वास का अभाव, जीवन के प्रति वैराग्य और अतिशय ईश्वरोन्मुखता आदि आ गये थे ।

यद्यपि पूर्ववर्ती शासन से अपेक्षाकृत अकबर का शासन अच्छा था फिर भी वह सन्तोषजनक नहीं था उस समय कई बार दुर्भिक्ष पड़े थे । देश में हाहाकार मच गया था । सन् १५५६ और १५७३-७४ में जो भयानक अकाल पड़े थे उनकी स्मृति से भी हृदय काँपने लगता है ।^{११८६} इस समय मनुष्य-मनुष्य तक को खाने लगा था ।^{११८७} चारों ओर सूना ही सूना दिखाई देता था । शासकों को क्या पड़ी थी कि वे ऐसे अकाल या महामारी के समय अपनी प्रजा की रक्षा करते । अबुल-

११८६ दे० इलियट एण्ड डीसन, हिस्ट्री आफ इंडिया एज टोल्ड बाइ इट्स ओन हिस्टोरियंस भाग ५ में पृ० ३८४ पर उद्धृत 'तबकात' ।

इसी प्रकार १५९८ में ३४ साल तक एक अकाल पड़ा जिसका उल्लेख अबुल-फजल ने अपनी फारसी की पुस्तक 'अकबरनामा' में पृ० ६२५ पर किया है ।

(डा० एस० एस० कुलश्रेष्ठ डेवलपमेण्ट आफ ट्रेड एण्ड इण्डस्ट्री अण्डर की मुगल्स १५२६-१७०७ से उद्धृत)

११८७ दे० रेकिंग बदायूनी का अगरजी अनुवाद पृ० ५४०-५५१ । इलियट वाल्यूम ५, पृ० ४९०-४९१ ।

डा० एस० एस० कुलश्रेष्ठ डेवलपमेण्ट आफ ट्रेड एण्ड इण्डस्ट्री अण्डर दी मुगल्स (१५२६ १७०७ ई०) पृ० ३२ ।

फजल ने 'आइने-अकबरी'^{११८८} में इन दुर्भिक्षों का संक्षेप में वर्णन कर दिया है। इन विपत्तियों को तो दैविक कहकर ही शासक लोग बात टाल देते थे।

समाज की मर्यादा भी एक-दम छिन्न-भिन्न हो चुकी थी। कोई किसी की नहीं सुनता था। किसान को खेती के साधन प्राप्त नहीं थे तो भिखारी को भीख नहीं मिलती थी। वणिक् के लिए व्यापार नहीं थे तो नौकर को नौकरी नहीं थी। सभी लोग अपनी-अपनी जीविका के लिए चिन्तित थे। एक दूसरे से यही कहते थे कि क्या करे कहाँ जाएँ? दरिद्रता-रूपी रावण ने सभी को दबा रखा था। कुछ लोग शाही नौकरी की तलाश करने लगे थे। इस प्रकार दास-वृत्ति धीरे-धीरे अपना प्रभाव दिखाने लगी थी।

१७ वे शतक के उत्तरार्द्ध में मुशीगिरि में हिन्दुओं की संख्या खूब बढ़ी। टोडरमल ने ऐलान किया था कि सभी सरकारी काम फारसी में किया जाय। फलस्वरूप सभी हिन्दू कर्मचारियों को फारसी सीखनी पड़ी। १७ वे शतक में कितने ही सामन्त और राजा अपने फारसी पत्र लिखवाने के लिए हिन्दू मुशियों को रखते थे और इस प्रकार उनकी संख्या उत्तरोत्तर बढ़ती ही गयी।^{११८९} हरकरन इतवारखानी (सन् १६२४ के बाद) प्रसिद्ध मुशी, जिनका उपनाम चन्द्रभान था, जाति के ब्राह्मण थे।^{११९०} फारसी इन दिनों जीविकोपार्जन का उसी प्रकार साधन थी जिस प्रकार अग्रेजों के शासन काल में अग्रेजी।

प्रत्येक सामन्त की मृत्यु पर उसकी सम्पत्ति हड़प लेने की प्रथा के कारण न जाने कितने हिन्दुओं का उच्छेद हो रहा था। सरदार के मरते ही उसकी भूमि शासक की हो जाती थी और उसका फल यह होता था कि अनेकानेक परिवार अनाथ हो जाते थे। उन्हें भीख माँगने के अतिरिक्त और कोई मार्ग न सूझता था।^{११९१} सरदार के जीवनकाल में भी भूमि-अपहरण प्रणाली का समाज-घातक परिणाम होता था। सरदार लोग गुलछरें उड़ाते और नैतिक पतन के गर्त में गिरते थे। वे यही सोचते थे कि हमारे बाद जब हमारे परिवार को कुछ मिलना ही नहीं है तो उसे हम ही क्यों न उड़ा ले। इसी धारणा के कारण इस प्रथा ने देश के अनेक परिवारों को नष्ट-भ्रष्ट कर दिया।

११८८ डा० एस० एस० कुलश्रेष्ठ न अपने शोध-प्रबन्ध 'डेवलपमेंट आफ ट्रेड एंड इण्डस्ट्री अण्डर दी मुगल्स (१५२६-१७०७ ई०)' के पृ० ३२ पर 'आइने अकबरी' का मूल पाठ अग्रेजी अनुवाद के साथ दिया है।

११८९ सर यदुनाथ सरकार मुगल एडमिनिस्ट्रेशन, पृ० २२७।

११९० वही, पृ० २२८।

११९१ वही, पृ० १६५।

किसानों से लगान वसूल करने वाले कमचारी उन्हें लूटा करते थे। कितने ही अन्यायपूर्ण कर लगाये गये थे जिन्हें देते-देते किसान तग आ गये थे। उधर अकाल और महामारी भी थी। फलस्वरूप कितने ही लोग अन्न के बिना तड़प कर मर जाते थे।^{११९२} जहाँगीर के काल में सन् १६१६ से १६२४ तक महामारी का भयानक प्रकोप रहा था।^{११९३} यह लाहौर से चली थी और सरहिन्द, दिल्ली आदि होती हुई अन्तर्वेद तक पहुँची थी।

इस प्रकार तुलसी के युग की सामाजिक परिस्थिति अत्यन्त भयानक एवं निराशापूर्ण थी, यद्यपि बाद में कुछ सुधार होने लगा था। हिन्दू और मुसलमान एक दूसरे के त्योंहारों को आनन्दपूर्वक मनाने लगे थे।^{११९४} भारतीय भाषाओं ने अरबी-फारसी के शब्द भी अपना लिये थे। मुगल साम्राज्य की स्थापना के पश्चात् समाज को कुछ शान्ति अवश्य मिली थी परन्तु तुलसी तो राम-राज्य चाहते थे। उसकी वहाँ झलक भी कहाँ थी?

बहिःसाक्ष्य के आधार पर रविषेण और तुलसी के समय की सामाजिक परिस्थितियों का उपर्युक्त विवेचन करने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि रविषेण के समय सामाजिक स्थिति अपेक्षाकृत कहीं अच्छी थी। न तो इस समय भारतीय समाज विदेशियों से शासित था और न यहाँ भुखमरी आदि आपत्तियाँ थी। रविषेण के काल में चारों वण ठीक काम कर रहे थे जबकि तुलसी के काल में चारों सकट में थे। पहले के काल में स्त्रियों का सम्मान था, दूसरे के काल में वे विवश और परवश थीं। पहले का युग समृद्धि का युग था, दूसरे का सकट का। इसीलिए पहले ने सम्पन्न समाज को देखकर एक प्रौढ साहित्यिक ग्रन्थ की रचना की और दूसरे ने विपन्न समाज को देखकर लोक-रक्षक भगवान् का चरित गाया।

तुलसीकालीन धार्मिक परिस्थिति का परिचय प्राप्त करने के लिए यह अनिवार्य हो जाता है कि हम उससे पूर्ववर्ती परिस्थितियों को भली-भाँति समझ लें क्योंकि मुगलकालीन धार्मिक परिस्थितियों का मूल बहुत पूर्व का ठहरता है। गोस्वामी जी से पूर्व, देश के उत्तरी एवं दक्षिणी भागों की धार्मिक परिस्थितियाँ भिन्न थीं। इसका कारण कुछ राजनीतिक हलचलों को माना जा सकता है। दक्षिण भाग एक तो विदेशियों के आक्रमणों से मुक्त रहा है, दूसरे उस भाग की जनता को एक धार्मिक परम्परा सहज ही प्राप्त हो गयी है।

^{११९२} हिस्ट्री ऑफ जहाँगीर, पृ० १२३।

^{११९३} वहीं, पृ० २१५। स्मिथ अकबर दी ग्रेट मुगल, पृ० ३९।

^{११९४} हिस्ट्री ऑफ जहाँगीर, पृ० १००।

वैदिक ज्ञान, उपासना और कर्मकाण्ड आदि से ही बाद की सब धार्मिक परम्पराएँ चली थी। उपनिषद् और वेदान्त ज्ञान और चिन्तन की उत्कृष्ट अवस्था के ही द्योतक हैं। इसका वास्तविक रूप हम शंकराचार्य के भाष्य में देखते हैं। यज्ञो के बलि-विधान के विरुद्ध ही बौद्ध और जैन आदि धर्म खड़े हुए थे। वर्णाश्रम-व्यवस्था के कारण अभिजात वर्ग के लोग निम्न जातियों से घृणा करने लगे थे। इसी कारण बौद्ध आदि धर्मों की ओर नीची श्रेणी के लोग अधिक आकृष्ट हुए। मनुष्य मात्र की समता का सिद्धान्त सबको अच्छा लगना ही था। इसी का प्रतिपादन शंकराचार्य के वेदान्त में भी मिलता है, परन्तु उनके इस मायावाद या अद्वैतवाद में जन साधारण के लिए भक्ति या उपासना को अवकाश नहीं था। दक्षिण में उपासना पर ही अधिक बल दिया जाता था। फलस्वरूप दक्षिण में शंकराचार्य के सिद्धान्त का विरोध खड़ा हुआ। शंकर के अद्वैतवाद को वहाँ नागार्जुन का शून्यवाद ही बताया गया और उन्हें एक प्रकार से 'प्रच्छन्न बौद्ध' बताया गया। यद्यपि चिन्तन के क्षेत्र में अद्वैतवाद सर्वोपरि माना गया परन्तु भाव-क्षेत्र के लिए वह कोई सामग्री न दे सका। उसमें व्यावहारिकता और दैनिक उपयोगिता की कमी थी। अतः उसकी प्रतिक्रियास्वरूप वेदान्त-सूत्रों की व्याख्याएँ अनेक विद्वानों ने की। रामानुजाचार्य, विष्णुस्वामी, निम्बाकाचार्य, मध्वाचार्य और वल्लभाचार्य आदि दार्शनिक लोक-भक्तों ने लोक-जीवन के उपयुक्त उनकी व्याख्याएँ प्रस्तुत की जिनमें यथासम्भव प्रचलित लोक-व्यवस्था से पूरा-पूरा मेल-जोल बैठाया गया। इस प्रकार भक्ति की एक सुदृढ़ दार्शनिक पृष्ठभूमि बन गयी थी। दक्षिण की इस भक्ति का प्रचार आगे चलकर उत्तर भारत में भी हुआ। उत्तर भारत के भक्ति-प्रचारकों में तुलसीदास भी एक थे।

उत्तर भारत की धार्मिक परम्पराएँ दक्षिण से कुछ भिन्न थी। दक्षिण में न तो बौद्धधर्म का प्रभाव था और न इस्लाम की ही पहुँच थी। इस कारण वहाँ की परम्पराओं के अनुसार धर्म प्रगति कर रहा था, परन्तु उत्तर भारत में बौद्ध-धर्म और इस्लाम की अड़चने विद्यमान थी। बौद्ध-धर्म के साथ ही जैन-धर्म भी अनेक शाखाओं में बँट गया था। दोनों में ही साधना और सदाचार की कमियाँ आ चुकी थी। फिर भी इन दोनों में समता का भाव एक आकर्षण की वस्तु थी। फलस्वरूप योगमार्गी साधकों ने इनकी कुछ बातें लेकर अपने नये-नये सम्प्रदाय खड़े कर दिये। कोई सिद्ध कहलाये और कोई नाथ। सभी ने निरजन ब्रह्म-ज्योति-दर्शन, अलख, अनहद-नाद-श्रवण, कुण्डलिनी-जागरण तथा समाधि आदि को अपनाया। इस प्रकार पतञ्जलि द्वारा पूर्वकाल में चलाया गया योग-मार्ग कई रूप धारण करके सामने आया। पहले तो इस मार्ग में ज्ञान की प्रधानता थी परन्तु

धीरे-धीरे साधना और क्रिया को महत्त्व दिया जाने लगा। कुछ ने तो बिल्कुल तांत्रिक रूप ही ले लिया। इस प्रकार हीनयान, महायान, श्वेताम्बर, दिगम्बर आदि के अतिरिक्त अनेक उपभेद भी बन गये।

इनके ही समान सिर्गुण सन्त मत भी था। इसके प्रवर्तक कबीर माने जाते हैं। कबीर का सन्त-मत प्रायः कुछ विभिन्न मतों का सम्मिश्रण ही है जिसमें सिद्ध-नाथ-सम्प्रदाय, रामानन्द का भक्ति-सम्प्रदाय, सूफीमत और इस्लामी-मत आदि सभी मिल गये हैं। तुलसी और कबीर यद्यपि दोनों ही रामानन्दजी के शिष्यों में माने जाते हैं परन्तु इनमें से एक ने सगुण माग अपनाया तो दूसरे ने निर्गुण का प्रचार किया। तुलसी और कबीर में एक यह भी अन्तर था कि कबीर की नीति खडनात्मक थी जब कि तुलसी की नीति प्रायः मडनात्मक ही मिलती है। कबीर ने तो रूढ़ियों का लण्टन और ज्योति-दर्शन की बात बिल्कुल नाथ-सम्प्रदाय और सिद्धों की भाँति कही है। साथ ही कबीर ने रामानन्द की भक्ति-पद्धति और राम नाम को प्रमुख आधार माना है। भक्ति को उन्होंने सर्वोपरि स्थान दिया है। कबीर की इस भक्ति में सूफी प्रेम-साधना के भी दर्शन होते हैं। वास्तव में कबीर सूफी थे। जायसी और कबीर में यह था अन्तर कि जायसी 'बाशरा सूफी' थे और कबीर 'बेशरा सूफी'। प्रेम की मस्ती का जो वर्णन कबीर ने किया है वह सूफी प्रभाव ही है। इस प्रकार कबीर ने मिली-जुली भक्ति-पद्धति को ही अपनी उपासना का आधार बनाया था। आगे चलकर कबीर-पथ की दो शाखाएँ हो गयी— (१) सूरत-गोपाली और (२) धरमगोपाली। अधिकांश कबीरपथी दूसरी के ही अनुयायी थे। धरमगोपाली शाखा के प्रवर्तक धर्मदास थे। इन शाखाओं के अतिरिक्त अन्य गौण शाखाएँ बन गयी थी यथा— ज्ञानीपथ, ताकसारी पथ, सत्य-कबीर, नाम-कबीर, दान-कबीर, मंगल-कबीर, हंस-कबीर और उदासिका कबीर आदि।^{११९५}

तुलसी के समकालीन दादूदयाल ने दादू-पथ चलाया था। अकबर इनसे बड़ा प्रभावित हुआ था। फलस्वरूप अकबर ने सिक्के पर से अपना नाम हटवाकर उसकी जगह एक ओर तो 'जल्ले जलालहू' और दूसरी ओर 'अल्ला हो अकबर' लिखाया था।^{११९६} दादू के भी अनेक शिष्य थे—सुन्दरदास (बीकानेर नरेश), सुन्दरदास (कवि एवं साधक) जगजीवनदास और रज्जब आदि। १७वीं शती में मल्लूकदासी पथ भी विद्यमान था।^{११९७} नानक-पथ, साधो-पथ आदि

११९५ मिडिल मिस्ट्रीसिज्म आक इण्डिया, पृष्ठ ११६।

११९६ वही, पृष्ठ १११।

११९७ वही, पृष्ठ १५४।

अन्य अनेक पथ भी विद्यमान थे ।

कबीर आदि के समान ही सूफी लोग भी अपना प्रचार करते थे । पहले-पहल सूफियों का प्रभाव पंजाब और सिन्ध पर पड़ा था ।^{११९७(अ)} ११वें शतक में लाहौर में सूफी-धर्म का खूब प्रचार हुआ था । फिर चिश्तीवश के सूफियों का भारत में बहुत प्रभाव बढ़ा । मुईउद्दीन चिश्ती का नाम सूफीमत के प्रचारको में विशेष रूप से लिया जाता है । पुष्कर इनका केन्द्र था । वहाँ तो आज तक भी कुछ ब्राह्मण ऐसे हैं जो अपने को 'हुसैनी' कहते हैं । इसी परम्परा में शकरगज का भी नाम आता है । इन्होंने 'इमामशाही पथ' चलाया था । इसके अतिरिक्त 'सुहरावर्दी-पथ' का भी कम प्रभाव नहीं था । चिश्तीवश की 'कादिरि शाखा' भी उल्लेखनीय थी । दाराशिकोह इसी का अनुयायी था । १६वीं और १७वीं शती में इस शाखा का उल्लेखनीय प्रभाव पड़ा था । अकबर के दरबार में भी सूफीमत का आदर होता था । सूफीमत का इतना प्रचार हो चला था कि १७ वें शतक के मध्य भाग में मुहम्मद शहदुल्ला नामक सूफी प्रचारक को कुछ लोग विष्णु का अवतार मानकर पूजने को प्रस्तुत थे ।^{११९८} निर्गुण की इस उपासना पद्धति के अतिरिक्त, दूसरी ओर सगुण शाखा भी चल रही थी ।

स्वामी वल्लभाचार्य द्वारा प्रवर्तित सगुण भक्ति की कृष्ण-भक्ति-शाखा में अनेक पुष्टिमार्गी भक्त सामने आते हैं जिनमें सूरदास अग्रगण्य थे । इनके अन्य साथी भक्तों के अतिरिक्त मीरा का नाम भी उल्लेखनीय है । उधर रामानन्द द्वारा प्रवर्तित सगुण-मार्ग में कृष्णदास पनहारी और अनन्तानन्द आदि सामने आये । इसी परम्परा में अग्रदास और तुलसीदास का नाम भी आता है । कबीर ने निर्गुण पथ का आश्रय इस कारण लिया था कि मुसलमान शासकों द्वारा मन्दिरों और मूर्तियों को तोड़ डालने के कारण जनसाधारण में मूर्तियों के प्रति आस्था नहीं रह गयी थी । साथ ही अवतारवाद की भावना के लिए भी गुंजाइश नहीं थी । क्योंकि जो भगवान् अपने भक्तों के लिए अवतार लेते हैं वे अपनी दुर्दशा देखकर भी अवतार न ले सकें । इससे जनता की धारणा निराशामय बन चुकी थी । फिर विध्वंस्य वातावरण को शांत करने के लिए हिन्दू-मुस्लिम-ऐक्य की आवश्यकता थी । फलस्वरूप कबीर ने इस्लाम वालों की भौति मूर्ति और अवतार का विरोध तो किया परन्तु ईश्वर की सत्ता स्वीकार की । उसने हिन्दुओं की मूर्तियों का ही नहीं, अपितु मुसलमानों के रोजे, नमाज और मस्जिदों तक का खण्डन किया । इसी कारण कबीर-पथ उच्च श्रेणी के लोगों को कभी स्वीकार्य नहीं हो सका ।

^{११९७(अ)} वही, पृष्ठ ११ ।

^{११९८} मिडिल मिस्ट्रीसिज्म ऑफ इण्डिया पृ० ३२ ।

उसमे तो केवल निम्न श्रेणी के लोग ही पहुँचे। तुलसी के युग तक आते-आते कबीर की प्रतिभा क्षीण हो चुकी थी, साथ ही उसका पथ भी अनेक शाखा-उपशाखाओं में बँट चुका था।

उपर्युक्त विवरण से यह ज्ञात होता है कि तुलसी के समय में अनेक पथ चल पड़े थे। उन्होंने कहा भी है 'दभिन्ह निज मति कल्पि कर प्रकट कौन्ह बहु पथ।'

मन्दिरों की भी काफी दुर्दशा हो चुकी थी। कुछ तो मुसलमान शासकों ने तोड़ गिराये थे, जो शेष थे उनमें अनाचार का बोलबाला था। तीर्थों की भी इसी प्रकार दुर्दशा थी। शाहजहाँ के शासनकाल में बर्नियर ने भारत की यात्रा की थी। उसने जगन्नाथपुरी के मन्दिर और मेले का जो वर्णन किया है उसका वर्णन कास्टेबल एव स्मिथ की 'बर्नियर्स ट्रेवल्स इन दी मुगल इण्डिया' के पृष्ठ ३०४ पर देखा जा सकता है। इस पुस्तक के अन्य स्थलों पर भी जगन्नाथपुरी के अन्ध-विश्वास, ढोंग और व्यभिचार के नग्न चित्र प्रस्तुत किये गये हैं। बर्नियर ने योगियों का भी बड़ा नग्न वर्णन किया है। वह लिखता है—“विचित्र मुद्रा में आसीन, नग्न और काले लम्बी जटा और विशालनाखूनधारी योगी को देखकर जैसा भय लगता है वैसा कदाचित् नरक को भी देखकर न लगेगा।” लेखक ने ऐसे ही अन्ध अनेक योगियों का वर्णन किया है। १३ वी और १४ वी शती के ऐसे ही योगियों का उल्लेख मार्कोपोलो ने भी किया है। ये खड़े निष्ठुर और पाखण्डी होते थे, नग्न ही इधर उधर घूमा करते थे, शरीर पर भस्म लगाते थे। इन्बबतूता के वर्णन से जान पड़ता है कि लोग इन्हें सिद्ध समझते थे। इस प्रकार तुलसीकालीन विभिन्न मत और सम्प्रदाय पाखण्ड और अनाचार तक फैलाने लगे थे।

तुलसी का मार्ग न तो इन सबके खण्डन के लिए था और न किसी दार्शनिक सिद्धांत के प्रतिपादन के लिए ही। उन्होंने तो उदासीन और निराशापूर्ण वातावरण में आशा और आकर्षण की आवश्यकता का अनुभव किया था। इस आकर्षण को वे धार्मिक चेतना के रूप में उत्पन्न करना चाहते थे। फलस्वरूप वे अपने इष्ट राम का ऐसा चरित्र लेकर सामने आये जिसमें लोक-जीवन को प्रेरित करने की सारी शक्ति और विशेषताएँ विद्यमान थी। उन्होंने हमें लोकधर्मयुक्त दर्शन दिया। इस प्रकार धार्मिक पृष्ठभूमि तुलसी के दृष्टिकोण का निर्माण करती हुई एक आवश्यकता की पूर्ति करने को उन्हें प्रेरित करती है। इन परिस्थितियों के बीच रखकर ही हम तुलसी की रचनाओं का ठीक-ठीक महत्त्व आँकने में समर्थ हो सकते हैं। उन्होंने अपने 'रामचरितमानस' में अपने समय की सभी कमियों की पूर्ति की चेष्टा की, विभिन्न प्रश्नों के सही उत्तर दिये और पथभ्रष्ट लोगों को सुमार्ग दिखाया।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि जहाँ रविषेण के काल में ब्राह्मण धर्म, जैन धर्म और बौद्धधर्म ही प्रधान रूप से भारत में व्याप्त थे वहाँ तुलसी के काल में इनके अतिरिक्त विविध सम्प्रदायों और धर्मों का भी अस्तित्व था। जहाँ रविषेण का युग हिन्दू-धर्म के चरमोत्कर्ष को वारण करने वाला था वहाँ तुलसी का युग हिन्दू-धर्म की अवनति देखकर व्याकुल था। रविषेण के काल में भारतभूमि में उत्पन्न धर्म ही राजधर्म थे जबकि तुलसी के काल में विदेशी धर्म भी भारत के राजधर्म थे। तुलसी के काल में भारत में बाहरी धर्म भी अपना प्रचार करने लगे थे एवं इससे देश को पर्याप्त धक्का लगा क्योंकि धार्मिक विद्वेष का पर्याप्त सूत्रपात होने लगा था। हाँ, इतना अवश्य है कि तुलसी के युग में भक्ति-आन्दोलन खूब चला जिसका धार्मिक परिस्थितियों के निर्माण में अद्भुत योगदान रहा। भाव यह है कि रविषेण के काल की धार्मिक परिस्थितियों की अपेक्षा तुलसी-कालीन धार्मिक परिस्थितियाँ पर्याप्त बिगड़ी हुई और चुनौती देने वाली थी।

तुलसीकालीन साहित्यिक परिस्थिति का विवेचन करते समय हमें ज्ञात होता है कि तुलसी से पूर्व अनेक कवि 'प्राकृतजन गुणगान' कर चुके थे। वीरगाथाकाल के कवियों ने प्रेम और वीरता से पूर्ण रचनाएँ की थीं। चन्द, नरपतिनाल्ह और जगनिक आदि कवि अपने आश्रयदाताओं की प्रशंसा करके ही रह गये। जनसाधारणके लिए उनका इतना उपयोग न था। उन ग्रन्थों की अत्युक्तियाँ एवं अतिशयोक्तियाँ भी उन्हें अस्वाभाविकता की ओर अधिक ले जाती दिखाई देती हैं। 'रासो' नामक ग्रन्थों की घटनाएँ प्रायः इतिहास से मेल नहीं खाती। उनमें तो केवल तत्कालीन राजाओं के पारस्परिक युद्ध और शौर्य-प्रदर्शन या किसी कुमारी के अपरण का ही वर्णन मिलता है।

इन ग्रन्थों के अतिरिक्त कुछ ऐसी भी रचनाएँ होती थी जिनका उद्देश्य केवल कामुकता को जगाना ही होता था। ऐसी रचनाएँ प्रायः बादशाहों और नवाबों के दरबारों में ही चलती थीं। विजय, बघाई, विवाह, राज्यतिलक और जन्मदिवस सम्बन्धी रचनाएँ भी दरबारों में पढ़ी जाती थीं। इन रचनाओं पर कवियों को इनाम मिलते थे। किसी ने चार पक्तियों की कविता पढ़कर हाथी प्राप्त कर लिया था तो किसी ने गाँव। एक कविता पर दस हजार रुपये के इनाम के मिलने का उल्लेख मिलता है जिसमें केवल यही बात कही गयी है कि जहाँगीर के सामने सिखाये गये तेहुवे ने किस प्रकार जगली भैंसे पर प्रहार किया।^{११९९}

इस्लाम के प्रचार के लिए कुछ मुसलमान सूफी भक्त प्रेम-कहानियाँ लिख

रहे थे। उनमें मलिक मुहम्मद जायसी कुतुबन, मझन और उसमान आदि उल्लेखनीय हैं। इनके पात्र साधारण राजा-रानी होते थे परन्तु उनके माध्यम से वे ईश्वर की ओर सकेत किया करते थे। पद्मावत, मृगावती, मधुमालती और चित्रावली आदि रचनाओं में इन कवियों ने इसी प्रकार की प्रेमकथाएँ लिखी हैं। इन सभी में विरह को प्रधानता दी गयी है। कहानी के बीच-बीच में ये कवि इस्लाम धर्म-सम्बन्धी बातें भी कहते चलते हैं। हिन्दू-मुस्लिम-एकता भी इन कवियों का एक उद्देश्य था।

इसी के साथ निर्गुण पथ भी चल रहा था। इसमें कबीर, दादू, सुन्दर, मलूक, नानक और रैदास आदि सन्तकवि पदों की रचना कर रहे थे। ये सभी जाति-पाति के विरुद्ध थे। नीति सभी की खण्डनात्मक थी। कबीर की रचनाएँ 'बीजक' नाम से प्रसिद्ध हैं। इनमें सबद, रमैनी और साखी—तीनों का संग्रह है। निर्गुण-साहित्य निराकार ब्रह्म का मार्ग प्रशस्त कर रहा था और हिन्दू-मुस्लिम एकता के लिए प्रयत्नशील था। बाह्य आडम्बरो को इन सभी निर्गुणपथियों ने फटकारे सुनायी है। इन लोगों में साहित्यिक ज्ञान की कमी थी। केवल एक सुन्दरदास ही पढ़े-लिखे व्यक्ति थे। शेष सब सन्त ही थे। उन्होंने सत्सग से जो भी सुना या पाया, उसे ही वे कह गये।

तत्कालीन मुगल-शासन की ओर से भी साहित्यिक प्रगति में सहयोग दिया जा रहा था। अबुल फजल और फैजी अकबर के समय के उत्कृष्ट विद्वानों में से थे। अबुल फजल-कृत 'आइने-अकबरी' और 'अकबरनामा' सदृश फारसी के श्रेष्ठ ग्रन्थ भी इसी युग की रचनाएँ हैं। फैजी फारसी का मर्मज्ञ कवि और संस्कृत का अच्छा ज्ञाता था। निजामुद्दीन अहमद ने 'तबकाते-अकबरी' और 'अब्दुल वदायूनी' ने 'मुतखबुततवारीख' की रचना भी इसी समय की थी।^{१२००} बादशाह ने अथर्ववेद, महाभारत, रामायण, पंचतन्त्र आदि अनेक संस्कृत ग्रन्थों का फारसी में अनुवाद कराया था।^{१२०१} एक विशाल पुस्तकालय की भी स्थापना की गयी थी, जिसमें २४ हजार हस्तलिखित ग्रन्थ विद्यमान थे। फारसी के अतिरिक्त हिन्दी में भी बहुत कुछ लिखा जा रहा था। अकबर स्वयं ब्रजभाषा की कविता का प्रेमी था। वह स्वयं ब्रजभाषा में कविता भी लिखता था। अब्दुर्रहीम खान-खाना जैसे उसके कुछ अधिकारी भी काव्यरचना करते थे। अन्य दरबारी कवियों में महापात्र, नरहरि बन्दीजन, महाराजा टोडरमल, महाराज बीरबल,

१२०० भारतवर्ष का इतिहास, पृ० २५७-५८।

१२०१ वही, पृ० २५८।

गग, मनोहर कवि, केशवदास, होलराय और पुहकर कवि आदि उल्लेखनीय हैं।^{१२०२} ये कवि प्रायः शृंगार और नीति या कभी-कभी वीर रस की कविता लिखा करते थे। सैयद मुबारक अली ने तो नायिका के अलक और तिल पर भी 'अलक-शतक' और 'तिल-शतक' तैयार कर डाले थे। इस समय की वीरता की कविताओं में केवल अपने आश्रयदाता की चाटुकारिता ही मिलती है। रहीम के अतिरिक्त सभी कवियों की नीति की रचनाएँ विशेष महत्त्वपूर्ण नहीं कही जा सकती। इस प्रकार अकबर के दरबारी कवियों ने प्रायः मुक्तक रचनाएँ ही लिखी। कुछ लोगों ने प्रबन्ध-काव्य भी लिखे। केशवदास ने 'वीरसह देवचरित', 'जहाँगीर-जसमयक चन्द्रिका' और 'रामचन्द्रिका' की रचना की थी। पुहकर कवि ने 'रसरतन' लिखा था।^{१२०३}

इस प्रकार तुलसी के युग में अनेक प्रकार की रचनाएँ लिखी जा रही थी। तुलसी ने अपने युग की प्रचलित सभी शैलियों में साहित्य रचना की है। तुलसी के युग में प्रचलित शैलियाँ इस प्रकार थी—(१) कविता-छप्पय-पद्धति—इस पद्धति को वीरगाथा-काल के कवियों ने अपनाया था। उन्होंने अपने आश्रयदाताओं की वीरता की प्रशंसा इन्हीं छन्दों में की थी। तुलसी ने अपने राम की वीरता आदि के पसगों में इन्हीं छन्दों को अपनाया है। इनके उदाहरण उनकी कवितावली में देखे जा सकते हैं। (२) सिद्ध, नाथ और सन्त कवियों की साखी-पद्धति—यह उपदेश प्रधान है और इसमें दोहे लिखे गये हैं। तुलसी की 'वैराग्य-सन्दीपनी', 'रामाज्ञा-प्रश्न' तथा 'दोहावली' में यही शैली अपनायी गयी है। (३) सूफी कवियों की दोहा-चौपाई-पद्धति—इसका प्रयोग जायसी, कुतुबन और मझन आदि प्रेममार्गी कवियों ने किया है। इसी पद्धति का प्रयोग तुलसी ने अपने 'रामचरितमानस' में किया है। (४) कविता-सबैया-पद्धति—गग और नरहरि आदि कवियों ने इस पद्धति में ही लिखा है। तुलसी की कवितावली में इस पद्धति का भी दर्शन होता है। (५) पद-पद्धति—पदों का प्रयोग कृष्ण भक्त कवियों सूर और अष्टछाप के अन्य कवियों ने किया था। तुलसी ने इस पद्धति का प्रयोग गीतावली, कृष्णगीतावली और विनयपत्रिका में किया है। इन पदों में भाव-गाम्भीर्य और काव्य-सौन्दर्य दोनों का मणि-काचन-संयोग दिखाई देता है। (६) लोकगीत-पद्धति—लोक में प्रचलित अनेक गीतों में भी तुलसी को प्रभावित किया था। ये गीत मागलिक उत्सवों पर गाये जाते थे। उन्होंने पार्वती-मंगल, जानकी

१२०२ रामचन्द्र शुक्ल हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ० ३२३।

१२०३ वही, पृ० ३२३

मगल, रामलला नहछू और कही कवितावली तथा गीतावली तक मे इन लोक-गीतो को अपनाया है। पुत्रोत्सव का सोहर 'नहछू' के समय गाया गया है। कवितावली मे कही-कही 'भूलना' नामक लोक-छन्द का भी प्रयोग किया गया है।

इन प्रचलित पद्धतियो के अतिरिक्त तुलसी ने प्रबन्ध और मुक्तक दोनो प्रकार के काव्यो की रचना की हे। विनयपत्रिका जैसी गीतिकाव्य की रचना एक आश्चर्यजनक कृति हे। वास्तव मे जन-रुचि का ध्यान रखकर ही तुलसी ने इन विविध शैलियो मे राम का चरित्र प्रस्तुत किया हे।

रविषेणकालीन और तुलसीकालीन साहित्यिक परिस्थितियो मे कुछ साम्य और कुछ अन्तर हे। साम्य इतना है कि दोनो के काल मे सस्कृत और हिन्दी के अनुपम काव्य रचे गये। यदि एक ओर सस्कृत मे दण्डी, वाण, सुबन्धु आदि ने अपनी रचनाओ के रूप मे अनन्वय अलंकार के उदाहरण प्रस्तुत किये है तो दूसरी ओर तुलसी ने भी। दोनो कवियो के समय मे कलापक्ष का उन्नयन हुआ। किन्तु रविषेण के काल मे स्वच्छन्द साहित्यिक परम्परा का जैसा वृहण हुआ वैसा तुलसी के काल मे नहीं। रविषेण के काल मे प्रौढि अभिनन्दनीय थी किन्तु तुलसी के काल मे 'भाषा-निबन्ध' की आवश्यकता पढने लगी थी। रविषेण के काल मे हम अपनी भाषा पढने के लिए लालायित रहते थे किन्तु तुलसी के काल मे दूसरे देश की भाषा पढने को विवश। रविषेण के काल मे महाकाव्यो के प्रणयन और मनन का पर्याप्त अवसर था, तुलसी के काल मे प्राय मुक्तको की रचना एव श्रवण का अवकाश। भाव यह है कि रविषेणकालीन साहित्यिक परिस्थितियाँ अधिक स्वस्थ थी।

उपर्युक्त परिस्थितियो मे दोनो कवियो ने अपने-अपने ग्रन्थो का प्रणयन किया है। निश्चय ही अपने समय की परिस्थितियो ने उनकी रचनाओ को पर्याप्त प्रभावित किया है।

रविषेण और तुलसी के समय की परिस्थितियो का तुलनात्मक परिचय देने के अनन्तर हम 'पद्मपुराण' और 'रामचरितमानस' की विविध दृष्टियो से तुलना करना औपयिक समझते हे। पद्मपुराण के विविध पक्षो पर यथासम्भव विस्तार के साथ प्रस्तुत ग्रन्थ के दशम अध्याय तक लिखा जा चुका है। एकादश अध्याय के प्रारम्भ मे तुलसी से पूर्व रामकाव्य-परम्परा की सक्षिप्त चर्चा के साथ राम-चरितमानस का प्रकृतोपयोगी सक्षिप्त परिचय दिया जा चुका है। आगे हम पद्म-पुराण और मानस की विषयवस्तु, पात्र एव चरित्र-चित्रण, भावपक्ष, कलापक्ष, धर्म और सस्कृति की दृष्टि से तुलनात्मक समीक्षा करेगे।

पद्मपुराण और मानस की विषयवस्तु पद्मपुराण और मानस दोनो मे ही राम की कथा कही गयी है। अत स्वाभाविक है कि दोनो के कथानक मे कुछ

साम्य भी दृष्टिगत हो। किन्तु कथा कहने वाले दोनो कवियों का दृष्टिकोण एव परम्परा पृथक्-पृथक् है, अतः दोनो के ग्रन्थों की विषयवस्तु में वैषम्य भी पर्याप्त मात्रा में पाया जाता है, जिसका परिचय वक्ष्यमाण सामग्री के माध्यम से दिया जा रहा है।

साम्य आचार्य रविषेण और गोस्वामी जी ने अपने-अपने ग्रन्थों को प्रायः समान रूप से ही प्रारम्भ किया है। दोनो ने धूमधाम से लम्बा मंगलाचरण सज्जन-गुणकीर्तन, अमिघा अथवा व्यजना से दुर्जन-निन्दा एव आत्म-विनय का प्रदर्शन किया है।

दोनो ने रामचरित के माहात्म्य का व्याख्यान किया है। दोनो के लिए राम-कथाकार नमस्य है। दोनो की ही रामकथाओं का उपस्थापन प्रश्न या शका के उत्तर में हुआ है। वक्ता या श्रोता का सवाद अनवरत चलता रहता है।

दोनो ग्रन्थों में रावण के दो भाई (भानुकर्ण या कुम्भकर्ण एव विभीषण) एव एक बहिन (शूर्पनखा या चन्द्रनखा) हैं। दोनो में रावण का वीरत्व और दशाननत्व सिद्ध है। सिद्धि-प्राप्ति के हेतु रावण, कुम्भकर्ण एव विभीषण की तपस्या का वणन है जिसके फलस्वरूप उन्हें सिद्धि या वरदान प्राप्त होते हैं। मयसुता मन्दोदरी से रावण का विवाह, युद्ध द्वारा रावण की लका-विजय, रावण का पुष्पक-लाभ, रावण-मारीच-सम्बन्ध, इन्द्र, वरुण आदि अनेक प्रतापी पात्रों और अन्य राजाओं पर रावण की विजय एव उसका भक्त रूप दोनो ग्रन्थों में वर्णित है। सहस्रकिरण (सहस्रार्जुन) की जल-क्रीडा, उससे रावण को क्रोध एव उससे युद्ध का दोनो में उल्लेख है। अनेक राजाओं से रावण के युद्ध एव उन्हें जीतने का दोनो में वर्णन है।

दोनो काव्यों में, दशरथ अयोध्याधिपति है। उनके राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न-ये चार पुत्र हैं। राम कौशल्या के, लक्ष्मण सुमित्रा के एव भरत कैकेयी के पुत्र हैं। जनक मिथिला के राजा हैं, उनकी पुत्री सीता से राम का विवाह होता है, इसके लिए धनुष-सम्बन्धी शर्त है जिस अनेक राजाओं एव राजकुमारों में केवल राम ही पूरा कर पाते हैं। सीता-सहित राम के अयोध्या लौटने पर आमोद-प्रमोद होता है, नगरी की सज्जा होती है। दशरथ अपने वार्द्धक्य-आगमन पर राम का अभिषेक करना चाहते हैं किन्तु कैकेयी (केकया) इस समय राजा द्वारा पूर्वकाल में प्रतिश्रुत वर माँग कर भरत को राज्य दिलाती है एव राम-लक्ष्मण-सीता वन को जाते हैं। भरत अपनी माता के इस कृत्य का विरोध करता है। लक्ष्मण भी इस काण्ड पर क्षुब्ध दिखाई देते हैं। वनगमन-वेला में राम का माता से विदा माँगना एव उसे प्रबोध देना, रामरहित अयोध्या की उदासी एव नागरिकों

की पीड़ा सजीव रूप में वर्णित है। राम का लक्ष्मण एव सीता के साथ वनगमन एव भरत का राम-माता के पास आकर परिदेवन दोनों काव्यों में उपनिबद्ध है।

दोनों काव्यों में, भरत बनवासी राम को लौटाने के निमित्त जाते हैं। भरत की माता भी इस समय उनके साथ होती है। राम किसी भी प्रकार लौटना स्वीकार नहीं करते एव भरत को ही शासन-संचालन के लिए कहते हैं। वन-भ्रमण करते हुए राम-लक्ष्मण-सीता चित्रकूट पर जा पहुँचते हैं, अनेक मुनियों के दर्शन करते हैं, दण्डक-वन में प्रवेश करते हैं। दोनों ग्रन्थों में, रावण की बहिन राम-लक्ष्मण पर मुग्ध होकर उन्हें मोहित करना चाहती है, राम अपने को विवाहित कह कर छुटकारा पा लेते हैं और उसे लक्ष्मण के पास भेजते हैं जिस पर लक्ष्मण उसका तिरस्कार करते हैं, वह भयकर रूप धारण कर उनको त्रस्त करने का प्रयास करती है जो निष्फल होता है। रावण-भगिनी अपने तिरस्कार से खर-दूषण को परिचित कराती है जिससे क्रुद्ध खर-दूषण का राम-लक्ष्मण से युद्ध होता है एव राम-लक्ष्मण विजयी होते हैं। रावण की बहिन अपने अपने भाई (रावण) को राम-लक्ष्मण के अविनय का परिचय देकर उनके विरुद्ध उसे भड़काती है एव सीता सुन्दरी का परिचय देती है। रावण सीता को चुरा लेना चाहता है। दोनों में—एक भाई सीता की रक्षा के निमित्त उसके पास रहता है और दूसरे भाई के संकेत पर उसकी सहायता के लिए जाता है। इधर एकाकिनी सीता को पाकर रावण उसका हरण कर लेता है एव राम-लक्ष्मण एक दूसरे को देखकर सीता के विपत्ति-ग्रस्त होने की आशका करते हैं।

दोनों ग्रन्थों में, रावण सीता को विमान पर चढ़ाकर लका ले जाता है, मार्ग में सीता को बचाने के निमित्त जटायु रावण से सघर्ष करता है किन्तु पराजित होता है और सीता विलाप करती जाती है। लका के उपवन में सीता को अशोक वृक्ष के नीचे स्थान दिया जाता है, जहाँ वह रावण के प्रेम-प्रस्ताव को ठुकरा देती है।

दोनों ग्रन्थों में, राम-लक्ष्मण के लौटने पर उनकी व्याकुलता एव वन की शून्यता के साथ भयकरता का वर्णन है। जटायु द्वारा सीता-हरण की सूचना, जटायु की मृत्यु, राम का मार्मिक एव विस्तृत विलाप, जगल-जगल भटकना एव प्रकृति से सीता की सुधि पूछना—दोनों ग्रन्थों में निबद्ध है।

रावण का सीता के प्रति बारम्बार प्रेम-प्रस्ताव, लोभ-भय-दर्शन एव बल-वैभव में राम लक्ष्मण का अपनी अपेक्षा लघुत्व-प्रतिपादन दोनों ग्रन्थों में है। इसी प्रकार सीता की रावण को बार-बार फटकार, तिनके की ओट में उसे धिक्कारना मन्दोदरी का रावण को समझाना एव सीता को ससम्मान लौटाने की राय देना,

रावण का क्षणभर के लिए हों में हों मिला कर फिर अपनी पर आ जाना, सीता को अपने प्रेमपाश में बाँधने के लिए उसका विविध यत्न करना एव सीता को अपने व्रत से अडिगता उभयत्र है ।

दोनों ग्रंथों में, किष्किन्धपुरवासी सुग्रीव बालि का भाई है । सुग्रीव के साथ युद्ध करके उसका प्रतिद्वन्द्वी उसका राज्य और पत्नी छीन लेता है । निराश सुग्रीव राम की शरण लेता है । उसके साथ हनुमान, अगद आदि अनेक पात्र राम के निकट आते हैं । पत्नीहरण-रूप समान विपत्ति से ग्रस्त राम-सुग्रीव की मैत्री होती है जिसमें दोनों के द्वारा परस्पर सहायता की प्रतिज्ञा होती है । राम-सुग्रीव की विपत्ति दूर करने का वचन देते हैं और सुग्रीव सीता की खोज कराने का । सुग्रीव का अपने प्रतिद्वन्द्वी से युद्ध होता है एव उसे चोट लगती है । राम उन दोनों में पहले यह नहीं पहचान पाते कि कौन असली सुग्रीव है और कौन प्रतिद्वन्द्वी ? बाद में किसी प्रकार से पहचानकर अपने बाण से सुग्रीव के प्रतिद्वन्द्वी को मार देते हैं । निस्सपत्न सुग्रीव राज्य और पत्नी का लाभ कर विलासग्रस्त हो जाता है एव सीता-खोज के प्रति प्रमादी हो जाता है । इस पर उसे प्रबुद्ध करने के लिए राम लक्ष्मण को भेजते हैं । लक्ष्मण सुग्रीव को डाँटते हैं जिस पर वह उनकी खुशामद करके क्षमा याचना करता है एव उनके आदेशानुसार सीता-न्वेषण के लिए वानर-वीरों को चतुर्दिक् प्रस्थापित करता है । अनुचरो द्वारा सीता की लका में स्थिति जानकर हनुमान को लका भेजा जाता है, परिचय के लिए राम उन्हें अपनी अँगूठी देते हैं । समुद्र-तट पर एक पात्र (विद्यावर या सम्पाति) उन्हें सीता-विषयक परिचय देता है ।

समुद्र पार कर हनुमान का लका-प्रवेश, लकिनी या लकासुन्दरी से भेट एव उससे युद्ध, उसका हनुमान का शुभचिह्न बनना, हनुमान का विभीषण-गृह-गमन एव उससे आतिथ्य-लाभ, उसके द्वारा अशोकवृक्षतलस्थित सीता का ज्ञान प्राप्त कर उसका उपवन-गमन, विरहिणी सीता की दशा देखकर हनुमान का दुःखी होना एव अँगूठी गिराना, अँगूठी देखकर सीता का हर्ष-विषाद, सीता-हनुमान परिचय, सीता के राम-लक्ष्मण की कुशल पूछने पर हनुमान द्वारा राम के वियोग का मार्मिक वर्णन, सीता द्वारा अपनी व्यथा का वर्णन एव राम-लक्ष्मण के प्रति अपनी विपत्ति दूर करने का सदेह, हनुमान द्वारा उपवन-विच्वस, रक्षक-मर्दन, अनेक योद्धाओं का सहार, हनुमान के निग्रहार्थ इन्द्रजित् का उपवन में आगमन, दोनों का भयकर युद्ध, इन्द्रजित् द्वारा पाश फेंकना और हनुमान का जान बूझकर उसमें फँसना, पाशबद्ध हनुमान का रावण की सभा में उपस्थापन, हनुमान-रावण-संवाद, जिसमें रावण को सम्मार्ग पर चलने की सलाह दी गयी, सीता को लौटाने को

कहा गया तथा राम के पराक्रम का परिचय दिया गया, क्षुब्ध रावण का हनुमान को मारने एवं अपमानित कर नगर में घुमाने का आदेश और हनुमान का सबको डराकर एवं लका में त्राहि-त्राहि मचाकर सीता की चूड़ामणि लेकर लौटना उभयत्र वर्णित है।

लका-निवृत्त हनुमान (अथवा हनूमान) का राम-लक्ष्मण-सुग्रीव आदि द्वारा सत्कार, उससे सीता की व्यथा-कथा एवं सदेह सुनकर राम की भावविभोरता एवं उसे गले लगाना, राम सुग्रीव आदि के द्वारा मिलकर सीता को लौटाने के हेतु लका पर चढ़ाई, वानर-सेना-प्रस्थान पर शुभ शकुन एवं माग में नल द्वारा समुद्र की समस्या का हल होना—ये विषय दोनों ग्रंथों में हैं।

विभीषण द्वारा बारम्बार प्रबुद्ध किये जाने पर भी रावण का न मानना, उसका राम के पक्षपाती विभीषण पर क्रोध एवं उसका लकानिर्वासन, विभीषण का राम की सेना में उपस्थित होना, प्रथम साक्षात्कार में ही राम का विभीषण को परम सम्मान-दान एवं उसके लकाधिपतित्व का विचार, युद्ध का प्रारम्भ, कई दिन युद्ध चलना, सायंकाल को युद्ध-विराम, हनुमान-मेघनाद-युद्ध, कुम्भकर्ण का शरीर देखकर वानर-सेना का भयभीत होना, विभीषण-रावण-युद्ध, रावण द्वारा विभीषण पर शक्ति-प्रहार एवं राम द्वारा उसका बचाव, इन्द्रजित-लक्ष्मण-युद्ध, लक्ष्मण का शक्ति प्रहार से मूर्च्छित होना, मूर्च्छित लक्ष्मण के चिकित्सक द्वारा रात-रात में ही औषध-प्रबन्ध की अनिवार्यता का प्रतिपादन अन्यथा लक्ष्मण के जीवन की सदिग्धता का कथन, शक्ति-मूर्च्छित भाई की दशा देखकर रामद्वारा अत्यन्त मार्मिक करुण विलाप, व्याकुल राम की विभीषण-विषयक चिन्ता, हनुमान द्वारा औषध लाना, हनुमान-भरत का अयोध्या में साक्षात्कार, औषध आ जाने पर लक्ष्मण का प्रकृतिस्थ होना एवं युद्धाथ सन्नद्ध होना—ये विषय भी उभयत्र हैं।

युद्ध विराम होने पर रावण की सिद्धि-साधना, अगद द्वारा उसमें अनेक प्रकार से विघ्नोपस्थापन, रावण का पुनः क्रोध, उसका सीता के पास जाकर एक बार फिर प्रेम-प्रस्ताव, सीता द्वारा उसका पूर्ण प्रत्याख्यान, राम-लक्ष्मण के साथ रावण का भीषण युद्ध, रावण के लिए अपशकुन तथापि उसका मायायुद्धादि करना एवं अन्त में युद्धस्थल में मारा जाना, उसकी मृत्यु पर मन्दोदरी का करुण मार्मिक विलाप, मृत रावण का क्रिया-कर्म, लका के सिंहासन पर विभीषण का अभिषेक, सीता-राम-मिलन, विभीषण द्वारा राम-लक्ष्मण को लकागमन का निमन्त्रण तथा उनके प्रति कृतज्ञता—ये विषय उभयत्र निबद्ध हैं।

इसी प्रकार राम का सीता-लक्ष्मण सहित अयोध्या के लिए प्रस्थान, उनका

मार्ग में सीता को अनेक स्थान दिखाना, उनके साथ हनुमान-सुग्रीवादि का भी आना, आकाश से ही उन्हें अयोध्या की सजावट का दिखाई देना, अयोध्यावासियों को दूत द्वारा रामागमन की सूचना, नगर से बाहर ही राम का विमान से उतरना, भरत आदि द्वारा उनकी अगवानी, राम-लक्ष्मण-सीता का सबसे मिलन (विशेषतया माताओं से), अयोध्या के वैभव-समृद्धि का वर्णन, राम का अभिषेक एवं राम का हनुमान सुग्रीव आदि सहायकों को ससम्मान विदा करना, राम-राज्य-वर्णन एवं प्रजा जनो की सुसम्पन्नता दोनों ग्रन्थों के विषय हैं।

साथ ही सीता की अग्नि-परीक्षा का भी दोनों ग्रन्थों में वर्णन है।

किंतु 'पद्मपुराण' और 'मानस' की विषयवस्तु में साम्य की अपेक्षा वैषम्य अधिक दृष्टिगत होता है। श्रमण-संस्कृति और वर्णाश्रम-व्यवस्था के विश्वासी रविषेण और तुलसीदास ने अपने-अपने ग्रन्थों में अपनी-अपनी परम्पराओं में अपनी बुद्धि और प्रतिभा के अनुसार कुछ जोड़ा है एवं कुछ घटाया है पद्मपुराण की कथा यद्यपि वाल्मीकि-रामायण से पर्याप्त प्रभावित है और तुलसी भी आदिकवि के ऋणी है तथापि यह नहीं कहा जा सकता कि दोनों की कथा एक ही है। दोनों कवियों का दर्शन एक दूसरे का विरोधी है। एक वेदनिन्दक है तो दूसरा वेदविश्वासी, एक राम को महापुरुष, और अपने कर्म के द्वारा मोक्ष प्राप्त करने वाला 'भ्रम्य' प्राणी मानता है तो दूसरा उन्हें मर्यादापुरुषोत्तम के साथ भगवान् भी मानता है जिसने धर्म के हेतु अवतार ग्रहण किया है। राम के इस चरित्र को निबद्ध करते समय दोनों कवियों के दृष्टिकोण ही 'पद्मपुराण' और 'मानस' की विषयवस्तु के वैषम्य के हेतु हैं।

'पद्मपुराण' की विषयवस्तु का विस्तृत विवेचन पीछे किया जा चुका है^{१२०४} जिसके साथ 'मानस' की विषयवस्तु का मिलान करने पर दोनों में पुष्कल वैषम्य की प्रतीति होती है। 'पद्मपुराण' में सर्वप्रथम महावीर-वदना है तो 'मानस' में वाणी-विनायक की।^{१२०५} इसके बाद 'पद्मपुराण' में कुलकरो तथा तीर्थकरो की वदना है तो मानस में भवानी शंकर, गुरु, कवीश्वर, कपीश्वर-उद्भवस्थिति-सहारकारिणी क्लेशहारिणी, सर्वश्रेयस्करी, रामवल्लभा,^{१२०६} सीता आदि की। यद्यपि आरंभ में ही यह प्रतिभासित होने लगता है कि दोनों कवि किसी महाकाव्य के प्रणयन की तैयारी कर रहे हैं फिर भी मानस के मंगलाचरण का जो

१२०४ प्रस्तुत ग्रन्थ का चतुर्थ अध्याय।

१२०५ वर्णनामथसंघाना रसाना छन्दसापि।

मंगलाना च कर्तारो वदे वाणीविनायकौ ॥ (मानस, बाल, ० श्लोक १)

१२०६ मानस, बालकाण्ड, श्लोक २-५।

प्रभाव पड़ता है वह पद्मपुराण के मगलाचरण का नहीं। मानस के आरम्भ में पर्याप्त विस्तार के साथ विभिन्न देवी-देवताओं, महात्माओं, ऋषि-मुनियों, सतों, असतों, राम-नाम, सगुण और निर्गुण आदि की वदना के साथ अन्त में 'सीय-रामभय' जान कर समस्त जग को करबद्ध प्रणाम किया गया है जिसका पाठक पर व्यापक और गंभीर प्रभाव पड़ता है। 'पद्मपुराण' के मगलाचरण में शाब्दिक चमत्कार के साक्षात्कार होते हैं तो मानस के मगलाचरण में कवि की लोक-व्यापी दृष्टि के। इसके बाद 'पद्मपुराण' में राम-कथा की भूमिका के रूप में उपस्थापित राजा 'श्रेणिक' का महावीर के समवरण में जाकर धर्मोपदेश सुनना तथा रात्रि को वानर-राक्षसों के विषय में सदिग्धचित्त होकर अगले दिन प्रातः काल गौतम गणधर से राम कथा सुनना आदि मानस में नहीं हैं। 'मानस' में याज्ञ-वल्क्य-भारद्वाज, शिव-पार्वती और काक भुशुडि-गरुड के वार्तालाप-प्रसंग से रामकथा कहलायी गयी है। 'मानस' के नारद-मोह, शिव-पार्वती-विवाह एवं मनु-शतरूपा के उपाख्यान 'पद्मपुराण' में नहीं हैं। 'पद्मपुराण' में प्रदत्त राक्षस वश और वानर-वश का विस्तृत परिचय मानस में नहीं है। 'मानस' में रावण, कुभकर्ण, सूपनखा तथा विभीषण के जन्म से ही राक्षस-वश का परिचय मिलता है। वहाँ इनके पूर्वजन्म की कथा कही गयी है जिसके अनुसार प्रतापमानु रावण बनता है, अरिमर्दन कुभकर्ण और धर्मरुचि विभीषण। 'मानस' में विभीषण रावण का सौतेला भाई है, सगा नहीं। 'मानस' के वानरवशी हनुमान, सुग्रीव, आदि बदर ही हैं, विद्यावर नहीं। पद्मपुराण में रावण के मुख का हार में प्रति-बिम्ब पड़ने के कारण उसका नाम 'दशानन' पड़ता है किन्तु 'मानस' में रावण के दस मुख ही बताये गये हैं। 'पद्मपुराण' में वर्णित दशानन आदि भाइयों की विद्या सिद्धि एवं अनेक स्त्रियों की प्राप्ति, रावण के प्रति उपरम्भा की आसक्ति तथा रावण की अपने ऊपर अननुरक्त परकीया नारी के अनुपभोग की प्रतिज्ञा आदि का 'मानस' में कोई संकेत नहीं है। 'मानस' में खर और दूषण दो पात्र हैं जबकि पद्मपुराण में खर-दूषण एक ही व्यक्ति का नाम है।

'मानस' के खरदूषण का सुग्राव से कोई संबंध नहीं है जबकि 'पद्मपुराण' का खरदूषण सुग्रीव का 'पटाक जीजा' निकलता है। 'पद्मपुराण' में समागत अजना-पवनजय-प्रसंग और हनुमान की उत्पत्ति की कथा 'मानस' में नहीं आयी है, वहाँ तो हनुमान केवल पवनसुत के रूप में प्रस्तुत किये गये हैं जो अखंड बाल ब्रह्मचारी रहकर श्रीराम की सेवा को अपना कर्तव्य समझते हैं।

पद्मपुराण का 'दशरथ-जनक-काल-निर्बर्तन' वृत्तांत मानस में नहीं है। पद्मपुराण में दशरथ की चार रानियों का उल्लेख है जबकि मानस में तीन का।

मानस में 'पुत्रेष्टियज्ञोत्थ पायस' के प्रभाव से दशरथ को सतान प्राप्ति होती है जबकि पद्मपुराण में ऐसा कुछ नहीं है। भामडल का वृत्तांत मानस में नहीं है। वहाँ सीता के किसी भाई की चर्चा नहीं है। राम-सीता का विवाह शिवधनुष की प्रत्यक्षा चढ़ाने पर होता है, म्लेच्छ-दमन के कारण नहीं। पद्मपुराण में सीता राम के विवाह के साथ लक्ष्मण और भरत का विवाह वर्णित है जबकि मानस में श्रीराम के तीनों भाइयों के विवाहों का उल्लेख है। 'मानस' में भरत के शोक का प्रसंग नहीं आया है। इसी प्रकार मानस में वर्णित सीता-राम-विवाह से पूर्व की घटनाएँ—यथा राम-लक्ष्मण का विश्वामित्र के साथ जाना, ताड़का सुबाहु को मारना, अहल्या का उद्धार करना, मिथिला के स्वयंवर में तमाशा देखने जाना, वाटिका में पुष्प-चयन करते हुए सीता-साक्षात्कार करना, लक्ष्मण-परशुराम-सवाद, बारात-आगमन तथा रामविवाहोत्सव आदि पद्मपुराण में नहीं है।

पद्मपुराण में दशरथ के वैराग्य के कारणरूप में उपस्थित वृद्ध कचुकी का प्रसंग मानस में नहीं आया है। कैकेयी के वरयाचन के प्रसंग में भी अंतर है। 'मानस' में यह प्रसंग विस्तृत भूमिका के साथ आया है। देवसभा में सरस्वती को राम-वन-गमन संपादन के लिए भेजा जाता है। वह मथुरा की बुद्धि बदल देती है—“गई गिरा मति फेर।” मथुरा कैकेयी को भरती है। कैकेयी कोप-भवन में जाकर पड़ जाती है। दशरथ उसे मनाते हैं। उस समय वह दो वर माँगती है, एक में वह भरत का राज्याभिषेक और दूसरे में वह राम का वन-गमन माँगती है। दशरथ राम-वन-गमन का वर देने में हिचकिचाते हैं। पद्मपुराण में एक ही वर माँगा गया है। पद्मपुराण में कैकेयी 'वन-वास' का वर नहीं माँगती, केवल भरत के लिए राज्य माँगती है। पद्मपुराण में दशरथ भरत को राम-वन गमन से पूर्व ही राज्य दे देते हैं। राम वन जाने से पूर्व भरत से राज्य करने का अनुरोध करते हैं और उसे अपनी ओर से निश्चिन भी करते हैं—“न करोमि पृथिव्या ते काचित् पीडा गुणालय” किंतु मानस में भरत के ननिहाल से लौटने पर उन्हें अभिषेक समर्पित किया जाता है। पद्मपुराण में, जब सीता भी राम के साथ चलने का अनुरोध करती है तो राम कहते हैं कि मैं दूसरे नगर को (वन को नहीं) जा रहा हूँ, तुम यही रहो प्रिये त्व तिष्ठ चात्रैव गच्छाम्यह पुरान्तरम्—किंतु मानस में वे स्पष्ट बताते हैं कि मैं वन जा रहा हूँ और तुम हंसगामिनी होमि के नाते वन जाने के योग्य नहीं हो। पद्मपुराण में दशरथ खभे से टिके हुए मूर्च्छित हो जाते हैं जिससे उन्हें कोई मूर्च्छित नहीं जान पाता, मानस में उनकी मूर्च्छा का सब को पता है। वन-प्रस्थान का वृत्तांत भी दोनों ग्रंथों में अंतरयुक्त है। पद्मपुराण में अपने पीछे आने वाले प्रजाजनों को धोखा देने के लिए साय समय वनगामी

राम-लक्ष्मण-सीता जिन-मंदिर में टिक कर रात में मंदिर के पश्चिम द्वार से दक्षिण दिशा की ओर चल पड़ते हैं, तथा शर्वरी नदी को पार कर जाते हैं, किंतु प्रजाजन उसे पार नहीं कर पाते और उनमें से अनेक तो लौट जाते हैं। एव अनेक दीक्षित हो जाते हैं। मानस में ऐसा नहीं है। यहाँ तो पहले तमसा के तट पर राम-लक्ष्मण सीता विश्राम करते हैं फिर गंगा को केवट की नाव से पार करते हैं। यहाँ केवट-प्रसंग और ग्राम-वधुओं के मार्मिक प्रसंग से कथानक में अत्यन्त-चारुत्व आ गया है।^{१२०७} यहाँ मुमन्त्र जब लौटकर अयोध्या आता है और राम को न ला सकने का वर्णन करता है तो दण्डार्थ प्राण ही छोड़ देते हैं। मानस में भरत-मिलाप-प्रसंग में लक्ष्मण एव निपादगज भरत के साथ युद्ध करने के लिए उद्यत हो जाते हैं परन्तु बाद में भरत का सद्भाव देखकर उनसे सौहार्दपूर्वक मिलते हैं। पद्म-पुराण में ऐसा नहीं हुआ है।

पद्मपुराण में समागत वज्रकर्ण और सिंहोदर का वृत्तान्त, कल्याणमाला का प्रसंग, कपिल ब्राह्मण की कथा, वनमाला-लक्ष्मण विवाह-प्रसंग, अतिवीर्य का वृत्तान्त, देगभूषण-कुलभूषण के उपसर्ग का राम-लक्ष्मण द्वारा दूरीकरण आदि वृत्तान्त मानस में नहीं हैं, और मानस के कुछ प्रसंग—यथा जनक का सपरिवार चित्रकूट में आगमन, भरत का पांडुका लाना, जयन्त की दुष्टता और सीता के चरण में चोच मारना अनसूया द्वारा सीता को पातिव्रत्यधर्मोपदेश, शरभगन्धर्व-प्रसंग, वन्य ऋषियों की अस्थियों को देखकर राम की प्रतिज्ञा—‘निसिचरहीन करौ महि भुज उठाइ प्रन कीन, पद्मपुराण में नहीं है। पद्मपुराण में सीताहरण का हेतु शबूक-वध है जबकि मानस में शूषनखा का नाक-कान काटना। पद्मपुराण का रत्नजटी और विराधित का प्रसंग भी ‘मानस’ में नहीं है और मानस का शबरी-मिलन, कबध उद्धार, विराध-वध और पम्पासरोवर-गमन पद्मपुराण में नहीं है। पद्मपुराण में रावण की वियोगजन्य दुरवस्था को देखकर विवश होकर मन्दोदरी सीता के पास रावण का दौत्य सम्पादन करती है और उसे रावण के प्रति अनु रक्त करने की चेष्टा करती है किन्तु मानस में मन्दोदरी सीताकामी रावण को धिक्कारती है तथा सीता को लौटा देने के लिए उससे कहती है। मानस में राम का सुग्रीव से परिचय हनुमान कराते हैं, वे ही पहले विप्ररूप में राम-लक्ष्मण का परिचय प्राप्त करते हैं और फिर सुग्रीव के पास उन्हें ले आते हैं। सुग्रीव राम को सीता के चिह्न देता है और राम अपनी प्रतिज्ञानुसार बालि को मारते हैं। पद्म-

^{१२०७} पद्मपुराण में तपोवन की स्त्रियाँ राम-लक्ष्मण को देखकर मतवाली हो जाती हैं जबकि ‘मानस’ की ग्राम-वधुएँ सात्विकता से मुग्ध।

पुराण में राम साहसगति विद्याधर का वध करते हैं, वहाँ बालि-वध की चर्चा नहीं है। पद्मपुराण में वर्णित कोटिशिला का लक्ष्मण के द्वारा उठाया जाना, हनुमान् द्वारा अपने नाना को परास्त करना, राम को गन्धर्वकन्याओं की प्राप्ति, लकासुदरी और हनुमान् का विवाह आदि प्रसंग मानस में नहीं हैं। मानस का हनुमान् समुद्र को लाँघकर लका जाता है, विमान में बैठकर नहीं। बीच में सुरसा उसकी परीक्षा लेकर उसे आशीर्वाद देती है। मार्ग में वह समुद्रवासिनी छायाग्राहिणी निशिचरी (सिंहिका) का वध करता है और मैनाक का स्पर्श करता है। यहाँ लकासुदरी से हनुमान् के युद्ध और वाद में दोनों के विवाह की चर्चा नहीं है अपितु लकिनी नामक निशिचरी का हनुमान् के मुष्टि-प्रहार से वध होता है। मानस में मशक-समान रूप धारण कर हनुमान् का लका-प्रवेश होता है, पद्मपुराण में असली रूप में। पद्मपुराण में सीता को हनुमान् के द्वारा अँगूठी दिये जाने पर मन्दोदरी उपस्थित है जिसे हनुमान् फटकार लगाता है किन्तु मानस में इस अवसर पर त्रिजटा ही प्रधानतः उपस्थित है, मन्दोदरी अशोक-वन में नहीं आती। पद्मपुराण में हनुमान् लका का ध्वंस करता है, जबकि मानस में वानर होने के कारण राक्षसों द्वारा जलायी गयी अपनी पूँछ से लका का दहन करता है। पद्मपुराण में रावण को समझाते हुए विभीषण को इन्द्रजित् सापमान टोकता है, और विभीषण को फटकारता है जिस पर रावण उसे खड्ग से मारने को तत्पर हो जाता है और विभीषण भी एक खभा उखाड़कर युद्ध के लिए सन्नद्ध हो जाता है, बाद में मन्त्रियों द्वारा बीच-बचाव किये जाने पर वह तीस अक्षौहिणी सेना के साथ राम से जा मिलता है किन्तु मानस में न तो इन्द्रजित् उसे टोकता है न ही विभीषण सेना के साथ राम से मिलता है। मानस में रावण को जब विभीषण समझाता है और सीता को राम के पास लौटाने का निवेदन करता है—मोरे कहे जानकी दीजें तब रावण मम पुर बसि तपसिन्ह कै प्रीती कहकर चरण प्रहार से उसे अपमानित करता है और विभीषण सचिव को सग लेकर नभ-पथ से जाकर राम से मिलता है जहाँ कि राम उसे 'लकेश' कहकर उसका अभिषेक करते हैं—जो सति सिव रावर्नहि दीन्हि दिये दस माथ। सोइ सपदा विभीषनहि सकुचि दीन्हि रघुमाथ ॥ मानस का विभीषण चरण-प्रहार का प्रतिशोध नहीं लेता, बस इतना भर कहता है—“तुम पितु सरिस भले भोहि मारा। राम भजे हित नाथ तुम्हारा।” मानस में समुद्र (सागर) को नल-नील बाँधते हैं जबकि पद्मपुराण में नल वेलम्बरपुर के स्वामी समुद्र नामक राजा को परास्त करता है। पद्मपुराण में रावण की सभा में अगद के द्वारा चरण रोपने का प्रसंग नहीं है। मानस में अगद राम का दौत्य सपादन करने के लिए रावण के पास जाता है और उसकी सभा में “मैं तब दसन तोरिबे

लायक।” आदि कहकर उसका अपमान करता है, वह रावण को चुनौती देता है कि कोई भी योद्धा उसका पैर उठा दे किन्तु सब हार मानते हैं। वह रावण के मुकुट उठाकर आकाश में फेंक देता है और अपने पैर उठाने वाले रावण को श्री राम के पैर पकड़ने की सलाह भी देता है। मानस में अगद द्वारा भानुकर्ण (कुम्भकर्ण) के अधोवस्त्र खोलने की घटना भी नहीं आयी है। पद्मपुराण में उल्लिखित राम-लक्ष्मण को सिंहवाहिनी-गरुडवाहिनी विद्याओं की प्राप्ति, रावण द्वारा लक्ष्मण पर शक्ति का प्रहार, शक्तिनिह्न लक्ष्मण को देखने के लिए रावण का राम को अनुमति दे देना आदि प्रसंग मानस में नहीं हैं। मानस में मेघनाद के द्वारा लक्ष्मण को शक्ति मिलती है, रावण के द्वारा नहीं। पद्मपुराण में वर्णित विशदया का वृत्तान्त, लक्ष्मणसंबन्धी समाचार प्राप्त कर भरत द्वारा राक्षसों के विरुद्ध साकेत में युद्ध की तैयारी आदि के वृत्तान्त ‘मानस’ में नहीं हैं। यहाँ तो लक्ष्मण-मूर्च्छा पर हनुमान सुषेण नामक वैद्य को पकड़ लाते हैं। सुषेण लक्ष्मण को देखकर द्रोणगिरि से सजीवनी बूटी लाकर देने पर ही लक्ष्मण के प्राण बचने की बात कहता है। हनुमान द्रोणपर्वत से सजीवनी लेने जाते हैं। बीच में रावण की प्रेरणा से राक्षस कालनेभि हनुमान को रोकने का व्यर्थ प्रयास करता है और मारा जाता है। हनुमान पर्वत पर जाकर सजीवनी बूटी को नहीं पहचान पाते और पर्वत को ही उखाड़कर तेजी से उड़ चलते हैं। जब वे अयोध्या के ऊपर से उड़कर जाते हैं तो भरत आशकावश उनके पैर में बिना फलक का बाण मार देते हैं। हनुमान ‘राम’ कहते हुए नीचे आ जाते हैं और भरत के पूछने पर सारा वृत्तान्त सुनाते हैं। भरत उन्हें अपने बाण पर बिठाकर शीघ्र ही लका भेजने का प्रस्ताव रखते हैं किन्तु वे स्वयं उड़कर सूर्योदय से पूर्व लका में आ जाते हैं। लक्ष्मण की चिकित्सा के उपरान्त हनुमान सुषेण को उसके घर पहुँचा देते हैं। मानस में कुम्भकर्ण रावण के प्रयत्नों से जागता है और उसकी सीताहरण के लिए भत्सना करता है और सीता को लौटाने के लिए रावण को सलाह देता है। उसकी दृष्टि में विभीषण अधिक प्रिय है क्योंकि उसने राम की शरण ले ली है परन्तु मदिरापान और मांस-भक्षण करके वह आपे से बाहर हो जाता है और वानर सेना पर टूट पड़ता है। वानर उसके भूषराकार शरीर में घुस-घुसकर नाक-कान से बाहर निकलते हुए दिखाई देते हैं। पद्मपुराण में कुम्भकर्ण (भानुकर्ण) मदिरापानादि नहीं करता और राम का विरोधी है। वह रावणविमुख विभीषण को प्यार भी नहीं करता। पद्मपुराण में समागत मृगाक आदि मन्त्रियों के द्वारा रावण को समझाया जाना तथा रावण का दूत को इशारे से राम के पास भेजना और दूत का वहाँ रावण के पक्ष का समर्थन एवं भामडल का क्रुद्ध होकर उसे मारने को उद्यत हो जाना आदि मानस

मे नहीं है। बहुरूपिणी-विद्या-सावक रावण की माला का अगद के द्वारा तोड़ दिया जाना एव उसकी स्त्रियो की दुदशा किया जाना आदि भी मानस में कुछ अन्तर के साथ वर्णित है। मानस का रावण यज्ञ करता है, जिसे लक्ष्मण, हनुमान आदि भग करते हैं। मानस में इन्द्रजित् (मेघनाद) भी यज्ञ करता है किन्तु उसका भी यज्ञ भग कर दिया जाता है और भग्नयज्ञ मेघनाद का आगे चलकर लक्ष्मण के हाथों वध हो जाता है। इसी प्रसंग में राम-लक्ष्मण नागपाश से भी बाँधे जाते हैं, जिन्हें गरुड छुड़ाना है। पद्मपुराण में रावण अपने किये को बुरा स्वाकारता है तथा पश्चात्ताप करता है। वह अपने को धिक्कारता है तथा एक बार राम-लक्ष्मण को जीवित पकड़कर अपने सम्मान को अक्षुण्ण रखते हुए सीता को उन्हें लौटा देने की भी सोचता है किन्तु मानस में वह सीता को लौटाने की नहीं सोचता, न ही वह अपने किये पर पश्चात्ताप करता है। पद्मपुराण में रावण का लक्ष्मण के हाथों वध होता है जबकि मानस में विभीषण के द्वारा रावण की नाभि में अमृत कुण्ड होने के रहस्य को उदघाटित किये जाने पर राम रावण की नाभि पर अग्नि बाण चलाकर उसका वध करते हैं। पद्मपुराण में इन्द्रजित् मेघ-वाहन और कुम्भकर्ण छोड़ दिये जाते हैं और वे दीक्षा ले लेते हैं। मादोदरी चन्द्रनखा आदि भी आर्यिका बन जाती हैं। किन्तु मानस में इन्द्रजित् और कुम्भकर्ण का वध होता है। पद्मपुराण में रावण-वध के अनन्तर राम लका में प्रवेश करते हैं, सीता का आलिंगन करते हैं तथा कई दिनों तक विभीषण का आतिथ्य स्वीकार करके लका में आनन्द मनाते हैं किन्तु मानस में राम लका में प्रवेश ही नहीं करते, आनन्द मनाने की तो बात ही दूसरी है। वे सुग्रीवादि को भेजकर विभीषण का राजतिलक करा देते हैं और सीता को लाने के लिए विभीषण एव हनुमान को ही भेजते हैं, स्वयं नहीं जाते। विभीषण एव हनुमान सीता को पालकी में लाना चाहते हैं किन्तु सीता की वानरदर्शानोत्सुकता देखकर राम उन्हें सीता को पैदल ही लाने को कहते हैं। सीता की अग्नि-परीक्षा होती है। अग्नि स्वयं सीता को राम तक पहुँचाता है। पद्मपुराण में नारद के मुख से अपनी माता की दयनीय दशा को सुनकर राम अयोध्या जाने के लिए उत्सुक होते हैं किन्तु विभीषण की विनम्र प्रार्थना पर १६ दिन लका में और रुक जाते हैं, किन्तु मानस में राम भरत की दशा पर विचार करते हुए तुरन्त अयोध्या के लिए लौट पड़ते हैं। हनुमान उनके आने की सूचना भरत को अयोध्या में देते हैं। मानस की विषयवस्तु राम के अयोध्या-प्रत्यवर्तन राम-राज्य-वर्णन तथा भक्ति-ज्ञानादि के विवेचन के साथ ही समाप्त हो जाती है, इसमें वाल्मीकि रामायण के सदृश आगे की कथा नहीं चलती, अतः पद्मपुराण और मानस की इससे आगे की विषयवस्तु की तुलना

का अवकाश ही नहीं रह जाता।

इस विवेचन से 'पद्मपुराण' और 'मानस' की विषयवस्तु का साम्य-वैषम्य स्पष्ट हो चुका है जिसका कारण दोनों कवियों का दृष्टिकोण ही है। यदि अष्टम बलभद्र राम के चरित्र को वर्णित करके रविषेण जैनधर्म की भावनाओं को पाठको तक पहुँचाने का प्रयत्न करते हैं तो तुलसी 'बिधि हरि सभु नचावनहारे' ब्रह्मरूप राम का चरित्र वर्णित करके राम-भक्ति का प्रचार करने का प्रयत्न करते हैं। अपने उद्देश्य की पूर्ति के लिए दोनों कवियों ने अपने ढंग से वस्तु-योजना की है।

अब हम दोनों रचनाओं की प्रबन्धात्मकता पर किञ्चित् विचार करेंगे।

'पद्मपुराण' की विषयवस्तु का प्रारम्भ पौराणिक ढंग के आख्यानों को लेकर हुआ है। आधिकारिक कथा—राम की कथा—तो बहुत बाद में आती है। राक्षस-वश एव वानर-वश के परिचय, अनेक राजाओं की वशावलियों एव क्षेत्र-काल आदि के वर्णनों के कारण मुख्य कथा तक पहुँचने में कुछ अड़चन का सामना करना पड़ता है। किन्तु मानस का प्रारम्भ हमें सीधे राम-कथा पर ले जाता है। नारद मोह, शिव पार्वती, भानुप्रताप आदि के प्रसंगों के कुछ देर बाद ही राम-वतार हो जाता है और मुख्य कथा तेजी से चल देती है। इस प्रकार जहाँ 'पद्मपुराण' में मुख्य कथा से 'टेलीफोन' मिलाने में पाठक को कई एक्सचेजों से लाइन जोड़नी पड़ती है, वहाँ 'मानस' में 'डाइरेक्ट सिस्टम' से ही काम चल जाता है।

कथानक की गति का जहाँ तक प्रश्न है 'मानस' अधिक सफल है। इसका यह तात्पर्य कदापि नहीं कि 'पद्मपुराण' में कथानक गतिशील नहीं है। है अवश्य, किन्तु मानस जितना नहीं। मार्मिक प्रसंगों की पहिचान दोनों कवियों को है। यदि तुलसी ने राम-लक्ष्मण का जनकपुरी-दर्शन, राम-सीता-साक्षात्कार, धनुष-यज्ञ, राम-विवाह, राम वन गपन, ग्राम वधू-प्रसंग, भरत-राम-मिलन, सीताहरण के समय राम-विलाप, लक्ष्मण-शक्ति राम-रावण-युद्ध और राम-राज्य आदि मार्मिक प्रसंगों को पहिचाना है तो रविषेण ने भी अपनी कथा के अनुसार धनुष-षोत्सव, अनेक स्थलों पर तरुणों को देखकर नारियों के भावालाप, राम-विलाप, अजना-पनञ्जय-वियोग, राम-लक्ष्मण प्रेम, लवणाकुश-युद्ध आदि अनेक मार्मिक प्रसंगों को दृष्टि में रखा है। अन्तर इतना है कि तुलसी ने मार्मिक प्रसंग भावुकता के साथ कथानक में घुला मिला रखे हैं जबकि रविषेण उनके आगे-पीछे जैनधर्म का स्पष्ट या मूक सन्देश देने लगते हैं।

चलते वर्णनों में 'मानस' बहुत आगे है। 'पद्मपुराण' एक विशालकाय ग्रंथ होने के कारण प्रत्येक बात का सागोपाग वर्णन देता है, 'मानस' थोड़े में बहुत

कहता है। यद्यपि रविषेण ने भी कही-कही एक-दो पक्तियों से ही काम चला लिया है, यथा—“तौ वि गाय यथायोग्यमुपचार ससीतयो । रामलक्ष्मणयोर्मातौ माता पुत्रौ यथागतम् ।”^{१२०८} तथापि अधिकांश उसने लम्बे वर्णन ही किये हैं। रविषेण को किसी बात के वर्णन का अवसर मिलने पर उनकी लेखनी से सागोपाग वर्णनों की भंडी लग जाती है। तुलसी तो रावण-विजय पर राम को तुरन्त ही लौटा देते हैं, किन्तु रविषेण उन्हें पूरा विलास का आनन्द देकर ६ वर्ष बाद लौटाते हैं। भला राम लक्ष्मण को अपनी माताएँ बिल्कुल ही याद नहीं रही। मानस में मार्मिक प्रसंगों के अतिरिक्त शेष सभी वर्णन चलते हुए हैं यथा—आगे चले बहुरि रघुराया । ऋष्यमूक परबत नियराया ॥ रविषेण यदि इस बात को कहते तो पहले रघुराज के विशेषण आते, फिर ऋष्यमूक पर्वत के और फिर निकटता के।

अरोचक वर्णनों के त्याग में प्रायः दोनों कवि जागरूक हैं। उन वर्णनों को प्रायः उन्होंने नहीं किया है जिनमें पाठक की उत्सुकता नष्ट हो। इसीलिए वर्णनों के आरोह विस्तृत हैं और अवरोह अत्यन्त संक्षिप्त। यथा—रावण की अनेक राजाओं पर विस्तृत चढ़ाई एवं संक्षिप्त प्रत्यावर्तन (पद्म०) राम की विशद बारात तथा सकेतात्मक जनकपुरी-स्वागत (मानस)।

मर्यादावादी होने के नाते तुलसी ने अप्रिय प्रसंगों की स्थिति अपने काव्य में अभिधा से नहीं होने दी, यहाँ केवल सकेत ही दिये गये हैं यथा—“मरम बचन जब सीता बोला” किन्तु ‘पद्मपुराण’ की व्यास शैली में सब कुछ कहा गया है, यथा—लक्ष्मण का भरत का दशरथ को धिक्कारना आदि।

निरर्थक आवृत्ति से बचाव ‘मानस’ में अधिक है। ‘पद्मपुराण’ में दो-तीन बार तो ‘रामकथा’ का विवरणात्मक परिचय है, यथा—हनुमान् द्वारा सीता के समक्ष एवं नारद द्वारा लव-कुश के समक्ष किन्तु तुलसी ऐसे प्रसंगों का ‘आदिहु ते सब कथा सुनाई’ आदि कहकर सकेतात्मक परिचय ही देते हैं।

प्रासंगिक कथाओं की संगति दोनों ग्रंथों में हुई है। ‘पद्मपुराण’ और ‘मानस’ में सुग्रीव और हनुमान् की कथा प्रासंगिक मानी जा सकती है। यह कथा दोनों ग्रंथों में अधिकारिक कथा के साथ अन्त तक चलती है ‘पद्मपुराण’ और ‘मानस’ में सुग्रीव और हनुमान् अन्त तक राम के मित्र, सेवक और सहायक बने रहते हैं। सुग्रीव को राज्य-प्राप्ति और स्त्री-प्राप्ति होती है और हनुमान् को ‘पद्मपुराण’ में पत्नी-राज्य-सम्मान-प्राप्ति और ‘मानस’ में रामभक्ति-प्राप्ति होती है।

जहाँ तक उपाख्यानों का सम्बन्ध है—दोनों ग्रंथों में अनेक उपाख्यान आये हैं। पद्मपुराण के उपाख्यानों की चर्चा पीछे की जा चुकी है।^{१२०} मानस के प्रमुख उपाख्यान ये हैं —

नारद-मोह, प्रतापभानु-कथा, मनु-शतरूपा-उपाख्यान, शिव-पार्वती-विवाह-कथा, याज्ञवल्क्य-भरद्वाजोपाख्यान, गुह-निषाद-कथा, कालनेमि-कथा, जटायु-उपाख्यान, मारीच-कथा और बालि-कथा, काकभुशुण्डि-उपाख्यान, केवट-प्रसंग तथा शबरी-कथा। इसके अतिरिक्त कुछ उपाख्यानों का केवल नामनिर्देश ही किया गया है। इनमें मुत्तलपर्वत, शिवि, दधीचि, हरिश्चन्द्र, नहुष, ययाति, सगर, रन्तिदेव, पृथुराज, अजामिल, सुनीक्षण, वाल्मीकि, जाम्बवान्, नल, नील, लोमश, जय-विजय, कश्यप-अदिति, जल-गर-बाणासुर, अगस्त्य, अम्बरीष, अन्धतापस, कद्रू, गज, कैकेयी, गणिका, अजामिल, व्याध, गीव, गरुड, गगावतरण, चित्रकेतु, चन्द्रमा, तपस्विनी, ताडका, त्रिशकु, दण्डक, दुदुभि, दुर्वासा, परशुराम, प्रह्लाद, बलि, वेन, ययाति, रावण, राहु, विराध, विश्वामित्र, शृगी, सहस्रबाहु, सीता को नारद का आशीर्वाद, सुरनाथ इन्द्र और हिरण्यकशिपु आदि के उपाख्यान आते हैं। उत्तरकाण्ड में 'शूद्रभक्त' के उपाख्यान का भी संकेत कवि ने किया है।

इन उपाख्यानों पर दृष्टिपात करने पर सहज ही ज्ञात हो जाता है कि पद्म-पुराण के उपाख्यान मानस के उपाख्यानों से कहीं अधिक हैं। पद्मपुराण के उपाख्यान कहीं-कहीं मुख्य कथा की गति में बाधा डालते हैं किन्तु मानस के उपाख्यान आधिकारिक कथा से बिलकुल सम्बद्ध हैं। वे ऐसे नहीं हैं कि उन्हें मुख्य कथा से बाहर की वस्तु माना जाय। या तो वे कथा की पुष्टि करते हैं या किसी पात्र के चरित्र-निर्माण में सहयोग देते हैं, या तो रामावतार की भूमिका में सहायक होते हैं या भक्ति का महत्त्व प्रतिपादन करते हैं। साथ ही इनकी संक्षिप्तता भी इन्हें सरस और रोचक बना देती है। 'पद्मपुराण' के उपाख्यानों के समान इनकी 'अति' नहीं है।

जहाँ तक कथानक के उपसंहार का प्रश्न है—दोनों कवियों ने अपने दृष्टिकोण से विषयवस्तु का निर्वहण करने की चेष्टा की है। रविषेण ने 'पद्मपुराण' की विषयवस्तु का निर्वाह 'भवोक्ति' और 'परिनिवृत्ति' नामक अधिकार में किया है।

'मानस' के कथानक का उपसंहार 'उत्तरकाण्ड' में देखा जा सकता है। पार्वती की सन्देश-निवृत्ति के साथ मानस का कथानक समाप्त होता है—'नाथ कृपा मम गत सदेह'। इस काण्ड में कवि ने राम द्वारा पुष्पक को कुबेर के पास भेजना,

लक्ष्मण का कैकेयी से बार-बार मिलना, राम-राज्याभिषेक, सुग्रीव-विभीषण आदि की विदा, राम-राज्य वणन, सन्त-असन्त के लक्षण नीति-उपदेश, शिव-पार्वती-सवाद, काक-भुशुण्डि-कथा, राम-महिमा-वर्णन, कलि-वर्णन, शूद्रभक्त-कथा, ब्राह्मण-महिमा, काक-भुशुण्डि के काक होने की कथा, ज्ञानभक्ति-विवेचन, मानस के अधिकारी तथा पाठ-माहात्म्य का वणन और पावती की सन्देह निवृत्ति का वणन किया है। 'मानस' की विषय-वस्तु का आरम्भ सन्देह या शका से ही होता है। पावती को राम के ब्रह्मत्व में सन्देह होता है जिसका दूरीकरण शिव करते हैं। उधर गरुड को गम की सबशक्तिमत्ता पर शका होती है जिसका समाधान काक-भुशुण्डि करते हैं—'राम ब्रह्म व्यापक जग माहीं।' कवि का मुख्य उद्देश्य राम की ब्रह्मता प्रतिपादन करना एवं दूसरा उद्देश्य भक्ति की महत्ता प्रतिपादन करना ही था। इन उद्देश्यों का पूणतया निर्वाह मानस की समाप्ति तक हो जाता है। किन्तु कथानक—केवल कथानक—की दृष्टि से हम विचार करते हैं तो इसके कथानक को पूणतया 'पूण' कहते हुए सकोच सा होता है। राम-राज्य के पश्चात् क्या हुआ? लक्ष्मण, सीता, सुग्रीव, विभीषण, हनुमान, अगद, शत्रुघ्न, भरत, जनक, कैकेयी और स्वयं राम का क्या हुआ? उनका अन्त कैसे कब और कहाँ हुआ? ये प्रश्न लटकते ही रह जाते हैं। वस्तुतः मानस में विषयवस्तु की अपेक्षा उद्देश्य का ही निर्वाह है। हमें यह कहना ही पड़ता है कि विषयवस्तु के उपसंहार की दृष्टि से 'पद्मपुराण' 'मानस' से आगे है।

निष्कर्ष 'पद्मपुराण' और 'मानस' की विषयवस्तु में साम्य भी है, वैषम्य भी। दोनों में अनेक उपाख्यान तथा प्रासङ्गिक कथाएँ हैं किन्तु 'पद्मपुराण' के उपाख्यान कहीं कहीं पाठक को मुख्य कथा से दूर कर देते हैं। मार्मिक प्रसंगों की दोनों कवियों को पहिचान है किन्तु मानस में इनकी अधिक भावपूर्ण योजना है। 'मानस' की विषयवस्तु छोटी होने के कारण अधिक सगठित है, 'पद्मपुराण' की विषय-वस्तु कहीं-कहीं उपदेश दान आदि से बिखर सी गयी है। हाँ, विषय-वस्तु-सम्बन्धी पूर्णता 'पद्मपुराण' में शत प्रतिशत है, 'मानस' इस दृष्टि से शिथिल है। 'पद्मपुराण' की प्रतिनायक-सम्बन्धी विषयवस्तु अधिक प्रभावशाली है। 'मानस' में 'राम की कथा' की गरिमा अधिक है, 'पद्मपुराण' में उतनी उदात्त भावना उनके प्रति नहीं उत्पन्न होती। पद-पद पर सीता के स्तनों का वर्णन, उनकी कामोद्दीपकता एवं राम-लक्ष्मण के अनेक स्त्रियों से 'थोक' में विवाहों के वर्णनों को देखकर उनके प्रति भारतीय दृष्टिकोण वाले पुरुषों की श्रद्धा जैसी भावना वैसे रूप में नहीं उठती जैसी 'मानस' के श्रीराम के चरित्र को पढ़कर उनके प्रति। फिर भी अपने-अपने दृष्टिकोण के अनुसार दोनों कवियों ने अपने ग्रन्थों की विषयवस्तु को सफल बनाने

की चेष्टा की है और वे सफल हुए भी है।

पद्मपुराण और रामचरितमानस के पात्र तथा चरित्र-चित्रण पद्मपुराण और मानस के पात्रों की तुलना करते समय हमें ज्ञात होता है कि यद्यपि मानस में पात्रों की संख्या पद्मपुराण से अर्धांश भी नहीं है तथापि मुख्य कथानक के पात्र प्रायः उसके समान ही हैं। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल 'मानस' के पात्रों का वर्गीकरण करते हुए इनके तीन वर्ग बनाते हैं—सात्त्विक, राजस, एवं तामस। तीनों प्रवृत्तियों के अनुसार चरित्र विधान करने से दो प्रकार के चित्रण हम गोस्वामी जी में पाते हैं आदर्श और सामान्य। आदर्श चित्रण के भीतर सात्त्विक और तामस दोनों आते हैं। राजस को सामान्य चित्रण के भीतर लिया जा सकता है। इस दृष्टि से सीता, राम, भरत, हनुमान और रावण आदर्श चित्रण के भीतर आयेगे तथा दशरथ, लक्ष्मण, विभीषण, सुग्रीव और कैकेयी सामान्य चित्रण के भीतर। आदर्श चित्रण में हम या तो यहाँ से वहाँ तक सात्त्विक वृत्ति का निर्वाह पायेगे या तामस का। प्रकृति भेद सूचक अनेकरूपता उसमें न मिलेगी। सीता, राम, भरत और हनुमान सात्त्विक आदर्श हैं, रावण तामस आदर्श है। १२१०

स्पष्टता की दृष्टि से पद्मपुराण के पात्रों के सदृश मानस के पात्रों को भी सात भागों में विभक्त किया जा सकता है—

- १ राम-पक्ष के पुरुष पात्र—दशरथ, राम, भरत, शत्रुघ्न और लव-कुश।
 - २ राम-पक्ष के स्त्री पात्र—कौशल्या, सुमित्रा, कैकेयी, सीता मन्थरा, शबरी और अनसूया।
 - ३ रावण पक्ष के पुरुष पात्र—रावण, कुम्भकर्ण, विभीषण मेघनाद और अक्षकुमार।
 - ४ रावण-पक्ष के स्त्री पात्र—मन्दोदरी और त्रिजटा।
 - ५ प्रासंगिक कथाओं के पुरुष पात्र—नारद, जटायु, हनुमान, बालि, सुग्रीव अगद, सम्पाति और जनक।
 - ६ प्रासंगिक कथाओं के स्त्री पात्र—तारा, सुलोचना।
 - ७ पौराणिक महापुरुष—वसिष्ठ, विश्वामित्र, परशुराम, काक भुशुंडि आदि।
- यदि पुरुष और स्त्री का भेद हटा दिया जाय तो इन पात्रों को अग्रलिखित तीन वर्गों में रखा जा सकता है—१ राम-पक्ष के पात्र ३ रावण पक्ष के पात्र एवं ३ प्रासंगिक कथाओं के पात्र। इसके अतिरिक्त और भी कुछ गौण पात्रों का मानस में उल्लेख है। यह स्पष्ट है कि पद्मपुराण और मानस में अनेक सामान्य

पात्र है। कुछ पात्रों के नामों में अन्तर है। पद्मपुराण में अनगलवण और मदन-कुश जिन्हें मिलाकर लवणाकुश कहा गया है, मानस में लव और कुश है। पद्मपुराण में राम की माता का नाम अपराजिता है जब कि मानस में कौशल्या। पद्मपुराण में रावण की बहिन का नाम चन्द्रनखा है, मानस में सूर्पनखा (शूर्पनखा)। पद्मपुराण में लकासुन्दरी एक राजकुमारी है और मानस में लकिनी एक राक्षसी है।

‘पद्मपुराण’ और ‘मानस’ के दशरथ के चरित्र में पर्याप्त अन्तर है। पद्मपुराण के दशरथ हमारे सामने नवयौवन से भूषित वपु के साथ प्रस्तुत होते हैं जबकि मानस के दशरथ हमारे सामने वृद्ध राजा के रूप में आते हैं। पद्मपुराण के दशरथ का श्रवणकुमार के वय से कोई सबध नहीं है जबकि मानस के दशरथ के साथ श्रवणकुमार के वय की कथा जुड़ी हुई है। पद्मपुराण के दशरथ वृद्ध कचुकी की अवस्था को देखकर वैराग्य धारण करते हैं जबकि मानस में अपने चौथेपन को देखकर वे राज्य का भार राम को देना चाहते हैं। मानस के दशरथ सच्चे रघुवंशी हैं जिनका नियम है—‘प्राण जाइ पर वचन न जाई।’ वे कैकेयी को वर दे देते हैं और राम वियोग में उनके प्राण शरीर छोड़ देते हैं। मानस के दशरथ राम-भक्त हैं, पद्मपुराण के दशरथ जिन-भक्त। पद्मपुराण के दशरथ केकया के वर मांगने पर सज्ञाशून्य नहीं होते, वे परम धैर्यशाली और विवेकशील हैं। वे स्वयं भरत को शासन संभालने को कहते हैं। किन्तु मानस के दशरथ में मोह की मात्रा अधिक है और वे सोकबस उत्तर नहीं दे सकते। पद्मपुराण में वे दीक्षा ले लेते हैं जबकि मानस में राम-विरह में प्राण ही त्याग देते हैं। जहाँ पद्मपुराण में दशरथ का चरित्र आदर्शवादी है वहाँ मानस में मनोवैज्ञानिक।

पद्मपुराण और मानस दोनों में ही राम नायक है। पद्मपुराण में उनका नाम ‘पद्म’ भी है जबकि मानस में नाम एक ही है—राम जिसके विशेषण अनेक हो सकते हैं। पद्मपुराण के राम ९००० रानियों के स्वामी, विलासी तथा मोह से युक्त है किन्तु मानस के राम एरुपत्नीव्रत, तपस्वी तथा मोहघ्न है। मानस के राम का चरित्र बहुत ही आदर्श है। डॉ० माताप्रसाद गुप्त के शब्दों में ‘किसी भी भाँति की काव्य प्रतिभा ने कभी भी जिन उदात्त गुणों की कल्पना की होगी, कदाचित् उन सबका एक आदर्शतम रूप हम राम के चरित्र में समाहित मिलता है। उन्हें एक अत्यन्त भव्य शरीर गठन प्राप्त है। किन्तु इससे कहीं अधिक प्रभावोत्पादक है उनकी दृढ़ता, उनकी क्षोभहीनता, उनकी कृतज्ञता, उनकी निष्कलुष-हृदयता, उनका दृढ़ निश्चय, उनका अदम्य उत्साह, उनकी अन्तःकरण की पवित्रता, उनकी सुशीलता और सबसे अधिक उनका निष्ठावान व्यक्तित्व। अव्यवस्था अनैतिकता, अधार्मिकता और नास्तिकता के स्थान पर व्यवस्था, नैतिकता और

आस्तिकता का सस्थापन करने के लिए एक ऐसे ही पूर्ण चरित्र की ईश्वर के रूप में दिव्य कल्पना कीजिये और यही तुलसीदास के पूर्ववर्ती भारतीय साहित्य के राम है। इसी पूर्ण चरित्र में—जैसे और भी पूर्णता भरने में उनकी प्रतिभा लीन होती है।^{१२११} पद्मपुराण के राम के समान ही मानस के राम का व्यक्तित्व भी बहुत आकर्षक है। उनका सौन्दर्य वर्णनातीत है। करोड़ों कामदेवों को लजानेवाले राम की शक्ति भी अतुल्य है और उनका शील भी। पद्मपुराण में भी राम अपरिमित शक्ति के पुत्र और शील के भंडार है। पद्मपुराण में वज्रावर्त धनुष को चढ़ाकर एव मानस में शिव-धनुष को तोड़कर राम अपनी शक्ति का परिचय देते हैं तथा पिता की आज्ञा मानकर वे वन के लिए प्रस्थान कर देते हैं। पद्मपुराण के राम की शक्ति का प्रमाण म्लेच्छों को परास्त करने में तथा अनेक युद्धों में पराक्रम का प्रदर्शन करने में मिलता है तो मानस के राम की शक्ति का अलौकिक प्रताप यह है कि 'भृकुटि बिलास सृष्टि लय होई।' राम तेज बल बुद्धि की बिपुलाई को सेस सहस्र सत भी नहीं गा सकते हैं। वे दुर्द्धर्ष रावण के सहर्ता हैं। बचपन से ही ताड़का और मारीच जैसे दुष्टों का दमन करने वाले हैं। पद्मपुराण के राम रावण का वध नहीं करते। रावण का वध वहाँ लक्ष्मण के हाथों होता है। इसका कारण जैनों की यह मान्यता है कि नारायण के हाथों प्रतिनारायण का वध होता है, बलदेव के हाथों नहीं। राम बलदेव हैं, लक्ष्मण नारायण और रावण प्रतिनारायण। पद्मपुराण के राम का चरित्र लक्ष्मण के चरित्र के सामने दब सा गया है जबकि मानस के राम के चरित्र की व्याप्ति समस्त कथानक में है। पद्मपुराण के राम में यद्यपि शरणागतवत्सलता, कलापारगतता, पत्नी-प्रेम, मातृ-भक्ति आदि गुण हैं, किन्तु उनमें मानस के राम जैसी मर्यादा और लोकरक्षकता नहीं है। मानस के राम मर्यादापुरुषोत्तम होने पर भी भगवान् हैं। यही कारण है कि पद्मपुराण के राम जहाँ जैनियों के कर्म-सिद्धान्त के आधार पर स्वयं तपस्या करके अन्त में कैवल्य प्राप्त करते हैं और अनेक सासारिक स्थितियों से गुजरते हुए मोक्ष सिद्ध करते हैं वहाँ मानस के राम अपनी लीला दिखाने के लिए सासारिक कृत्यों को करते हैं जिन का लक्ष्य है—वर्म की रक्षा। उनके दशरथ-पुत्र होने में सदेह नहीं, किन्तु उनके पूरे ब्रह्म होने में भी प्रश्नवाचक चिह्न नहीं लगता। वे 'ब्रह्म अनामय अज भगवता, व्यापक, अजित, अनादि अनता' हैं, वे 'सज्जन, पीरा' हरण करने वाले हैं, वे 'गो द्विज धनु देव हितकारी' तथा 'मानुष तनु धारी' 'कृपासधु' हैं, वे खल-व्रात के भजक तथा जनरजक हैं, वे वेद-वर्म रक्षक

नखा को लौटाये जाने पर उसके विषय में उनकी उत्सुकता से मिलता है। पद्म-पुराण के लक्ष्मण एक वीर सामंत योद्धा के रूप में अनेक राजाओं को विजित करते हैं किन्तु मानस में ऐसा कोई प्रसंग नहीं आता। पद्मपुराण में लक्ष्मण सागरा-वर्त धनुष को चढ़ाते हैं जब कि मानस में वे धनुष नहीं चढ़ाते हैं। यहाँ तो राम-चन्द्र के रहते वे धनुष तोड़ना पसंद नहीं करते। मानस के लक्ष्मण की सन्तान की कोई चर्चा नहीं है जब कि पद्मपुराण में उनके दो सौ पचास पुत्र^{१२१२} हैं। पद्म-पुराण के लक्ष्मण मरकर नरक जाते हैं, जबकि मानस में उनके नरक-गमन की कोई चर्चा नहीं है।

भरत का चरित्र पद्मपुराण और मानस दोनों में ही आदर्श रूप में चित्रित है। भ्रातृप्रेम भरत के चरित्र का बहुचर्चित बिन्दु है, किन्तु पद्मपुराण में भरत का चरित्र इतना मार्मिक नहीं है जितना मानस में। पद्मपुराण में भरत के नौ गिने-चुने काम हैं—दीक्षा का विचार, राम के समझाने पर राज्यग्रहण, भामंडल आदि से लक्ष्मण-शक्ति का समाचार सुनकर अयोध्या में रण-सज्जा और अन्त में दीक्षा धारण करना। 'मानस' के भरत सदा राम के ध्यान में मग्न है और उनके चरित्र से जुड़े हुए प्रधान कार्य हैं—गृह-मिलन, चित्रकूट-यात्रा श्रीराम की चरणपादु-काओं को राज्यसिंहासन पर स्थापित कर उनके प्रतिनिधि के रूप में शासनकार्य देखना तथा सजीवनी बूटी ले जाते हुए हनुमान को बाण मारकर गिराना तथा वस्तुस्थिति का ज्ञान होने पर उन्हें अपने बाण पर बिठाकर लका भोजन की बात कहना आदि। माता को विकारना और कटु शब्द कहना भी मानस के भरत के राम-प्रेम को ही व्यक्त करते हैं। पद्मपुराण के भरत राम के अयोध्या से चलने के समय अयोध्या में ही उपस्थित हैं जबकि मानस के भरत ननिहाल में। मानस के भरत यदि राम वन-गमन के समय अयोध्या होते तो शायद वे राज्य ही न सँभालते, भले ही लक्ष्मण की तरह वन को चल पड़ते, अस्तु। पद्मपुराण के भरत की तरह मानस के भरत एक सौ पचास स्त्रियों के स्वामी नहीं हैं। सीता के साथ भरत की क्रीड़ा की तो तुलसीदास कल्पना भी नहीं कर सकते जब कि रविवेषण ने बड़े मनोयोगपूर्वक भरत की अपनी माँभियों के साथ जल क्रीड़ा का चित्रण किया है। कुल मिलाकर देखने पर दोनों ही ग्रंथों में भरत को एक विवेकी पुरुष के रूप में चित्रित किया गया है किन्तु तुलसी के भरत के चरित्र में किसी प्रकार की कमी नहीं है। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के शब्दों में "उनके चरित्र में कई अमूल्य सद्भावनाओं का योग मिलता है। भरत के हृदय का विश्लेषण करने पर उनमें

लोकभीलता स्नेहादंता व्यक्ति और धर्मप्रवणता का मेल पाने है ।^{११२१३}

शत्रुघ्न का व्यक्तित्व दोनों ग्रन्थों में किसी विशिष्ट स्थान का अधिकारी नहीं है । पद्मपुराण में वे दशरथ की सुप्रभा रानी से उत्पन्न हैं और मानस में सुमित्रा से । मानस में वे कैकेयी की करतूतों से क्षुब्ध होकर मथरा के कूबर पर लात मारते हैं किन्तु भरत के कहने से छोड़ देते हैं । इस कांड से उनके राम-प्रेम और अन्याय का विरोध करने की प्रवृत्ति की व्यञ्जना मानी जा सकती है । पद्मपुराण में मथरा का प्रसंग ही नहीं । पद्मपुराण में मधुसुन्दर के साथ युद्ध करने से उसकी वीरता की सिद्धि की जा सकती है । मानस के शत्रुघ्न क्रोधी प्रकृति के हैं, जब कि पद्मपुराण के शत्रुघ्न प्रायः शांत प्रकृति के हैं, जो अन्त में ससार के आकर्षण से विमुख होकर श्रमण हो जाते हैं ।

जहाँ तक लव और कुश का सम्बन्ध है, मानस में उनके नाम का सकेत मात्र है और उन्हें विजयी बिनयी और गुणों का भंडार कहा गया है ।^{१२१३} (अ) किन्तु पद्मपुराण में उनके (लवणाकुश के) चरित्र का विकास भी दिखलाया गया है । पद्मपुराण की मुख्य कथा के वे सक्रिय पात्र हैं जबकि मानस की कथा में वे केवल सकेतित पात्र हैं ।

पद्मपुराण और मानस दोनों में राम की माता पुत्रवत्सला है । पद्मपुराण में उसका नाम अपराजिता है और मानस में कौशल्या है । मानस की कौशल्या अपने औरस पुत्र राम के साथ अन्य रानियों से उत्पन्न तीनों पुत्रों को भी परम स्नेह करती है । वनगमन के समय वह एक विचित्र स्थिति में है क्योंकि एक ओर तो उसके सम्मुख पति के सत्य वचन की रक्षा का प्रश्न है दूसरी ओर पुत्र-वियोग । राम के लिए उसका आदेश उसकी बुद्धिमत्ता, शिष्टता और मर्यादा का द्योतक है । वह कहती है “यदि पिता ने वनवास दिया है तो माता की आज्ञा प्रधान मानकर तू वन मत जा, यदि पिता और माता दोनों ने कहा है तो चला जा, तेरे लिए वन भी सौ अयोध्याओं के समान हो ।” मानस की कौशल्या के चरित्र का उसकी सादगी, ऋजुता, शिष्टता एवं मर्यादा से अधिक प्रभाव पड़ता है । पद्मपुराण की अपराजिता तो पहले एक स्वार्थी स्त्री सी लगती है, वह इसलिए राम के साथ जाना चाहती है क्योंकि—

“पिता नाथोऽथवा पुत्र कुलस्त्रीणाममी गति ।

पितातिक्रातकालो मे नाथो दीक्षासमुत्सुक ॥

१२१३(अ) दुःसुत सुन्दर सीता जाए । लव कुश वेद पुराण गए ॥ दोड़ विजयी बिनयी गुन मदिन । हरि प्रतिनिधि मानहुँ अति सुन्दर ॥ मानस उत्तर कांड २४ ।

जीवितस्य त्वमेवैक साम्प्रत मेऽवलम्बनम् ।

त्वयापि रहिता साह वद गच्छामि का गतिम् ॥^{१२१४}

पद्मपुराण की सुमित्रा सुबन्धुतिलक की मित्रा रानी से उत्पन्न पुत्री और दशरथ की रानी है। इसका नाम 'कैकेयी' है और चेष्टाओं के कारण सुमित्रा भी।^{१२१५} लक्ष्मण इसके पुत्र है। मानस में सुमित्रा लक्ष्मण और शत्रुघ्न की माता है एवं दशरथ की कनिष्ठ रानी है। वह गम्भीर, तेजस्विनी एवं भक्त है। लक्ष्मण को राम के साथ वन भेजते समय उन का सिद्धांत यही है—“पुत्रवती जुवती जग सोई। रघुपति भगनु जासु सुत होई ॥^{१२१६}

भरत की माता का नाम पद्मपुराण में कैकेयी है और मानस में कैकेयी। पद्मपुराण में वह निखिल-कला-पारंगत, वीरागना, बुद्धिमती एवं मनोविज्ञान की पारखी है। मानस में भी वह अपूर्वसौन्दर्यशालिनी है। पद्मपुराण में वह भरत के दीक्षा लेने के इरादे को बदलने के लिए दशरथ से उसके लिए राज्य माँगती है, वह राम को वन भेजने के प्रति अभिनिवेशित नहीं है और वह राम को लौटाने भी जाती है किन्तु मानस की कैकेयी मथरा के द्वारा बहकायी जाने पर कुटिल हो जाती है एवं दो वरों को माँगकर भरत के लिए राज्य और राम के लिए वनगमन दुखी राजा से स्वीकार करा लेती है। वह स्वाधीनभर्तृका एवं स्वार्थ से प्रेरित एक कुटिल नारी के रूप में हमारे सामने उपस्थित होती है। पद्मपुराण में वह अपने किये पर पश्चात्ताप करती है और राम को बहुत मनाती है किन्तु तुलसी ने उसे अपने अपराध-प्रकाशन का समय भी नहीं दिया। कभी उसके ग्लानि से गलने की बात कही है और कभी अयोध्या प्रत्यावर्तन पर राम-लक्ष्मण के कैकेयी से बार बार मिलने का सकेत करके कैकेयी को तुलसी ने अधिक्षिप्त किया है। भाव यह है कि पद्मपुराण की कैकेयी के प्रति रविषेण का दृष्टिकोण प्रतिबद्ध और कटु नहीं है जैसा कि मानस की कैकेयी के प्रति तुलसी का है।

पद्मपुराण में शत्रुघ्न की माता सुप्रभा है किन्तु 'मानस' में सुप्रभा नाम की कोई रानी नहीं है। शत्रुघ्न और लक्ष्मण एक ही रानी के पुत्र हैं।

पद्मपुराण और मानस दोनों में ही सीता जनक की पुत्री और राम की पत्नी है। वह अनिष्ट सुदरी एवं पतिव्रता है। तुलसी ने एक आदर्श मर्यादित नारी के रूप में उन्हें चित्रित किया है। सखियों के साथ पुष्प वाटिका में श्रीराम को देखकर पुलकगात जल नयन से युक्त सीता का प्रेमाधिक्य, सौंदर्य एवं लज्जाशीलता

१२१४ पद्य० ३१।१७७, १७८

१२१५ पद्य० २२।१७५

१२१६ मानस, अयोध्या ४७/१

साक्षात्कृत होती है। स्वयंवर के समय राम ने मन ही मन अनुरक्त किंतु गुरुजन सकोच से आक्रांत सीता की शालीनता दृष्टिगोचर होती है। विदा के अवसर पर वे भारतीय कन्याओं की भाँति अपने माता-पिता एवं सखियों के गले लग-लगकर रोती हैं। वनवास के समय वे कैकेयी की आज्ञा से वनोचित वस्त्र धारण कर अपने पति का अनुगमन करती हैं। उस राजवधू को पति के साथ वन भी राज-महल प्रतीत होता है। चित्रकूट में वे अपनी सास तथा अन्य गुरुजनों की मन से सेवा करती हैं। वे आतिथ्येयता सत्कार का अनुपम उदाहरण हैं। रावण को भिक्षा देती हैं। अशोकवाटिका में हम उनकी निर्भयता एवं पति-धर्मपरायणता का साक्षात्कार करते हैं। हनुमान से बातें करते हुए उनकी बुद्धिमत्ता और सावधानता व्यक्त होती है। तुलसी ने उनमें दाम्पत्य-प्रेम और सेव्य-सेवक भाव की भक्ति का सुन्दर सामंजस्य दिखाया है। भाव यह है कि मानस की सीता पुत्री, वधू, पुत्रवधू, भाभी आदि अनेक रूपों में हमारे सम्मुख आदर्श उपस्थित करती हैं। एक स्थान पर सीता का चरित्र कुछ हल्का-सा दिखाई देता है जबकि वे लक्ष्मण को सदिग्ध दृष्टि से देखती हुई उससे 'मरम बचन' बोलती हैं। किंतु यह स्थल सकेतात्मक ही है।

तुलसी की सीता उदभवस्थितिसहारकारिणी जगज्जननी है और रविषेण की सीता एक भूमिगोचरी राजा की पुत्री। यही कारण है कि मानसकार ने उन्हें परम मर्यादित एवं आदर्श रूप में देखा है जबकि पद्मपुराणकार ने उन्हें अधिक मनोवैज्ञानिक रूप में चित्रित किया है। मानस में उनका रूप-वर्णन सकेतात्मकता के साथ किया गया है जबकि पद्मपुराण में उनके स्तनादि का अनेक स्थानों पर खुला वर्णन किया गया है। तुलसी की सीता रामभक्त हैं जबकि रविषेण की जिन-भक्त। अपने-अपने दृष्टिकोण से दोनों का ही सीता-चित्रण जोर का है। साहित्यिक दृष्टि से रविषेण आगे हैं और मर्यादावादी सांस्कृतिक दृष्टि से तुलसी।

पद्मपुराण में रावण का चरित्र अत्यधिक उदात्त तथा उज्ज्वल रूप में चित्रित किया गया है। वह अष्टम प्रतिनारायण है जिसके अपने सिद्धान्त हैं। मानस का रावण एक राक्षस है जिसका कार्य ससार को कष्ट देना है। पद्मपुराण में राम और रावण की लड़ाई सत्य और प्रतिसत्य की लड़ाई है जबकि मानस में सत्य और असत्य की। रविषेण ने रामकथा को रावणपक्षीय पात्रों की ओर से देखने का प्रयत्न किया है, जबकि बाल्मीकि और तुलसी ने राम-कथा को रामपक्षीय पात्रों की ओर से देखा है। तुलसी रावण के प्रति उदार नहीं है क्योंकि वह अधर्म का प्रतीक है, वह तपस्या करके भी यही वर माँगता है कि 'हम काहू के मारे न

मारे', वह कोई धर्म का आचरण नहीं करता। यद्यपि उसकी सुख-सम्पत्ति, सुत, सेना, सहायक, जय, प्रताप, बल, बुद्धि और बड़ाई नित्य नूतन बढ़ती जाती है किन्तु वह "ध्रुवमुपचितो मुह्यति खल" के अनुसार ब्राह्मण भोजन यज्ञ-ध्वन में बाधा डलवाता है। उसकी यह आज्ञा है—सुनहु सकल रजनीचर जूथा। हमरे बैरी विविध बरूथा ॥ ते सनमुख नाहि करहि लराई। देखि सकल रिपु जाहि पराई ॥ तिन्ह कर मरन एक बिधि होई। कहहु बुभाइ सुनहु अब सोई ॥ द्विज भोजन, मख, होय सराधा। सबक जाइ करहु तुम बाधा।^{१२१७}

वह अनेक राजाओं को अपने अधीन करता है तथा अनेक किन्नर, देव, यक्ष, गवर्ग, नर एव नागों की कन्याओं से विवाह कर लेता है।^{१२१८} गो-ब्राह्मण धन-ध्वनी रावण के पापों का कोई ठिकाना नहीं है। वह निशाचर है, कपटवेश धारण करके सीता-हरण करता है तथा जटायु को घायल करके सीता को लका के अशोक-वन में छोड़ देता है जहाँ उसे वह अनेक भय दिखाता है। वह अपार अभिमानी है। राम की ब्रह्मता का आभास प्राप्त कर लेने पर भी तथा विभीषण और मदोदरी आदि के समझने पर भी वह सीता को लौटाने के लिए उद्यत नहीं होता और अपनी हठधर्मिता पर अटल रहकर भगवान् राम के हाथों युद्ध में मारा जाता है। राम-भक्ति भी उसके मन के अन्दर देखी जा सकती है जबकि राम को भगवान् समझकर वह हठपूर्वक उनसे वैर करके मरना चाहता है। अपनी आधा शक्ति सीता का ध्यान करने के कारण भगवान् उसे मरणोपरांत अपना धाम देते हैं।

पद्मपुराण का रावण सुंदर, रमणीयाकृति तथा मनोहर है जबकि मानस का भयंकर। पद्मपुराण के रावण के एक मुख तथा दो बाहु हैं, दशाननत्व तो उसे हार में प्रतिबिम्ब दिखाई देने से प्राप्त होता है जबकि मानस के रावण के दस मुख तथा बीस भुजाएँ हैं।

दोनो का रावण शूरवीर तथा विजेता है किन्तु पद्मपुराण का रावण अत्याचारी नहीं है, वह किसी गो-ब्राह्मण का हन्ता नहीं है जैसा कि मानस का रावण है। पद्मपुराण के रावण के रूप-शील-सौन्दर्य के वशीभूत होकर अनेक कन्याएँ उसे वरती हैं तथा वह भी राजा से अनेक कन्याओं से रमण करता है जबकि 'मानस' का रावण पराजित राजाओं की कन्याओं से विवाह करता है (जो कि विवशता का ही परिचायक है।)

१२१७ मानस, बाल कांड १८१।३-४

१२१८ मानस, बाल कांड १८५।२(ख)।

पद्मपुराण का रावण विनयी, सहिष्णु, प्रजापालक, धर्मावर्मविवेकी, गम्भीर नीतिज्ञ तथा उदात्त है जबकि 'मानस' का अविनयी, असहिष्णु, प्रजोच्छेदक, अधर्मी अभिमानी तथा निकृष्ट । पद्मपुराण का रावण सच्चा मनोयोगी साधक है जो 'बहुरूषिणी' विद्या सिद्ध करके ही उठता है, चाहे वानर उसे कितना ही कष्ट दे किन्तु मानस का रावण यज्ञ-विध्वंस पर बौखला उठता है तथा सिद्धि नहीं कर पाता । पद्मपुराण के रावण द्वारा युद्धभूमि में शक्तिनिहत लक्ष्मण को देखने की राम को अनुमति देना तथा कुम्भकर्ण को वरुण की स्त्रियों को बन्दी बनाने पर फटकार देना—आदि कार्य ऐसे हैं जिनके समान किसी कार्य का 'मानस' के रावण में सद्भाव नहीं दिखाई देता ।

संक्षेप में पद्मपुराण का रावण अधिक उदात्त है, वह अपने वश का नाम करने वाला है तथा मानस का रावण पुनस्त्य ऋषि के वश-रूपी चन्द्र का कलक ।

मानस का कुम्भकर्ण भूधराकार है । वह नगाडे आदि बजाये जाने पर उठता है । उठते ही रावण को सीताहरण के लिए बुरा-भला कहता है और राम-भक्त विभीषण की प्रशंसा करता है किन्तु मदिरापान और मांस-भक्षण करके वह आपे से बाहर होकर गजना करता है । वह रणधीर है और वानर सेना में त्राहि-त्राहि मचा देने वाला है । वह अपने मुष्टि-प्रहार से हनुमान को चक्कर खिला देता है । इसी प्रकार के अनेको विकट काम करता हुआ वह राम के द्वारा मारा जाता है । किन्तु पद्मपुराण में कुम्भकर्ण मारा नहीं जाता, वह केवल बन्दी बनाया जाता है । और मुक्त होने पर दीक्षा ले लेता है । पद्मपुराण में वह शीलवान् है और अनत-बल केवली की शरण में उसने नित्यप्रति जिनेन्द्र-वदना करने की प्रतिज्ञा की है ।

विभीषण का चरित्र दोनों कवियों ने अपनी-अपनी व्याख्याओं से संवारने का प्रयत्न किया है । घर के भेदी लका ढहाने वाले विभीषण के देशद्रोह और भ्रातृ-द्रोह को 'मानस' में रामभक्ति का पुट देकर परिमार्जित कर लिया गया है किन्तु पद्मपुराण में कुछ काल के लिए वह इन दोषों से मुक्त नहीं होता । मानस में विभीषण के द्वारा दशरथ-जनक-हत्या का प्रयास, रावण के साथ खम्भा उखाड़ कर लडने की क्रोबधरी सज्जा तथा अयोध्या का नवनिर्माण आदि चित्रित नहीं है । हाँ, राम के द्वारा उसको 'लकेश' कहा जाना दोनों ग्रन्थों में वर्णित है । राम के परामर्शदाता के रूप में वह दोनों ग्रन्थों में चित्रित है । रावण-वध के बाद वह दोनों ग्रन्थों में दुःखी होता है ।

पद्मपुराण और मानस में रावण के इन पुत्रों का उल्लेख हुआ है—मेघबाहन, इन्द्रजित् और अक्षकुमार । पद्मपुराण में पहले दो आते हैं और मानस में बाद के दो । अक्षकुमार का तो हनुमान के द्वारा वध होता है और मेघनाद हनुमान-बन्धन

और लक्ष्मण-शक्ति का कारण है। वह मच्चा वीर और पत्नीव्रत है। पद्मपुराण में मेघवाहन और इन्द्रजित् की चर्चा है। इन्द्रजित् हनूमान् को बाँधकर रावण के सामने लाता है। वह विभीषण को भी खरी-खोटी सुनाता है किन्तु युद्ध में उसका लिहाज भी करता है।^{१२१९} पद्मपुराण में इन्द्रजित् मारा नहीं जाना, बन्दी बनाया जाता है और अन्न में दीक्षा ग्रहण करता है।

खर-दूषण दोनों ग्रन्थों में छोटा-सा चरित्र है। पद्मपुराण में खरदूषण एक ही पात्र है जबकि मानस में 'खर' और 'दूषण' नामवाची दो पात्र हैं। पद्मपुराण का खरदूषण रावण का बहनोई है। वह चन्द्रनखा का हरण करता है तथा लक्ष्मण से युद्ध करता हुआ मारा जाता है। मानस में खर और दूषण रावण के भाई लगते हैं जिनका राम से युद्ध होता है इस युद्ध से उनका भगिनी प्रेम स्पष्ट होता है।

मानस की मन्दोदरी राम भक्त के रूप में हमारे सामने आती है। वह सदैव रावण को समझाती हुई ही दिखाई देती है। वह बार-बार कहती है कि रावण को सीता राम के पास वापस भेज देनी चाहिए। जब राम के बाण से रावण का मुकुट और मन्दोदरी के ताटक गिरते हैं, तभी वह इसे अपशकुन समझकर रावण को समझाने लगती है। वह राम के विश्वरूप का भी वर्णन करती है। रावण-मरण पर किये गये विलाप में भी वह राम को 'अग जगनाथ', 'हरि' और 'निरामय ब्रह्म' कहकर पुकारती है। इस पात्र के चरित्र में एक और भी बात मिलती है और वह है उसकी रावण के प्रति भावना। मन्दोदरी कई बार रावण को नीच तक कह देती है। पद्मपुराण की मन्दोदरी का चरित्र मानस की मन्दोदरी से कहीं ऊँचा है। वह अपने पति को 'नीच' आदि नहीं कहती। राम-भक्ति के अनन्य पक्षपाती तुलसी रावण को उसके अभिन्न परिजनो से भी अनादृत कर असत् की सर्वत्र गहणा दिखाना चाहते थे किन्तु रविषेण ऐसा नहीं करता। 'मानस' की मन्दोदरी राम की ब्रह्मता में ही उलझकर रह जाती है किन्तु पद्मपुराण की मन्दोदरी का चरित्र चन्द्रनखा-हरण-प्रसंग, मन्दोदरी-सीता-संवाद, रावण-मन्दोदरी-संवाद तथा दीक्षा ग्रहण आदि के समय निखरता दिखाई देता है। जब रावण के लिए रविषेण की उदात्त भावना है तो मन्दोदरी के प्रति क्यों न होनी ?

१२१९ वानर सेना का ध्वस करके इन्द्रजित ने विभीषण को सामने आया देखकर इस प्रकार विचार किया है—

“तातस्यास्य च को भेदो न्यायो यदि निरीक्ष्यते ।

ततोऽभिमुखमेतस्य नावस्थातु प्रशस्यते ॥ (पद्म०, ६०।१२३)

रावण की बहिन का नाम पद्मपुराण में चन्द्रनखा है और मानस में सर्पनखा । पंचवटी में घूमती हुई वह राम लक्ष्मण से विवाह की प्रार्थना करती है । राम उसे लक्ष्मण के पास और लक्ष्मण राम के पास भेजते हैं । बाद में लक्ष्मण उसके नाक और कान काट देते हैं जिससे वह खरदूषण और रावण के पास शिकायत करती है । यद्यपि दोनों ग्रन्थों में ही उसे कुटिल दिखाया गया है तथापि उसका चरित्र पद्मपुराण में अधिक विस्तृत, मनोवैज्ञानिक एवं युक्तिपूर्ण है ।

‘मानस’ में ‘त्रिजटा सीता से सहानुभूति रखने वाली राक्षसी के रूप में चित्रित है । पद्मपुराण में उसकी चर्चा नहीं है । पद्मपुराण की लकासुन्दरी और मानस की लकिनी में पर्याप्त अन्तर है । पद्मपुराण की लकासुन्दरी वीरागना और भावुक बाला है जबकि मानस की लकिनी एक निशिचरी है जिसका वध हनुमान करते हैं जिसे वह अपना अहोभाग्य समझती है क्योंकि रामदूत के मुष्टिप्रहार से उसकी गति हो जाती है । पद्मपुराण और मानस में हनुमान के चरित्र में आकाश-पाताल का अन्तर है । पद्मपुराण में हनुमान विलासी है किन्तु मानस में वे अखंड ब्रह्मचारी रामभक्त । पद्मपुराण में हनुमान् खर-दूषण हता राम के प्रति क्रुद्ध भी हो जाते हैं किन्तु मानस में ऐसी सम्भावना भी नहीं की जा सकती । पद्मपुराण में हनुमान् का रावण और सुग्रीव से सम्बन्ध है किन्तु मानस में हनुमान का उनसे कोई सम्बन्ध नहीं है । मानस में हनुमान परम रामभक्त, चतुर, वीर, शक्तिशाली, बन्दर, और विकट योद्धा है । वे सुरसा के मुख से निकलकर अपनी चतुरता का, समुद्रलघन, लका दहन, द्रोण गिरि-आहरण आदि से वीरता और शक्तिमत्ता का, अक्षकुमार, इन्द्रजित् और रावणादि के साथ युद्ध करने से अपने योद्धृत्व का एवं सीता और राम के साथ वार्तालाप से अपने विनय का परिचय देते हैं । वे निर्भीक, विवेकी, जितेन्द्रिय तथा वार्मिक हैं । विभीषण उनका स्वागत करता है । ‘एक प्रकार से हनुमान का चरित्र दाम्यभक्ति का प्रतीक है । राम की ओजस्विता और विवेक, भरत का वैराग्य और रामभक्ति, लक्ष्मण का शौर्य और रामसेवा, रावण का पौरुष और प्रचण्डता कुम्भकर्ण का धैर्य और धडक और निज का बुद्धिचातुर्य, अतुल बल और मनोजव इन गुणों का समीकरण गोस्वामी जी के हनुमान है ।’

बालि, दानो ग्रन्थों में सुग्रीव का बड़ा भाई है । पद्मपुराण में वह मुनि हो जाता है । मानस का बालि मायावी दैत्य का वध करता है तथा बाद में वह सुग्रीव का शत्रु बन जाता है वह तारा के समझाने पर भी नहीं मानता और सुग्रीव से युद्ध करता है । अन्त में वह राम द्वारा ताड वृक्ष की ओट से मारा जाता है और मरते-मरते अगद को श्रीराम के हाथ सौंप जाता है । स्पष्ट है कि मानस

के बालि का चरित्र अधिक मार्मिक है।

सुग्रीव का चरित्र प्रायः दोनों ग्रंथों में एक सा ही है। वह बालि का अनुज है। पद्मपुराण में वह साहसगति विद्यावर के द्वारा उपद्रुत होता है एवं राम की सहायता लेता है जबकि मानस में वह बालि का विरोधी है एवं उससे भयभीत है। राम के द्वारा अपने विरोधी का वध कर दिये जाने पर वह प्रमाद कर बैठता है, किंतु लक्ष्मण के क्रोध से रास्ते पर आ जाता है और श्रीराम की सहायता करता है।

अगद का उल्लेख उभयत्र हुआ है और चरित्र भी प्रायः समान ही है। उसका कार्य राम की सेवा करना और रावण को अपमानित करना है किन्तु पद्मपुराण में यह सुग्रीव का पुत्र है जबकि मानस में बाली का। पद्मपुराण में वह योद्धा, साहसी, सुन्दर, प्रभावक और रसिक है। वह रावण की स्त्रियों की दुःख करता है किन्तु रावण के विद्या सिद्ध कर लेने पर भाग खड़ा होता है जिससे उसकी चतुरता भी सिद्ध होती है। सुग्रीव के दीक्षा लेने पर वह राजा होता है।

मानस का अगद बलवान् है। वह उद्दण्ड भी है और रावण को बुरा भला कहता है। पैर जमाकर खड़ा होने से वह एक आतंककारी व्यक्तित्व का प्रकाशन करता है। मेघनाद का यज्ञ-भंग करने में भी वह सबसे आगे है। रावण-वध के बाद राम का वह विशेष स्नेह भाजन बन जाता है और उनके गले का हार प्राप्त करता है।

जनक दोनों ही ग्रंथों में सीता के पिता और राम के श्वसुर है किन्तु इनके परिचय और चरित्र में पर्याप्त अन्तर है। पद्मपुराण के जनक के साथ विभीषण से आतंकित होकर दशरथ सहित कौतुकमगल नगर में भाग जाने की कथा जुड़ी हुई है जबकि मानस में ऐसी कोई घटना जनक से सम्बद्ध नहीं है। मानस के जनक विदेहराज है और योगियों के भी योगी है। सीता-स्वयम्बर के समय वे शिव-धनुष को चढ़ाने की शर्त पर अपनी पुत्री सीता के विवाह की घोषणा करते हैं। राम के द्वारा धनुर्भंग किये जाने पर वे परम आनन्दित हैं। वे अतिथि-सत्कार-कर्ता, विनीत और वात्सल्य के अवतार हैं। बारात के लिए अनेक सुविधाओं का प्रबन्ध करने, दशरथ के साथ प्रेम से मिलने, सीता की विदा के समय आँखों में आँसू भर लाने और तपस्वी वेष में पुत्री तथा जामाता को देखकर विह्वल हो जाने आदि से उपर्युक्त तथ्य पुष्ट होना है। वे राजर्षि हैं। इस प्रकार जनक सतानुप्रेमी, आत्माभिमानी, सरल, विनयी, आदर्श मित्र, राजा, श्वसुर और पिता के रूप में उपस्थित हुए हैं। मानस के जनक अधिक विद्वान् और आध्यात्मिक हैं।

जाम्बवान् दोनों ग्रंथों में हनूमान् को लका जाने की राय देता है और एक

परामर्शदाता के रूप में चित्रित किया गया है।

जटायु दोनों ग्रन्थों में रावण का विरोधी, यथाशक्ति पराक्रमी एवं राम सीता का सहायक सिद्ध होता है। मानस में उसका अधिक मार्मिक चित्रण हुआ है जब कि पद्मपुराण में उसके चरित्र को बुद्धिसंगत बनाने का ही प्रयत्न किया गया है। राम के द्वारा उसे दिव्य शरीर की प्राप्ति होती है।

पद्मपुराण में सुतारा सुग्रीव की पत्नी है किन्तु मानस की तारा बालि की पत्नी और अगद की माता है। वह बालि को राम के विरुद्ध न लड़ने का परामर्श देती है और बालि की मृत्यु पर विलाप करती है। राम उसे उपदेश देते हैं। मानस में उसके चरित्र का अधिक विकास हुआ है।

पौराणिक महापुरुष पात्रों में नारद का नाम उल्लेखनीय है। दोनों ही ग्रन्थों में नारद का चरित्र महत्वपूर्ण है। पद्मपुराण का नारद कथा से सबन्धित तथ्यों को इधर से उधर पहुँचाता है और मानस का नारद राम को अवतार के लिए विवश करता है। दोनों का अपना-अपना महत्व है।

मानस में कुछ ऐसे पात्र हैं जो कि पद्मपुराण में नहीं आते जैसे मथरा, शबरी, अनसूया, सपाति, वसिष्ठ, विश्वामित्र, शिव, निषाद, काकभुशुडि और सुलोचना आदि। इनका कोई विशेष चरित्र-चित्रण नहीं हुआ है।

उपर्युक्त विवेचन से रविषेण और तुलसी के चरित्र-चित्रण-कौशल का परिचय हमें मिला जाता है। चरित्र-चित्रण के मूल मन्त्र मनोविज्ञान का ज्ञान दोनों को है। फिर भी अपने अपने दृष्टिकोण के अनुसार एक ने कुछ पात्रों को अधिक सुन्दरता के साथ चित्रित किया जाता है तो दूसरे ने अन्य पात्रों को। रविषेण ने लक्ष्मण, रावण, सीता, लवणाकुश, मन्दोदरी, लकासुन्दरी और हनुमान् आदि का चरित्र बड़े मनोयोग और विस्तार के साथ चित्रित किया है। उसने रावण की तो कायापलट ही कर दी है जिसका परिचय पीछे दिया जा चुका है। मानस में राम, दशरथ, भरत, कौसल्या, सुमित्रा, कुम्भकर्ण, इंद्रजित्, जनक और नारद उल्लेखनीय पात्र हैं जिनके चरित्र-चित्रण में तुलसी ने पर्याप्त मनोवैज्ञानिक दक्षता से काम लिया है। सक्षेपतः, राम-पक्ष के चरित्रों को तुलसी ने अधिक निखारा है और रावण-पक्ष के चरित्रों को रविषेण ने, जिसके आधार पर कहा जा सकता है कि दोनों कवि पात्रों के चरित्र के सफल चित्तेरे हैं।

पद्मपुराण और रामचरितमानस का भावपक्ष जहाँ तक भावसम्पदा का प्रश्न है दोनों कवि उसके धनी हैं किन्तु तुलसी का मर्यादावादी दृष्टिकोण उन्हें बहुत कुछ साकेतिक शैली के वर्णनों के लिए प्रेरित करता रहा है। पद्मपुराण का संयोग शृंगार स्वच्छन्द, उन्मुक्त एवं विस्तृत है जब कि मानस का संयोग शृंगार पूर्ण मर्यादित एवं

सूक्ष्म, क्यों कि तुलसी मर्यादा पुरुषोत्तम की रति का अतिरजित वर्णन करके 'इदं पित्रो सम्भोगवर्णनमिवात्यतमनुचितम्' नहीं सुनना चाहते थे और न अपने दृष्ट को इतरजनसाधारण बनाना चाहते थे जबकि रविषेण को इसकी कोई चिन्ता न करके एक उच्च कोटि का साहित्यिक तथा आकर्षक पौराणिक काव्य प्रस्तुत करना था। रविषेण अजना और पवनजय के सम्भोग का वर्णन करते समय दोनों के आलिंगन का, पवनजय के द्वारा अजना को निर्निमेष देखने एवं मुख-चुम्बन से पूर्व उसके चरण, कर, नाभि, स्तन, ठोड़ी, कनपटी एवं नेत्रों के चुम्बन करने का, अधर-पान का, अजना के नीवीविमोचन का, सम्भोग के समय 'छोड़ो' 'ठहरो' 'पकड़ लो' (तिष्ठा मुच, गृहाण) आदि शब्दों का, अधरग्रहण पर अजना के सीत्कार का, अजना के जघनस्थल पर पवनजय के द्वारा किये गये नखक्षतों का तथा अन्य अनेक चेष्टाओं का खुला वर्णन करते हैं जबकि तुलसी राम और सीता के पुष्प-वाटिका-मिलन का वर्णन करते समय नडी व्यजनापूर्ण शैली में राम और सीता के पारस्परिक अनुराग का परम मर्यादित और मनोरम चित्रण करते हैं—

ककन किंकनि नूपुर घुनि सुनि । कहत लखन सन रामु हृदयँ गुनि ॥
मानहुँ मदन दुहुभी दीन्ही । मनसा बिस्व बिजय कहँ कीन्ही ॥
अस कहि फिरि चितए तेहि ओरा । सिय मुख ससि भए नयन चकोरा ॥
भए बिलोचन चारु अचचल । मनहुँ सकुचि निमि तजे दिगचल ॥
देखि सीय सोभा सुख पावा । हृदयँ सराहत बचनु न आवा ॥
जनु विरचि सब निज निपुनाई । विरचि बिस्व कहँ प्रगटि देखाई ॥^{१२२०}
यह प्रसंग शृंगार की दृष्टि से सर्वश्रेष्ठ है किन्तु इसमें साकेतिता और सूक्ष्मता अधिक है जोकि पद्मपुराण के सम्भोग-वर्णन में नहीं है ।

वियोग-वर्णन दोनों ग्रन्थों में समयानुसार हुए हैं । मानस के अरण्यकाण्ड में सीता के विरह में राम की दशा^{१२२१} एवं सुन्दरकाण्ड में राम के विरह में सीता

१२२० मानस, बालकाण्ड, २३०

१२२१ आश्रम देखि जानकी हीना । भए विकल जस प्राकृत दीना ॥
हा गुनखानि जानकी सीता । रूप सील व्रत नेम पुनीता ॥
लछिमन समुझाए बहु भाँती । पृथक् चले लता तरु पाँती ॥
हे खग मृग हे मधुकर श्रेणी । तुम्ह देखी सीता मृगननी ॥
खजन सुक कपोत मृग भीना । मधुप निकर कोकिला प्रवीना ॥
कुद कली दाडिम दामिनी । कमल सरद ससि अहिभामिनी ॥
बरुन पास मनोज धनु हसा । गज केहरि निज सुनत प्रससा ॥
श्रीफल कनक कदलि हरषाही । नेकु न सक सकुच मन माही ॥
सुनु जानकी तोहि बिनु आजू । हरषे सकल पाइ जनु राजू ॥
किमि सहि जात अनख तोहि पाही । प्रिया बेगि प्रकटसि कस नाही ॥
एहि विधि खोजत बिलपत स्वामी । मनहुँ महा विरही अति कामी ॥

—मानस, अरण्य०, २९।३-८

की दशा वियोग-वर्णन के उदाहरण के रूप में लिये जा सकते हैं। पद्मपुराण और मानस के वियोग-वर्णनो की तुलना करने पर कहा जा सकता है कि तुलसी ने “जानु प्रीतिरप एतनेहि माँही” जैसे व्यजनापूर्ण वाक्यों से वियोग की मार्मिक व्यजना करके अपनी भाषा की समासशक्ति को और कल्पना की समाहारशक्ति का परिचय दिया है जब कि रविषेण ने कविसमयख्यातियों तथा अन्य साहित्यिक मान्यताओं का उपयोग करते हुए अपने विस्तृत वर्णन-कौशल का परिचय दिया है।

यद्यपि पद्मपुराण के समान मानस में भी अन्य रसों की अपेक्षा हास्य रस की अभिव्यक्ति अत्यल्प हुई है, तथापि नारद-प्रसंग, शिव-बारात, लक्ष्मण-परशुराम-सवाद, अगद-रावण-सवाद तथा विवाह के अवसर पर मर्यादित हास्य की अभिव्यक्ति हुई है। यद्यपि हास्य की अभिव्यक्ति की दृष्टि से तुलसी कुछ आगे है किन्तु इस रस के लिये रमान दोनो कवियों का नहीं है।

पद्मपुराण और मानस के करुण रस के अभिव्यजन के विषय में भी वही नियम दिया जा सकता है जो वियोग के विषय में। मानस में करुण रस का साक्षात्कार, राम-वन गमन पर दशरथ की दशा,^{१२२२} लक्ष्मण-मूर्च्छा पर राम-विलाप^{१२२३} तथा कुछ अन्य वर्णनो में होता है। मानस के इन प्रसंगों में अनुभावादि के, थोड़े में बहुत कहने की शैली से, कारुणिक दृश्य उपस्थित किये गये हैं जबकि पद्मपुराण के करुण रस के प्रसंगों में अनुभावादि को सागोपाग वर्णित किया गया है। जहाँ मानस में—“कराँह विलाप अनेक प्रकारा। पराँह भूमि तल बाराँह बारा ॥” कहकर शोक की व्यजना कर दी गयी है वहाँ पद्मपुराण में अनेक प्रकार के विलाप और भूमिपात आदि का वर्णन किया गया है।

रौद्र-रस की व्यजना दोनो ग्रन्थों में अवसरानुसार हुई है। मानस के धनुष-यज्ञ में, जनक के “बीर बिहीन मही मैं जानी” कह देने पर तमके हुए लक्ष्मण की उक्ति^{१२२४} में रौद्र रस की अभिव्यजना हुई है। रौद्र रस के चित्र खींचने में रविषेण और तुलसी दोनो ही सफल हुए हैं किन्तु रविषेण विस्तारवादी प्रतीत होते हैं जबकि तुलसी संक्षेपवादी।

१२२२ आसन सयन विभूषन हीना। परेउ भूमितल निपट मलीना ॥

लेइ उसासु सोच एहि भाती। सुरपुर ते जनु खँसेउ जजाती ॥

लेत सोच भरि छिनु छिनु छाती। जनु जरि पख परेउ सपाती ॥

राम-राम कह राम मनेही। पुनि कह राम लखन बैदेही ॥

(मानस, अयोध्याकाण्ड, १४८)

१२२३ मानस, लङ्काकाण्ड ६०-६१

१२२४ मानस, बालकाण्ड, २५३

वीर रस की अभिव्यक्ति में पद्मपुराण मानस से पर्याप्त आगे है। विविध युद्धों के दौरान रणबाँकुरे वीरों के उत्साह एवं उनकी वीरता की चेष्टाओं का वर्णन करते समय लगता है कि मानो रविषेण युद्धस्थल में किसी मंचान पर बैठे हो और उस युद्ध को उन्होंने फिल्मा लिया हो जिसका प्रदर्शन हमारे सामने हो रहा है। जब रविषेण हमारे सामने वीरों की उभितयाँ प्रस्तुत करते हैं तब लगता है मानो रविषेण ने उन्हें टेप रिकार्ड कर लिया हो। इस कथन का यह तात्पर्य नहीं है कि मानस में वीर रस की सफल अभिव्यक्ति नहीं हुई। जटायु-रावण-युद्ध तथा किष्किन्धाकाण्ड-सुन्दरकाण्ड-लकाकाण्ड के अनेक प्रसंगों में वीर रस का अच्छा परिपाक हुआ है। अयोध्याकाण्ड में भरत को आते हुए देखकर शक्ति निषादराज की उक्ति में उसका उत्साह देखते ही बनता है।^{१२२५}

मानस में भरत के अयोध्या-प्रवेश पर अयोध्या की भयानकता एवं युद्ध की भयानकता के वर्णन^{१२२६} के अवसर पर भयानक रस की अभिव्यक्ति हुई है किन्तु पद्मपुराण में रावण के द्वारा कैलाश के कम्पन के वर्णन में हा-हा-हु-ही-आदि शब्दों से जो साक्षात् भय की अभिव्यजना होती है वैसे अभिव्यक्ति मानस में अपेक्षाकृत कम है। वस्तुतः कठोर रसों की अभिव्यजना में तुलसी रविषेण की समता नहीं कर सकते।

बीभत्स रस की अभिव्यक्ति के अवसर पद्मपुराण में अधिक है। मानस के लकाकाण्ड में भी उसके अवसर आये हैं। युद्ध में बहने वाली रुधिर की नदी, गीघों के द्वारा आँत खींचने, जोगिनियों के द्वारा खप्पर में खून भरने एवं गीदड़ों के द्वारा कट-कट करके हड्डी खाने आदि के वर्णन में बीभत्स रस की व्यजना हुई है।^{१२२७}

१२२५ होहु सँजाइल रोकहु घाटा । ठाटहु सकल करै के ढाटा ॥
 सनमुख लोह भरत सन लेऊँ । जित न सुरसरि उतरन देऊँ ॥
 समर मरनु पुनि सुसरि तीरा । राम काजु छत भगु सरीरा ॥
 भरत भाइ नृपु मे जन नीचू । बडेँ भाग अस पाइय मीचू ॥
 स्वामि काज करिहुँ रन रारी । जस अबलिहुँ भुवन दस चारी ॥
 तजउँ प्रान रघुनाथ निहोरे । कुहूँ हाथ भुँह मोदक मोरे ॥

(मानस, अयोध्याकाण्ड, १९०-१९१)

१२२६ देखिए, मानस, लङ्काकाण्ड ८७

१२२७ मज्जहिं भूत पिशाच बेताला । प्रमथ महा झोटिंग कराला ॥
 काक कक लौ भुजा उडाही । एक ते छीनि एक लौ खाही ॥

×

×

×

अद्भुत रस के अवसर मानस में अनेक आये हैं। अशेषकारणपर राम तो 'कर्तुमकर्तुमन्यथाकर्तुं समर्थ' है, फिर भला उनके चरित्र से सम्बद्ध कथानक में अद्भुतता क्यों न होती। बचपन में राम का विराट् रूप-दर्शन (बाल० २०१-२०२), देवताओं की उपस्थिति (उत्तर० ७८-८०), पुष्पवर्षा, प्रकृति पर राम का अनुशासन, हनुमान के समुद्रलघनादि लोकोत्तर कृत्य, शिवधनुर्भंग आदि अनेक प्रसंग इसके उदाहरण हैं। श्रीराम का विराट्-रूप-दर्शन-प्रसंग उदाहरणार्थ प्रस्तुत है—

देखरावा मार्ताहि निज अद्भुत रूप अखड ।

रोम-रोम प्रति लागे कोटि-कोटि ब्रह्मड ॥

अगनित रबि ससि सिव चतुरानन । बहु गिरि सरित सिधु महि कानन ॥

काल कर्म गुन ग्यान सुभाऊ । सोउ देखा जो सुना न काऊ ॥

देखी माया सब बिधि गाढी । अति सभित जोरे कर ठाढी ॥

देखा जीव नचावइ जाही । देखी भगति जो छोरइ ताही ॥

तन पुलकित मुख बचन न आवा । नयन मूदि चरननि सिर नावा ।

बिसमयवत देखि महतारी । भए बहुरि सिसुरूप खरारी ॥१२२८

शात रस की अभिव्यक्ति भरत की आत्मग्लानि, दशरथ की आत्मसंतप्ता, कैकेयी की आत्मग्लानि आदि प्रसंगों में हुई है। पद्मपुराण में शात रस की अभिव्यक्ति के स्थलों में विशदता और वर्णनात्मकता अधिक दृष्टिगोचर होती है किन्तु मानस के शात रस के प्रसंगों में सक्षिप्तता अधिक है।

जिस प्रकार पद्मपुराण में जिनेन्द्र की भक्ति के अनेक प्रसंग भक्ति रस के उदाहरण के रूप में प्रस्तुत हुए हैं उसी प्रकार मानस में भी रामभक्ति और शिव-भक्ति के सूचक स्थलों में भक्ति रस का उन्मेष दिखायी पड़ता है। निर्भर भक्ति के प्रार्थी तुलसी ने अनेक पात्रों के द्वारा की गयी स्तुतियों में तथा काडों के आरम्भ में दिये गये श्लोकों में भक्ति रस की कलकलनिनादिनी और शीतलतादायिनी द्वारा प्रवाहित की है। तुलसी की अहैतुकी भक्ति की जो मार्मिकता तथा सहज

खैबहि गीघ आत तट भए । जनु बसी खेलत चित बए ॥

बहु भट बहहि चढे खग जाही । जनु नावरि खेलहि सरि माही ॥

जोगिनि भरि-भरि खप्पर सचहि । भूत पिसाच बधू नभ नचहि ॥

×

×

×

जबुक निकर कटक्कट कट्टहि । सीस परे महि जय जय बोलहि ॥

(मानस, लङ्काकाण्ड, ८७।१-५)

१२२८ मानस, बालकाण्ड, २०।१, २, ३।

भावुकता है वह पद्मपुराण की जिनपूजा-प्रचाराभिविवेशिनी भक्ति में नहीं है। तुलसी ने हृदय खोलकर रख दिया है, जबकि रविवेण ने हृदय के साथ अपने मस्तिष्क को भी अपने लक्ष्य के प्रति जागरूक रखा है।

मानस में राम-लक्ष्मणादि की बालक्रीडा^{१२२९} कौशल्या-भरत-भेट तथा चित्रकूट में जनक सीता-भेट आदि प्रसंगों में वात्सल्य रस की अभिव्यक्ति हुई है। वियोग-वात्सल्य की अभिव्यक्ति, सीता के पितृगृह से विदा होने के प्रसंग में, हुई है।^{१२३०}

जिस प्रकार पद्मपुराण में रसादि में परिगणित रसाभास आदि के उदाहरण मिलते हैं, उसी प्रकार मानस में भी उनके उदाहरण मिलते हैं।

मानस में तिर्यग्गत रति का संकेत वहाँ मिलता है जहाँ कि कामदेव की माया फैलने पर जलचर और थलचर पशु-पक्षी भी कामवश हो जाते हैं।^{१२३१} प्रताप-भानु के प्रति अभिव्यक्त कपटमुनि के प्रेम को भावाभास के उदाहरण के रूप में लिया जा सकता है।^{१२३२} भावोदय और भावशांति की स्थिति वहाँ देखी जा सकती है जहाँ कि क्रोधी परशुराम का क्रोध शांत होता है एवं विस्मय उदित होता है। सीता द्वारा मुद्रिका देखने पर हर्ष और विषाद की एक साथ अनुभूति किये जाने पर भाव-संधि देखी जा सकती है। भावशबलता का उदाहरण राम के इस कथन में पाया जा सकता है—

१२२९ बाल चरित हरि बहु बिधि कीन्हा । अनि अनद दासह कहैं दीहा ।

भोजन करत बोल जब राजा । नहिं आबत तजि बाल समाजा ॥
कौशल्या जब बोलन जाई । ठुमुकु-ठुमुकु प्रभु चलहि पराई ॥ आदि
मानस, बालकाण्ड, २०२-२०३

१२३० पुनि पुनि मिलत सखिह बिलगाई । बाल बच्छ जिमि धेनु लवाई ।

बधु समेत जनक तब आये । प्रेम उमगि लोचन जल छाये ।
सीध बिलोकि धीरत भागी । रह कहवत परम बिरागी ॥
लीन्हि रायँ उर लाइ जानकी मिटी महा मरजाद ग्यानकी ।
मानस, बालकाण्ड, ३३६-३३७

१२३१ पशु पच्छी नभ जल थल चारी । भए काम बस समय बिसारी ।

मदन अघ व्याकुल सब लोका । निसि दिनु नहिं अवलोकहि कोका ॥
मानस, बालकाण्ड, ८४३

१२३२ सुनु महीस असि नीति जहँ तहँ नाम न कहहि नृप ।

मोहि तोहि परअति प्रीति सोइ चतुरता बिचारि तब ॥

मानस, बालकाण्ड, १६३

“सकहु न दुखित देखि मोहि काऊ। बधु सदा तव मृदुल सुभाऊ।
सम हिन लागि तजेहु पितु माता। सहेउ विपिन हिम आतप बाता ॥”

(मानस ६।६०।२)

यहाँ लक्ष्मण के विषय में राम के भक्ति, शका, विषाद, निश्चय आदि भाव एक साथ प्रकट हुए हैं।

समस्त रस-व्यजना पर दृक्पात करने पर एक बात स्पष्ट सामने आती है कि रविषेण शास्त्रस्थितिसपादन के शौकीन है, इसीलिए उनके रस-व्यजना के स्थल विस्तृत हैं और कहीं-कहीं उनमें कुछ बोझिलता भी आ गयी है जबकि मानस में व्यजना से और साकेतिकता से रसाभिव्यक्ति हुई है। मानस के मगलाचरण में ‘रसान्ता’ को ध्यान में रखने वाले तुलसी का रसाभिव्यजना भले ही विपुल विभावादि के सन्निवेश वाली न हो किन्तु है बड़ी मार्मिक।

कल्पना-बैभव के यद्यपि दोनों ही कवि धनी हैं तथापि रविषेण ने अपने कल्पना-वैभव का प्रदर्शन विशद रूप में किया है और तुलसी ने पाठको की कल्पना की परीक्षा लेने के लिए अपनी कारयित्री प्रतिभा को सूक्ष्म एवं साकेतिक रूप में ही प्रस्तुत किया है।

पद्मपुराण और मानस दोनों ही ग्रन्थों में विचारतत्त्व अनुस्यूत हैं। पद्म-पुराण जिन-दीक्षा पर केन्द्रित है तो रामचरितमानस भक्ति के सिद्धांत पर।

‘नानापुराणनिगमागमसम्मत रघुनाथगाथा-निबन्ध’ तुलसी के व्यापक-गभीर अध्ययन एवं निभर भक्ति का परिणाम है जिसका मूल विचार है श्रेय और प्रेय की सिद्धि के लिए आदर्श रामराज्य की स्थापना, जो समस्त प्रचलित मत-मता-तरो के सद्गुणों का समन्वय करता दिखाई देता है। राम दैवी प्रवृत्ति के प्रतीक हैं और रावण अवर्म का। अवर्म के ऊपर वर्म की विजय दिखाकर ससार में कल्याण का प्रसार करना ही मानस का दर्शन है। राम तुलसी के आराध्य हैं, वे परब्रह्म हैं, वे ‘ब्रह्माशम्भुफणीन्द्रसेव्य वेदान्तवेद्यविभु जगदीश्वर’ हैं, वे मर्यादा पुरुषोत्तम भगवान् हैं, जो अपनी आद्या शक्ति के साथ सर्वव्यापक हैं — ‘व्यापक अजित अनादि अनन्ता’ ‘सीय राम मय सत्र जग जानी।’ उनकी भक्ति ‘सकल सुख-दायिनी’ है, उसका ज्ञान से भी बढ़कर स्थान है। मायावश जीव को अज्ञाना-धकार-ध्वसनार्थ भक्ति रूपी मणि ग्रहण करनी चाहिए।^{१२३३}

तुलसी का विचार है कि ससार में जब-जब धर्म की हानि होती है। एवं अभिमानी अधम असुर बढ़ते हैं, तब तब प्रभु शरीर धारण करके सज्जनों की

पीडा हरते है। वे पतितपावन, दीनोद्धारक, शरणागतवत्सल, मर्यादाक्षक, जग-
रजन, खल-भजन तथा भक्त-प्रेमवश है।

इस प्रकार मानस का विचारतत्त्व पर्याप्त स्फीत है। बालकाण्ड का आदि
और उत्तरकाण्ड का अन्त तो विचार-मणियों का आकर ही है, अतएव 'बाल
का आदि उत्तर का अन्त। जो जाने सो पूरा सन्त'—आभाणक प्रचलित है।
मानस मे ज्ञान-विज्ञान-दर्शन-व्याकरणादि शास्त्र का विचारतत्त्व के परिवर्द्धन मे
पर्याप्त योग है। अधिक क्या, वर्णाश्रम-धर्म के समस्त आदर्श विचारों की प्राप्ति
मानस मे होती है जिसकी पूर्ण व्याख्या पर्याप्त स्थान-सापेक्ष है।

दोनों ग्रन्थों के विचारतत्त्व पर विचार करने के अनन्तर स्पष्ट प्रतीत होता
है कि 'पद्मपुराण' का विचारतत्त्व अपनी पृथक् सत्ता रखता है, वह कथा पढ़ते
समय यदि छोड़ भी दिया जाय तो कोई हानि नहीं होती, जबकि 'मानस' का
विचारतत्त्व कथा से घुला-मिला है। दूसरे शब्दों मे 'पद्मपुराण' के विचार और
भावना का 'तिलतण्डुल' सम्बन्ध है जबकि 'मानस' के उन दोनों का 'नीरक्षीर-
सम्बन्ध' है। कभी-कभी तो लगता है कि रविषेण ने जैन-सम्प्रदाय के सिद्धान्तों का
प्रचार करना मुख्य मान लिया है और राम-कथा कहना गौण, किन्तु मानसमे
ऐसा नहीं है। वहाँ पद-पद पर दूसरे के मत का खण्डन या अपने धर्म की दुहाई
नहीं दी गयी है। वहाँ तो साकेतिक शैली मे सूक्ष्मता के साथ भाव-माला मे
विचारमणि ग्रथित किये गये हैं। किसी भी धर्म या सम्प्रदाय को मानने वाला
मानस को पढ़े, उसे आनन्द ही आएगा किन्तु 'पद्मपुराण' को यदि वैदिक
धर्मानुयायी पढ़े तो उसे ऐसे श्लोक पढ़कर आनन्द नहीं आएगा जिनमे ऋषियों
की निन्दा हो, यज्ञ को पातक की सजा प्रदान की हो, वेद को कुग्रन्थ कहा हो
तथा अहिंसावादियों के द्वारा ऐसी कठोर वाणी का प्रयोग किया गया हो—

“भृगुरङ्गिशिरा वल्लि कपिलोऽत्रिविदस्तथा।

अन्ये च बहुवोऽज्ञानाज्जाता वल्कलतापसा ॥

स्त्रिय दृष्ट्वा कुचित्तास्ते पुल्लिङ्ग प्राप्तविक्रियम्।

पिदधुर्मोहसच्छन्ना कौपीनेन नराधमा ॥१२३४

एक नहीं, ऐसे अनेक उदाहरण पद-पद पर आते हैं, जिन्हे पढ़कर जैन-
आचार्यों की इस घोर साम्प्रदायिकता पर हँसा भी आने लगती है। 'पद्मपुराण'
के विचार-तत्त्व के स्थलों पर जब पारिभाषिक शब्दों की बाढ़ आती है, अनु-
प्रेक्षाओं के वर्णन चलते हैं, स्वर्गों के नाम चलते हैं, 'अजैर्यष्टव्यम्'—आदि पर

जटिल शास्त्राथ चलते हैं तो सहृदय पाठक एक बार तो त्राहि-त्राहि कर उठता है, किन्तु मानस में ऐसा नहीं है, वहाँ रसवारा विच्छिन्न नहीं होती। इसका कारण स्पष्ट है कि पद्मपुराण की रचना प्रतिक्रियात्मक तथा आर्य-परम्परा की खण्डयित्री है जबकि मानस की रचना समन्वयेच्छा एवं लोकनिर्माणेच्छा से प्रेरित भक्ति का फल।

पद्मपुराण और मानस का कलापक्ष पद्मपुराण और मानस पौराणिक शैली के काव्य हैं। पद्मपुराण की शैली के विषय में सप्तम अध्याय में लिखा जा चुका है। जहाँ तक मानस की शैली का प्रश्न है, इसमें साहित्यिक अवधी के साथ साथ ब्रजभाषा, छत्तीसगढ़ी, खड़ी बोली और अरबी-फारसी के भी कुछ शब्दों का प्रयोग हुआ है। यह एक अतिमज्जुल भाषा-निबन्ध है। काण्डारम्भ के समय संस्कृत के छन्द प्रयुक्त हुए हैं। राम कथा के अतिरिक्त अनेक प्रासंगिक कथाओं की कवि ने अच्छी सगति बैठायी है। कवि ने पाठक को भक्ति की ओर उन्मुख करने का सफल प्रयास किया है। मुख्य छन्द-दोहा-चौपाई हैं। अलंकार अत्यन्त स्वाभाविक हैं। डाक्टर माताप्रसाद गुप्त के शब्दों में—तुलसीदास की अनुपम शैली का सोन्दर्य उसकी ऋजुता, उसकी सुबोधता, उसकी सरलता, उसकी चारुता, उसकी रमणीयता, उसके लालित्य और उसके प्रवाह में है और ये गुण ‘रामचरितमानस’ में चरम उत्कर्ष को प्राप्त होते हैं। ‘रामचरितमानस’ की शैली सरल तथा आडम्बरविहीन है। कवि उसे किसी ऐसी वस्तु से सजाने का प्रयास नहीं करता जो पाठक के ध्यान को काव्य की दृष्टि से हटा सके। यह स्वाभाविक तथा स्वतः प्रवर्तित है। शब्द बिना किसी सतर्क प्रयास के कवि के मस्तिष्क से अपने आप आते हुए प्रतीत होते हैं। उसमें एक अद्भुत प्रवाह है। कवि के विचारों का शृङ्खला का—जिनको वह प्रायः पूर्वापर क्रम से पाठक के सम्मुख रखता है—समझने में बहुधा कठिनाई नहीं होती है। उसकी वाक्य-रचना इतनी सीधा है कि उसको समझने के लिए किसी प्रकार के अन्वय की आवश्यकता नहीं पड़ती। उसकी शैली सुललित तथा सुचारु है। प्रत्येक शब्द अपने स्थान पर आवश्यक प्रतीत होता है। शब्द छोटे हैं और समास निर्माण की ओर कोई प्रयास परिलक्षित नहीं होता और ध्वनि-सकलन ऐसा है जो श्रोता के कानों को कहीं भी कर्कश प्रतीत नहीं होता होता। प्रधान रूप से ‘मानस’ की शैली की विशेषता ये है।^{१२३५}

पद्मपुराण और रामचरितमानस दोनों ही पौराणिक शैली के काव्य हैं

किन्तु दोनों की शैली में पर्याप्त अन्तर है। पहला संस्कृत भाषा में लिखित है तो दूसरा प्रवान्त अवधी में, पहले में अनुष्टुप् छन्द प्रवान है तो दूसरे में दोहा-चौपाई, पहले में धार्मिकता कविता पर हावी है तो दूसरे में वह उसमें धुली-मिली, पहले में अभिधा के द्वारा लम्बे वणन हुए हैं तो दूसरे में व्यञ्जना के द्वारा छोटे, पहले में अलंकारों का पूर्ण प्रकर्ष एवं चमत्कार है तो दूसरे में स्वाभाविक सन्निवेश। मानस की शैली सरल है तथा पद्मपुराण की प्रौढ़, पहले के लिए सहृदय भक्त पाठक अपेक्षित है और दूसरे के लिए सहृदय विद्वान्।

पद्मपुराण और रामचरितमानस दोनों के ही कर्ताओं का भाषा पर पूर्ण अधिकार है। पद्मपुराण की भाषा पर साहित्यिक दृष्टि में विचार सप्तम अध्याय में किया जा चुका है। जहाँ तक मानस की भाषा का प्रश्न है, यद्यपि उसमें यत्रकवचित् बघेली, छत्तीसगढी, भोजपुरी (तहवाँ, जहवाँ) बुदेलखडी (जानब) राजस्थानी, (मैला), गुजराती (जूनधनु) मराठी, खडी बोली (तब किया) अरबी, फारसी (गरीबनिबराजू तथा साहिब) प्राकृत-अपभ्रंश (खप्परिन्ह, खग, अल्लुज्जु जुज्झहि) के शब्दों का प्रयोग हो गया है तथापि उसमें प्रवान्त संस्कृत, ब्रजभाषा तथा अवधी ही प्रयुक्त हुई हैं। संस्कृत का प्रयोग, कविता के प्रारम्भ^{१२३६} और अन्त^{१२३७} के लिए, कांडों के आदि में मंगलाचरण^{१२३८} के लिए तथा ब्राह्मणों^{१२४९} और देवताओं के मुख से भगवान् की स्तुति के लिए हुआ है।

मानस की संस्कृत के विषय में एक बात कह देनी उचित है कि यह संस्कृत कही-कही हिन्दी का रूप धारण कर गयी है यथा—

१२३६ वणानामथसद्याना रसाना छदसामपि ।
मंगलाना च कतारी वदे वाणीविनायको ।

(मानस, बालकाण्ड आरम्भ १)

१२३७ पुण्य पापहर सदा शिवकर विज्ञानभक्तिप्रद
मायामाहमलापह सुविमल प्रेमाम्बुपूर शुभम् ।
श्रीमद्रामचरित्रमानसमिद भक्त्यावगाहति ये
ते ससारपतगधोरकिण्ठदह्यति नो मानवा ॥ (मानस, ७।१३।१२)

१२३८ मूल अमरगोविन्दकजलधे पूर्णदुमानन्द
वैराग्याम्बुजभास्कर ह्यधधनध्वातापह तापहम् ।
मोहाभोधरपूगपाटनविधौ स्व सम्भव शकर
वन्दे ब्रह्मकुल कलकशमन श्रीरामभूप्रियम् ॥१॥ (अरण्यकांड, आरंभ श्लोक १)

१२३९ नमामीशमीशाननिर्वाणरूप विभुव्यापक ब्रह्मवेदरूपम्
(ब्राह्मणकृत शिवस्तुति) (उत्तरकाण्ड, १०७।१-८)

‘स्फुरन्मौलिकल्लोलिनी चारुगंगा ।

लसद्भालबालेन्दु कण्ठे भुजगा ॥’

×

×

×

चिदानन्दसन्दोह मोहापहारी, ।

प्रसीद प्रसीद प्रभो ! मन्मथारी ॥^{१२८०}

यहा शिवजी के विशेषण विशुद्ध सस्कृत के रूप नहीं है। इसी प्रकार अन्य अनेक उदाहरण लिये जा सकते हैं।

ब्रजभाषा का उपयोग कविता की गति के लिए नहीं हुआ है और न इसके द्वारा किसी तथ्य या घटना का प्रकाशन ही हुआ है। केवल पूर्ववर्ती वृत्तो मे वर्णित कथावस्तु को भव्यता देने के लिए तथा उसकी भव्य पुनरावृत्ति के लिए ही ब्रजभाषा का प्रयोग हुआ है। विविध ‘छन्द’ इसके प्रमाण हैं। उदाहरण के लिए अवधी की चौपाइयों के बाद आये इस छन्द को लिया जा सकता है—

‘केहरि नाद भालु कपि करही । डगमगाहि दिग्गज चिक्करही ॥

चिक्करहि दिग्गज डोल महि गिरि लोल सागर खरभरे ।

मन हरष सभगधर्ब सुर मुनि नाग किनर दुख टरे ॥

कटकटहि मर्कट बिकट भट बहु कोटि कोटिन्ह घावही ।

जय राम प्रबल प्रताप कोसलनाथ गुनगन गावही ॥^{१२४१}

किन्तु मानस की ब्रजभाषा पूर्ण विशुद्ध नहीं है।

‘मानस’ की सर्वप्रधान भाषा अवधी है जिसमे समस्त कथानक कहा गया है। जिस अवधी के ग्रामीण रूप को अनेक सूफियो ने काव्यभाषा बनाया था, उसे ही तुलसी ने परिमार्जित साहित्यिक रूप दिया। मानस की भाषा के विषय मे डा० गोविंदराम का कथन द्रष्टव्य है—‘तुलसी की भाषा का सौन्दर्य उसकी सरलता, सुबोधता और लालित्य पर अवलम्बित है। मानस की भाषा प्रवाहमयी, परिष्कृत और आडम्बरहीन है। उसमे स्वाभाविकता और सजीवता है। वाक्य-रचना सीधी-सादी और सरल है। वाक्यों मे शब्द यथास्थान जड़े हुए प्रतीत होते हैं। उनके अर्थ को समझने मे कोई कठिनाई प्रतीत नहीं होती। भाषा और भाव दोनों मे सुन्दर सामंजस्य दिखाई देता है। विषय के अनुसार मानस की भाषा कही सरल, कही मधुर और कही ओजस्विनी दिखाई देती है। विविध रसों और भावों को व्यक्त करने की उसमे पूर्ण क्षमता है। लोकोक्तियों और मुहावरों का प्रयोग भी मानस मे यथास्थान हुआ है। इसके प्रयोग से भाषा मे मर्यादा सजीवता और

१२४० मानस, उत्तर० १०७ दोहे के बाद।

१२४१ मानस, सुन्दर० ३४ के बाद।

व्यावहारिकता आ गयी है। मानस की भाषा साहित्यिक होकर भी सरल, सहज और जनसुलभ है। उसमें वह वेग और प्रवाह है जो कि एक जीवित भाषा में होना चाहिए। मानस की भाषा की इस मरचता और सुबोधता के कारण ही तुलसी भारतीय जनता के हृदय में स्थान बना मके है।' १०४२ कोमल प्रसंगो में तुलसी की भाषा जैसे नाचती चलती है यथा—

‘ककन किकिनि नूपुर धुनि सुनि । कहत लखन सन रामु हृदय गुनि ॥’ १२४३
परन्तु वही युद्ध आदि के कठोर प्रकरणों में कठोर हो जाता है —

‘बोल्तहि जो जय जय मुड रुड प्रचड सिर बिनु धावही ।

खप्परिन्ह खग अलुञ्जि जुझाहि सुभट भटन्ह डहावही ॥

वानर निसाचर निकट मर्दहि रामबल दर्पित भए ।

सग्राम अगन सुभट सोवहि रामसर निकरन्हि हए ॥’ १२५४

इस प्रकार तुलसी की भी भाषा को अवसरानुकूल साहित्यिक भाषा कहा जा सकता है जो कि एक महाकाव्य के लिए उपयुक्त होती है।

दोनों ग्रंथों की भाषा पर विचार करने पर हमें ज्ञात होता है कि दोनों ही कवियों का भाषा पर पूरा अधिकार है। यदि रविषेण ने अवसरानुकूल, भावाभिव्यञ्जिका, गतिशील, आलंकारिक तथा मूर्तिविधायिनी विशुद्ध साहित्यिक संस्कृत भाषा का प्रयोग किया है तो तुलसी ने अपने देश-काल के अनुसार जन-मनोवगाहिनी, अवसरदर्शिनी, संस्कृत-व्रज-सहिता, भावाभिव्यञ्जनक्षमा साहित्यिक अवधी का। तुलना करके उनके उत्कर्षापकर्ष का कथन करना ही कठिन है क्योंकि दोनों अपने-अपने क्षेत्र में पूर्ण प्रभु तथा अद्वितीय हैं।

पद्मपुराण की छन्दोयोजना पर सप्तम अध्याय में विचार किया जा चुका है। मानस के मगलाचरण में ‘छन्दसामपि’ कहने वाले तुलसी के छन्दोयोजना-कौशल में कोई शका ही नहीं होनी चाहिए। प्रबन्धानुरूप छन्दोयोजना के धनी तुलसी ने यद्यपि पुरातनपरम्पराप्राप्त दोहा-चौपाई छन्दों को प्रधान रूप में अंगीकार किया है तथापि प्रसंगानुकूल अन्य छन्द भी मानस में संयोजित किये हैं। इससे एक ओर प्रबन्धकथा प्रवाह की मसृणता एवं क्षिप्रता अक्षुण्ण बनी रही है और दूसरी ओर स्थान-स्थान पर अभिनव छन्द-सौष्ठव से प्रबन्ध कलेवर की सुन्दर सघटना का संपादन भी हो गया है। दोहा, चौपाई, सहित मानस में प्रयुक्त छन्द

१२४२ ‘हिंदी के आधुनिक काव्य’ पृष्ठ ९५

१२४३ मानस, बाल २२९।१

१२४४ मानस, ल का ८७ के बाद का छंद

द्विविध है (अ) ग्यारह वर्णवृत्त एव आठ मात्रावृत्त । वर्णवृत्तो मे अनुष्टुप्^{१२४५} इद्रवज्जा^{१२४६} तोटक^{१२४७} नगस्वरूपिणी (प्रमाणिका)^{१२४८} भुजगप्रयात^{१२४९} मालिनी^{१२५०} रथोद्धता^{१२५१} वसन्ततिलका^{१२५२} वशस्थ^{१२५३} शार्दूलविक्रीडित^{१२५४} और स्रग्धरा^{१२५५} एव मात्रावृत्तो मे दोहा^{१२५६} सोरठा^{१२५७} चौपाई^{१२५८} तोमर^{१२५९} डिल्ला^{१२६०} त्रिभगी^{१२६१} हरिगीतिका^{१२६२} और चौपइया^{१२६३} प्रयुक्त हुए हैं । कुल मिलाकर मानस मे १६ छन्द प्रयुक्त हुए हैं ।

इनमे अनुष्टुप् शार्दूलविक्रीडित वसन्ततिलका, इन्द्रवज्जा, मालिनी, वशस्थ नगस्वरूपिणी, स्रग्धरा आदि छन्दो के द्वारा एक ओर तो महाकाव्य के प्रत्येक कांड के आदि मे मगलादि का विधान हुआ हे दूसरी ओर इन तथा अन्य हरि-गीतिकादि छन्दो के द्वारा 'अवसानेऽन्यवृत्तकै' वाले नियम का परिपालन भी । 'अनुष्टुप्' का प्रयोग ग्रन्थारम्भ, कथाविस्तार, शान्ति-उपदेश और सर्वसाधारण-वृत्तान्त आदि के लिए किया जाता हे । 'मानस' मे अनुष्टुप् ग्रन्थारम्भ के लिए प्रयुक्त हे । कवि ने शार्दूलविक्रीडित से प्रायः अपने अभीष्ट देव के शक्ति-शील-सौन्दर्य के चित्र खींचे हैं । मात्रिक छन्दो मे, ही कवि ने क्रम रखा हे । दोहा और सोरठा प्रायः कथा-प्रवाह मे विश्राम देते हैं । कही वेनीति प्रकट करते हैं तो कही दार्शनिक तथ्यो का प्रकाशन करते हैं । प्रायः कथाप्रवाह का निर्वाह आठ चौपाइयो के अन्तर दोहे या सोरठे के क्रम से ही हुआ है (यद्यपि यत्र-ज्वचित् इसके अपवाद भी हैं) । इससे कथाप्रवाह मे क्षिप्रता एव गतिमत्ता बनी रही हे । श्रुति, नाद और शैली की अनेक विशेषताओ को चौपाई मे निविष्ट कर कवि ने विभिन्न वातावरणो

-
- | | |
|---|---------------------------------------|
| १२४५ मानस, बालकांड, मगलाचरण, श्लोक १ | १२५४ वही, अयोध्याकांड, मगल १ |
| १२४६ वही, अयोध्याकांड, मगलाचरण, श्लोक ३ | १२५५ वही, उत्तरकांड मगल १ |
| १२४७ वही, उत्तरकांड १००।१०२ | १२५६ वही, बालकांड १ तथा अय अनेक |
| १२४८ वही, अरण्यकांड ३।१-१२ | १२५७ वही, बालकांड ५ तथा अय अनेक |
| १२४९ वही, उत्तरकांड १०७ | १२५८ वही, बालकांड १-८ आदि |
| १२५० मुन्दरकांड मगलाचरण, ३ | अनेक स्थल |
| १२५१ वही उत्तरकांड, मगलाचरण, २ | १२५९ वही, अरण्यकांड १९ |
| १२५२ वही, सुन्दरकांड, मगल, २ | १२६० वही, " (१९) के पश्चात् का छन्द |
| १२५३ वही, अयोध्याकांड, मगल, २ | १२६१ वही, बालकांड, २१० के बाद का छन्द |
| | १२६२ वही, बालकांड २३५ के बाद का छन्द |
| | १२६३ वही, बालकांड, १८४ के साथ का छन्द |

का साक्षात् अंश कर दिखाया है। चौपाई के अनन्तर परिमाण के अनुसार 'हरिगीतिका' छन्द का प्रयोग है जिसमें किसी भाव, व्यापार, दृश्य या परिस्थिति को अधिक प्रभावोत्पादक बनाने का प्रयत्न हुआ है। प्रायः उल्लासमय वातावरण के वर्णन के लिए इसका प्रयोग हुआ है। स्तुतियों में तोटक एवं भुजंगप्रयात का सौन्दर्य निखरा है तो तोमर का उपयोगित्व युद्ध के वर्णनों में है।

'मानस' के छन्दोनिर्वाचन के वैशिष्ट्य का प्रकाशन श्री राजपति दीक्षित के शब्दों में इस प्रकार किया जा सकता है—“गोस्वामीजी की प्रबन्ध-धारा मानो उनके संस्कृत वर्णिकों के शुभ हिमशिलाखण्ड में प्रसूत होकर चौपाइयों की समभूमि में महज स्वाभाविक गति में चलती है, माग में दोहा—सोरठों के मोड़ पर विश्राम करती हुई, समय-समय पर प्रसंग एवं भावावेश रूप वायु के झकोरों से विलोडित होकर अपनी मनमोहक लहरों में सजीव चित्र दिखाने के लिए हरि-गीतिका, चौपय्या, त्रिभंगी, प्रमाणिका, तोटक और तोमर आदि के क्षेत्र में अपनी झल्लाहट दिखाती कल-कल नाद करती हुई उत्तरोत्तर रामसागर में लीन हो जाती है।”^{१२६४}

जहाँ तक छंदों की सख्या का प्रश्न है, पद्मपुराण में मानस से दुगुने से भी अधिक छंद प्रयुक्त हुए हैं। तुलसी ने किसी छंद का स्वतन्त्र निर्माण नहीं किया है जबकि रविषेण ने कुछ छंदों की कल्पना स्वतन्त्र भी की है। रविषेण ने ४२वें पर्व बहुत जल्दी-जल्दी छंद परिवर्तन किया है किन्तु तुलसी ने कहीं भी इतनी शीघ्रता से छंद नहीं बदले हैं।

अलंकारों के प्रयोग में रविषेण और तुलसी दोनों ही जागरूक हैं। दोनों ने ही प्रायः अपृथग्यत्ननिर्वर्त्य अलंकारों का प्रयोग किया है, यद्यपि एकाग्र स्थल पर रविषेण सायास अलंकारों की योजना में भी तत्पर दिखायी देते हैं। यदि रविषेण लक्षणालंकृती वाच्य कहकर अलंकारों के प्रति सचेष्टता को द्योतित करते हैं तो तुलसी 'आखर अर्थ अलंकृति नाना' के द्वारा अपने अलंकाराधिकार की व्यञ्जना करते हैं। पद्मपुराण के अलंकारों का सोदाहरण उल्लेख सप्तम अध्याय में किया जा चुका है। मानस में अनेक अलंकार प्रयुक्त हुए हैं किन्तु रूपक, उपमा एवं उत्प्रेक्षा तुलसी के अत्यन्त प्रिय अलंकार हैं। मानस का तो नाम ही रूपक अलंकार का उदाहरण है। प्रसिद्ध विद्वान् बी० ए० स्मिथ ने तुलसीदास की उपमाओं को कालिदास की उपमाओं से चारुतर स्वीकार किया है। मानस में प्रयुक्त मुख्य अलंकारों के नाम अधोलिखित हैं—यमक, श्लेष, रूपक, अपह्नुति, दीपक, निदर्शना व्यतिरेक, उपमा, उत्प्रेक्षा, विभावना, विषम, रूपकातिशयोक्ति, परिसंख्या,

अर्थापत्ति, यथासंख्य, प्रत्यनीक, स्वभावोक्ति, अर्थान्तरन्यास, कारणमाला आदि जिनके उदाहरण तुलसी के काव्य का परिचय देने वाले ग्रन्थों के लेखकों ने अनेक स्थानों पर दिये हैं। यहाँ हम स्थानानुरोध से उनके उदाहरण नहीं दे रहे हैं। ससृष्टि और सकर के भी अनेक उदाहरण तुलसी के मानस में प्राप्त होते हैं।

पद्मपुराण और मानस में प्रयुक्त अलंकारों की तुलना करने पर ज्ञात होता है कि यद्यपि दोनों ही अलंकारों का सौन्दर्य दशनीय है किन्तु ग्रन्थों की पृथक् भाषा तथा काव्य-पद्धति में कुछ भेद होने के कारण अलंकार-योजना में भी अंतर है। पद्मपुराण के कर्त्ता ने अपने ग्रन्थ को संस्कृत-साहित्य का एक प्रौढ तथा आकर्षक ग्रन्थ बनाने के लिए लालायित होकर जहाँ अलंकारों के विस्तृत उदाहरण प्रस्तुत किये हैं वहाँ मानस के लोकसंग्रही कवि ने जनमानस तक मानस को पहुँचाने के लिए अलंकारों का सरल और संक्षिप्त प्रयोग किया है। उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा भेदों को ही कवि परम सफल है। किसी की भी अवरोत्तरता सिद्ध नहीं की जा सकती, क्योंकि दोनों की काव्यभाषा, काव्यप्रणाली, काव्य परिस्थिति एवं मनोवृत्ति पृथक् हैं जिसके कारण अलंकार योजना में कहीं प्रौढि और कहीं सरलता का आश्रय लिया जा सकता है।

‘पद्मपुराण’ और ‘मानस’ दोनों ही पौराणिक काव्य हैं। पुराणों में वक्ता और श्रोताओं की शृंखलाएँ जुड़ती चली जाती हैं। पद्मपुराण के सवादों की चर्चा सप्तम अध्याय में की जा चुकी है जिनमें श्रेणिक-गणधर सवाद आधारभूत है। ठीक इसी पद्धति पर मानस की प्रस्तावना में चार वक्ता-श्रोता दिखाई पड़ते हैं। ‘मानस धर्मग्रन्थ भी है और काव्यग्रन्थ भी। इसीलिए उसमें धर्मग्रन्थ पुराणों की तरह शृंखलाबद्ध सवाद रखे गये हैं।’^{१२९५}

इनके अतिरिक्त भक्ति, ज्ञान और धर्म आदि पर आधारित और भी अनेक सवाद चलते हैं। कुछ सवाद कथा के भाग भी हैं। कुछ में सघर्ष और मनोविज्ञान सामने आता है तो कुछ परिस्थितिविशेष के चरित्रों एवं घटनाओं को गति देते हैं। कुछ सवादों के केवल निर्देश ही मिलते हैं। कुछ लोगों का विचार है कि ये सवाद ज्ञान, कर्म और भक्ति आदि का निरूपण करने के लिए ही हैं क्योंकि काकभृशुण्डि भक्ति का, शिव ज्ञान का और याज्ञवल्क्य कर्मकाण्ड का प्रतिपादन करते हैं। परन्तु सवादों की योजना का उद्देश्य यह प्रतीत नहीं होता। वास्तविकता यह है कि तुलसी ने अनेक श्रोता और वक्ताओं के माध्यम से नाना भाँति के तर्कों का समाधान कर दिखाया है। एक प्रकार के सवाद और भी मिलते हैं,

जैसे—‘सीता-अनसूया-सवाद’ तथा ‘राम-नारद-सवाद’ । इनमे कवि के अपने ही दृष्टिकोण सामने आते हैं ।’

कथा भाग को गति देने वाले सवादो को ५० विश्वनाथ मिश्र ने दो भागो मे विभक्त किया है—(१) सभा-सवाद और (२) गोष्ठी-सवाद । सभा-सवादो मे लक्ष्मण-परशुराम-सवाद, भरत-राम-सभा-सवाद, जनक-सभा-सवाद, हनुमान रावण-सवाद और अगद-रावण-सवाद मुख्य है । गोष्ठी-सवादो मे मिथिला की सखियो का सवाद, मन्थरा-कैकेयी-सवाद, राम-सीता-सवाद, केवट-राम-सवाद, रावण-मन्दोदरी-सवाद और शूर्पणखा-राम-लक्ष्मण-सवाद आदि आते हैं । इन सभी के उदाहरण मानस मे देखे जा सकते हैं । इन सवादो मे कहीं कहीं, किसी आलोचक की दृष्टि से, मर्यादा का उल्लंघन हो गया है यथा—अगद-रावण सवाद मे ।

पद्मपुराण और मानस के सवादो पर तुलनात्मक दृष्टि डालने पर ज्ञात होता है कि यद्यपि दोनो के कर्ताओं ने सवादो की योजना की है किन्तु इस क्षेत्र मे रविषेण तुलसी से आगे है क्योंकि इनके सवाद मनोवैज्ञानिक और आकर्षणपूर्ण अपेक्षाकृत अधिक हैं ।

जहाँ तक प्रकृति-चित्रण का प्रश्न है दोनो ग्रन्थो मे अवसरानुसार उसे स्थान मिला है । पद्मपुराण के प्रकृति चित्रण का परिचय दिया जा चुका है । मानस मे प्रकृति उद्दीपन, अलंकार और उपदेशदात्री के रूप मे अधिक चित्रित हुई है । प्रकृति के स्वतन्त्र रूप को यहाँ अधिक स्थान नहीं मिला है । गोस्वामीजी ने प्रकृति-चित्रण करते समय प्रायः परम्परा का ही पालन किया है । सभगत राम-भक्त तुलसी के पास प्रकृति का सूक्ष्म अन्वेषण करने का अधिक अवकाश नहीं था । तभी तो ‘बूँद झपात सहहि गिरि कैसे । खल के बचन सत सहि जैसे’ आदि उपदेशदायक रूपो मे प्रकृति का चित्रण अधिक हुआ है । शरद्-वर्णन, वर्षा-वर्णन तथा चिन्कट-वर्णन आदि स्थल प्रकृति-चित्रण की दृष्टि से रमणीय हैं ।

जहाँ तक विविध वर्णनो का प्रश्न है दोनो ग्रन्थो मे विविध वर्णन, अनेक अवसरों पर, किये गये हैं । ‘पद्मपुराण’ के वर्णनो की विशद सूची हम सप्तम अध्याय मे दे चुके हैं । मानस के वर्णनो मे कवि का आत्म-परिचय, जनकपुरी, अयोध्या तथा लका नगरी का वर्णन, वर्षा और शरद् ऋतु का वर्णन, सन्ध्या, सूर्य, इन्दु और रजनी आदि के अत्यन्त सूक्ष्म तथा सक्षिप्त वर्णन, पम्पा-सरोवर-वर्णन, सीता-सौन्दर्य-वर्णन, जनकपुरी के नर-नारियो के भावालापो का सक्षिप्त वर्णन, शिव-विवाह और राम-विवाह का वर्णन, राम-लक्ष्मण की शोभा का वर्णन, राम-भरत की यात्रा का वर्णन, निषाद की सेवा का वर्णन, अशोक-वाटिका-विध्वंस-वर्णन, खरदूषण-राम-युद्ध, इन्द्रजित्-लक्ष्मण-युद्ध, राम-कुम्भकर्ण-युद्ध एवं राम-

रावण युद्ध का वर्णन, दशरथ-राम-मन्दोदरी-सुलोचना के विलाप-वर्णन तथा मुतीक्ष्ण मुनि आदि के सक्षिप्त वर्णन प्रमुख हैं। 'रामचरितमानस' के विशिष्ट वर्णनों में नगरी-वर्णन की दृष्टि से अयोध्या^{१२६६} और लका^{१२६७} का वर्णन लिया जा सकता है। अयोध्या का वर्णन करते समय कवि ने ध्वजा, पताका, पट, चामर, विचित्र बाजार, कनक-कलश, तोरण, मणिजाल, हल्दी, दूब, दधि, अक्षत आदि मागलिक द्रव्य, छिडकाव, चौक पूरना, षोडश शृंगार युक्त दामिनी की स्तुति के समान भामिनियो, विधुवदनी, मृगगावकलोचनी एवं अपने स्वरूप से रति का मान भग करने वाली पुरवनिताओं के द्वारा कोकिल को लजाने वाली बाणी के द्वारा मंगलगान, अनेक मागलिक द्रव्यों से युक्त राजभवन, नगाड़े, बदि-जनों के द्वारा विरुदावलि का गान, ब्राह्मणों के द्वारा वेद पाठ तथा दशरथ के भवन में रामजन्म पर उत्साहातिरेक प्रभृति का परिगणनात्मक शैली में वर्णन किया है। लका का वर्णन करते समय कवि ने लका-दुर्ग, चारो दिशाओं में समुद्र की परिखा, कनक-कोट, हाट, वायी, गज-वाजि-खच्चर, पदचर, रथ, निशाचरो, सैन्य, वन, बाग, उपवन, सर, कूप, वापी, नर, नाग, सुर एवं गधवों की कन्याओं, शैलोपम देहधारी मल्लो के अखाडों में भिड़ने, कोटि यत्नों से नगर की रक्षा एवं निशाचरो के द्वारा अनेक पशुओं के भोजन आदि का वर्णन किया है।

ऋतु-वर्णन की दृष्टि से रामचरितमानस का वर्षा-वर्णन^{१२६८} एवं शरद-ऋतु वर्णन^{१२६९} द्रष्टव्य है। इन वर्णनों में केवल वस्तु-परिगणन प्रणाली का ही आश्रय न लेकर प्रकृति के उपदेशदायक रूप का विविध उपमाओं के माध्यम से चित्रण किया गया है। वर्षा ऋतु के एक-एक उपादान से किसी न किसी शिक्षात्मक तथ्य की सगति की गयी है। बारिद को देखकर मयूरो का नृत्य, घनों में दामिनी का दमकना, बरसते बादलों का भूमि के निकट हो जाना, पर्वतों का वर्षा की बूँदों के आघात को सहना, क्षुद्र नदी का भरकर चलना, भूमि पर गिरते ही पानी का मलिन हो जाना, सिमिट-सिमिटकर जल का तालाब में भर जाना, सरिता के जल का जलनिधि में पहुँचकर अचल हो जाना, हरित तृणों से सकुल भूमि में पथ का न सूझ पड़ना, चारो दिशाओं में दादुरों की ध्वनि का फैलना, वृक्षों में अनेक नये पल्लवों का उद्गम, आक और जवास का पत्रहीन हो जाना, खोजने पर भी कहीं धूल का न मिलना, शस्य से सम्पन्न पृथ्वी की शोभा, रात

१२६६ मानस, बाल० २९६-२९७

१२६७ वही, सुन्दरकांड २-३

१२६८ देखिए, मानस, किष्किन्धाकाण्ड १३-१५

१२६९ वही " " १६-१७

के घने अँधेरे में खद्योतो का चमकना, महावृष्टि से क्यारियो का फूट चलना, चतुर किसानों के द्वारा खेती का नलाना, चक्रवाक पक्षी का न दिखाई देना, ऊसर में वर्षा होने पर भी तृण का न जमना, पृथ्वी का विविध जन्तुओं से सकुल होना, जहाँ-तहाँ पशुओं का थककर रह जाना, कभी प्रबल मारुत के प्रवाह से मेघों का इधर-उधर विलीन हो जाना एवं कभी दिन में निविड अन्धकार का होना और कभी सूर्य का प्रकट होना आदि अपने समानधर्मा शिक्षा-नय्य की प्रस्तुति करते हैं। यहाँ तुलसी की भाषा की समास-शक्ति और कल्पना की समाहार-शक्ति के साथ उनका व्यापक अनुभव मुखर हो उठा है। इसी प्रकार वर्षा के बीतने पर शरद् ऋतु के आगमन का वर्णन चेतन और अचेतन प्रकृति के साधर्म्य का द्योतन कराता है। इन वर्णनों में केवल वस्तुपरिगणन-प्रणाली का ही निर्वाह नहीं है, अपितु वस्तुओं के कार्य-कलाप का भी मशिलष्ट वर्णन हुआ है।

जिस प्रकार पद्मपुराण में अनेक जलाशयों के वर्णन आये हैं उसी प्रकार मानस में भी जलाशयों के वर्णन आये हैं। उदाहरण के लिए मानस का पम्पा-सरोवर वर्णन^{१२७०} लिया जा सकता है। यदि वर्षा और गरद का वर्णन करते समय तुलसी ने दृष्टान्त एवं उपमाओं के सहारे प्रकृति के लोक-शिक्षक रूप को व्यक्त किया है तो पम्पा-सरोवर के वर्णन में उसने उत्प्रेक्षाओं का सहारा लेकर इस कार्य की सिद्धि की है। पद्मपुराण के समान ही मानस भी सौन्दर्य-वर्णनों से युक्त है किन्तु इसके सौन्दर्य वर्णन साकेतिक, व्यञ्जना से परिपूर्ण एवं मर्यादित है। उदाहरण के लिए मानस के सीता-सौन्दर्य-वर्णन को लिया जा सकता है जो अपनी ध्वनिपूर्णता के लिए प्रसिद्ध है—

सिय सोभा नहि जाइ बखानी। जगदम्बिका रूप गुन खानी ॥
उपमा सकल मोहि लघु लागी। प्राकृत नारि अग अनुरागी ॥
सिय बरनिग्र तेइ उपमा देई। कुकबि कहाइ अजसु को लेई ॥
जौं पटतरिअ तीय सम सीया। जग असि जुबति कहाँ कमीया ॥
गिरा मुखर तन अरध भवानी। रति अति दुखित अतनु पति जानी ॥
विष बारुनी बधु प्रिय जेही। कहिअ रमा सम किमि बैदेही ॥
जौं छबि-सुधा पयोनिधि होई। परम रूपमय कच्छपु सोई ॥
सोभा रजु मदरु सिंगारु। मथै पानि पकज निज मारु ॥
एहि विधि उपजै लच्छि जब सुन्दरता सुख मूल।
तदपि सकोच समेत छबि कहाँ सीय सम तूल ॥

चली सग लै सखी सयानी । गावत गीत मनोहर बानी ॥
 सोह नवल तनु सुदर सारी । जगत जननि अतुलित छबि भारी ॥
 भूषन सकल सुदेस सुहाए । अग अग रचि सखिन्ह बनाए ॥
 रगभूमि जब सिय पगु धारी । देखि रूप मोहे नर नारी ॥
 हरषि सुरन्ह दुदुभी बजाई । बरषि प्रसून अपछरा गाई ॥
 पानि सरोज सोह जयमाला । अवचट चितए सकल भुआला ॥
 सीय चकित चित रामहि चाहा । भए मोहबस सब नरनाहा ॥
 मुनि समीप देखे दोउ भाई । लगे ललकि लोचन निधि पाई ॥

गुरजन लाज समाजु बड देखि सीय सकुचानि ।

लागि बिलोकन सखिन्ह तन रघुबीरहि उर आनि ॥१२७१

यहाँ 'उपमा सकल मोहि लघु लागी' आदि व्यजनापूर्ण वाक्यों से तथा 'जौ छबि सुधा पयोनिधि होई' आदि यद्यथातिशयोक्ति के द्वारा जगज्जननी सीता के वर्णनातीत सौन्दर्य की व्यजना की गयी है। पद्मपुराण में सीता का वर्णन करते समय रविषेण ने नख-शिख-वर्णन का आश्रय लिया है एव ब्यौरेवार प्रत्येक अंग का आलंकारिक वर्णन प्रस्तुत किया है जबकि तुलसी सीता के वर्णन के लिए उपमा देने को कुकवि की उपाधि का कारण मानते हैं।

श्रु गारिक वर्णनो का जितना आधिक्य पद्मपुराण में है उतना मानस में नहीं, फिर भी कुछ स्थल ऐसे हैं जिनमें श्रुगार के सयोग-पक्ष से सम्बद्ध वर्णन अत्यन्त भव्य रूप में निबद्ध हुए हैं। उदाहरण के लिए मानस का राम-सीता-मिलन का वर्णन लिया जा सकता है। सीता सखियों के साथ गिरिजा-पूजन के लिए जाती है। एक सखि, पुष्पवाटिका में राम-लक्ष्मण को देखकर सीता से उनके रूप-सौन्दर्य का वर्णन करती है। सीता प्रिय सखी के साथ राम-लक्ष्मण को देखने चलती है और सीता को देखकर श्रीराम लक्ष्मण से उसके अलौकिक सौन्दर्य का वर्णन करते हैं। इसके बाद सीता और राम के पूर्वराग का साकेतिक, व्यजनापूर्ण एव उदात्त वर्णन हुआ है ॥१२७२

इस वर्णन में पद्मपुराण के अञ्जना-पवनञ्जय-सम्भोग-वर्णन जैसी वर्णनात्मकता तथा पार्थिवता नहीं है, अपितु सूक्ष्म-साकेतिकता तथा गम्भीर प्रभाववत्ता विद्यमान है। रविषेण, ऐसे स्थलों पर मागोपाग वर्णन करके अभिधा के चमत्कार से मानो यह कहना चाहते हैं कि 'मैं वर्णन करते हुए छोटी-सी भी वस्तु को उपेक्षित नहीं करता' जबकि तुलसी व्यजना का आश्रय लेकर यह बता देना चाहते हैं कि

‘वर्णनीय वस्तुओं का शब्दों के द्वारा वास्तविक वर्णन नहीं हो सकता, उसके लिए सहृदय की कल्पना अपेक्षित है।’ ‘बरनि न जाई देखि मन मोहा।’, ‘स्याम गौर किमि कहौ बखानी। गिरा अनयन नयन बिनु बानी।’, ‘देखि सीय सोभा सुख पावा। हृदय सराहत बचनु न आवा॥’, ‘सब उपमा कबि रहे जुठारी। केहि पट-तरौ बिदेह कुमारी॥’ आदि वाक्यों से उनकी व्यजनात्मकता सिद्ध होती है। कहने का यह तात्पर्य बिल्कुल नहीं है कि रविषेण व्यजना का आश्रय नहीं लेते। उन्होंने भी ‘यथा ब्रवीति बंदगध्य, यथाज्ञापयति स्मर। अनुरागो यथा शिक्षा प्रयच्छति महोदय॥ तथा तयो रति प्राप्ता दम्पत्योर्बृद्धिमुत्तमाम्॥’ आदि वाक्यों में अनुभवैकगम्य का कही-कही साकेतिक वर्णन किया है, किन्तु अविकाशत उन्होंने अभिधा के चमत्कार से युक्त ही सयोग-वर्णन किये हैं।

युद्ध-वर्णन मानस की अपेक्षा पद्मपुराण में अधिक सजीव और प्रभूत है। मानस के युद्ध वर्णनों में प्रायः वे सभी घिसी-पिटी बातें पायी जाती हैं, जो किसी औसत दर्जे के पौराणिक काव्य में मिलनी हैं। उसमें वीरों के नाम, अस्त्रों के नाम, एक-दूसरे को ललकारना, विविध माया फैलाना आदि तथ्यपरक वाक्यों की योजना अधिक है। पद्मपुराण जैसी बिम्बोत्पादकता मानस के युद्ध वर्णनों में नहीं है। मेघनाद-लक्ष्मण युद्ध-वर्णन को उदाहरण के लिए लिया जा सकता है।^{१२७३} इस प्रसंग में कुछ स्थलों पर तो केवल तथ्यकथन है और कही-कही उपमादि अलंकारों से परिपुष्ट कुछ बिम्ब उभरते हैं।

संक्षेप में, पद्मपुराण और मानस के वर्णनों पर दृष्टिपात करने पर यह निष्कर्ष निकलता है कि वर्णन करने में दोनों ही कवि निपुण हैं किन्तु जितने विविध, आलंकारिक तथा विस्तृत वर्णन पद्मपुराण में पाये जाते हैं उतने मानस में नहीं। भावालाप-वर्णनों में तो रविषेण ने कमाल ही कर दिया है जिसे देखकर बाण और दण्डी स्मृतिपथ में उतर आते हैं। एक-एक वस्तु के उन्होंने नये से नये ढंग से मुहूर्मुहूर्त वर्णन किये हैं। मानस में ऐसा नहीं है। इसका कारण स्पष्ट है। तुलसी ने मानस जनसाधारण तक पहुँचाने के लिए लिखा था, काव्यमार्गियों में अपनी प्रौढ़ता दिखाने के लिए नहीं। दूसरे उन्होंने मर्यादा एवं लोकमंगल की भावना का पूरी तरह पालन किया है। अतः वे स्वच्छन्द वर्णन नहीं कर पाये। अतः एवं जहाँ पद्मपुराण के वर्णन एक ही वस्तु का बारम्बार अभिनव व्याख्यान करने वाले, आलंकारिक तथा स्वच्छन्द हैं वहाँ मानस के वर्णन अपुनश्चित्पूर्ण, तीव्रगति-मय, संक्षिप्त, चित्रमय, स्वाभाविक, साकेतिक, व्यजनापूर्ण, सरल तथा मर्यादित। पद्मपुराण के वर्णन व्यास-शैली के हैं और मानस के समास-शैली के। इसका

कारण स्पष्ट है। तुलसी का व्येय समस्त चराचर के उपास्य श्रीराम का चरित्र कथन करना था, अन्य वस्तुओं के सागोपाग विवरण देने का उन्हें अवकाश नहीं था। इसीलिए श्रीराम से सम्बद्ध वर्णन कुछ विस्तृत है, शेष अति सक्षिप्त।

सारांश यह है कि रविषेण और तुलसीदास दोनों ही ने अपने ग्रन्थों को भाव-सम्पदा और कला-कौशल से सजाने की पूरी चेष्टा की है। दोनों कवि भावपक्ष और कलापक्ष से अपने ग्रन्थ को समृद्ध बनाने के लिए जागरूक हैं। पद्मपुराण के अन्तिम पत्र में रविषेण ने लिखा है कि इस ग्रन्थ में व्यजनात, स्वरात, अर्थ के वाचक, शब्द, लक्षण, अलंकार, वाच्य, प्रमाण, छन्द, आगम आदि सब कुछ यहाँ विद्यमान है।^{१२७४} तुलसीदास ने भी मानस-रूपक की रचना करते समय काव्य से सम्बद्ध समस्त सामग्री के प्रयोग के प्रति अपनी जागरूकता प्रकट करते हुए लिखा है कि सुंदर चार सवाद इस मानस के चार घाट हैं, सप्त प्रबंध इसके सुंदर सोपान हैं, रघुपति की महिमा का वर्णन इस मानस में रहनेवाला अगाध जल है, राम और सीता के यश रूपी सुधोपम जल में उपमारूपी सुंदर लहरो का विलास होता है, चार चौपाई उस जल में रहनेवाली पुटकिनी हैं और सुंदर युक्तियाँ मणि और सीप के समान सुशोभित हैं, छन्द-सोरठा और सुन्दर दोहे इस मानस में खिलने वाले बहुरंगी कमल हैं जिनके मकरन्द और सुवास के रूप में अनुपम अर्थ एवं सुन्दर भाषा से युक्त सुन्दर भाव विद्यमान हैं, सुकृतों के पुज मज्जुल भ्रमरमाला के रूप में तथा ज्ञान और विराग के विचार हंसों के रूप में विद्यमान हैं, ध्वनि, अवरेव, कवित्व, गुण और जाति इस मानस में विचरण करने वाली मछलियाँ हैं। पुरुषार्थचतुष्टय, ज्ञान-विज्ञान के विचार, नवरास, जप, तप, योग और विराग इस मानस में विचरण करने वाले जलचर हैं। पुण्यात्माओं एवं सज्जनों के नाम के गुणगान विचित्र जल-विहगों के समान हैं। इसमें उल्लिखित सत्ताईस सभा चारों दिशाओं में रहनेवाला अमराई के समान हैं और श्रद्धा वसत ऋतु के समान छायाई हुई हैं। विविध विधानों से भक्ति का निरूपण, क्षमा, दया, और दम लता-वितान के समान हैं। शम, यम और नियम फूल के समान हैं एवं ज्ञान फल के समान है, जिनमें हरि के चरणों में प्रेम का रस समाया हुआ है। कथा के अनेक अपर प्रसंग बहुवर्णक शुक्र और पिक आदि विहगों के समान हैं।^{१२७५}

इन दोनों उल्लेखों से रविषेण और तुलसीदास के काव्य-वैभव के प्रति दत्ता-वधान होने का स्पष्ट साक्ष्य मिलता है। राम के चरित्र का वर्णन करने के माध्यम से दोनों ही कवियों ने अपने काव्यप्रणयनपटुत्व का अपने देश और काल के

अनुसार, सफल परिचय दिया है। इतना तो कहना ही पड़ेगा कि पद्मपुराण का कलापक्ष अधिक चमत्कारपूर्ण है क्योंकि रविषेण ने अपने समय में उपलब्ध प्रौढ़ काव्य सरणि का यथेष्ट अनुसरण किया है एवं मानस का कलापक्ष स्वाभाविक और सरल क्योंकि इस 'भाषा-निबन्ध' का प्रणयन विद्वानों के साथ जन-साधारण के लिए भी किया गया है, भले ही शब्दों से 'स्वान्त सुख' की बात कही गयी हो।

'पद्मपुराण' और 'मानस' दोनों ग्रन्थों का धार्मिक दृष्टि से भी महत्त्व है। पद्मपुराण के प्रतिपाद्य धर्म की चर्चा पीछे की जा चुकी है। यहाँ मानस के प्रतिपाद्य धर्म की संक्षिप्त चर्चा करके दोनों ग्रन्थों की धार्मिक दृष्टि से तुलना की जा रही है।

'मानस' का मुख्य प्रतिपाद्य भक्ति है। 'धर्म और भक्ति का अविच्छिन्न सम्बन्ध' है। गोस्वामीजी इन दोनों में से प्रत्येक को दूसरे का पूरक मानते हैं। उनकी दृष्टि में भक्ति और धर्म में अगाधिभाव सम्बन्ध है। किसी अंग के रुग्ण होने पर जैसे समस्त शरीर की विकलता को कोई नहीं रोक सकता, उसी प्रकार धर्म के किसी आडम्बर या अनाचार से ग्रस्त हो जाने पर भक्तिकाविकृत हो जाना भी अनिवार्य है। भक्ति का विमल और यथार्थ प्रकाश प्रस्फुटित हो और उससे विश्व का अभ्युदय होता रहे, इसके लिए नितान्त आवश्यक है कि साधक की उपासना किसी प्रकार के अनाचार से पकिल और रहस्य से आवृत न हो—यह बात गोस्वामी जी भली भाँति जानते थे, इसी से इन्होंने इनको रामोपासना में रचमात्र भी स्थान नहीं दिया, प्रत्युत इन्हें मिटाने का प्रयास किया है।^{१२७६}

'मानस' के अनुसार धर्म के क्षेत्र में आडम्बर घातक है। उसके अनुसार मन की निर्मलता के बिना भगवत्प्राप्ति कदापि नहीं हो सकती।^{१२७७} मानस में नैतिक भाविक और बौद्धिक आधार पर धर्म की स्थापना की गयी है। नैतिक का सम्बन्ध हमारे उन सभी कार्यों से है जो परस्पर व्यवहार के लिए आवश्यक है। भाविक तत्त्व की प्रधानता हमारे उन सभी कृत्यों में रहती है जिनमें हमारी अन्तर्वृत्तियों को भी खुल-खेलने का अवसर मिलता है। इष्टानिष्ट परिणाम की ओर दृष्टि रखकर साधक-बाधक तर्क-वितर्कों का मन्थन करके जो कार्य किया जाता है वह बौद्धिक कोटि में आता है।^{१२७८} तुलसी ने जिस व्यापक धर्म का निर्देश किया, वह उनका कोई व्यक्तिगत नया धर्म न था। वह प्राचीन भारत का सनातन

१२७६ डा० राजपति दीक्षित तुलसीदास और उनका युग, पृ० ७६

१२७७ 'मानस' ५।४३।५

१२७८ दे० डा० राजपति दीक्षित तुलसीदास और उनका युग, पृ० ८३-८४।

धर्म ही है जो मनुष्य मात्र के लिए सामान्य धर्म के नाम में अनादिकाल से चला आ रहा है ।^{१२७९} नाना-पुराण-निगमागम के अध्ययन से उनके सारभूत धर्म को ही मानस में तुलसी ने प्रस्तुत किया है ।

‘मानस’ में धर्मपालको के प्रति अपार आस्था प्रदर्शित की गयी है ।^{१२८०} उसके अनुसार, धर्मशील के पीछे समस्त सुख सम्पत्ति उसी प्रकार दौड़कर आती है जिस प्रकार समुद्र के पीछे सरिताएँ ।^{१२८१} परम पुरुषार्थ का प्रथम सोपान भी धर्म ही है^{१२८२} । धर्म की महिमा के विषय में ‘मानस’ वैसे ही विचार देता है जैसे कि प्राचीन ब्राह्मण धर्मग्रन्थ ।^{१२८३}

‘मानस’ में धर्म-भावना का स्वरूप उसी प्रकार निर्दिष्ट है जैसा कि मनु स्मृति, रामायण, महाभारत, भागवत आदि में कथित है ।^{१२८४} धर्म के अवयव ये हैं—शौर्य, धैर्य, सत्य, शील, विवेक, दम, परहित, क्षमा, कृपा, समता, ईशभक्ति, विरति, सन्तोष, दान, बुद्धि, श्रेष्ठज्ञान, अचल पवित्र मन, सम, यम, नियम, विप्र-गुरु-पूजन आदि ।^{१२८५} मनुष्यमात्र इन गुणों को ग्रहण करने का अधिकारी है । इस व्यापक धर्म के विरोधी दुर्गुण ही अधर्म है और निन्दनीय है । धर्म के सभी अवयव प्रशंसा के पात्र हैं ।

‘मानस’ के अनुसार—सत्य सभी सुकृतों का मूल है और उसके समान दूसरा धर्म नहीं है ।^{१२८६} शील बड़े भाग्य से प्राप्त होता है ।^{१२८७} मनोनिग्रह परम आवश्यक धर्मांग है । बिना मन को बश में किये मनुष्य परम लक्ष्य को कदापि नहीं प्राप्त कर सकता । ईश्वर को मन की शुद्धता बड़ी प्यारी होती है ।^{१२८८}

असत्य के समान कोई पातक का पुज नहीं है ।^{१२८९} ऐसे पातक और अधर्म से प्राणिमात्र को बचना चाहिए । पर-नारी को चोथ के चाँद के समान छोड़ देना चाहिए, उसे नहीं देखना चाहिए ।^{१२९०}

१२७९ वही, पृ० ८७

१२८० मानस, २।९४।३, ४

१२८१ वही, १।२९३।२, ३

१२८२ वही, ३।१५।१

१२८३ दे० मनुस्मृति, ४।२४।१

१२८४ दे० महाभारत, शान्ति ० २७०।५५, राज० १०९।१०, १२

मनुस्मृति, ६।२२, १०।६३

याज्ञवल्क्यस्मृति, १।१२२

महाभारत, शान्ति०, ६०।७

भागवत, ७।११।१२

१२८५ मानस, ६।७९।५-११

१२८८ वही, २।२७।६, २।९४।५

१२८६ वही, ७।८९।६

१२८९ वही, १।२३।१५,

१२८७ वही, २।२७।५

१२९० वही, ५।३७।५, ६

‘मानस’ के अनुसार हिंसा पाप है।^{१२९१} आसुरी प्रकृति वाले व्यक्ति ही सबभूत-द्रोहरत होते हैं। परद्रोह परम गहित पाप है।^{१२९२} परोपकार परम धर्म है।^{१२९३} परहित व्रत-परायण को ससार में कुछ भी दुर्लभ नहीं है।^{१२९४} परोपकार धर्म है और परपीडन अधमता—“परहित सरिस धरम नहि भाई। परपीडा-सम नहि श्रमसाई॥ निरनय सकल पुरान वेद कर। कहेउँ तात जानहि कोविद नर॥”^{१२९५} दया का स्थान भी धर्म में अत्युच्च एवं उदात्त है।^{१२९६}

‘मानस’ के अनुसार, वैष्णवधर्म का अहिंसावाद सर्वोच्च माना गया है। धर्म के कठिन विधि-विधानों की अपेक्षा राम-नाम जप सरलतम है।

मानस के अनुसार—भक्ति अति मुखदायिनी है। रामभक्त होने के लिए शिव की भक्ति भी अनिवार्य है।^{१२९७}

सनातन धर्म की वर्णाश्रम-व्यवस्था एवं उसमें प्रतिष्ठित नियम, व्रत, उपवास, स्वाध्याय, यज्ञ, पूजा-पाठ, स्नान-व्यान, तिलक-मुद्रा-प्रभृति धर्म के बाह्य स्वरूपों के प्रति भी ‘मानस’ में आस्था प्रकट की गयी है और भूलकर भी इनकी निन्दा नहीं की गयी है। संक्षेप में, ‘मानस’ में उन धर्मों का प्रतिपादन किया गया है जो भक्ति-प्रधान लोक-धर्म कहा जा सकता है।

‘पद्मपुराण’ और ‘मानस’ का धार्मिक दृष्टि से अध्ययन करने पर ज्ञात होता है कि दोनों में ही मानव कल्याण के लिए धर्म का विधान किया गया है पद्मपुराण सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चारित्र्य-युक्त जैन-धर्म का एडवोकेट है और मानस वर्णाश्रम-व्यवस्था का। विचार करने पर दोनों ही धार्मिक दृष्टियाँ कल्याणकारी हैं और अपने युग की आवश्यक उपज हैं। किन्तु ये धर्मदृष्टियाँ एक दूसरे से भिन्न मानी जाती रही हैं। यही कारण है कि रविषेण और तुलसी-दोनों की धार्मिक विचारधाराएँ भिन्न हैं। जहाँ ‘पद्मपुराण’ यज्ञादि का खण्डन करता है वहाँ ‘मानस’ उनका पोषण। जहाँ ‘पद्मपुराण’ का धर्म व्यावहारिक दृष्टि से अधिक कठिन है वहाँ ‘मानस’ का धर्म लोक-धर्म होने के कारण अधिक सुगम और ग्राह्य। ‘पद्मपुराण’ के धर्म को समझने के लिए दार्शनिक पृष्ठभूमि अपेक्षित है, ‘मानस’ के धर्म के अनुसरण के लिए सरल हृदय। ‘पद्मपुराण’ में ब्राह्मण धर्म की मिथ्यादर्शन के रूप में निन्दा करके अपने धर्म की प्रतिष्ठा की गयी है, ‘मानस’

१२९१ वही, १।१८३, १।१८०-१८४,

१२९२ वही, १।१८३।५

१।१८०।१

१२९३ वही, १।८३।१, २

१२९४ वही, ३।३०।९

१२९५ वही, ७।४०।१, २

१२९६ वही, ७।१११।१०

१२९७ वही, १।१०३।५

मे धर्म की प्रतिष्ठा करके अधर्म की निन्दा की गयी है। 'पद्मपुराण' का आदर्श धर्म है—कटटर, कठोर जैनधर्म और 'मानस' का लोक-धर्म, जिसकी समाज में रहकर सरलता से सावना की जा सकती है। 'पद्मपुराण' का धर्म प्रचार की भावना से युक्त है और 'मानस' का धर्म सुधार का भावना से।

साहित्य और सस्कृति एक दूसरे के रूक और स्मारक होते हैं। अतीत के गर्भ में विलान होने वाली मानव की जिजीविषा की सहचर क्रियाओं का पुनर्दर्शन साहित्य के माध्यम से अनागत तक में होना रहता है और शब्द और अर्थ में छिपी चिरन्तन मूल वृत्तियों की प्रायोगिक कक्षाएँ जीवन में लगती रहती हैं। यही है साहित्य और सस्कृति का अन्योन्याश्रय-सम्बन्ध। 'पद्मपुराण' और 'मानस' सांस्कृतिक दृष्टि से भी हमें कुछ देते हैं। 'पद्मपुराण' में निविष्ट साम्प्रतिक सामग्री का परिचय पीछे दिया जा चुका है। यहाँ 'मानस' के सांस्कृतिक सूचना-दान का उल्लेख करके दोनों ग्रन्थों के सांस्कृतिक पक्ष पर तुलनात्मक दृष्टि डाली जा रही है।

'रामचरितमानस' में सस्कृति 'रामचरितमानस' में उपनिबद्ध सस्कृति आदर्श हिन्दू-सस्कृति है। यहाँ सस्कृति का यथार्थ रूप अधिकतम प्रस्फुरित नहीं हो सका है। मर्यादावादी एवं लोकसंग्रहवादी होने के कारण तुलसी ने मानस में राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक तथा अन्य क्षेत्रों में मर्यादा का आदर्श रखा है, अतः वहाँ तत्कालीन सस्कृति का यथार्थ दर्शन कठिन है। फिर भी व्यञ्जना से उन्होंने इसकी बहुत कुछ झलक दे दी है। डा० भगीरथ मिश्र के शब्दों में 'गोस्वामी तुलसीदास का काव्य लिखने का वास्तविक उद्देश्य लोक-जीवन का यथार्थ चित्रण करना नहीं था, वरन् उसके आदर्श की ओर संकेत करना था। इसलिए राम के चरित्र का वर्णन करने में प्रधान रूप से लोक-जीवन का यथार्थ चित्रण कहीं भी नहीं मिलता। साथ ही साथ अपने काव्य सम्बन्धी आदर्श स्पष्ट करते हुए उन्होंने प्राकृत जन के गुणगान न करने का भी संकल्प प्रकट कर दिया है। ऐसी दशा में बहुत विस्तारपूर्वक पूर्ण व्यापक और यथार्थ तथा निरपेक्ष जन-जीवन के वर्णन की आशा हम कर भी नहीं सकते, किन्तु तुलसी का उद्देश्य अपनी काव्य-रचना में जन-जीवन-सुलभ वस्तुओं को देना है। इसलिए गौणरूप में प्रकारान्तर से लोक-जीवन की झलक हमें मिल जाती है। पर सस्कृति जीवन का आदर्श रूप प्रस्तुत करती है, अतः उसका चित्रण गोस्वामी जी के ग्रन्थों में 'रामचरितमानस' के माध्यम से बराबर हुआ है।^{१२९८} भाव यह है कि पूर्वपक्ष के

अन्तर्गत सस्कृति के यथार्थ चित्रण की भूलक है और उत्तरपक्ष के अन्तर्गत आदर्श की। यहाँ हमें इस सांस्कृतिक चित्रण पर विचार करना है।

तुलसीदास ने 'मानस' में राजनीतिक आदर्शों को हमारे सम्मुख रखा है। उनके अनुसार जिस राजा के राज्य में प्रजा दुखारी हो वह राजा अवश्य ही नरक का अधिकारी है। इससे सिद्ध है कि तुलसी के समय राजा से प्रजा दुखी थी। 'नृप पाप परायण धर्म नहीं। कर दड बिडब प्रजा नितही ॥'^{१२९९}—से तत्कालीन राजाओं की अन्यायपरता ध्वनित होती है। 'रामराज्य' की कल्पना आदर्श राज्य की कल्पना है जहाँ राजा प्रजा का हितकारी होकर यह कहता है—

‘जो कुछ अनुचित भाषों भाई। तौ मोहि बरनहु भय बिसराई ॥’

युद्ध आदि के वर्णनों से कोई विशेष निष्कर्ष नहीं निकलता। पारम्परिक बातें ही युद्ध के प्रसंगों में आयी हैं।

समाज-व्यवस्था के विषय में पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। गोस्वामीजी ने वर्णाश्रम-व्यवस्था को आदर्श रूप में रखा है जो प्राचीनकाल से वेदशास्त्रा-नुमोदित रही है।^{१३००} वे ब्राह्मणों की बड़ी प्रशंसा करते हैं।^{१३०१} किन्तु यह सब आदर्श ही है। गोस्वामीजी क समय समाज का स्तर बहुत नीचे गिरा प्रतीत होता है। वर्णाश्रम-व्यवस्था विलुप्त-सी लगती है—‘बरन धर्म नहीं आश्रम चारी। श्रुति विरोध रत सब नर नारी ॥’ मानस के उत्तरकाण्ड में ब्राह्मणों से लेकर शूद्र तक की अव्यवस्था का संकेत है—

सूत्र द्विजन्ह उपदेसहि ग्याना। मेलि जनेऊ लेहि कुदाना ॥

सूत्र करहि जप तप ब्रत दाना। बैठि बरासन कहाँ पुराना ॥

बिप्र निरन्तर लोलुप कामी। निराचार सठ वृषली स्वामी ॥

गोस्वामीजी ने ऐसे विष्टुखल समाज को सुष्टुखल बनाने के लिए समन्वय की भावना वाली आदर्श सस्कृति प्रस्तुत की।

‘रामचरितमानस’ में वर्णित जातियों के तीन वर्ग किये जा सकते हैं—दिव्य जातियाँ (गन्धर्व, अप्सरा आदि), मनुष्य जातियाँ (ब्राह्मण, भाट, बदी मागध, सूत आदि) तथा वन्य जातियाँ (निपाद, कोल, किरात आदि)। इन जातियों के

१२९९ ‘मानस’ ७।१००।६।

१३०० वर्णाश्रम-व्यवस्था की प्राचीनता के लिए देखिये—ऋग्वेद १०।१०।१२-१३,

यजुर्वेद, २१।११।१२, अथर्ववेद १६।६।६-७, गीता ४।१३, भागवत २।५।३७। इनके अतिरिक्त ‘मनुस्मृति’ आदि ग्रन्थों में तो वर्णाश्रम धर्म की विशद व्यवस्था है ही।

१३०१ देखिये ‘मानस’ ३।३३।१, २१, ७।४४।७-८, १०८।१३-१४, ४।१६।८, १।१६।४। ३६ आदि।

उल्लेख और वर्णन से उनकी सस्कृति का कुछ आभास मिलता है।^{१३०२} मागध, बन्दी, और भाटो के विरुदावली-गान का उल्लेख है—

“बन्दी मागध सूतगन बिरुद बदहि मति धीर ।

करहि निछावर लोग सब हय गय धन मनि चीर ।”^{१३०३}

“कतहुँ बिरिद बदी उच्चरही ।”^{१३०४}

“मागध सूत बिदुष बदी जन ।”^{१३०५}

‘बन्दि मागधन्हि गुनगन गाए ।’^{१३०६}

वन्य जातियो मे उल्लेख तो बहुत सी जातियो का हे जैसे कोल, किरात, भील, आदि परन्तु निषादो का चित्रण विशद रूप मे मिलता है। निषादराज गुह ने अपनी जाति नीच बताई हे—“मै जनु नीच सहित परिवारा।” निषाद मछली पकड़ते तथा शिकार खेलते थे। मछली पकड़ने का सकेत इस बात से मिलता है कि भरत को भेट देते समय निषाद मछलियाँ भी भेट करता है—

“मीन-पीठ पाठीन पुराने। भरि-भरि थार कहारन्ह आने ॥” प्रतीत होता है कि निषादो का जीवन कठोर था। उसमे कोमल भावनाओ के लिए कोई स्थान नहीं था। कठोर जीवन के साथ ही वह जाति इतनी नाच समझी जाती थी कि लोग उसकी छाया से भी घृणा करते थे—‘लोक वेद सब भाँतिहि नीचा। जासु छाँह छुइ लेइय सीचा ॥’ (मानस २।१६३।२)

गोस्वामी जी ने आदर्श परिवार की कल्पना की है। उसमे उन्होंने दाम्पत्य-प्रेम, भ्रातृ स्नेह, पिता-पुत्र का आदर्श सम्बन्ध, सास-बहू और ससुर का प्रेम, गुरु भक्ति आदि सभी कुछ दिखाया है। इस आदर्श की व्यजना यही हे कि इस समय ऐसा प्राय नहीं था। यदि यह सब होता तो वे ऐसा आदर्श उपस्थित क्यों करते ?

‘मानस’ के उत्तरकाण्ड मे तत्कालीन आर्थिक दशा के सकेत भी मिलते है। ‘कलि बारहि बार अकाल परे’ से तत्कालीन दयनीय स्थिति की ध्वनि निकलती है। इसे सुधारने के लिए भा तुलसी आदर्श रामराज्य की कल्पना करते है जहाँ—

“मणि दीप राजहि भवन आरजहि देहरी विद्रुम रची।

मनि स्वय भीति बिरचि बिरची कनक मनि मरकत खची ॥”^{१३०७} आदि

१३०२ चंद्रभान रामचरितमानस मे लोक वार्ता ।

१३०३ ‘मानस’ १।२६२

१३०४ वही, १।२९६-२९७ के बीच /

१३०५ वही, १।३०८-३०९

१३०६ वही, १।३५७-३५८ के बीच ।

१३०७ मानस, उत्तर०, २६वें दोहे के बाद का छन्द ।

धार्मिक जीवन के सकेत भी मानस के उत्तरकाण्ड में मिलते हैं। धार्मिक आडम्बर और ढोंग समाज में अधिक फैल चुके प्रतीत होते हैं। धुने-जुलाहे धर्माचार्य बने लगे थे। 'मूँड मुँडाकर सन्यासी' होने वालों की भी कमी नहीं थी। तुलसी ने ऐसे धर्म को सुधारने के लिए लोकधर्म की स्थापना का।

संस्कृति का सर्वाधिक यथार्थ चित्रण 'मानस' में हमें विविध संस्कारों के प्रसंग में मिलता है। रामजन्म-संस्कार के अवसर पर लोक-संस्कृति का यथार्थ चित्रण हुआ है—

“नादीमुख सराध करि, जात करम सब कीन्ह।

हाटक धेनु बसन मनि नृप बिप्रन्ह कहँ दीन्ह ॥”^{११०८}

यहाँ 'जातकरम' करने में उन समस्त लौकिक कृत्यों की ओर निर्देश है जो 'जन्ति' के समय स्त्री-समाज की ओर से होते हैं। आगे चलकर कवि ने नगरवासियों के समारोह का वर्णन किया है। 'मंगलकलस' मंगलसूचक माना जाता था—

‘वृद्ध-वृद्ध मिलि चली लोगाई। सहज सिंगार किए उठि धाई ॥

कनक-कलस मंगल भरि थारा। गावत पैठाह भूप दुआरा ॥

करि आरति निबछावर करही ॥”^{११०९}

नाम संस्कार भी जन्म संस्कार की एक प्रमुख घटना है। वसिष्ठजी ने श्रीराम का नाम रखा है। आगे चूड़ाकरण आदि का उल्लेख है। दूसरा प्रधान संस्कार विवाह-संस्कार है। 'मानस' में दो विवाह प्रमुख हैं—पहला शिव-पार्वती-विवाह और दूसरा राम-सीता विवाह। शकर की बारात के नगर के निकट पहुँचने पर उसकी अगवानी की जाती है। वह प्रथा आज भी है। साथ ही 'परिछन' लेने की प्रथा भी है। पार्वती की माता 'परिछन' करने चलती है —

‘मैंनाँ सुभ आरती सँवारी। सग सुमंगल गावहि नारी ॥

कचन थार सोह बर पानी। परिछन चली हरहि हरषानी ॥”^{१११०}

मंगलगान के अतिरिक्त 'जैवनार' के समय 'गारी' का भी उल्लेख मिलता है। इन गारियों में नाम ले-लेकर परिहास किया जाता था—

‘नारि वृद्ध सुर जेवत जानी। लगी देन गारी मृदु बानी ॥”^{११११}

राम-सीता-विवाह में भी 'गारी' देने का उल्लेख है—

११०८ मानस, १।१९३।

११०९ मानस, १।१९३।२-३।

१११० वही, १।१५।१-२।

११११ वही, १।१८।४।

‘जेवंत देहिं मधुर धुनि गारी । लै लै नाम पुरुष अरु नारी ॥

समय सुहावनि गारि विराजा । हँसत राउ सुनि सहित समाजा ॥’^{१३१२}
आज भी पूर्वी प्रान्तो मे यह ‘गारी’ देना प्रचलित है । विवाह के मण्डप के निर्माण मे हरे बासो के उपयोग का उल्लेख हुआ है—

‘बेनु हरित मनिमय सब कीन्हे । सरल सपरव पराह नहि चीन्हे ॥’^{१३१३}
सीताजी के द्वारा देवताओ की पूजा कराई गयी है और स्त्रियो के द्वारा विविध मनौतियो का उल्लेख किया गया है । आज भी ये प्रथाएँ विद्यमान है—

‘आचारु करि गुरु गौरि गनपति मुदित विप्र पुजावाह ।

० ० ०

पुर नारि सकल पसारि अ चल विधिहि बचन सुनावही ।

व्याहिअहुँ चारिउ भाइ ईहि पुर हम सुमगल गावही ॥’^{१३१४}

भाँवर पडने के बाद माँग मे सेन्दुर देने की प्रथा का भी संकेत है—

‘राम सीय सिर सेदुर देहीं । सोभा कहि न जाति विधि केही ॥’^{१३१५}

कोहवर की प्रथा का भी उल्लेख आया है—

‘कोहवरहि आने कुँअरि-कुँअरि सुआसिसिन्ह सुख पाइ कै ।

अति प्रीति लौकिक रीति लागी करन मगल गाइ कै ॥

लहकौरि गौरि सिखाव रामाहि सीय-सन सारद कहै ।

रनिबासु हास-विलास रस बस जन्म कौ फलु सब लहे ॥’^{१३१६}

इसी प्रकार ‘जेवनार’ का और ‘पच कवल’ प्रथा का वर्णन भी आया है—

‘पच कवल करि जेवन लागे ॥’^{१३१७}

इस प्रकार के वैवाहिक चित्रण से लोक-संस्कृति का पर्याप्त ज्ञान होता है ।

इन संस्कारो के अतिरिक्त लोक-विश्वासो तथा शकुन-अपशकुनो का वर्णन भी आया है ।—दाहिनी और कौआ बैठना, नकुल का दीखना आदि शुभ शकुन माने गये है, यथा—

‘चारा चाबु वाम दिसि लेई । मनहुँ सकल मगल कहि देई ॥

दाहिन काग सुखेत सुहावा । नकुल दरसु सब काहँ पावा ॥

सानुकूल बह त्रिविध बयारी । सघट सबाल आव दर नारी ॥

लोबा फिरि फिरि दरसु दिखावा । सुरभी सनमुख सिसुहि पियावा ॥

मृगमाला फिरि दाहिनि आई । मगल गन जनु दीन्हि देखाई ॥

१३१२ वही, १।३६८।३-४

१३१४ वही, १।३२२।छन्द १, १।३२६।छन्द १

१३१६ वही, १।३२६।छन्द २

१३१३ वही, १।१८७।१

१३१५ वही, १।३२४।४

१३१७ वही, १।३२८।१

छेमकरी कह छेम बिसेषी । स्यामा वाम सुतर पर देखी ॥

सनमुख आयउ दधि अरु मीना । कर पुस्तक दुइ बिप्र प्रवीना ॥^{१३१८}

अपशकुनो का वर्णन रावण के रणप्रयाण के समय हुआ है। अशुभ समझे जाने वाले शकुनो मे गिद्ध, उल्लू, ककशवाक् कौआ आदि पक्षी आते हैं। रिक्त घट का आना भी अपशकुन है—

‘चलत होहि अति असुभ भयकर । बँठाह गोव उडाइ सिरन्ह पर ॥’^{१३१९}

इन अपशकुनो की विश्वव्यापी स्थिति रावण-वध के समय दिखाई गयी है। आकाश और पृथ्वी के अपशकुनो का वर्णन निम्नलिखित पंक्तियों मे देखा जा सकता है—

‘असुभ होन लागे तब नाना । रोवाह खरसूकाल बहु स्वाना ॥

बोलाह खग जग आरति हेतू । प्रगट भए नभ जहँ तहँ केतू ॥

दस दिसि दाह होन अति लागा । भयउ परबबिनु रवि उपरागा ॥’^{१३२०}
गीदडो और कुत्तो का रोना आदि देखकर मदोदरी का हृदय कापने लगता है। इस सबसे तत्कालान विश्वासो की व्यजना होती है।

शरीर के अगो के फडकने से भी शुभ-अशुभ का आभास तुलसी के समय मे माना जाता था, जैसा कि आज भी है। स्त्री के दाहिने अंग का फडकना अशुभ समझा गया है। मथरा के द्वारा भरी जाने पर कैंकेयी अपने अशुभसूचक अग-स्फुरण की बात कहती है—‘सुनु मन्थरा बात फुरि तोरी । दहिनि आँखि नित फरकत मोरी ॥’ (२।१६-३) पुरुषो के वामाग फडकने पर अशुभ की सूचना मिलने की बात कही गयी है। अभिषेक की चर्चा चलने पर राम के मगल-अग फडकने लगते हैं जिनको वे भरतागमन के सूचक मानते हैं—

‘सुनत राम अभिषेक सुहावा । वाज गहागह अवध बधावा ॥

राम गीय सन सगुन जनाए । फरकहि मगल अग सुहाए ॥’^{१३२१}

स्वप्नो के शुभाशुभफलदायकत्व की भा चर्चा हुई है। कैंकेयी अपने कुसपनो की बात मथरा से कहती है—‘दिनप्रति देखउ राति कुसपने । कहहुँ न तोहि मोहि बस अपने ॥’ लेकिन को भी अशुभ स्वप्न दिखा है—

‘सपनें बानर लका जारी । जातुधान सेना सब मारी ॥

खर आरूढ नगन दस सीसा । मुडित सिर खडित भुज बीसा ॥’^{१३२२}

१३१८ वही, १।३०२-३०३ के बीच ।

१३१९ वही, ६।५५

१३२१ वही, २।६।२

१३२० वही, ६।१०१।४

१३२२ वही, ५।१०।२

मानस की लोक-संस्कृति में काने, कूबरे और खोरे कुटिल, कुचाली और अशुभ माने गये हैं। कैकेयी मथुरा से कहती है—

‘काने खोरे कूबरे कुटिल कुचाली जानि ।

तिय विसेषि पुनि चेरि कहि भरत मातु मुसकान ॥’^{१३२३}

छीक-सम्बन्धी-विश्वास का भी मानस में उल्लेख हुआ है। निषादराज जिस समय राम-मिलन के लिए चित्रकूट जाते हुए भरत से मोर्चा लेने के लिए सन्नद्ध होता है, उस समय छीक होती है—

‘एतना कहत छीक भई बाएँ । कहेउ सगुनिअन्हि खेत सुहाए ॥

बूढ एकु कह सगुन बिचारी । भरताह मिलिह न होइहि हारी ॥’^{१३२४}

‘शिष्टाचार और कलात्मक सज-धज का जो वणन तुलसी ने किया है उसमें भी उनके यथार्थवादी और आदर्शात्मक दृष्टिकोण का समन्वय है। शिष्टाचार में व्यक्ति के परिवार के विभिन्न जातियों से व्यवहार और अभिवादन के प्रसंग हैं या व्यक्ति के समाज के विभिन्न व्यक्तियों के साथ के व्यवहार है। इसमें सामान्य-तया गुरु, मित्र, राजा, पुरोहित, सेवक, शत्रु आदि के वार्तालापों के प्रसंग आते हैं। सुमन्त्र सचिव और राजा की बातचीत में तुलसी ने शिष्टाचार सम्बन्धी अभिवादन सूचक शब्द ‘जय जीव’ का प्रयोग किया है जैसे—

‘देखि सचिव जयजीव कहि कीन्हैउ दण्ड प्रणाम ।’^{१३२५}

अथवा

‘कहि जय जीव सीस तिन्ह नाए ।’^{१३२६}

यह ‘जयजीव’ एक विशिष्ट शब्द है। ‘जय’ तो अब भी प्रचलित है, पर ‘जय-जीव’ नहीं।^{१३२७}

माताओं के द्वारा बच्चों के प्रयाण या विलम्ब के बाद आगमन पर उनके शिर सूँघने का उल्लेख भी तुलसी ने किया है।

‘कलात्मक सज-धज के अनेक अवसर तुलसी द्वारा वर्णित रामचरित के भीतर आये हैं और सर्वत्र तुलसी की कलादृष्टि की बारीकी को स्पष्ट करते हैं। उन्होंने संकेत रूप से वस्तु, चित्र, नृत्य, संगीत, काव्य आदि कलाओं का उल्लेख किया है। परन्तु विशेष रूप से मोहक विवरण विवाह आदि संस्कारों में की गयी कलात्मक सज-धज के हैं। तुलसी की कलासम्बन्धी सूक्ष्म का पूर्ण स्पष्टीकरण ‘राम-

१३२३ वही, २।१४

१३२४ वही, २।१९१-२

१३२५ वही, २।१४८

११२६ वही, २।४।१

१३२७ डा० भगीरथ मिश्र तुलसी रसायन, पृ० १६३-६४।

चरितमानस' में वर्णित जनकपुरी-सजावट के प्रसंग में हो जाता है।^{१३२८}
यथा—

‘बिबिहि बडि तिन कीन्ह अरभा । बिरचे कनक कदलि कर खभा ॥

हरित मनिन्ह के पत्र फल, पद्मराग के फूल ।

रचना देखि बिचित्र अति, मन बिरचि के भूल ॥

बेनु हरित मनिमय सब कीन्है । सरल सपरव परहि नहि चीन्है ॥

कनक कलित अहिबेलि बनाई । लखि नहि परइ सपरन सुनाई ॥

तेहि के रचि पवि बध बनाए । बिच बिच मुकता दाम सुहाए ॥

मानिक मरकत कुलिस पिरोजा

आदि ॥^{१३२९}

शिव-पार्वती, वनदेवी-वनदेव, कुलदेवता आदि लोक देवताओं का भी तुलसी ने मानस में उल्लेख किया है। गिरिजा की सीता ने पूजा की है।^{१३३०} गणेश की भी पूजा हुई है—‘आचार करि गुर गौरि गनपति मुदित बिप्र पुजावहीं।’ कौशल्या ने वनदेवों की मनोती की है—‘पितु बनदेव मातु बनदेवी’।^{१३३१} सीता भी वनदेवों में विश्वास रखती है—‘बनदेवी बनदेव उदारा’।^{१३३२} पितरों की पूजा का भी संकेत है—‘देव पितर पूजे बिधि नीकी’।^{१३३३}

‘मानस में भौगोलिक नाम ५० से अधिक नहीं हैं। कुछ नाम बार-बार आते हैं। अवध या उसके पर्यायवाची अवधपुर, अवधपुरी, अयोध्या, कौशल, कौशला, कौशलपुर, कौशलपुरी, रामपुर, रामपुरी या दशरथपुर—ये नाम सौ से अधिक बार आये हैं। अकेले अयोध्याकाण्ड में अवध का नाम ५४ बार आया है। सुरसरी और उसके पर्यायवाची सुरसरिता देवसरि, देव-घुनी, विबुध-नदी और गग या गगा का नाम ५० बार से अधिक मिलता है। ३५ बार लका, २६ बार हिमगिरि, २३ बार प्रयाग, १८ बार चित्रकूट, १६ बार सरयू, ११ बार यमुना, १० बार कैलाश, ८ बार मिथिला, ७ बार काशी और त्रिवेणी, ६ बार दण्डक और पचवटी, ५ बार शृगवेरपुर या सिंगरौर, ४ बार मन्दाकिनी, विन्ध्याचल और गोदावरी, ३ बार तमसा गोमती, प्रवर्षणगिरि, त्रिकूट गिरि, अशोकवन और २ बार से कम कर्मनाशा, मेकलसुता, सई, नीलगिरि, सेतुबन्ध और सुबेल के नाम नहीं आये। प्रसंगानुसार नन्दि-ग्राम, बदरी-वन, नैमिष, केकयदेश, मग, महु-देश, मालव उज्जैन, सोननद, मानस, पम्पा-सरोवर, ऋष्यमूक, रामेश्वर आदि

१३२८ डा० भगीरथ मिश्र तुलसी रसायन, पृष्ठ १६४।

१३२९ मानस, २।२८।१-२

१३३० वही, १।२२।१-३

१३३१ वही, २।५५-५६

१३३२ वही, २।६५।१

१३३३ वही, १।३५।१

का नाम भी कम से कम एक बार तो आ ही गया है। कही-कही पौराणिक भूगोल के नाम भी आ गये हैं, सुमेरु, सरस्वती, सप्तद्वीप, भोगवती, अमरावती, मदर, मैनाक, आदि। कई स्थलो में राजाओं आदि के नाम भौगोलिक नामों पर से बतलाए गये हैं। जैसे—अवधेश, अवधपति, कौशलेश, कौशलाधीश। 'लकाकाण्ड' में तो कौशलाधीश की भरमार है। इसी प्रकार जनक के नाम मिथिलेश, तिरहुति-राज, विदेह और उनकी लड़की का नाम मैथिली, वैदेही आदि से कई स्थलो में सूचित किया गया है। रावण के लिए लकापति, लकेश आदि का प्रयोग किया गया है।^{१३३४}

'पद्मपुराण' और 'मानस' का सांस्कृतिक दृष्टि से अध्ययन करने के उपरान्त यह निष्कर्ष निकलता है कि जहाँ 'पद्मपुराण' भारत के सुख-शान्ति-वैभव-आदि से समन्वित संस्कृति का यथार्थ परिचय देता है वहाँ 'मानस' आदर्श संस्कृति का रूप प्रस्तुत करता है। पहले में यदि 'क्या था' पर बल दिया गया है तो दूसरे में 'क्या होना चाहिए' पर। इसका यह आशय नहीं कि मानस में यथार्थ संस्कृति का रूप है ही नहीं। उसमें लोक संस्कृति का चित्रण पर्याप्त मात्रा में है परन्तु राजनीतिक रहन-सहन, स्थापत्यकला, व्यापार-व्यवस्था आदि का यथार्थ चित्रण 'पद्मपुराण' के सदृश नहीं है। जो कुछ भी इसका सकेत 'मानस' में मिलता है वह सुने गये के आधार पर ही है यथा—युद्धवर्णन आदि। इसलिए यह करने में कोई कोई सकोच नहीं करना चाहिए कि तत्कालीन भारतीय संस्कृति का अध्ययन करने के लिए जितना महत्त्व 'पद्मपुराण' का है उतना 'मानस' का नहीं।

'पद्मपुराण' का 'रामचरितमानस' पर प्रभाव

'रामचरितमानस' पर 'पद्मपुराण' का प्रभाव अभी तक शब्दप्रमाण के आधार पर तो प्रतिपादित किया ही नहीं गया है, प्रत्यक्ष और अनुमान भी अभी तक मौन से ही हैं। हम प्रत्यक्ष और अनुमान के सहारे इस समस्या पर विचार करेंगे।

मानस के प्रारम्भ में आया 'नानापुराणनिगमागमसम्मत यज्ञाभायणे निगदित ऋचिद्वन्द्वतोऽपि'—श्लोक ही एक ऐसा स्रोत है जिसके आधार पर तुलसी के रामचरितमानस के उपजीव्य ग्रन्थों का अनुमान किया जा सकता है। 'नानापुराण' और 'ऋचिद्वन्द्वतोऽपि'—शब्द (ही) कथञ्चित् 'पद्मपुराण' के मानस पर प्रभाव की वकालत कर सकते हैं क्योंकि 'पद्मपुराण' 'पुराण' सज्ञा

१३३४ 'तुलसी और लंका काण्ड' पृ० १६९-१७० पर उद्धृत ब्रह्मतत्त्व स्व० हीरालाल जी का एक लेख जो 'माधुरी' स० १८६० श्रावण में छपा था।

वाला भी है और यदि 'पचलक्षण पुराण' भेद में पद्मपुराण का अन्तर्भाव न हो सकता हो तो फिर उपर्युक्त सूची में 'अन्यतोऽपि' के अन्तर्गत यह आ सकता है।

केवल इन्हीं दो शब्दों के आधार पर यह अनुमान किया जा सकता है कि सम्भवतः तुलसी ने 'पद्मपुराण' को देखा हो।

दूसरी सरणि है प्रत्यक्ष दर्शन की। रविषेण और तुलसी के ग्रंथों में अनेक समानधर्मा पद्य आये हैं यथा—

‘आचाराणा विधातेन कुटुम्बीना च सम्पदा ।

धर्मं ग्लानिपरिप्राप्तमुच्छ्रयन्ते जिनोत्तमा ॥’^{१३३५} (रविषेण)

‘जब जब होइ धरम कै हानी । बार्दाह असुर अधम अभिमानी ।

०

०

०

तब तब प्रभु धरि बिबिध सरोरा । हरहि कृपानिधि सज्जन पीरा ॥’^{१३३६}
(तुलसी)

अथवा—

‘एवमुक्ता सती सीता पराचीनव्यवस्थिता ।

अन्तरे तृणमाधाय जगादारुचिताक्षरम् ॥’^{१३३७} (रविषेण)

‘तून धरि ओट कहति बेदेही । सुमिरि अबधपति परम सनेही ॥’^{१३३८} (तुलसी)

इन समान उक्तियों से पद्मपुराण के मानस पर प्रभाव की बात कही जा सकती है। यह कहा जा सकता है कि 'पद्मपुराण' के आधार पर 'मानस' में ये उक्तियाँ लिखी गयी हैं। किन्तु वस्तुतः ऐसा कहना वस्तुस्थिति से मुँह मोड़ना है।

पहली बात तो यह है कि ये उक्तियाँ मानसकार ने रविषेण से नहीं ली हैं अपितु दोनों ने इन्हें किसी तीसरे ग्रंथ से ही सीधे लिया है। उदाहरणार्थ उपर्युक्त 'आचाराणा विधातेन' 'एव' 'जब जब होइ धरम कै हानी' '।' आदि गीता के इन श्लोकों के रूपान्तर हैं —

‘यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदाऽऽत्मानं सृजाम्यहम् ॥

परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् ।

धर्मसंस्थापनार्थाय सम्भवामि युगे युगे ॥’^{१३३९}

इसी प्रकार 'अन्तरे तृणमाधाय' और 'तून धरि ओट' भी 'वाल्मीकिरामायण' अथवा 'अध्यात्मरामायण' का सीधा अनुकरण है —

१३३५ पद्य०, ५।२०७

१३३७ पद्य०, ४६।११

१३३९ गीता, ४।७-८

१३३६ मानस, १।१२०।३-४

१३३८ मानस, ५।८।३

‘उवाचाधोमुखी भूत्वा विधाय तृणमन्तरे’ (अध्यात्म०)

‘तृणमन्तरत कृत्वा प्रत्युवाच शुचिस्मिता ।

निवर्तय मनो मत्त स्वजने प्रियता मन ॥’^{१३४०} (वाल्मीकि)

ऐसे स्थलो के कारण पद्मपुराण का मानस पर प्रभाव सिद्ध करना साहस ही होगा ।

दूसरी बात यह है कि जब हम किसी ग्रन्थ का किसी ग्रन्थ पर प्रभाव सिद्ध करते हैं तो हमारा आशय यह होता है कि उपजीव्य ग्रन्थ का मनोयोगपूर्वक अनुकरण किया गया है । पद्मपुराण और मानस के विषय में ऐसा निर्णय कदापि नहीं दिया जा सकता । पद्मपुराण की कथावस्तु और पात्रो का पार्थक्य पीछे दिखाया जा चुका है । जब दोनों ग्रन्थों का ‘वस्तु’ तत्त्व ही पृथक् हे तो फिर एक का दूसरे पर प्रभाव कैसा ? जैसा ‘अध्यात्मरामायण’ आदि ग्रन्थों का प्रभाव मानस पर है वैसा पद्मपुराण का तो त्रिकाल में भी सिद्ध नहीं किया जा सकता ।

इस प्रकार अनुमान और प्रत्यक्ष भी पद्मपुराण के मानस पर सीधे और यथावस्थित प्रभाव को सिद्ध नहीं कर पाते । हाँ, एक बात अवश्य कही जा सकती है कि सभवतः गोस्वामी जी ने पद्मपुराण को देखा होगा क्योंकि जैन कवि बनारसी उनके परिचितो में थे । यह भी कथंचित् कहा जा सकता है कि उन्होंने इसकी कुछ सूक्तियों को पढ़कर या सुनकर अपने मानस में उनके भाव की सूक्तियाँ रखी होंगी किन्तु यह पद्मपुराण का मानस पर प्रभाव नहीं, अपितु गोस्वामी जी की मधुकरि वृत्ति का निदर्शन है । प्रभाव तो तब माना जाता जब वे मानस में पद्मपुराण के कथानक के किसी अंश को निविष्ट करते । उन्होंने लक्ष्मण-शक्ति पर अयोध्या की रणसज्जा तक का सकेत नहीं किया । यदि वे पद्मपुराण को आद्योपान्त ध्यान से पढ़ते तो कम-से-कम कुछ प्रसंगों को तो अवश्य वे मानस में स्थान देते । अयोध्या की रणसज्जा का प्रसंग तो उनके कथानक को और भी चारु बना देता और इसमें कोई सैद्धांतिक विरोध भी नहीं आता था । अतः पद्मपुराण के मानस पर यथावस्थित प्रभाव की चर्चा खपुष्पत्रोटन ही है । जो उक्तियाँ इन दोनों ग्रन्थों में समान भावों वाली मिलती हैं, वे प्रायः या तो ‘घुणाक्षरन्याय-सिद्ध’ मानी जानी चाहिएँ अथवा उनका स्रोत कोई तीसरा ही ग्रन्थ मानना चाहिएँ यथा—वाल्मीकिरामायण, गीता, पंचतन्त्र आदि । यहाँ हम कुछ ऐसे तुलनात्मक उद्धरण प्रस्तुत कर रहे हैं—

१ रविषेण—‘सत्कथाश्रवणौ यौ च श्रवणौ तौ मतौ मम ।

अन्यौ बिदूषकस्येव श्रवणाकारधारिणौ ॥

१३४० वाल्मीकिरामायण ५।२१।३

सच्चेष्टावर्णना वर्णा घूर्णन्ते यत्र मूर्धनि ।
 अयं मूर्द्धाज्यमूर्द्धा तु नालिकेरकरकवत् ॥
 सत्कीर्तनसुधास्वादसक्त च रसन स्मृतम् ।
 अन्यच्च दुवचोधार कृपाणदुहितु फलम् ॥
 श्रेष्ठावोष्ठौ च तावेव यौ सुकीर्तनवर्तिनौ ।
 न शम्बूकास्यसयुक्तजलौकापृष्ठसन्निभौ ॥
 दन्तास्त एव ये शान्तकथासगरजिता ।
 शेषा सश्लेष्मनिर्वाणद्वारबन्धाय केवलम् ॥
 मुख श्रेय परिप्राप्तेर्मुखं मुख्यकथारतम् ।
 अन्यत्तु मलसम्पूर्णं दन्तकीटाकुल विलम् ॥
 वदिता योज्यवा श्रोता श्रेयसा वचसा नर ।
 पुमान् स एव शेषस्तु शिल्पिकल्पितकायवत् ॥^{१३४१}

तुलसी—‘जिन हरि कथा सुनहि नहि काना ।

स्रवन रघु अहि भवन समाना ॥

० ० ०

जो नहि करइ राम गुनगाना ।

जीह सो दादुर जीह समाना ॥^{१३४४}

२ रविषेण—‘ससारे पयटन्नेष बहुयोनिसमाकुले ।

मनुष्यभावमायाति चिरेणात्यन्तदुःखत ॥^{१३४३}

तुलसी—‘बडे भाग मानस तन पावा ।

सुर दुर्लभ सब ग्रथन्हि गावा ॥

साधन घाम मोच्छ कर द्वारा ।

पाइ न जेहि परलोक सँवारा ॥^{१३४४}

३ रविषेण—‘प्रिये त्व तिष्ठ चात्रैव गच्छाम्यहं पुरान्तरम् ।

ततो जगद साध्वी सा यत्र त्व तत्र चाप्यहम् ॥^{१३४५}

१३४१ पद्म०, १।२८-३४

१३४२ मानस, १।११२।२, ६

ऐसे भाव भागवत में भी व्यक्त हुआ है, यथा—

‘बिले बतोरुक्रमविक्रमात् ये न शृण्वत कर्णपुटे नरस्य ।

जिह्वा सती दादुरि केव सत न चोपगायत्युरुगायगाथा ॥’ (श्रीमद्भगवत्, २।३।२०)

‘श्वविद्वराहोष्णरै रसस्तु पुरुष पशु ।

न यत्कणपथोपेतो जातु नाम गदाग्रज ॥’ (वही, २।३।१९)

१३४३ पद्म०, २।१६८

१३४४ मानस, ७।४२।४

१३४५ पद्म०, ३।१।८५

तुलसी—‘आपन मोर नीक जौ चहहू । बचन हमार मान गूह रहहू ॥

प्राननाथ करुनायतन सुन्दर सुखद सुजान ।
तुम बिनु रघुकुल कुमुद बिधु सुरपुरनरक समान ॥^{१३४६}
प्राननाथ तुम बिनु जग माही ।
मो कहु सुखद कतहुँ कछु नाही ॥^{१३४७}

४ रविषेण—‘वितत्य सकल लोक शशाककरनिर्मला ।
कीर्तिव्यवस्थिता भाभूत् सैव सति मलीमसा ॥’^{१३४८}

तुलसी—‘रिसि पुलस्ति जसु बिमल मयका ।
तेहि ससि महुँ जनि होहु कलका ॥’^{१३४९}

५ रविषेण—रन्ध्र प्राप्य वने भीमे हा केनास्मि दुरात्मना ।
हरता जानकी कष्ट हतो दुष्करकारिणा ॥
दर्शयस्तामयोत्सृष्टा हरन् शोकमशेषत ।
को नाम बान्धवत्व मे वनेऽस्मिन् परमेष्ठ्यति ॥
भो वृक्षाश्चम्पकच्छाया सरोजदललोचना ।
सुकुमाराङ्गिका भीरुस्वभावा वरगामिनी ॥
चित्तोत्सवकरा पद्मरजोगन्धमुखानिला ।
अपूर्वा यौषिती सृष्टिदृष्टा स्यात् काचिदगता ॥
कथ निरुत्तरा यूयमित्युक्त्वा तद्गुणैर्हृत ।
पुनर्मूर्च्छपरीतात्मा धरणीतलमागमत् ॥

भो भो महीषराघीश धातुभिर्विविधैश्चित्त ।
सूनुर्दशरथस्य त्वा पद्माख्य परिपृच्छते ॥
विपुलस्तननम्रागा बिम्बौष्ठी हसगामिनी ।
सन्निभम्बा भवेद् दृष्टा सीता मे मनस प्रिया ॥
दृष्टाक्षुष्टेति किं वक्षि ब्रूहि ब्रूहि क्व सा क्व सा ।
केवल निगदस्येव प्रतिशब्दोऽयमीदृश ॥

भूयो भूयो ब्रह्म व्यायन् क्षणनिश्चलविग्रह ।
निराशता परिप्राप्त सूक्तारमुखरानन ॥ १३५०

तुलसी—‘आश्रम देखि जानकी हीना । भए विकल जस प्राकृत दीना ॥
हा गुनखानि जनकी सीता । रूप सील ब्रन नेम पुनीता ॥
लछिमन समुझाए बहु भाँती । पूछल चले लता तर पाँती ॥
हे खग मृग हे मधुकर श्रेणी । तुम्ह देखी सीता मृगनैनी ॥

०

०

०

ऐहि बिधि खोजत बिलपत स्वामी ।
मनहुँ महा बिरही अति कामी ॥ १३५१

६ रविषेण—‘भस्मभावगत गेहे कूपखानश्रमो वृथा ॥ १३५२

तुलसी—‘का बरषा जब कृषी सुखाने ।

७ रविषेण—‘भवत्कीर्तिलताजालैर्जटिल वलय दिशाम् ।
मा धाक्षीदयशोदाव प्रसीद स्थितिकोविद ॥
परदाराम्भिलाषोऽयमयुक्तोऽतिभयकर ।
लज्जनीयो जुगुप्स्यन्व लोकद्वयनिषूदन ॥ १३५३

तुलसी—‘जो आपन चाहै कल्याना ।
सुजसु सुमति सुभ गति सुख नाना ॥
सो परनारि लिलार गोसाईं ।
तजउ चउथि के चद कि नाई ॥ १३५४

८ रविषेण—‘ता दु खहेतव सर्वा वैदेही हन्तुमुद्यता ॥ १३५५

तुलसी—‘भवन गयउ दसकधर इहाँ पिसाचिनि वृन्द ।
सीतहि त्रास दिखावहि धरहि रूप बहु मद ॥ १३५६

९ रविषेण—‘इत्युक्ते रुदती सीता समाश्वास्य प्रयत्नत ।

यथाज्ञापयसीत्युक्त्वा निरैत्सीताप्रदेशत ॥ १३५७

तुलसी—‘जनकसुतहि समुझाइ करि बहु बिधि धीरजु दीन्ह ।
चरन कमल सिर नाइकपि गवनु राम पहि कीन्ह ॥ १३५८

१० रविषेण—‘बूडामणिमिम चोद्ध दृढप्रत्ययकारणम् ।

१३५० पद्य०, ४४।११४-१४९

१३५२ पद्य०, ४६।६९

१३५४ मानस, ५।३७।३

१३५६ वही, ५।१०

१३५८ वही, ५।२७

१३५१ मानस, ३।२९।१-८

१३५३ पद्य०, ४६।१२२-१२३

१३५५ वही, ५।३।१२३

१३५७ वही, ५।३।१७०

दर्शयिष्यसि नाथाय तस्यात्यन्तमय प्रिय ॥'१३५९

तुलसी—चूडामनि उतारि तब दयऊ ।

हरष समेत पवनसुत लयऊ ॥'१३६०

११ रविषेण—'उत्पाट्य वायुपुत्रोऽपि नि शस्त्रो धीरपुगव ।

सघात तुगवृक्षाणा शिलाना वारमक्षिपत् ॥'१३६१

० ० ०
बभज त्वरित काश्चिदपरानुदमूलयत् ।

मुष्टिपादप्रहारेण पिपेषान्यान् महाबल ॥'१३६२

तुलसी—'चलेउनाइ सिरु पैठेउ बागा । फल खाएसि तरु तोरै लागा ॥

रहे तहाँ बहु भट रखवारे । कछु मारेसि कछु जाइ पुकारे ॥

० ० ०
कछु मारेसि कछु मर्देसि कछु मिलएसि धरि बूर ।

कछु पुनि जाइ पुकारे प्रभु मर्कट बल भूरि ॥'१३६३

१२ रविषेण—सर्वस्वेनापि य पूज्यो यद्यप्यसकृदागत ।

सुचिरादागतो द्रोही त्व निग्राह्यस्तु वर्तसे ॥

इमैनिगदितै क्रोधात् प्रहस्योवाच मारुति ।

को जानाति विना पुण्यैर्निग्राह्य को विघेरिति ॥

स्वय दुर्मतिना सार्द्धमनेनासन्नमृत्युना ।

इतो दिनै कतिपर्यैर्द्रक्ष्याम क्व प्रयास्यथ ॥'१३६४

तुलसी—'मृत्यु निकट आई खल तोही । लागेसि अघम सिखावन मोही ॥

उलटा होइहि कह हनुमाना । मतिभ्रम तोर प्रगट मैं जाना ॥'१३६५

१३ रविषेण—'इत्युक्त क्रोधसरक्त खड्गमालोक्य रावण ।

जगाद दुर्विनीतोऽय सुदुर्वचननिर्भर ॥

त्यक्तमृत्युभयो बिभ्रत्प्रगल्भत्व ममाश्रत ।

द्राक् खलीक्रियता मध्ये नगरस्य दुरीहित ॥'१३६६

तुलसी—'सुनि कपि वचन बहुत खिसिआना । बेगि न हरहु मूढ कर प्राना ॥

सुनत बिहसि बोला दसकधर । अग भग करि पठइअ बदर ॥'१३६७

१३५९ वही, ५३।१६७

१३६१ पद्य०, ५३।१९४

१३६३ मानस, ५।१७।१४, १८

१३६५ मानस, ५।२३।२

१३६७ मानस, ५।२३।३, ५

१३६० वही, ५।२६।१

१३६२ वही, ५३।१९८

१३६४ पद्य०, ५३।२४२-२४३

१३६६ पद्य०, ५३।२५६-२५७

१४ रविषेण—‘प्रमोद जानकी प्राप्ता विषाद च मुहुर्मुहुः ।’^{१३६८}

‘ययौ हर्षविषाद च जन सक्ताश्रुलोचन ॥’^{१३६९}

तुलसी—‘हरष विषाद हृदय अकुलानी ।’^{१३७०}

१५ रविषेण—‘प्रिया जीवति ते भद्रेत्येवमागत्य मारुति ।

वेदयिष्यति मे साधुरिति चिन्तामुपागतम् ॥

क्षीणमत्यभिराभाग क्षीयमाण निरकुशम् ।

वियोगवह्निना नाग दावेनैवाकुलीकृतम् ॥

• • •

किन्तु त्वद्विरहोदारदावमध्यविवर्तिनी ।

गुणोघनिम्नगा बाला नेत्राम्बुकृतदुर्दिना ॥

वेणीबन्धच्युतिच्छायमूर्द्धजात्यन्तदुःखिता ।

मुहुर्निश्वसती दीन चिन्तासागरवर्तिनी ॥’^{१३७१}

तुलसी—‘नाम पाहरू दिवस निसि ध्यान तुम्हार कपाट ।

लोचन निज पद जत्रित जाहि प्रान केहि बाट ॥’

‘सीता कै अति बिपति बिसाला ।

बिनहिं कहे भलि दीनदयाला ॥’^{१३७२}

‘कस तनु सीस जटा एक बेनी ।’^{१३७३}

१६ रविषेण—‘विस्तीर्णा प्रवरा सम्पन्महेन्द्रस्येव ते प्रभो ।

स्थिता च रोदसी व्याप्य कीर्ति कुन्ददलामला ॥

स्त्रीहेतो क्षणमात्रेण सेय मागा परिक्षयम् ।

स्वामिन् सन्ध्याभ्ररेखेव प्रसीद परमेश्वर ॥

क्षिप्र समर्प्यता सीता तव किं कार्यमेतया ।

दृश्यते न च दोषोऽत्र प्रस्पष्ट केवलो गुण ॥’^{१३७४}

तुलसी—‘तात चरन गहि मागउँ राखहु मोर दुलार ।

सीता देहु राम कहु अहित न होइ तुम्हार ॥’^{१३७५}

१७ रविषेण—‘नैषा सीता समानीता पित्रा तव कुबुद्धिना ।

रक्षोभोगविल लकामेषानीता विषौषधि ॥’^{१३७६}

तुलसी—‘तब कुल कुमुद बिपिन दुखदाई । सीता सीत निसा सम आई ॥’^{१३७७}

१३६८ पद्य०, ५३।२६७

१३७० मानस, ५।१२।१

१३७२ मानस, ५।३०।५

१३७४ पद्य०, ५।९-११

१३७६ पद्य०, ५।५।२५

१३६९ बही, ११३।२५

१३७१ पद्य०, ५।४।५-२०

१३७३ बही, ५।७।४

१३७५ मानस, ५।४०

१३७७ मानस, ५।३५।५

१८ रविषेण—'एव प्रवदमान त क्रोधप्रेरितमानस ।

उत्खाय रावण खड्गमुद्गतो हन्तुमुद्यत ॥'१३७८

तुलसी—'अस कहि कीन्हैसि चरन प्रहारा ।'१३७९

१९ रविषेण—'देवागमननिर्मुक्ते कालेऽतिशयवर्जिते ।

प्रनष्टकेवलोत्पादे हलचक्रघरोज्ज्वले ॥

भवद्विधमहाराजगुणसघातरिक्तके ।

भविष्यन्ति प्रजा दुष्टा वचनोद्यतमानसाः ॥

निश्लीला निर्बला प्रायः क्लेशव्याधिसमन्विता ।

मिथ्यादृशो महाघोरा भविष्यन्त्यसुधारिणः ॥

अतिवृष्टिरवृष्टिश्च विषमा वृष्टिरीतयः ।

विविधाश्च भविष्यन्ति दुस्सहा प्राणघारिणाम् ॥

मोहकादम्बरीमता रागद्वेषात्ममूर्तयः ।

नर्तितभ्रूकरा पापा मुहुर्गर्वस्मिता नराः ॥

कुवाक्यमुखरा क्रूरा धनलाभपरायणाः ।

विचरिष्यन्ति खद्योता रात्राविव महीतले ॥

गोदण्डपथतुल्येषु मूढास्ते पतिता स्वयम् ।

कुधर्मेषु जनानन्यान्पातयिष्यन्ति दुर्जनाः ॥

अपकारे समासक्ता परस्य स्वस्य चानिधम् ।

ज्ञास्यन्ति सिद्धमात्मान नरा दुर्गतिगामिनः ॥

कुशास्त्रमुक्तहुकारैः कर्मस्लेच्छैर्मदोद्धतैः ।

अनर्थजनितोत्साहैर्मोहसतमसावृतैः ॥

छेत्स्यन्ते सततोद्युक्तैर्मन्दकालानुभावतः ।

हिंसास्त्रकुठारेण भव्येतरजनाधिप्रा ॥'१३७०

'धर्मनन्दनकालेषु व्यय यातेष्वनुक्रमात् ।

भविष्यति प्रचण्डोऽत्र निर्धर्मसमयो महान् ॥

दुपाषण्डैरिदं जैन शासन परमोन्नतम् ।

तिरोधायिष्यते क्षुद्रैरंजोभिर्भानुकिम्बवत् ॥

श्मशान्सदृशा ग्रामा प्रेतलोकोपमा पुर ।

क्लिष्टा जनपदा कुत्स्या भविष्यन्ति दुरीहिताः ॥

कुकर्म्मनिरतै कूरैश्चौरैरिव निरन्तरम् ।
 दु पाषण्डैरय लोको भविष्यति समाकुल ॥
 महीतल खल द्रव्यपरिमुक्ता कुटुम्बिन ।
 हिंसाक्लेशसहस्राणि भविष्यन्तीह सन्ततम् ॥
 पितरौ प्रति निस्नेहा पुत्रास्तौ च सुतान् प्रति ।
 चौरा इव च राजानो भविष्यन्ति कलौ सति ॥
 सुखिनोऽपि नरा केचिन् मोहयन्त परस्परम् ।
 कथाभिदु गतीशाभी रस्यन्ते पापमानसा ॥
 नक्षयन्त्यतिशया सर्वे त्रिदशागमनादय ।
 कषायबहुले काले शत्रुघ्न समुपागते ॥
 जातरूपधरान् दृष्ट्वा साधून् व्रतगुणान्वितान् ।
 सज्जुगुप्सा करिष्यन्ति महामोहान्विता जना ॥
 अप्रशस्ते प्रशस्तत्वं मन्यमाना कुचेतस ।
 भयपक्षे पतिष्यन्ति पतगा इव मानवा ॥
 प्रशान्तहृदयान् साधून् निभर्त्स्य विहसोद्यता ।
 मूढा मूढेषु दास्यन्ति केचिदन्नं प्रयत्नत ॥
 इत्थमेत निराकृत्य प्राहूयान्य समागतम् ।
 यतिनो मोहिनो देय दास्यन्त्यहितभावना ॥^{१३८१}

तुलसी—‘सो कलिकाल कठिन उरगारी । पाप परायण सब नर नारी ॥

कलिमल ग्रसे धम सब लुप्त भए सदग्रन्थ ।
 दमिन्ह निज मति कल्पि करि प्रकट किए बहु पथ ॥
 भए लोग सब मोह बस लोभ ग्रसे सुभ कर्म ।
 सुनु हरिजान ग्यान निधि कहउ कछुक कलिधर्म ॥

बरन धर्म नहि आश्रम चारी । श्रुति बिरोध रत सब नर नारी ॥
 द्विज श्रुति बेचक भूप प्रजासन । कोउ नहि मान निगम अनुसासन ॥
 मारग सोइ जा कहूँ जोइ भावा । पडित सोइ जो गाल बजावा ॥
 मिथ्यारभ दभ रत जोई । ता कहूँ सत कहइ सब कोई ॥
 सोइ सयान जो परधन हारी । जो कर दभ सो बढ आचारी ॥
 जो कह भूँठ मसखरी जाना । कलिजुग सोइ मुनबल बखाना ॥
 निराचार जो श्रुति पथ त्यागी । कलिजुग सोइ म्पानी सो बिरागी ॥
 जाके नख अरु जटा बिसाला । सोइ तापस प्रसिद्ध कलिकाला ॥

असुभ बैष भूषन धरे भच्छाभच्छ जे खाहि ।

तेइ जोगी तेइ सिद्ध नर पूज्य ते कलिजुग माहि ॥

जे अपकारी चार, तिन्ह कर गौरव मान्य तेइ ।

मन क्रम बचन लबार, तेइ बकता कलिकाल महुँ ॥

नारि बिबस नर सकल गोसाई । नाचहि नट मर्कट की नाई ॥

सूद्र द्विजन्ह उपदेसहि ग्याना । मेलि जनेऊ लेहि कुदाना ॥

सब नर काम लोभ रत क्रोधी । देव बिप्र श्रुति सत बिरोधी ॥

गुन मंदिर सुंदर पति त्यागी । भर्जहि नारि पर पुरुष अभागी ॥

सौभागिनी बिभूषन हीना । बिधवन्ह के सिंगार नबीना ॥

गुर सिष बधिर अध का लेखा । एक न सुनइ एक नहि देखा ॥

हरइ सिष्य घन सोक न हरई । सो गुर घोर नरक महुँ परई ॥

मातु पिता बालकन्ह बोलावहि । उदर भरै सोइ धर्म सिखावहि ॥

ब्रह्म ग्यान बिनु नारि नर कहहि न दूसरि बात ।

कौडी लागि लोभ बस करहि बिप्र गुरु घात ॥

बादहि सूद्र द्विजन्ह सन हम तुम्ह ते कछु घाटि ।

जानइ ब्रह्म सो विप्रवर आखि देखावहि डाटि ॥

पर त्रिय लपट कपट सयाने । मोह द्रोह ममता लपटाने ॥

तेइ अभेदबादी ग्यानी नर । देखा मै चरित्र कलिजुग कर ॥

आपु गए अरु तिन्हहु घालहि । जे कहुँ सत मारग प्रतिपालहि ॥

कल्प-कल्प भरि एक-एक नरका । परहि जे द्वेषहि श्रुति करितरका ॥

जे बरनाधम तेलि कुम्हारा । स्वपच किरात कोल कलवारा ॥

नारि मुई गृह सषति नासी । मूढ मुडाइ होहि सन्यासी ॥

ते बिप्रन्ह सन आपु पुजावहि । उभय लोक निज हाथ नसावहि ॥

बिप्र निरच्छर लोलुप कामी । निराचार सठ बूषली स्वामी ॥

सूद्र करहि जप तप व्रत नाना । बैठि बरासन कहहि पुराना ॥

सब नर कल्पित करहि अचारा । जाइ न बरनि अनोति अपारा ॥

भए बरन सकर कलि भिन्नसेतु सब लोग ।

करहि पाप पावहि दुख भय रुज सोक बियोग ॥

श्रुति समत हरि भक्ति पथ सजुत बिरति विवेक ।

तेहि न चलहि नर मोह बस कल्पाहि पथ अनेक ॥

बहु दामसवारहि धाम जती । विषया हरि लीन्हि न रही बिरती ॥

तपसी धनवत दरिद्र गृही । कलि कौतुक तात न जात कही ॥

कुलवति निकारहि नारि सती । गृह आनहि चेरि निबेरि गती ॥
 सुत मानहि मानु पिता तब लौ । अबलानन दीख नही जब लौ ॥
 समुरारि पिआरि लगी जब ते । रिपुरूप कुटुब भए तब ते ॥
 नृप पाप परायन धम नही । करि दड विडब प्रजा नितही ॥
 धनवत कुलीन मलीन अपी । द्विज चिन्ह जनेउ उधार तपी ॥
 नहि मान पुरान न वेदहि जो । हरि सेवक सत सही कलि सो ।
 कबि बृद उदार दुनी न मुनी । गुन दूषक ब्रात न कोपि गुनी ॥
 कलि बारहि बार दुकाल परै । बिनु अ न खी सब लोग मरै ॥

सुनु खगेस कलि कपट हठ दभ द्वेप पाखड ।

मान मोह मारादि मद ब्यापि रहे ब्रह्मड ॥१३८२

२० रविषेण—‘अभिमानोन्नति त्यक्त्वा प्रसादय रघूत्तमन् ।

मा कलक स्ववशस्य कार्पूर्योषिन्निमित्तकम् ॥’१३८३

तुलसी—‘रिपि पुलस्ति जसु बिमल मयका ।

तेहि ससि महुँ जनि होहु कलका ॥’१३८४

‘परिहरि मान मोह मद भजहु कोसलावीस ॥’१३८५

२१ रविषेण—‘क्व सौमित्रि क्व सौमित्रिरिति गाढ समुत्सुक ।

लोकोऽपि हि समस्तो मे प्रक्षयति प्रेमनिर्भर ॥

रत्न पुरुषवीराणा हारयित्वा त्वकामहम् ।

मन्ये जीवितमात्मीय हत निहतपौरुष ॥

कामार्था सुलभा सर्वे पुरुषस्यागमास्तथा ।

विविधाश्चैव सम्बन्धा विष्टपेऽस्मिन् यथा तथा ॥

पर्यट्य पृथिवी सर्वा स्थान पश्यामि तन्ननु ।

यस्मिन्नवाप्यते भ्राता जननी जनकोऽपि वा ॥’१३८६

तुलसी—‘सुत बित नारि भवन परिवारा ।

होहि जाहि जग बारहि बारा ॥

अस बिचारि जियँ जागहु ताता ।

मिलइ न जगत सहोदर भ्राता ॥

जैहुँ अवध कौन मुहु लाई ।

नारि हेतु प्रिय भाइ गँवाई ॥

१३८२ मानस, ७।९७-१०१

१३८३ पद्म०, ६२।२६

१३८४ मानस, ५।२२।१

१३८५ वही, ५।३९ क

१३८६ पद्म०, ६३।९, १०, १३, १४

बर अपजस सहतेउँ जग नाही ।
नारि हानि विशेष छति माही ॥^{१३८७}

२२ रविषेण—‘अथवा वेत्ति नारीणा चेतस को विचेष्टितम् ।
दोषाणा प्रभवो यासु साक्षाद्वसति मन्मथ ॥
धिकस्त्रिय सर्वदोषाणामाकर तापकारणम् ।
विशुद्धकुलजाताना पुसा पक सुदुत्यजम् ॥
अभिहन्त्री समस्ताना बलाना रागसश्रयाम् ।
स्मृतीना परम भ्रश सत्यस्खलनखातिकाम् ॥
विघ्न निर्वाणसौख्यस्य ज्ञानप्रभवसुदनीम् ।
भस्मच्छन्नाग्निसकाशा दर्भसूचीसमानिकाम् ॥
दृढमात्ररमणीया ता निर्मुक्तमिव पन्नग ।
तस्मात् त्यजामि वैदेही महादुःखजिहासया ॥^{१३४८}

तुलसी—‘काम क्रोध लोभादि मद प्रबल मोह कै धारि ।

तिन्ह महीं अति दारुन दुखद मायारूपी नारि ॥

सुनु मुनि कह पुरान श्रुति सता । मोह बिपिन कहैं नारि बसता ॥
जप तप नेम जलाश्रय भारी । होइ ग्रीष्म सोषइ सब नारी ॥
काम क्रोध मद मत्सर भेका । इन्हिहि हरषप्रद बरषा एका ॥
दुर्बासना कुमुद समुदाई । तिन्ह कहैं सरद सदा सुखदाई ॥
धर्म सकल सरसीरुह वृदा । होइ हिम तिन्हिहि दहइ सुख मदा ॥
पुनि ममता जवास बहुताई । पलुहइ नारि सिसिर ऋतु पाई ॥
पाप उलूक निकर सुखकारी । नारि निबिड रजनी अधियारी ॥
बुधि बल सील सत्य सब मीना । बनसी सम त्रिय कहहि प्रबीना ॥
अवगुन मूल सूलप्रद प्रमदा सब दुख खानि ।

ताते कीन्ह निवारन मुनि मै यह जिये जानि ॥^{१३९५}

२३ रविषेण—‘सुकृतस्य फलेन जन्तुरुच्चैः पदमाप्नोति सुसम्पदा निधानम् ।

दुरितस्य फलेन तत्तु दुःख कुगतिस्थ समुपैत्यय स्वभाव ॥^{१३८९}

तुलसी—‘जहाँ सुभति तहाँ सपति नाना ।

जहाँ कुमति तहाँ बिपति निदाना ॥^{१३९०}



परिशिष्ट

- एक • पद्मपुराण के सुभाषित
- दो • पद्मपुराण की प्रमुख वशावलियाँ
- तीन • सकेतित ग्रन्थ-सूची

परिशिष्ट-१

पद्मपुराण के सुभाषित

- १ मत्तवारणसक्षुण्णे ब्रजन्ति हरिणा पथि ।
प्रविशन्ति भटा युद्ध महाभटपुरस्सरा ॥१॥१६
- २ भास्वता भासितानर्थान् सुखेनालोकेते जन ।
सूचीमुखविनिर्भिन्न मणिं विशति सूत्रकम् ॥१॥२०
- ३ व्यक्ताकारादिवर्णा वाग् लम्भिता या न सत्कथाम् ।
सा तस्य निष्फला जन्तो पापादानाय केवलम् ॥१॥२३
- ४ वृद्धिं ब्रजति विज्ञान यसश्चरति निर्मलम् ।
प्रयाति दुरित द्वार महापुरुषकीर्तनात् ॥१॥२४
- ५ अल्पकालमिदं जन्तो शरीर रोगनिर्भरम् ।
यशस्तु सत्कथाजन्म यावच्चद्रार्कतारकम् ॥१॥२५
तस्मात्सर्वप्रयत्नेन पुरुषेणात्मवेदिना ।
शरीरं स्थास्तु कर्तव्यं महापुरुषकीर्तनात् ॥१॥२६
- ६ लोकद्वयफलं तेन लब्धं भवति जन्तुना ।
यो विधत्ते कथा रम्या सज्जनानन्ददायिनीम् ॥१॥२७
- ७ सत्कथाश्रवणौ शौ च श्रवणौ तौ मतौ मम ।
अन्यौ विदूषकस्येव श्रवणाकारचारिणौ ॥१॥२८
- ८ सञ्चेष्टवर्णनां वर्णा घूर्णन्ते यत्र मूर्धनि ।
अथ मूर्द्धान्मिमूर्द्धा तु नालिकेरकरकवत् ॥१॥२९
- ९ सत्कीर्तनमुधास्वादसक्तं च रसनं स्मृतम् ।
अन्यच्च दुर्वचोधारं कृपाणदुहितुं फलम् ॥१॥३०
- १० श्रेष्ठावोष्ठौ च तावेव यौ सुकीर्तनवर्तिनौ ।
न शम्बूकास्यसंभुक्तजलौकापृष्ठसन्निभौ ॥१॥३१

- ११ दन्तास्त एव ये शान्तकथासगरञ्जिता ।
शेषा सश्लेषमनिर्वाणद्वारबन्धाय केवलम् ॥ २।३२
- १२ मुख श्रेय परिप्राप्तेर्मुख मुख्यकथारतम् ।
अन्यत्तु मलसम्पूर्ण दन्तकीटाकुल विलम् ॥ २।३३
- १३ वदिता योऽथवा श्रोता श्रेयसा वचसा नर ।
पुमान् स एव शेषस्तु शिल्पिकल्पितकायवत् ॥ १।३४
- १४ गुणदोषसमाहारे गुणान् गृह्णन्ति साधव ।
क्षीरवारिसमाहारे हसा क्षीरमिवाखिलम् ॥ १।३५
- १५ गुणदोषसमाहारे दोषान् गृह्णत्यसाधव ।
मुक्ताफलानि सत्यज्य काका मासमिव द्विपात् ॥ १।३७
- १६ अदोषामपि दोषाक्ता पश्यन्ति रचना खला ।
रविमूर्तिमिवोलूकास्तमालदलकालिकाम् ॥ १।३७
- १७ सरोजलागमद्वारजालकानीव दुर्जना ।
धारयन्ति नदा दोषान् गुणबन्धनवर्जिता ॥ १।३८
- १८ स्वभावमिति सचिन्तव सज्जनस्येतरस्य च ।
प्रवर्तन्ते कथाबन्ध स्वार्थमुद्दिश्य भाधव ॥ १।३९
- १९ सत्कथाश्रवणाद् यच्च सुख सम्पद्यते नृणाम् ।
कृतिना स्वाथ एवाङ्गै पुण्योपार्जनकारणम् ॥ २।४०
- २० सन्मार्गे प्रकटीकृते हि त्रिविण्ण कश्चाद्दृष्टि स्थलेत् ॥ १।६०३
- २१ मनुष्यभावमाप्ताद्य सुकृत ये न कुर्वन्ते ।
तेषा करतलमप्यस्तममृत नाशमागतम् ॥ २।१६७
- २२ सम्प्राप्त रक्षित द्रव्य भुञ्जानस्यापि नो शम ।
प्रतिवासरसवृद्धयद्धर्मिण्यविवर्तमात् ॥ २।१७७
- २३ हिंसात ससृतेर्भूल दुःख ससारसङ्गम् ॥ २।१८१
- २४ प्रष्टव्या गुरवो नित्यसर्थ ज्ञातमपि स्वयम् ।
स तैर्निश्चिन्नामीनो ददाति परम सुखम् ॥ २।२५२
- २५ न विना पीठलग्नेन विधातु शक्यते ।
कथाप्रस्तावहीन च वचन छिन्नमूलकम् ॥ ३।२८
- २६ साधौ तपोल्लाखे ब्रतालङ्कृतमिह ॥
सर्वग्रन्थविस्मृक्ते दत्त दान महाफलम् ॥ ३।६८
- २७ यद्यदाधीयते कस्तु दर्शने, तस्य फलं न ॥ ३।७२

- २८ अस्मिन्निभुवने कृत्स्ने जीवाना हितमिच्छताम् ।
शरण परमो धर्मस्तस्माच्च परम सुखम् ॥४१३५॥
- २९ सुखार्थं चेष्टित सर्वं तच्च धमनिमित्तकम् ।
एव ज्ञात्वा जना यत्नात् कुरुष्व धममङ्गमम् ॥४१३६॥
- ३० वृष्टिर्विना कुतो मेघैः क्व सस्य बीजवर्जितम् ।
जीवानां च विना धर्मात् सुखमुत्पद्यते कथम् ॥४१३७॥
- ३१ गन्तुकामो यथा पङ्गुर्भूको वक्तुं समुद्यतः ।
अन्धो दशनकामश्च तथा धर्मादृते सुखम् ॥४१३८॥
- ३२ परमाणो परं स्वल्पं न चान्यन्नभसो महत् ।
धर्मादन्यश्च लोकेऽस्मिन् सुहृन्नास्ति शरीरिणाम् ॥४१३९॥
- ३३ न कल्पते । साधूनामीदृशी भिक्षा या तदुद्देशसंस्कृता ॥४१४०॥
- ३४ प्राणा धर्मस्य हेतवः ॥४१४१॥
- ३५ अहो बत महाकष्टं जैनैश्वरमिदं व्रतम् ॥४१४२॥
- ३६ प्राप्यते सुमहद् दुःखं जन्तुभिर्भवसागरे ॥४१४३॥
- ३७ कष्टं यैरेव जीवोऽप्यं कमभिः परितप्यते ।
तान्येवोत्सहते कर्तुं मोहितं कर्ममायया ॥
आपातमात्ररम्येषु विषब्धं दुःखदायिषु ।
विषयेषु रतिं का वा दुःखोत्पादनवृद्धिषु ॥
कृत्वापि हि चिरं सङ्गं धने कान्तासु बन्धुषु ।
एकाकिनैव कर्तव्यं ससारे परिवर्तनम् ॥
तावदेव जनं सर्वं प्रियत्वेनानुवर्तते ।
दानेन गृह्यते यावत्सारमेयशिशुर्यथा ॥
इयता चापि कालेन को गतः सह बन्धुभिः ।
परलोकं कलत्रैर्वा सुहृद्भिर्बन्धुत्वेन वा ॥
नागभोगोपमा भोगा भीमा नरकपातिनः ।
तेषु कुर्यान्नरः सङ्गं को वा यः स्थात्सचेतनः ॥
अहो परमिदं चित्रं सद्भावेन यदाश्रितान् ।
लक्ष्मीं प्रतारयत्येव दुष्टत्वं किमतः परम् ॥
स्वप्ने समागमो यद्वत्तद्वद् बन्धुसमागमः ।
इन्द्रचापसमानं च क्षणमात्रं च तैः सुखम् ॥
जलबुद्बुदवत्कायं सारेण परिवर्जितम् ।
विद्युल्लताविलासेन सदृशं जीवितं चलम् ॥४१२२६-२३७॥

- ३८ महातरौ यथैकस्मिन्नुषित्वा रजनी पुन ।
 प्रभाते प्रतिपद्यन्ते ककुभो दश पक्षिण ॥
 एव कुटुम्ब एकस्मिन् सङ्गम प्राप्य जन्तव ।
 पुन स्वा स्वा प्रपद्यन्ते गतिं कर्मवशानुगा ॥५।२६५-२६६
- ३९ बलवद्भयो हि सर्वेभ्यो मृत्युरेव महाबल ।
 आनीता निघन येन बलवन्तो बलीयसा ॥५।२६८
- ४० फेनोर्मिन्द्रधनु स्वप्नविद्युद्बुद्बुदसन्निभा ।
 सम्पद प्रियसम्पर्का विग्रहाश्च शरीरिणाम् ॥५।२७०
- ४१ नास्ति कश्चिन्नरो लोके यो ब्रजेदुपमानताम् ।
 यथायममरस्तद्वद्वय मृत्यूज्जिता इति ॥५।२७१
- ४२ येऽपि शोषयितुं शक्ता समुद्र ग्राहसङ्कुलम् ।
 बुर्युर्वा करयुग्मेन चूर्णं मेरुमहीधरम् ॥
 उद्धत्तुं धरणी शक्ता ग्रसितुं चन्द्रभास्करो ।
 प्रविष्टास्तेऽपि कालेन कृतान्तवदन नरा ॥५।२७२-२७३
- ४३ मृत्योर्दुर्लङ्घितस्यास्य त्रैलोक्ये वशता गते ।
 केवल व्युज्जिता सिद्धा जिनधर्मसमुद्भवा ॥५।२७४
- ४४ शोक कुर्याद्विबुद्धात्मा को नरो भवकारणम् ? ५।२७६
- ४५ सङ्गस्य निन्दन कृत्वा मृत्युमेति भवे भवे ॥५।२८३
- ४६ विगिच्छामन्तवर्जिताम् । ५।३०७
- ४७ मधुदिग्धासिञ्चाराया लेहने कीदृश सुखम् ।
 रसन प्रत्युतायाति शतधा यत्र खण्डनम् ॥५।३११
 विषयेषु तथा सौख्य कीदृश नाम जायते ।
 यत्र प्रत्युत दुःखानामुपर्युपरि सन्तति ॥५।३१२
- ४८ यथा स्वजीवित कान्त सर्वेषा प्राणिना तथा ॥५।३२८
- ४९ दुर्लभं सति जन्तुत्वे मनुष्यत्व शरीरिणाम् ।
 तस्मादपि सुरुपत्व ततो धनसमृद्धता ॥
 ततोऽप्यार्यत्वसम्भूतिस्ततो विद्यासमागम ।
 ततोऽप्यर्थज्ञता तस्माद् दुर्लभो धर्मसङ्गम ॥५।३३३-३३४
- ५० परपीडाकर वाक्य वर्जनीय प्रयत्नत ।
 हिंसाया कारण तद्धि सा च ससारकारणम् ॥५।३४१
 तथा स्तैय स्त्रिया सङ्ग महाद्रविणवाच्छनम् ।
 सर्वमेतत्परित्याज्य पीडाकारणता गतम् ५।३४२

- ५१ भवान्तरकृतेन तपोबलेन सम्प्राप्नुवन्ति पुरुषा मनुजेषु भोगान् ॥५१४०५॥
 ५२ दुष्कर्मसक्तमतय परमा लभन्ते निन्दा जना इह भवे मरणात्पर च ॥५१४०६॥
 ५३ पापतमसो रविता भजध्वम् ॥५१४०६॥
 ५४ आचाराणा विघातेन कुदृष्टीना च सम्पदा ।
 धर्मं ग्लानिपरिप्राप्तमुच्छ्रयन्ते जिनोत्तमा ॥
 ते त प्राप्य पुनर्धर्म जीवा बान्धवमुत्तमम् ।
 प्रपद्यन्ते पुनर्मार्गं सिद्धस्थानाभिगामिन ॥५१२०६-२०७॥
 ५५ कालप्राप्त नय सन्तो युञ्जाना यान्ति तुङ्गताम् ॥६१२५॥
 ५६ स्वभाव एव कन्याना यत्परागारसेवनम् ॥६१४३॥
 ५७ शुद्धाभिजनता मुख्या गुणाना वरभाजिनाम् ॥६१४६॥
 ५८ स्वयमेव तु कन्यायै रोचते क्रियतेऽत्र किम् ? ६१५०॥
 ५९ हा कष्ट क्षुद्रशक्तीना मनुष्याणा धिगुन्नतिम् ॥६१४४॥
 ६० मनोज्ञ प्रायशो रूप धीरस्यापि मनोहरम् ॥६१६७॥
 ६१ कान्ताभिप्रायसामर्थ्यात् सुरूपमपि नेष्यते ॥६१७१॥
 ६२ मङ्गल यस्य यत्पूव पुरुषै सेवित कुले ।
 प्रत्यवायेन सम्बन्धो निरासे तस्य जायते ॥
 क्रियमाण तु तद्भक्त्या करोति शुभसम्पदम् ॥६१८६॥
 ६३ अभिमानेन तुङ्गाना पुरुषाणामिद व्रतम् ।
 नमयन्त्येव यच्छत्रु द्रविणे विगताशया ॥६१९५॥
 ६४ प्रायशो विषवल्लीव दृष्टा पूर्वैर्नृपद्युति ॥६१२००॥
 ६५ पूर्वोपार्जितपुण्याना पुरुषाणा प्रयत्नत ।
 सजातासु न लक्ष्मीषु भाव सञ्जायते महान् ॥
 यथैव ता समुत्पन्नास्तेषामल्पप्रयत्नत ।
 तथैव त्यजतामेषा पीडा तासु न जायते ॥
 तथा कथञ्चिदासाद्य सन्तो विषयज सुखम् ।
 तेषु निर्वेदमागत्य वाञ्छन्ति परम पदम् ॥६१२०१-२०३॥
 ६६ यत्नोपकरणै साध्यमात्मायत्त निरन्तरम् ।
 महदन्तेन निर्मुक्त सुख तत् को न वाञ्छति ? ६१२०४॥
 ६७ लक्षण यस्य यल्लोके स तेन परिकीर्त्यते ॥६१२०८॥
 ६८ तपो हि श्रम उच्यते ॥६१२११॥
 ६९ परा हि कुरुते प्रीति पूर्वाचरितसेवनम् ॥६१२१६॥
 ७० आचार्ये प्रियमाणे यस्तिष्ठत्यन्तिकगोचरे ।

- करोत्याचार्यक मूढ शिष्यता दूरमुत्सृजन् ॥
 नासौ शिष्यो न चाचार्यो निर्धर्म स कुमारिणः ।
 सर्वतो अश्मायात स्वचारात्साधुनिन्दित ॥६।२६४-२६५
 ७१ अहो परममाहात्म्य तपसो भुवनातिगम् ॥६।२६७
 ७२ मार्गोज्यमिति यो गच्छेद् दिशामज्ञाय मोहवान् ।
 प्राचीयसापि कालेन नेष्ट स्थान स गच्छति ॥६।२७८
 ७३ धर्मस्य हि दया मूल तस्या मूलमहिंसनम् ॥६।२८६
 ७४ अन्य कस्तस्य कथ्येत धर्मस्य परमो गुणः ।
 त्रिलोकशिखर येन प्राप्यते सुमहासुखम् ॥६।२९५
 ७५ अयं (मनुष्यभव) हि दुर्लभो लोके धर्मोपादानकारणम् ॥६।३७६
 ७६ वाञ्छिते हि वरत्वेन दृष्टिश्चञ्चलता व्रजेत् ॥६।३९४
 ७७ बीज युद्धस्य योषित ॥६।४५०
 ७८ दारजात पराभवम् ॥६।४६३
 ७९ शोको हि पण्डितैर्दृष्ट पिशाचो भिन्ननामकः ॥६।४८०
 ८० कमणा विनियोगेन वियोग सह बन्धुना ।
 प्राप्ते तत्रापर दुःख शोको यच्छति सन्ततम् ॥६।४८१
 ८१ अविधाय नरा कार्यं ये गजन्ति निरर्थकम् ।
 महान्त लाघव लोके शक्तिमन्तोऽपि यान्ति ते ॥६।५४६
 ८२ प्रेक्षापूर्वप्रवृत्तेन जन्तुना सप्रयोजनः ।
 व्यापार सतत कृत्य शोकश्चायमन्तर्धकः ॥६।४८१
 ८३ प्रत्यागम कृते शोके प्रेतस्य यदि जायते ।
 ततोऽन्यानपि सगृह्य विदधीत जन शुचम् ॥६।४८३
 ८४ शोक प्रत्युत देहस्य शोषीकरणमुत्तमम् ।
 पापानामयमुद्रेको महामोहप्रवेक्षणः ॥६।४८४
 ८४ (अ) नानुबन्ध (सस्कार) त्यज्ययि ॥
 ८४ (आ) बलीयसि रिपी गुप्ति प्राप्य काल नयेद् बुधः ।
 तत्र तावदवाप्नोति न निकार (पा विकार) -मरणात्कम् ॥६।४८८
 ८४ (इ) प्राप्य दृष्ट स्थित काल कुतश्चिद् द्विगुण रिपुम् ।
 साधयेन्न हि भूतानामेकस्मिन् सर्वदा रतिः ॥६।४८९
 ८४ (ई) भग्ना किलानुसर्ज्या शत्रवो न ॥६।४९६
 ८४ (उ) अनुकस्म हि कर्त्तव्या महता दुःखिणे, जने ॥६।४९८

- ८४ (ऊ) पृष्ठस्य दर्शन येन कारित कातरात्मना ।
जीवन्मृतस्य तस्यान्यत् क्रियता किं मनस्विना ? ६।४६६
- ८४ (ऋ) मनुष्यजन्म चात्यन्तदुलभ भवसङ्कटे ॥६।५०३
- ८५ अभिप्रेत्य वध शत्रोरारुह्य जयिन द्विपम् ।
प्रस्थित पौरुष बिभ्रत्कथ भूयो निवर्त्तते ? ७।५०
- ८६ भट किं विनिवर्त्तते ? ७।५२
- ८७ 'असौ पलायितो भीतो वराक' इतिभाषितम् ।
कथमाकर्णयद्धीरो जनताया सुचेतस ॥ ७।५६
- ८८ यत्नेन महतान्विष्य हन्तव्या लोककण्टका । ७।६६
- ८९ पक्षपातो भवत्येव योगिनापि सज्जने । ७।१६०
- ९० ज्ञातव्येषु हि नारीणा प्रमाण प्रियमानसाम् । ७।१८४
- ९१ भवेदमृतवल्लीतो विषस्य प्रसव कथम् ? ७।१८७
- ९२ मूल हि कारण कर्म स्वरूपविनियोजने ।
निमित्तमात्रमेवास्य जगत पितरौ स्मृतौ । ७।१८९
- ९३ हेतुसम फलम् । ७ २०२
- ९४ वितथ नैव जायते यतिभाषितम् । ७।२२०
- ९५ अवाप्त मरण पुसा स्वस्थानञ्च शतो वरम् ॥ ७।२४०
- ९६ कुर्वन्स्याराधन यत्तात्साधवस्तपसो यथा ।
आराधन तथा कृत्य विद्याया खग-गोत्रजै ॥ ७।२५४
- ९७ कापुरुषा एव स्वलन्ति प्रस्तुताशयात् । ७।२८०
- ९८ स्वसरि प्रेम हि प्राय पितृभ्या सोदरे परम् । ७।३०३
- ९९ विद्या हि साध्यते पुत्रा ! स्वजनाना समृद्धये ॥ ७।३०४
- १०० पुत्रा हि गदिता पित्रो प्ररोहा इव धारका । ७।३०६
- १०१ निश्चयात् किं न लभ्यते ? ७।३१५
- १०२ निश्चयोऽपि पुरोषात्ताल्लभ्यते कर्मण सितात् ।
कर्माण्येव हि यच्छन्ति विष्णु दुःखानुभाविन ॥ ७।३१६
- १०३ काले दानविधि पात्रे क्षेमे चायुःस्थिति क्षयम् ।
सम्यग्बोधिफला विद्या नाभव्यो लब्धुमर्हति ॥ ७।३१७
- १०४ कस्यचिद्दशभिर्वर्षे बिद्या मासेन कस्यचित् ।
क्षणेन कस्यचित्सिद्धिं यास्ति कर्मानुभावत ॥ ७।३१८
- १०५ धरण्या स्वपितु त्यागः करोतु चिरमन्वस ।
मज्जत्वप्सु दिवान्वत्त गिरे पततु मस्तकात् ॥

- विधत्ता पञ्चतायोग्या क्रिया विग्रहशोषिणीम् ।
 पुण्यैर्विरहितो जन्तुस्तथापि न कृती भवेत् ॥ ७।३।१६-३२०
- १०६ अन्नमात्र क्रिया पुसा सिद्धे सुकृतकर्मणाम् ।
 अकृतोत्तमकर्मिणो यान्ति मृत्यु निरर्थका ॥ ७।३।२१
- १०७ सर्वदिरान्मनुष्येण तस्मादाचार्यसेवया ।
 पुण्यमेव सदा कार्यं सिद्धि पुण्यैर्विना कुत ॥ ७।३।२२
- १०८ पूर्वभवाजितेन पुरुषा पुण्येन यास्ति श्रियम् ॥ ७।३।२४
- १०९ अग्ने किं न कण करोति विपुल भस्म क्षणात् काननम् ? ७।३।२४
- ११० मत्ताना करिणा भिनत्ति निवह सिंहस्य वा नार्भक ? ७।३।२४
- १११ बोध ह्याशु कुमुद्वतीषु कुस्ते शीताशुरोर्चिल्व
 सन्ताप प्रणुदन् दिवाकरकरैरुत्पादित प्राणिनाम् ।
 निद्राविद्रुतिहेतुभिश्च समये जीमूतमालानिभ
 ध्वान्त दूरमपाकरोति किरणैरुद्योतमात्रो रवि ॥ ७।३।२५
- ११२ कन्याना यौवनारम्भे सन्तापाग्निसमुद्भवे ।
 इन्धनत्व प्रपद्यन्ते पितरौ स्वजनै समम् ॥ ८।१६
 एवमर्थ ददत्यस्या जन्मनोजन्तर बुधा ।
 लोचनाञ्जलिभिस्तोय दु खान्कुलितचेतस ॥ ८।१७
- ११३ कन्याना देहपालने ।
 जनन्य उपयुज्यन्ते पितरो दानकर्मणि ॥ ८।१०
- ११४ भर्तृछन्दानुवर्तिन्यो भवन्ति कुलबालिका ॥ ८।११
- ११५ प्रपद्यन्ते परिभ्र श कुलज्ञा नोपचारत ॥ ८।३१
- ११६ क न कुर्वन्ति सज्जना दर्शनोत्सुकम् ? ८।४८
- ११७ सता हि कुलविद्येय यन्मनोहरभाषणम् ॥ ८।४९
- ११८ प्रतिकूलसमाचारा न भवन्त्येव साधव ॥ ८।५१
- ११९ नीयन्ते विषयै प्राय सत्त्ववन्तोऽपि वश्यताम् ॥ ८।७३
- १२० सह्येतापत्रपा तावद् दु सहा स्मरवेदना ॥ ८।१०७
- १२१ शशाङ्केन विमुक्ताना ताराणा कामिरूपता ? ॥ ८।११०
- १२२ एकाकी पृथुक सिंह प्रस्फुरस्तिस्तकेसर ।
 किं वा नानयते ध्वस यूथ समददन्तिनाम् ॥ ८।१२७
- १२३ आनन्द पुत्रतो नान्यत् प्रीतेराग्रतन परम् ॥ ८।१५७
- १२४ तिरश्चा मानुषाणा च प्रायो भेदोऽयमेव हि ।
 कृत्याकृत्य न जानन्ति यदेकैः तु तद्विद ॥ ८।१६६

- १२५ विस्मरन्ति च नो पूर्व वृत्तान्त दृढमानसा ।
जातायामपि कस्याञ्चिद्भूतौ विद्युत्समद्युतौ ॥८॥१७०
- १२६ को हि स्वकुलनिर्मूलध्वसहेतुक्रिया भजेत् ॥८॥१७१
- १२७ हृदयस्थेन नाथेन पिशाचेनेव चोदिता ।
द्रुता वाचि प्रवतन्ते यन्त्रदेहा इवावशा ॥८॥१८८
- १२८ अकीर्तिरुद्रवत्युर्वीलोके क्षुद्रवधे कृते ॥८॥१८९
- १२९ नहि गण्डूपदान् हन्तु वैनतेय प्रवर्तते ॥८॥१९०
- १३० धिग् भृत्य दु खनिर्मितम् । ८॥१९२
- १३१ धिक् कष्ट ससार दु खभाजनम् ।
चक्रवत्परिवर्तन्ते प्राणिनो यत्र योनिषु ॥८॥२२०
- १३२ कृत्वा प्राणिवध जन्तुर्मनोज्ञविषयाशया ।
प्रयाति नरक भीम सुमहादु खसङ्क लम् ॥८॥२२४
- १३३ यथैकदिवस राज्य प्राप्त सवत्सर वधम् ।
प्राप्नोति सदृश तेन निश्चये विषयै सुखम् ॥८॥२२५
- १३४ चक्षु पक्ष्मपुटसङ्ग क्षणिक ननु जीवितम् ॥८॥२२६
- १३५ मत्तस्तम्बेरमारूढैर्मण्डलाग्रकरैर्नरै ।
क्रियते मारण शत्रोर्न तु धमनिवेदनम् ॥८॥२२८
- १३६ कुर्वाणो हि निज कर्म पुरुषो नैव लज्जते ॥८॥२३०
- १३७ वीर्यमक्षतकायाना शूराणा नहि वर्धते ॥८॥२३३॥
- १३८ वीराणा शत्रुभङ्गेन कृतत्व न धनादिना ॥८॥२४२
- १३९ एतदर्थं न वाञ्छन्ति सन्तो विषयज सुखम् ।
यदेतदध्रुव स्तोक सान्तराय सद्दु खकम् ॥८॥२४६
- १४० निमित्तमात्रतान्येषामसुखस्य सुखस्य वा ।
बुधास्तेभ्यो न कुप्यन्ति ससारस्थितिवेदिन ॥८॥२४८
- १४१ भव्य कस्य न सम्मत ? ॥८॥२९६
- १४२ मृदु पराभवत्येष लोक प्रखलचेष्टित ।
उद्धृत्याप्यसुख कर्तुं नाभिवाञ्छति कर्कशे ॥८॥३३२
- १४३ परकार्येषु यो रत ।
कार्ये तस्य कथं स्वस्मिन्नौदासीन्य भविष्यति ? ८॥३७७
- १४४ विधिघरत्नसमागमसम्पद प्रबलशत्रुसमूलविमर्दनम् ।
सकलविष्टपगामि यश्च सिद्ध भवति निर्मितनिर्मलकर्मणाम् ॥८॥५३०

- १४५ रिपव उग्रतरा विषयाह्वया अपनयन्ति भुवस्त्रितये स्मृतिम् ।
बहिरवस्थितिशत्रुगण पुन सततमानमते यदनन्तरम् ॥८५३१
- १४६ इति विचिन्त्य न युक्तमुपासितु विषयशत्रुगण पुरुचेतस ॥
अमरमेति जनस्तमसा तत न तु रवे किरणैरवभासितम् ॥८५३२
- १४७ स्त्रीणा स्वाभाविकी त्रया ॥८५३५
- १४८ कन्या नाम प्रभो ! देया परस्मायेव निश्चयात् ।
उत्पत्तिरेव तासा हि तादृशी सार्वलौकिकी ॥८५३२
- १४९ हिसित्वा जन्तुसघात नितान्त प्रियजीवितम् ।
दु ख कृतसुखाभिख्य प्राप्यते तेन को गुण ? ॥८५८१
- १५० अरघदृघटीयन्त्रसदृशा प्राणधारिण ।
शश्वद्भवमहाकूपे अमन्यत्यन्तदु खिता ॥८५८२
- १५१ क्व धर्मं क्व च सक्रोध ? ॥१०१३२
- १५२ इन्द्राणामपि सामर्थ्यमीदृश नाथ नेक्ष्यते ।
यादृक् तप समृद्धाना मुनीनामल्पयत्नजम् ॥८५१६३
- १५३ पुण्यवन्तो महासत्त्वा मुक्तिलक्ष्मीसमीपगा ।
तारुण्ये विषयास्त्यक्त्वा स्थिता ये मुक्तिवर्त्मनि ॥८५१७२
- १५४ जिनवन्दनया तुल्य किमप्यद्विद्यते शुभम् ? ॥८५२०१
- १५५ जिनेन्द्रवन्दनातुल्य कल्याण नैव विद्यते ॥८५२०२
- १५६ ददाति परिनिर्वाणसुख या समुपासिता ।
जिननत्था तथा तुल्य न भूत न भविष्यति ॥८५२०६
- १५७ असाध्य जिनभक्तेर्यत्साधु तन्नैव विद्यते ॥८५२०५
- १५८ आस्ता तावदिदं स्वल्प व्याधाति भवज सुखम् ।
मोक्षज लभ्यते भक्त्या जिनानामुत्तम सुखम् ॥८५२०७
- १५९ एकया दशया कस्य कालो गच्छति सज्जन !
विपदोऽनन्तरा सम्पत् सम्पदोऽनन्तरा विपत् ॥८५२११
- १६० धिक्मनोभवदूषितम् ! ॥१०११३
- १६१ महेच्छा हि दुष्पुण्यमपत्तिमात्रत ॥१०१२१
- १६२ बलाना हि समस्ताना बल कर्मकृत परम् ॥१०१२६
- १६३ प्रायो हि ओदरस्नेहात् पर स्नेहो न विद्यते ॥१०१३२
- १६४ पराभिभवसाधने क्षत्रियाणा कृतार्थता ॥१०१४७
- १६५ स्त्रियं विष्णु च्युतियौधेम धिग् देह दुःखसाजनम् ॥१०१४३
- १६६ प्रवयसा नृणाम् । प्रव्रज्या शोभते ॥१०१६५॥

- १६७ नैव मृत्युर्विवेकवान् । शरद्धन इवाकस्माद्देहो नाश प्रपद्यते ॥ १०१६६
- १६८ येन केनचिदुदात्तकर्मणा कारणेन रिपुणेतरेण वा ।
निमित्तेन समवाप्यते मति श्रेयसो न तु निष्कृष्टकर्मणा ॥ १०१७७
- १६९ य प्रयोजयति मानस शुभे यस्य तस्य परम स बान्धव ।
भोगवस्तुनि तु यस्य मानस य करोति परमारि कस्य स ॥ १०१७८
- १७० निसर्गोऽयं यदाप्तस्य पुर शोको विवद्वते । १११३०
- १७१ प्राणनाथपरित्यक्ता का वा स्त्री सुखमृच्छति ? १११५४
- १७२ सत्य वदन्ति राजान पृथिवीपालनोद्यता ।
ऋषयस्ते हि भाष्यन्ते ये स्थिता जन्तुपालने ॥ १११५८
- १७३ यतो धमस्ततो जय ॥ १११७४
- १७४ हिंसायज्ञमिमं घोरमाचरन्ति न ये जना ।
दुगति ते न गच्छन्ति महादु खविधायिनीम् ॥ १११७४
- १७५ कष्ट पश्यत न त्यन्ते कमभिर्जन्तव कथम् ? १११२३
- १७६ यथा हि छिदितं नान्न भुज्यते मानुषै पुन ।
तथा त्यक्तेषु कामेषु न कुर्वन्ति मतिं ब्रुधा ॥ १११२६
- १७७ दह्यमाने यथागारे कथञ्चिदपि नि सृत ।
तत्रैव पुनरात्मानं प्रक्षिपेन्मूढमानस ॥ १११३२
- यथा च विवरप्राप्य निष्क्रान्तं पञ्जरात् खग ।
निवृत्य प्रविशेद् भूयस्तत्रैवाज्ञानचोदित ॥ १११३३
- तथा प्रव्रजितो भूत्वा यो यातीन्त्रियवश्यताम् ।
निन्दित स भवेत्लोके न च स्वाथ समश्नुते ॥ १११३४
- १७८ प्राणिनो ग्रन्थसगेन रागद्वेषसमुद्भव ।
रागात् सञ्जायते कामो द्वेषाज्जन्तुविनाशनम् ॥ १११३६
- कामक्रोधाभिभूतस्य मोहेनाक्रम्यते मन ।
कृत्याकृत्येषु मूढस्य मतिर्न स्याद्विवेकिनी ॥ १११३७
- यत्किञ्चित्कुर्वतस्तस्य कर्मोपाज्यतोऽशुभम् ।
ससारसागरे घोरे भ्रमणं न निवर्तते ॥ १११३८
- एतान् ससर्गजान् दोषान् विदित्वाशु विपश्चित् ।
वैराग्यमविगच्छन्ति नियम्यात्मानमात्मना ॥ १११३९
- १७९ अरण्यान्या समुद्रे वा स्थित वारातिपञ्जरे ।
स्वयंकृतानि कर्माणि रक्षन्ति न परो जन ॥ १११४७

य पुन प्राप्तकाल स्याज्जनन्यङ्कगतोऽपि स ।

ह्रियते मृत्युना जीव स्वकर्मवशता गत ॥ ११।१४८

१८० अशुद्धं कर्तुंभि प्रोक्त वचन स्यान्मलीमसम् ॥ ११।१६६

१८१ सति सर्वज्ञतायोगे वक्ता हि सुतरा भवेत् ॥ ११।१८५

१८२ गुणैर्बर्णव्यवस्थिति ॥ ११।१९८

१८३ ब्राह्मण्य गुणयोगेन न तु तद्योनिसम्भवात् ॥ ११।२००

१८४ न जातिर्गहिता काचिद् गुणा कल्याणकारणम् । ११।२०३

१८५ विद्याविनयसम्पन्ने ब्राह्मणे गवि हस्तिनि ।

शुचि चैव श्वपाके च पण्डिता समदर्शिन ॥ ११।२०४

१८६ शास्त्रमुच्यते । तद्धि यस्मात्तृवच्छास्ति सर्वस्मै जगते हितम् । ११।२०६

१८७ प्रायश्चित्तं च निर्दोषे वक्तु कर्मणि नोचितम् ॥ ११।२१०

१८८ किञ्चिन्न कृत्य प्राणिहिसया ॥ ११।२००

१८९ अज्ञानेन हि जन्तूना भवत्येव दुरीहितम् ॥ ११।२०५

१९० पुण्यसम्पूर्णदेहाना सौभाग्य केन कथ्यते ? ११।२७१

१९१ नाम श्रुत्वा प्रणमति जन पुण्यभाजा नराणाम् ॥ ११।२८३

१९२ पुण्यबन्धे यतध्वम् ॥ ११।२८३

१९३ ज्येष्ठो व्याधिसहस्राणा मदनो मतिसूदन ।

येन सम्प्राप्यते दुःख नरैरक्षतविग्रहै ॥ १२।३३

१९४ प्रधान दिवसाधीश सर्वेषा ज्योतिषा यथा ।

तथा समस्तरोगाणा मदनो मूर्ध्नि वर्तते ॥ १२।३४

१९५ आमगर्भेषु दुःखानि प्राप्नुवन्ति चिरजना ।

ये शरीरस्य कुवन्ति स्वस्याविधिनिपातनम् ॥ १२।४८

१९६ अहो कष्टं ससार सारवर्जितं ॥ १२।५०

१९७ पृथक् पृथक् प्रपद्यन्ते सुखदुःखकरी गतिम् ।

जीवा स्वकर्मसपन्ना कोऽत्र कस्य सुहृज्जन ? १२।५१

१९८ विजिगीषुत्वं क्रियते दीर्घदर्शिना ॥ १२।६४

१९९ समानं ख्यातिं येनात् सखिशब्दं प्रवर्तते ॥ १२।१००

२०० सख्यो हि जीवितालम्बनं परम् । १२।१०१

२०१ विधवा भर्तृसयुक्ता प्रमदा कुलबालिका ।

वेद्या च रूपयुक्तापि परिह्वार्या प्रयत्नतः ॥ १२।१२४

२०२ लोकद्वयपरिभ्रष्ट कीदृशो वदमानव ? १२।१२५

- २०३ नरान्तरमुखक्लेदपूर्णोऽन्याङ्गविमर्दिते ।
उच्छिष्टभोजने भोक्तु (भद्रे !) वाञ्छति को नर ? ॥ १२१२६
- २०४ उदारा भवन्ति हि दयापरा ॥ १२१२३१
- २०५ प्राणिना रक्षणे धम श्रूयते प्रकटो भुवि ॥ १२१२३२
- २०६ उत्तिष्ठतो मुख भक्तुमधरेणापि शक्यते ।
कण्टकस्यापि यत्नेन परिणाममुपेयुष ॥ १२१२६०
- २०७ उत्पत्तावेव रोगस्य क्रियते ध्वसन सुखम् ।
व्यापी तु बद्धमूल स्याद्दूर्ध्वं स क्षेत्रियोऽथवा ॥ १२१२६१
- २०८ जायते विफल कर्माप्रेक्षापूर्वकारिणाम् ॥ १२१२६५
- २०९ भवत्यर्थस्य समिद्धयै केवल च न पौरुषम् ।
कषकस्य विना वृष्ट्या का सिद्धि कर्मयोगिन ? १२१२६०
- २१० समानमहिमानाना पठता च समादरम् ।
अर्थभाजो भवन्त्येके नापरे कर्मणा वशात् ॥ १२१२६७
- २११ प्रकृष्टवयसा पुसा धीर्यात्येवाथवा क्षयम् ॥ १२१२७२
- २१२ हतानेककुरग कि शबरो हन्ति नो हरिम् ॥ १२१२७६
- २१२(क) सग्रामे शस्त्रसम्पातजातज्ज्वलनजालके ।
वर प्राणपरित्यागो न तु प्रतिनरानति ॥ १२१२७७
- २१३ प्राणानभिमुखीभूता मुञ्चन्ति न तु सायकान् ॥ १२१२०४
- २१४ नखेन प्राप्यते छेद वस्तु यत्स्वल्पयत्नत ।
- व्यापार परशोस्तत्र ननु (तात !) निरर्थक ॥ १२१२२८
- २१५ तन्दुलेषु गृहीतेषु ननु शालिकलापत ।
त्यागस्तुषपलालस्य क्रियते कारणाद्विना ॥ १२१३५२
- २१६ धिगतिचपल मानुषसुखम् । १२१३७५
- २१७ रविरुच्चिकर यान्तु सुकृतम् ॥ १२१३७६
- २१८ परगर्वापसाद हि समीहन्ते नराधिपा ॥ १३१४
- २१९ (किन्तु) मातेव नो शक्या त्यक्तु जन्मवसुन्धरा ।
सा हि क्षणाद्वियोगेन कुरुते चित्तमाकुलम् ॥ १३१२८
- २२० जन्मभूमे किमुच्यताम् ? १३१३०
- २२१ धिग् विद्यागोचरैश्वर्यं विलीन यदिति क्षणात् ।
शारदानामिवाब्दाना वृन्दमत्यन्तमुन्नतम् ॥ १३१४०
- २२२ अथवा कर्मणामेतद्वैचित्र्य कोऽन्यथा नर ।
कर्तुं शक्नोति तेषा हि सर्वमन्यद्बलाघरम् ॥ १३१४२

- २२३ कर्मणामुचित तेषां जायते प्राणिनां फलम् ॥१३।६८
 २२४ हेतुना न विना कार्यं भवतीति किमद्भुतम् ? ॥१३।६९
 २२५ लोकत्रयेऽपि तन्नास्ति तपसा यन्न साध्यते ।
 बलानां हि समस्तानां स्थितं मूर्ध्नि तपोबलम् ॥१३।७२
 २२६ न सा त्रिदशनायस्य शक्तिं कान्तिर्द्युतिर्धृतिः ।
 तपोधनस्य या साधोर्यथाभिमतकारिणः ॥१३।७३
 २२७ विधाय साधुलोकस्य निरस्कारं जना महत् ।
 दुःखमत्र प्रपद्यन्ते तिर्यक्षुः नरकेषु च ॥१३।७४
 २२८ मनसापि हि साधूनां पराभूतिं करोति यः ।
 तस्य सा परमं दुःखं परत्रेह च यच्छति ॥१३।७५
 २२९ यस्त्वाक्रोशति निग्रन्थं हन्ति वा क्रूरमानसः ।
 तत्र किं शक्यते वक्तुं जन्तौ दुष्कृतकर्मणि ॥१३।७६
 २३० कायेन मनसा वाचा यानि कर्माणि मानवाः ।
 कुर्वन्ते तानि यच्छन्ति निकचानि फलं ध्रुवम् ॥१३।७७
 २३१ साधो सङ्गमनाल्लोके न किञ्चिद्दुःखं लभ भवेत् ।
 बहुजन्मसु न प्राप्ता बोधिर्येनाधिगम्यते ॥१३।१०१
 २३२ प्रायेण महता शक्तिर्यादृशी रौद्रकर्मणि ।
 कर्मण्येव विशुद्धेऽपि परमा चोपजायते ॥१३।१०८
 २३३ स्तोकमपीह न चाद्भुतमस्ति न्यस्य समस्तपरिग्रहसङ्गम् ।
 यत्क्षणतो दुरितस्य विनाशं ध्यानबलाज्जनयन्ति बृहन्तः ॥१३।१११
 २३४ अर्जितमत्युत्कालविधानादिन्धनराशिमुदारमशेषम् ।
 प्राप्य परं क्षणतो महिमानं किं न ददह्यनिलं कणमात्रं ॥१३।११२

(चतुर्दश पर्व मे अनन्तबल केवली का उपदेश है। उसमें प्रायः विचारात्मक पद्य ही हैं जिन्हें धार्मिक सुभाषित कहा जा सकता है।
 उनमें कुछ यहाँ दिये जा रहे हैं।)

- २३५ सुप्तमेतेन जीवेन स्थलेऽभ्यसि गिरौ तरो ।
 गहनेषु च देशेषु भ्राम्यतां भवसकटे ॥१४।३६
 २३६ तिलमात्रोऽपि देशोऽसौ नास्ति यत्र न जन्तुना ।
 प्राप्तं जन्म विमलशो वा ससारावर्तपातिना ॥१४।३८
 २३७ सर्वं तु दुःखमेवात्र सुखं तत्रापि कल्पितम् ॥१४।४६

- २३८ कृत्वा चतुर्गतौ नित्य भवे भ्राम्यन्ति जन्तव ।
अरघट्टघटीयन्त्रसमानत्वमुपागता ॥१४॥५०
- २३९ सम्यग्दर्शनशक्त्या च त्रायन्ते मुनयो जनान् ॥१४॥५५
- २४० दर्शनेन विशुद्धेन ज्ञानेन च यदन्वितम् ।
चारित्र्येण च तत्पात्र परम परिकीर्तितम् ॥१४॥५६
- २४१ दान निन्दितमप्येति प्रशमा पात्रभेदतः ।
शुक्तिपीत यथा वारि मुक्तीभवनि निश्चयम् ॥१४॥७७
- २४२ अन्तरङ्ग हि सकल्प कारण पुण्यपापयो ।
विना तेन वह्निर्दानं वर्षं पवतमूर्धनि ॥१४॥७९
- २४३ वाणिज्यसदृशो धर्मस्तत्रान्वेष्याल्पभूरिता ।
बहुना हि पराभूति क्रियतेऽल्पस्य वस्तुन ॥१४॥८१
- २४४ यथा विषकण प्राप्त सरसी नैव दुष्यति ।
जिनधर्मोद्यतस्यैव हिसालेशो वृथोद्भव ॥१४॥८२
- २४५ आशापाशवशा जीवा मुच्यन्ते धर्मबन्धुना ॥१४॥८२
- २४६ नैव किञ्चिदसाध्यत्व धर्मस्य प्रतिपद्यते ॥१४॥८२
- २४७ सारस्त्रिभुवने धर्मं सर्वेन्द्रियसुखप्रद ।
क्रियते मानुषे देहे ततो मनुजता परा ॥१४॥८५
- २४८ तृणानां शालय श्रेष्ठा पादपानां च चन्दना ।
उपलानां च रत्नानि भवानां मानुषो भव ॥१४॥८५
- २४९ पतितं तन्मनुष्यत्वं पुनर्दुर्लभसङ्गमम् ।
समुद्रसलिले नष्टं यथा रत्नं महागुणम् ॥१४॥८५
- २५० इहैव मानुषे लोके कृत्वा धर्मं यथोचितम् ।
स्वर्गादिषु प्रपद्यन्ते सर्वे प्राणभूत फलम् ॥१४॥८६
- २५१ न शीलं न च सम्यक्त्वं न त्यागं साधुगोचरम् ।
यस्य तस्य भवान्भोगितरणं जायते कथम् ॥१४॥८८
- २५२ ससारसागरे भीमे रत्नद्वीपोऽयमुत्तमः ।
यदेतन्मानुष क्षेत्रं तद्धि दुःखेन लभ्यते ॥१४॥८९
- २५३ यथात्र सूत्रार्थं कश्चित् सचूर्णयेन्मणीनम् ।
विषयार्थं तथा धर्मरत्नानां चूर्णको जनः ॥१४॥९०
- २५४ स्वल्पं स्वल्पमपि प्राप्नोति कर्त्तव्यं सुकृताज्जनम् ।
पतद्भिर्बिन्दुभिर्जाता महानद्यः समुद्रगा ॥१४॥९४
- २५५ वर्जनीया निशाभुक्तिरनेकापायसगता ॥१४॥९०

- २५६ धर्मो मूल सुखोत्पत्तेरधर्मो दुःखकारणम् ।
इति ज्ञात्वा भजेद्धर्ममधर्मं च विवर्जयेत् ॥१४।३१०
- २५७ आगोपालाङ्गन लोके प्रसिद्धिमिदमागतम् ।
यथा धर्मेण शर्मेति विपरीतेन दुःखितम् ॥१४।३११
- १५८ हुताशनशिखा पेया बद्धव्यो वायुरशुके ।
उत्क्षेप्तव्यो घराधीशो निर्ग्रन्थत्वमभीप्सता ॥१४।३६३
- २५९ भवन्ति कर्माणि यदा शरीरिणा प्रशान्तियुक्तानि विमुक्तिभाविनाम् ।
तदोपदेश परम गुरोर्मुखादवाप्तुवन्ति प्रभव शुभस्य ते ॥१४।३८०
- २६० अत्यन्तव्याकुलप्राय कन्यादुःख मनस्विनाम् ॥१५।२३
- २६१ गमिष्यति पतिं श्लाघ्य रमयिष्यति त चिरम् ।
भविष्यत्युज्जिता दोषैरतिचिन्ता नृणा सुता ॥१५।२४
- २६२ स्त्रीहेतोः किं न वेष्यते ? १५।३५
- २६३ अथवा वचनज्ञानमस्पष्टमुपजायते ॥१५।५२
- २६४ हताश धिगनङ्गकम् ॥१५।१०१
- २६५ मृदुचित्ता स्वभावेन भवन्ति किल योषित ॥१५।११२
- २६६ अथवा सर्वकार्येषु साधनीयेषु विष्टपे ।
मित्र परममुज्जित्वा कारण नान्यदीक्ष्यते ॥१५।११०
- २६७ कुटुम्बी क्षितिपालाय, गुरुवेऽन्तेवसन्, प्रिया ।
पत्ये, वैद्याय रोगार्तो, मात्रे शैशवसङ्गत ॥१५।१२२
- निवेद्य मुच्यते दुःखाद्यथात्यन्तपुरोरपि ।
मित्रायैव नर प्राज्ञ ॥१५।१२३
- २६८ जीवितं ननु सर्वस्यादिष्टं सर्वशरीरिणाम् ।
सति तत्रान्यकार्याणिमात्मलाभस्य सम्भव ॥१५।१२७
- २६९ श्लाघ्यसम्बन्धजस्तोषो बधूनामभवत्पर ॥१५।१५१
- २७० इतरस्यापि नो युक्तं कर्तुं नारीविषादनम् ॥१५।१७३
- २७१ विचित्रा चेतसो वृत्तिर्जनस्यात्र न कुप्यते ॥१५।१७५
- २७२ सन्देहविषभावर्त्ता दुर्भाविग्रहसङ्कुला ।
द्वरत परिहर्तव्या पररक्ताङ्गनापगा ॥१५।१७६
- २७३ कुभावगहनात्यन्त हृषीकव्यालजालिनी ।
बुधेन नार्यरण्यानी सेवनीया न जातुचित् ॥१५।१८०
- २७४ किं राजसेवन शत्रुसमाश्रयसमागमम् ।
श्लथ मित्र स्त्रिय चान्यसंक्ता प्राप्य कुतः सुखम् ? १५।१८१

- २७५ इष्टान् बन्धून् सुतान् दारान् बुधा मुञ्चन्त्यसत्कृता ।
पराभवजलाधमाता क्षुद्रा नश्यन्ति तत्र तु ॥१५॥१८२
- २७६ मदिरारागिण वैद्य द्विप शिक्षाविवर्जितम् ।
अहेतुवैरिण क्रूर धर्म हिसनमङ्गतम् ॥१५॥१८३
मूर्खगोष्ठी कुमर्यादि देश चण्ड गिशु नृपम् ।
वनिता च परासक्ता सूरिदूरेण वर्जयेत् ॥१५॥१८४
- २७७ अविदिततत्त्वस्थितयो विदधति यज्जन्तव परेऽगमम् ।
तत्तत्र मूलहेतौ कर्मरवौ तापके दृष्टम् ॥१५॥२२७
- २७८ अस्मत्प्रयतनासाध्यो गोचरो ह्येव कमणाम् ॥१६॥३०
- २७९ नोदारानां यत कृत्ये मुच्यते चेतसा रस ॥१६॥५४
- २८० भर्तापि तेजसा कृत्यं कुरुतेऽरुणसङ्गत ॥१६॥६९
- २८१ जगद्वाहे स्फुलिङ्गस्य किं वा वीर्यं परीक्ष्यते ? १६॥७६
- २८२ रमणेन वियुक्ताया पल्लवोऽप्येति खड्गताम् ।
चन्द्राशुरपि वज्रत्वं स्वर्गोऽपि नरकायते ॥१६॥११६
- २८३ धिगस्मत्सदृशान् मूर्खानि प्रेक्षापूर्वकारिणः ।
जनस्य ये विना हेतु यत्कुर्वन्त्यसुखासनम् ॥१६॥१२१
- २८४ निश्चित्य विहिते कार्ये लभन्ते प्राणिनः सुखम् ॥१६॥१२६
- २८५ कर्मवशीकृतम् ।
जगत्सर्वमवाप्नोति दुःखं वा यदि वा सुखम् ॥१६॥१५६
- २८६ ननु चन्द्रेण शर्वर्या सगमे का न चारुता ? १६॥१६३
- २८७ भवत्ययथवा काले कल्याण कर्मचोदितम् ॥१६॥१६५
- २८८ क्षेमाय दीर्घदर्शित्वं कल्पते प्राणधारिणाम् ॥१६॥२३२
- २८९ कदाचिदिह जायते स्वकृतकर्मपाकोदयात्,
सुखं जगति सगमादभिमतस्य सद्बन्धुनः ।
कदाचिदपि सभवत्यसुभृतामसौख्यं परम्,
भवे भवति न स्थितिः समगुणा यतः सर्वदा ॥१६॥२४२
- २९० यत्रैव जनकः क्रुद्धो विदधाति निराकृतिम् ।
तत्र शोषजने काऽऽस्था तच्छब्दकृतचेष्टिते ॥१७॥६१
- २९१ नेत्रे निमील्य सोढव्यं कर्म पाकमुपागतम् ॥१७॥८१
- २९२ सर्वेषामेव जन्तूनां पृष्ठतः पार्श्वतोऽग्रतः ।
कर्म तिष्ठति ॥१७॥८२

- २९३ अप्सर शतनेत्रालीनिलयीभूतविग्रहा ।
प्राप्नुवन्ति पर दुःख सुकृतान्ते, सुरा अपि ॥१७।८३
- २९४ चिन्तयत्यन्यथा लोक प्राप्नोति फलमन्यथा ।
लोकव्यापारसक्तात्मा परमो हि गुरुर्विधि ॥१७।८४
- २९५ हितद्वरमपि प्राप्त विधिर्नाशयति क्षणात् ।
कदाचिदन्यदा घत्ते मानसस्याप्यगोचरम् ॥१७।८५
- २९६ गतय कर्मणा कस्य विचित्रा परिनिश्चिता ॥१७।८६
- २९७ साधुवर्गो हि सर्वेभ्य प्राणिभ्य शुभमिच्छति ॥१७।१७१
- २९८ भवे चतुर्गतौ भ्राम्यन् जीवो दुःखैश्चित सदा ।
सुमानुषत्वमायाति शमे कटुककर्मण ॥१७।१७५
- २९९ यानि यानि हि सौख्यानि जायन्ते चात्र भूतले ।
तानि तानि हि सर्वाणि जिनभक्ते विशेषतः ॥१७।२०५
- ३०० रोगमूलस्य हि च्छाया न स्निग्धा जायते तरो ॥१७।३३२
- ३०१ दुःख हि नाशमायाति सज्जनाय निवेदितम् ।
महता ननु शैलीय यदापद्गततारणम् ॥१७।३३४
- ३०२ स्खलन्ति न विधातव्ये वनेऽपि गुणिनो जना ॥१७।३५७
- ३०२ सम्भवतीह भूधररिपु पविरपि कुसुम,
वह्निरपीन्दुपादशिशिर पृथु कमलवनम् ।
खड्गलतापि चारुवनिता सुमृदुभुजलता,
प्राणिषु पूर्वजन्मजनितात्सुचरितबलतः ॥१७।४०५
- ३०४ एष तपत्यहो परिदृढ जगदनवरत
व्याधिसहस्ररश्मिनिकरो ननु जननरवि ॥१७।४०६
- ३०५ विवेकेन हि निर्युक्ता जायन्ते दुःखिनो जना । १८।४७
- ३०६ अपरीक्षणशीलाना सहसा कार्यकारिणाम् ।
पाश्चात्तापो भवत्येव जनाना प्राणधारिणाम् ॥ १८।६२
- ३०७ न त्वापन्नहितोन्मुक्ता महात्मानो भवन्ति हि ॥ १८।७६
- ३०८ उपायेभ्यो हि सर्वेभ्यो वशीकरणवस्तुनि ।
कामिनीसङ्गमुज्झित्वा नापर विद्यते परम् ॥ १८।९६
- ३०९ किं शिवस्थान कदाचिल्लब्धमाप्यते ? १९।११
- ३१० पुण्यस्य पश्यतौदार्यं यदुद्भवति तद्वति ।
बहूनामुद्भव पुसा पतिते पतन तथा ॥ १९।६८
- ३११ कर्मवैचित्र्याल्लोकोऽयं चित्रचेष्टितः ॥ १९।७६

- ३२७ देवाधिपतिता चक्रचुम्बिता यच्च राजता ।
लभ्यते भव्यशार्दूलैस्तर्द्धिसालताफलम् ॥ २०।२०४
- ३२८ रामकेशवयोर्लक्ष्मीर्लभ्यते यच्च पुङ्गवै ।
तद्धर्मफलम् ॥ २०।२०५
- ३२९ सनिदान तपस्तस्माद्वर्जनीय प्रयत्नत ।
तद्धि पश्चान्महाघोरदुःखदानमुशिक्षितम् ॥ २०।२१५
- ३३० केचिद्गच्छन्ति मोक्षं कृतपुरुषतपसः स्तोत्रपङ्काद्वचः केचित् ।
केचिद्भ्राम्यन्ति भूयो बहुभगवद्गुणैः ससृति निर्विरामा ॥ २०।२४९
- ३३१ चक्रवत्परिवर्तन्ते व्यसनानि महोत्सवै ।
शनैर्मर्यादयो दोषा प्रयान्ति परिवर्द्धनम् ॥ २१।५९
- ३३२ शुभाशुभसमासकता व्यतिक्रमन्ति मानवा ॥ २१।७१
- ३३३ जातस्य सुन्दरावश्यं मृत्युः प्रेतस्य सम्भवः ॥ २१।११३
- ३३४ मृत्युजन्मघटीयन्त्रमेतद् भ्रातृमृत्युनारतम् ।
विद्युत्तरङ्गदुष्टाहिरसनेभ्योऽपि चञ्चलम् ॥ २१।११४
- ३३५ स्वप्नभोगोपमा भोगा जीवितं बुद्बुदोपमम् ॥ २१।११५
- ३३६ सन्ध्यारागोपमं स्नेहस्तारुण्यं कुसुमोपमम् ॥ २१।११६
- ३३७ परिहासेन किं पीतं नौषधं हरते रुजम् ॥ २१।११७
- ३३८ अर्थो धर्मश्च कामश्च त्रयस्ते तरुणोचिता ।
जरापरीतकायस्य दुष्करा प्राणधारिणः ॥ २१।१३६
- ३३९ कष्टमहो न शक्यते
विधिर्विनेतुं प्रकटीकृतोदयः । २१।१४६
- ३४० उत्सार्य यो भीषणमन्धकारं
करोति निष्कान्तिकमिन्दुबिम्बम् ।
असौ रविः पद्मवनप्रबोधः
स्वर्भानुमुत्सारयितुं न शक्तः ॥ २१।१४७
- तारुण्यसूर्योऽप्ययमेवमेव
प्रणश्यति प्राप्तजरोपसगः ।
जन्तुर्वराको वरपाशबद्धो
मृत्योरवश्यं मुखमभ्युपैति ॥ २१।१४८
- ३४१ धर्मे विनष्टे वद किं न नष्टम् ? २१।१५५
- ३४२ पश्य श्रेणिक ! ससारे समोहस्य विचेष्टितम् ।
यत्राभीष्टस्य मुत्रस्य माता गात्राणि खादति ॥ २२।६३

- किमतोज्यत्पर कष्ट यज्जन्मान्तरमोहिता ।
 वान्धवा एव गच्छन्ति वैरिता पापकारिण ॥२२।६४
- ३४३ कमभूमिमिमा प्राप्य वन्यास्ते युवपुङ्गवा ।
 व्रतपोत समारुह्य तेरुर्ध्वं भवसागरम् ॥२२।१११
- ३४४ अधोगति (यतो) राज्यादत्यक्तादुपजायते ।
 सम्यग्दर्शनयोगात्तु गतिरूर्ध्वमसशया ॥२२।१७८
- ३४५ जीवितायाखिल कृत्य क्रियते (नाथ^१) जन्तुभि ।
 त्रैलोक्येशत्वलाभोऽपि (वद) तेनोज्झितस्य क ? २३।३८
- ३४६ उपर्युपरि हि प्रायश्चलन्ति विदुषा विय ॥२३।४५
- ३३७ जन्तुभ्यो यो ददात्यभय नर ।
 कि न तेन भवेद्दत्त साधूना धुरि तिष्ठता ? २३।४६
- ३४८ यद्यत्र यावच्च यतश्च येन
 दुःख सुख वा पुरुषेण लभ्यम् ।
 तत्तत्र तावच्च ततश्च तेन
 सम्प्राप्यते कर्मवशानुगेन ॥२३।६२
- ३४९ दुःशिक्षितार्थैर्मनुजैरकार्ये
 प्रवर्तते जन्तुरसारबुद्धि ॥२३।६४
- ३५० आशीविषाङ्गप्रभवोऽपि सर्प—
 स्तार्क्ष्यस्य शक्नोति किमु प्रहर्तुम् ? २३।६०
- ३५१ क्वेभ सशङ्को मदमन्दगाभी
 क्व केसरी वायुसमानवेग ? २३।६१
- ३५२ कालज्ञान हि सर्वेषा नयाना मूर्धनि स्थितम् ॥२४।१००
- ३५३ अवस्थित जगद्व्याप्य नुदेदर्क कथं तम ।
 सव्येष्टा चेद्भवेदस्य न मूर्तिररुणात्मिका ॥२४।१२८
- ३५४ दुराचारयुक्ता पर यांति दुःख
 सुख साधुवृत्ता रत्रिप्रख्यभास ॥२४।१३५
- ३५५ द्रविणोपार्जन विद्याग्रहण धर्मसंग्रह ।
 स्वाधीनमपि तत्प्रायो विदेशे सिद्धिमश्नुते ॥२५।४४
- ३५६ ज्ञान सम्प्राप्य किञ्चिद् व्रजति परमता तुल्यमन्यत्र यात
 तावत्त्वेनापि नैति क्वचिदपि पुरुषे कर्मवैषम्ययोगात् ।
 अत्यन्त स्फीतिमेति स्फटिकगिरितटे तुल्यमन्यत्र देशे
 यात्येकान्तेन नाश तिमिरवति रवेरशुबुन्द खगौघै ॥२५।५६

- ३५७ विद्याधर्माविगाहश्च जायतेऽवहितात्मनाम् । २६।७
- ३५८ पुरा ससर्गत प्रीति प्राणिनामुपजायते ।
प्रीतितोऽभिरतिप्राप्ती रतेर्विश्रम्भसम्भव ॥
सद्भावात्प्रणयोत्पत्ति प्रेमैव पञ्चहेतुकम् ।
दुर्मोच वध्यते कर्म पातकैरिव पञ्चभि ॥ २६।८-९
- ३५९ भीषिताना दरिद्राणामार्ताना च विशेषत ।
नारीणा पुरुषाणा च सर्वेषा शरण नृप ॥ २६।२२
- ३६० स्नेहस्य किमु दुष्करम् । २६।४२
- ३६१ आखोगिरिविलस्थस्य किं करोतु मृगाविप । २६।४९
- ३६२ दुःखिताना दरिद्राणा वर्जिताना च बान्धवै ।
व्याधिसपीडिताना च प्रायो भवति धर्मधी ॥ २६।६१
- ३६३ माता पिता च पुत्रश्च मित्राणि च सहोदरा ।
भक्षितास्तेन यो मास भक्षयत्यधमो नर ॥ २६।७४
- ३६४ ननु रविकरसङ्गस्योचिता पद्मलक्ष्मी । २६।१७१
- ३६५ न ह्याखूना विरोधेन क्षुभ्यन्ति वरवारणा ।
न चापि तूलदाहार्थं सन्मह्यति विभावसु ॥ २७।३७
- ३६६ सद्य उत्पन्नो भूशमल्पोऽपि पावक ।
कथं दहति विस्तीर्णं महद्भि किं प्रयोजनम् ॥ २७।४०
- ३६७ बाल सूर्यस्तमो घोर द्युतीर् ऋक्षगणस्य च ।
एको नाशयति क्षिप्रं भूतिभि किं प्रयोजनम् ॥ २७।४१
- ३६८ सत्त्वत्यागादिवृत्तीना क्षत्रियाणामियं स्थिति ।
उत्सह्यते प्रयातु यद्विहानुमपि जीवितम् ॥ २७।४३
- ३६९ अथवा क्षयमप्राप्ते जन्तुरायुषि नाश्नुते ।
मरण गहनं प्राप्तं परं यद्यपि जायते ॥ २७।४४
- ३७० स्व ननु कर्म पुसां ।
समागमे गच्छति हेतुभाव वियोजने वा सुजनेन साकम् ॥ २७।९३
- ३७१ शिशोर्विषफले प्रीतिर्नि स्वस्य बदरादिषु ।
ध्वाङ्गक्षस्य पादपे शुष्के स्वभाव खलु दुस्त्यज ॥ २८।१४३
- ३७२ अत्यन्तविपुल क्षारसागर ।
न तत्करोति यद्वाप्य स्तोकस्वादुपयोभृत ॥ २८।१४६
- ३७३ अत्यन्तधनबन्धेन तमसा भूयसापि किम् ।
अल्पेन तु प्रदीपेन ज्ञन्यते लोकत्रेष्टितम् ॥ २८।१४७

- ३७४ असख्या अपि मातङ्गा मदिन कुवते न तत् ।
केशरी यत्किशोर सश्चन्द्रनिर्मलकेसर ॥ २८।१८८
- ३७५ अहन्तस्त्रिजगत्पूज्याश्चक्रिणो हरयो बला ।
उत्पद्यन्ते नरा यस्या सा कथ निन्दिता मही ॥ २८।१५४
- ३७६ वायसा अपि गच्छन्ति नभसा तेन कि भवेत् ।
गुणेष्वत्र मन कृत्यमिन्द्रजालेन को गुण ॥ २८।१६५
- ३७७ शरीरे सति कामिन्यो भविष्यन्ति मनीषिता ॥ २८।१८४
- ३७८ ननु कर्मजित पुरा ।
नर्तयत्यखिल लोक नृत्ताचार्यो ह्यसौ पर ॥ २८।२०२
- ३७९ पद्मगर्भदलच्छाया साक्षालक्ष्मीरिवोज्ज्वला ।
ईदृशी पुरुष्यस्य पुसो भवति भामिनी ॥ २८।२५५
- ३८० यादृग् येन कृत कर्म भुङ्क्ते तादृक् स तत्फलम् ।
न ह्युप्तान् कोद्रवान् कश्चिदश्नुते शालिसम्पदम् ॥ २८।२६५
- ३८१ समवगम्य जना शुभकमण फलमुदारमशोभनतोऽप्यथा ।
कुरुत कर्म बुधैरभिनन्दित भवन येन खेरधिकप्रभा ॥ २८।२७५
- ३८२ सर्वतो मरण दुःखम् ॥ २९।२६
- ३८३ प्रसादध्वनिपर्यन्तप्रकोपा हि महास्त्रिय ॥ २९।२६
- ३८४ प्रणयादपराधेऽपि ननु तुष्यन्ति योषित ॥ २९।३७
- २८५ दयिते क्रियते यावत्कोपो दारुणमानसे ।
तावत्सारसारस्यस्य विघ्न जानीहि शोभने ॥ २९।३८
- ३८६ यत्प्राप्तव्यं यदा येन यत्र यावद्यतोऽपि वा ।
तत्प्राप्यते तदा तेन तत्र तावत्ततो ध्रुवम् ॥ २९।८३
- ३८७ असिघाराव्रत जैनो जनोऽसक्त निषेवते ॥ २९।९७
- ३८८ शक्नोति न सुरेन्द्रोऽपि विधातु विधिमन्यथा ॥ ३०।२४
- ३८९ शासनस्य जितेन्द्राणामहो माहात्म्यमुत्तमम् ॥ ३०।४७
- ३९० करणं यदतिक्रान्तं मृतमिष्टं च बान्धवम् ।
हृतं विनिर्गतं नष्टं न शोचन्ति विचक्षणा ॥ ३०।७२
- ३९१ कातरस्य विषादोऽस्ति दयिते प्राकृतस्य च ।
न कदाचिद्विषादोऽस्ति विक्रान्तस्य बुधस्य च ॥ ३०।७३
- ३९२ चरितं निरगाराणां शूराणां शान्तमीहितम् ।
शिवं सुदुर्लभं सिद्धं सारं क्षुद्रमयावहम् ॥ ३०।८३
- ३९३ कुत श्रद्धाविमुक्तस्य धर्मो धर्मफलानि च ? ३१।२०

- ३९४ पुण्येन लभते सौख्यमपुण्येन च दुःखिता ।
कर्मणामुच्चितं लोकं सर्वं फलमुपाप्नुते ॥३१।७६
- ३९५ अहो कष्टं दुःखं स्नेहबन्धनम् ॥३१।९५
- ३९६ जन्तुरेकक एवायं भवपादपसङ्कुले ।
मोहान्धो दुःखविपिने कुरुते परिवर्तनम् ॥३१।९६
- ३९७ अत्यत दुर्धरोद्दिष्टा प्रव्रज्या जिनसत्तमै । ३१।१०६
- ३९८ मृत्युं प्रतीक्षते नैव बाल तरुणमेव वा ॥३१।१३३
- ३९९ गृहाश्रमे महावत्स । श्रूयते धर्मसञ्चय ।
अशक्यं कुनरैः कर्तुं कुरुते राज्यसगत ॥३१।१३४
- ४०० कामक्रोधादिपूर्णस्य का मुक्तिर्गृहसेविन ॥३१।१३५
- ४०१ न करोति यत पातं पित्रोः शोकमहोदधौ ।
अपत्यत्वमपत्यस्य तद्वदन्ति सुमेधसः ॥३१।१५३
- ४०२ न हि सागररत्नानामुत्पत्तिं सरसो भवेत् ॥३१।१५५
- ४०३ भ्राजते त्रायमानं सन् वाक्यं तत्पितृकस्य यत् ।
लब्धवर्णैरिदं भ्रातुर्भ्रातृत्वं परिकीर्तितम् ॥३१।१६३
- ४०४ स्वार्थं ससक्तनित्याशं विक्रमैर्न मनोपेक्षितम् ॥३१।१९३
- ४०५ सर्वासामेव शुद्धीनां मनःशुद्धिं प्रशस्यते ।
- ४०६ अन्यथालिङ्ग्यते पत्यमन्यथालिङ्ग्यते पतिः ॥३१।२३३
- ४०७ नानाकर्मस्थितौ त्वस्या को नु शोचति कोविद ॥३१।२३७
- ४०८ असमाप्तेन्द्रियसुखं कदाचित्स्थितिसंक्षये ।
पक्षी वृक्षमिव त्यक्त्वा देहं जन्तुर्गमिष्यति ॥३१।२३९
- ४०९ धिग्भोगान्भोगिभोगान् भङ्गुरान्भीतिभाविन ॥३२।५९
- ४१० वियोगमरणव्याधिजराव्यसनभाजनम् ।
जलबुद्बुदनि सारं कृतघ्नं धिक् शरीरकम् ॥३२।६१
- ४११ भाग्यवन्तो महासत्त्वास्ते नरा श्लाघ्यचेष्टिता ।
कपिभूभङ्गुरा लक्ष्मी ये तिरस्कृत्य दीक्षिता ॥३२।६२
- ४१२ धिक् स्नेहं भवदुःखानां मूलम् ॥ ३२।८३
- ४१३ नहि भक्तेर्जिनेन्द्राणां विद्यते परमुत्तमम् ॥३२।८२
- ४१४ हितं करोत्यसौ स्वस्य भूतानां यो दयापरः ।
दीक्षितो गृह्यातो वा बुधो निर्मलमानसः ॥३३।१०२
- ४१५ साहसं कुरुते किं न मानवो योषितां कृते ॥३३।१४९

- ४१६ यथा किलाविनीताना भृत्याना विनयाहृतौ ।
कुर्वन्ति स्वामिनो यत्न विरोध कोऽत्र दृश्यते ॥३३।२१६
- ४१७ ननु योषित्सु कारुण्य कुर्वन्ति पुरुषोत्तमा ॥३३।२७३
- ४१८ प्रणम्य त्रिजगद्वन्द्व जिनेन्द्र परम शिवम् ।
तुङ्गेन शिरसा तेन कथमन्य प्रणम्यते ॥३३।२६५
- ४१९ मकरन्दरसास्वादलब्धवर्णो मधुव्रत ।
रासभस्य पद पुच्छे प्रमत्तोऽपि करोति किम् ? ३३।२६६
- ४२० अपकारिणि कारुण्य य करोति स सज्जन ।
मध्ये कृतोपकारे वा प्रीति कस्य न जायते ॥३३।३०६
- ४२१ प्रायो माङ्गलिके लोको व्यवहारे प्रवर्तते ॥३४।४३
- ४२२ श्रमणा ब्राह्मणा गाव पशुस्त्रीबालवृद्धका ।
सदोषा अपि शूराणा नैते वध्या किलोदिता ॥३५।२८
- ४२३ धिग् धिग् नीचसमासङ्ग दुर्वच श्रुतिकारणम् ।
मनोविकारकरण महापुरुषवर्जितम् ॥३५।३०
- ४२४ वर तरुतले शीते दुग्मे विपिने स्थितम् ।
परित्यज्याखिल ग्रन्थ विहृत भुवने वरम् ॥
वरमाहारमुत्सृज्य मरण सेवितु सुखम् ।
अवज्ञातेन नान्यस्य गृहे क्षणमपि स्थितम् ॥३५।३१-३२
- ४२५ अणुव्रतधरो यो ना गुणशीलविभूषित ।
त राम परया प्रीत्या वाञ्छितेन समर्चति ॥३५।८०
- ४२६ घनवान् पूज्यते नित्य यथादित्यो हिमागमे ॥३५।१८
- ४२७ द्रविणानीह पूज्यन्ते ॥३५।१५६
- ४२८ यस्यार्थस्तस्य मित्राणि यस्यार्थास्तस्य बान्धवा ।
यस्यार्था स पुमाल्लोके यस्यार्था स च पण्डित ॥३५।१६१
- ४२९ अर्थेन विप्रहीनस्य न मित्र न सहोदर ।
तस्यैवार्थसमेतस्य परोऽपि स्वजनायते ॥३५।६२
- ४३० सार्थो धर्मेण यो युक्तो सो धर्मो यो दयान्वित ।
सा दया निर्मला ज्ञेया मास यस्या न भुज्यते ॥३५।१६३
- ४३१ मासाशनान्निवृत्ताना सर्वेषा प्राणधारिणाम् ।
अन्या मूलेन सम्पन्ना प्रशस्यन्ते निवृत्तय ॥३५।१६४
- ४३२ अनभिज्ञो विशेषस्य विशेष कमवाप्तवान् ? ३५।१७१

- ४३३ अयमन्यश्च विवशो जनैः स्वकृतभोगिभिः ।
न योऽवगम्यते यत्र न स तत्र जनोऽर्च्यते ॥ ३५।१७२
- ४३४ सर्वेषामेव जीवानां धनमिष्टसमागमः ।
जायते पुण्ययोगेन यच्चात्मसुखकारणम् ॥ ३५।७८
- ४३५ योजनानां शतेनापि परिच्छिन्ने श्रुतान्तरे ।
इष्टो मुहूर्त्तमात्रेण लभ्यते पुण्यभागिभिः ॥ ३६।७६
- ४३६ ये पुण्येन विनिर्मुक्ता प्राणिनो दुःखभागिनः ।
तेषां हस्तमपि प्राप्तमिष्टवस्तु पलायते ॥ ३६।८०
- ४३७ अरण्यानां गिरेर्मूर्ध्नि विषमे पथि सागरे ।
जायन्ते पुण्ययुक्तानां प्राणिनामिष्टसङ्गमाः ॥ ३६।८१
- ४३८ सिंहे करीन्द्रकीलालपङ्कलोहितकेसरे ।
शान्तेऽपि शावकस्तस्य कुरुते करिपातनम् ॥ ३७।४४
- ४३९ किं तारा भान्ति भास्करे ? ३७।६४
- ४४० जातो वशलतातोऽपि मणिः सगृह्यते ननु ॥ ३७।६५
- ४४१ सहस्रारभ्यमाणं हि कार्यं ब्रजति सशयम् ॥ ३७।६७
- ४४२ प्रस्तुतमत्यक्त्वा समारब्धं प्रशस्यते ॥ ३७।६८
- ४४३ कष्टमेककयोजार्तिं विरोधे कारणं विना ।
पक्षद्वयं मनुष्याणां जायते विवशक्षयम् ॥ ३७।७६
- ४४४ अज्ञाता एव ये कार्यं कुर्वन्ति पुरुषाद्भुतम् ।
तेऽतिश्लाघ्या यथात्यन्तं निवृष्य जलदा गताः ॥ ३७।९१
- ४४५ चकासति रवौ पापलक्ष्मीदोषाकरस्य का ॥ ३७।१२२
- ४४६ को दोषः कर्मसामर्थ्याद्यदायान्त्यापदं नराः ।
रक्षया एव तथाप्येते दधतामतिसाधुताम् ॥ ३७।१४१
- १४७ इतरोऽपि खलीकर्तुं साधूनां नोचितो जनः । ३७।१४२
- ४४८ महतामेव जायन्ते सम्पदो विपदन्विताः ॥ ३७।१५०
- ४४९ षट्खण्डा यैरपि क्षोणी पालितेयं महानरैः ।
न तृप्तास्तेऽपि ॥ ३७।१५५
- ४५० प्रभावः तपसः पश्य त्रिदशेष्वपि दुर्लभम् ॥ ३८।७
- ४५१ समस्तेभ्यो हि वस्तुभ्यः प्रियं जगति जीवितम् ।
तदर्थमिदं सर्वमिति को नावगच्छति ॥ ३८।६६
- ४५२ वर्तिकाग्रहणे को वा बहुमानो गच्छति ॥ ३८।१०२

- ४५३ ये जन्मान्तरसञ्चितातिसुकृता सर्वासुभाजा प्रिया
य य देशमुपव्रजन्ति विविध कृत्य भजन्त परम् ।
तस्मिन् सर्वहृषीकमौख्यचतुरस्तेषां विना चिन्तया
मृष्टान्नादिविधिर्भवत्यनुपमो यो विष्टपे दुर्लभ ॥३८॥१४२
- ४५४ भोगैर्नास्ति मम प्रयोजनमिमे गच्छन्तु नाश खला
इत्येषा यदि सर्वदापि कुरुते निन्दामल द्वेषक ।
एतैः सर्वगुणोपपत्तिपटुभिर्यातोऽपि शृङ्ग गिरे
नित्य याति तथापि निर्जितरविर्दीप्या जन सङ्गमम् ॥३८॥१४३
- ४५५ काल देश च विज्ञाय नीतिशास्त्रविशारदै ।
क्रियते पौरुष तेन न जातु विपदाप्यते ॥३९॥२२
- ४५६ नि सारमीहित सर्व ससारे दुःखकारणम् ॥३९॥३६
- ४५७ मित्राणि द्रविण दारा पुत्रा सर्वे च बान्धवा ।
सुखदुःखमिदं सर्वं धर्म एक सुखावह ॥३९॥३७
- ४५८ नैव वारयितुं शक्यास्तपस्तेजोऽतिदुर्भसा ।
त्रिदशैरपि दिग्बन्धना किमुतास्मादृशैर्जनैः ॥३९॥१०३
- ४५९ करिबालककर्णान्तचपल ननु जीवितम् ।
मानुष्यक च कदलीसारसाम्य बिभर्त्यद ॥३९॥११३
- ४६० स्वप्नप्रतिममैश्वर्यं सक्त च सह बान्धवैः ॥३९॥११४
- ४६१ धिगत्यन्ताशुचि देहं सर्वाशुभनिघानकम् ।
क्षणनश्वरमन्त्राण कृतघ्न मोहपूरितम् ॥३९॥११७
- ४६२ शरीरसार्थ एतस्मिन् परलोकप्रवासिनि ।
मुष्णन्त प्रसभ लोक तिष्ठन्तान्द्रियदस्यव ॥३९॥१२०
- ४६३ रमते जीवनूपति कुमतिप्रमदावृत ।
अवस्कन्देन मृत्युस्त कदर्थयितुमिच्छति ॥३९॥१२१
- ४६४ मनो विषयमार्गेषु मत्तद्विरदविभ्रमम् ।
वैराग्यबलिना शक्य रोद्धुं ज्ञानाङ्गशश्रिता ॥३९॥१२२
- ४६५ परस्त्रीरूपसस्येषु बिभ्राणा लोभमुत्तमम् ।
अमी हृषीकतुरगा धृतमोहमहाजवा ॥
शरीररथमुन्मुक्ता पातयन्ति कुवर्त्मसु ।
चित्तप्रग्रहमत्यन्त योग्य कुरुत तद्दृढम् ॥३९॥१२३-१२४
- ४६६ यद्यथा निमित्त पूर्वं तद्योग्य जायतेऽधुना ।
ससारवाससक्तानां जीवानां गतिरीदृशी ॥३९॥१४२

- ४६७ किमधीतैरिहानथग्रन्थैरौशसनादिभि ।
एकमेव हि कर्तव्य सुकृत सुखकारणम् ॥३६।१४३
- ४६८ न शृणोति स्मरग्रस्तो न जिघ्रति न पश्यति ।
न जानात्यपरस्पर्श न बिभेति न लज्जते ॥३६।२०८
- ४६९ आश्रयं मोहत कष्टमनुताप प्रपद्यते ।
अन्धो निपतित कूपे यथा पन्नगसेविते ॥३६।२०९
- ४७० इह यत् क्रियते कर्म तत्परत्रोपभुज्यते ।
पुराकृताना पुण्यानामिह सम्पद्यते फलम् ॥४०।३७
- ४७१ अस्माकमत्र वसता बिभ्रता सुखसम्पदाम् ।
अमी ये दिवसा यान्ति न तेषा पुनरागम ॥४०।३८
- ४७२ नदीना चण्डवेगानामायुषो दिवस्य च ।
यौवनस्य च सौमित्रे यद्गत गतमेव तत् ॥४०।३९
- ४७३ स्त्रीचित्तहरणोद्युक्ता किं न कुर्वन्ति मानवा ॥४१।६२
- ४७४ दृष्टान्त परकीयोऽपि शान्तेर्भवति कारणम् ।
असमञ्जसमात्मीय किं पुन स्मृतिमागतम् ॥४१।१०१
- ४७५ इदं कमविचित्रत्वाद् विचित्र परम जगत् ॥४१।१०५
- ४७६ तिर्यञ्चोऽपि ह्येते रम्य परुषकृतिरहितमनसा विन्दन्ति समीहितम् ॥४२।८१
- ४७७ यथावस्थितभावाना श्रद्धान परम सुखम् ।
मिथ्याविकल्पितार्थाना ग्रहण दुःखमुत्तमम् ॥४३।३०
- ४७८ जनोऽविदितपूर्वो यो जने बध्नाति सौहृदम् ।
अनाहूतश्च सामीप्य व्रजति त्रपयोज्झित ॥
अनादृत प्रभूत च भाषते शून्यमानस ।
उत्पादयति विद्वेष कस्य नासौ क्रमोज्झित ॥४३।१०५-१०६
- ४७९ न्यायेन सङ्गता साध्वी सर्वोपप्लववर्जिताम् ।
को वा नेच्छति लोकेऽस्मिन् कल्याणप्रकृतिस्थितम् ॥४३।१०८
- ४८० दधति परमशोक बालवद् बुद्धिहीना ॥४३।१२२
- ४८१ किमिदमिह मनो मे किं नियोज्य तदिष्ट कथमनुगतकृत्यै प्राप्यते श मनुष्यै ।
इति कृतमतिरुच्चैर्यो विवेकस्य कर्ता रविरिव विमलोऽसौ राजते लोकमार्गे ॥
४३।१२३
- ४८२ क्वाबला क्व पुमान् बली ॥४४।२०
- ४८३ विगिद शौर्यमस्माक सहायान् यदि वाञ्छति ॥४४।३५
- ४८४ चित्रा हि मनसो गति ॥४४।६५

- ४८५ लोको हि परमो गुरु ॥४४।७१
 ४८६ महाप्रकृष्टपूरस्य नदस्योदाररहस ।
 तटयो पातने शक्ति केन न प्रतिपद्यते ॥४४।७६
 ४८७ न प्रसादयितुं शक्यं क्रुद्धं शीघ्रं नरेश्वर ।
 अभीष्टं लब्धुमथवा द्युतिर्वा कीर्तिरेव वा ॥
 विद्या वाभिमतलब्धु परलोकक्रियाऽपि वा ।
 प्रिया वा मनमो भार्या यद्वा किञ्चित् समीहितम् ॥४४।९६-९७
 ४८८ प्रतीक्षते हि तत्कालं मृत्युं कर्मप्रचोदित ॥४४।१००
 ४८९ मानुषत्वं परिभ्रष्टं गृह्णन् भवसङ्कटे ।
 प्राप्नुमत्यद्भुतं भूय प्राणिनां भूकर्मणा ॥
 त्रैलोक्यगुणवदरत्नं पतितं निम्नगापतौ
 लभेत कं पुनर्धन्यं कालेन महताप्यलम् ॥४४।१२३-१२४
 ४९० अहो दुःखस्य विव्रता ॥४४।१४४
 ४९१ अहो दुःखार्णवो महान् ॥४४।१४५
 ४९२ प्रायोजनार्था बहुत्वगा ॥१४६
 ४९३ न ये भवप्रभवविकारसङ्गते पराङ्मुखा जिनवचनान्युपासते ।
 वशीकृतान् शरणविवर्तजितानमून् तपत्यलं स्वकृतरवि सुदुस्सह ॥४४।१५१
 ४९४ कृत्स्नं विधिवशं जगत् ॥४५।५२
 ४९५ शोको हि नाम कोऽप्येष विषभेदो महत्तम ।
 नाशयत्याश्रितं देहं का कथान्येषु वस्तुषु ॥४५।८१
 ४९६ जीवन् पश्यति भद्राणि घोरदिचरतरादपि ।
 ग्रही ह्रस्वमतिर्भद्रं कृच्छादपि न पश्यति ॥४५।८३
 ४९७ औदासीन्यमिहानर्थं कुरुते परमं पुरा ॥४५।८४
 ४९८ अरुण्यमपि रम्यत्वं याति कान्तासमागमे ।
 कान्तावियोगदग्धस्य सर्वं विन्ध्यवनायते ॥४५।९९
 ४९९ यद्यप्याशा पूर्वकर्मनुभावात् सङ्गं कर्तुं जायते प्राणभाजम् ।
 प्राप्य ज्ञानं साधुवर्गोपदेशाद् गन्त्री नाशं सा रवे शर्वरीव ॥४५।१०५
 ५०० राजते चारुभावानां सर्वथैव हि चारुता ॥४६।५
 ५०१ शक्नोति सुखधी पातुं कं शिखामाशुशुक्षणे ।
 को वा नागवधूमूर्ध्नि स्पृशेद् रत्नशलाकिकाम् ॥४६।२१
 ५०२ जगत्प्राग्विहितं सर्वं प्राप्नोत्यत्र न सशय ॥४६।३२
 ५०३ प्राणा मूलं सर्वस्य वस्तुन ॥४६।६४

- ५०४ निवृत्तिरेकापि ददाति परम फलम् ॥४६।५६
 ५०५ जन्तूना दुःखभूयिष्ठभवसन्ततिसारिणाम् ।
 पापान्निवृत्तिरुपापि ससारोत्तारकारणम् ॥४६।५७
 ५०६ येषां विरतिरेकापि कुतश्चिन्नोपजायते ।
 नरास्ते जर्जरीभूतकलशा इव निर्गुणा ॥४६।५८
 ५०७ कर्मानुभावत सर्वे न भवन्ति समक्रिया ॥४६।६२
 ५०८ भस्मभावङ्गते गेहे कूपखानश्रमो वृथा ॥४६।६६
 ५०९ आत्मार्थं कुर्वत कर्म सुमहासुखसाधनम् ।
 दोषो न विद्यते कश्चित्सर्वं हि सुखकारणम् ॥४६।७७
 ५१० सज्जनस्याग्रे नूनं शोकः प्रवर्द्धते ॥४६।११४
 ५११ परदारभिलाषोऽप्ययुक्तोऽतिभयङ्करः ।
 लज्जनीयो जुगुप्स्यच्च लोकद्वयनिषूदन ॥४६।१२३
 ५१२ धिक्षब्दं प्राप्यते योऽयं सज्जनेभ्यः समन्ततः ।
 सोऽयं विदारणे शक्तो हृदयस्य सुचेतसाम् ॥४६।१२४
 ५१३ यो ना परकलत्राणि पापबुद्धिनिषेवते ।
 नरकस्य विशत्येष लोहपिण्डो यथा जलम् ॥४६।१२६
 ५१४ सबन्धाः प्रातरुत्थाय पुरुषेण सुचेतसाः ।
 कुशलाकुशलस्वस्य चिन्तनीयविवेकतः ॥४६।१२०
 ५१५ चित्रं हि स्मरचेष्टितम् ॥४६।१८६
 ५१६ मन्त्रणीयं हि सम्बद्धस्वामिने हितमिच्छता ॥४६।२११
 ५१७ उद्योगेन विमुक्तानां जनानां सुखिता कुतः ॥४७।११
 ५१८ नवोऽनुरागवन्द्यो हि चन्द्रो लोकस्य नाम्यदा ॥४७।१२
 ५१९ मन्त्रदोषमसत्कारदानं पुण्यं स्वश्रुताम् ।
 दुःशीलत्वमनोदाहं दुर्मित्रेभ्यो न वेदयेत् ॥४७।१५
 ५२० सद्भावो हि प्रपद्यन्ते तुल्यावस्थां जना भुवि ॥४७।१७
 ५२१ अथवाश्रयसामर्थ्यात् पुसा किं नोपजायते ॥४७।२०
 ५२२ मद्यपस्यातिवृद्धस्य वेश्याव्यसनिनः शिशोः ।
 प्रमदानां च वाक्यानि जातु कार्याणि नो बुधैः ॥४७।६३
 ५२३ अत्यन्तदुर्लभा लोके गोत्रशुद्धिः ॥४७।६४
 ५२४ समानेषु प्रायः प्रोभोपजायते ॥४७।६१
 ५२५ मानसानि मुनीनां हि सुदिग्धान्यनुकम्पया ॥४८।४८
 ५२६ मोहो जयति पापिनाम् ॥४८।४५

- ५२७ शक्तिं दधतांश्च परा प्राप्यापि परं प्रबोधमारभ्ये ।
भवितव्यं नयरतिना रविरिव काले स यात्युदयम् ॥४८।२५०
- ५२८ क्षुद्रशक्तिसमामकता मानुषास्तावदासताम् ।
न सुरैरपि कर्माणि शक्यन्ते कर्तुमन्यथा ॥४९।७
- ५२९ श्वपाकादपि पापीयान् लुब्धकादपि निर्धृण ।
असम्भाष्य सता नित्यं योऽकृतज्ञो नगवम ॥४९।९४
- ५३० दुर्लभं सङ्गमो भूय पूजितं सववस्तुषु ।
ततोऽपि दुर्लभो यमो जिनेन्द्रवदनोद्गत ॥४९।१०६
- ५३१ महात्मनामुन्नतगवशालिनो भवन्ति वश्या पुरुषा बलान्विता ॥५०।५४
- ५३२ अहो नो भवितव्यता ॥५१।२३
- ५३३ न मुनेर्वाक्यं कदाचिज्जायतेऽनूनम् ॥५१।३३
- ५३४ गुणान्वितैर्भवति जनैरलङ्घ्यता समस्तभू शुभललितै सुसुन्दर ।
विना जन मनसि कृतास्पद सदा व्रजत्यमौ गहनवनेन तुल्यताम् ॥५१।५०
- ५३५ पुराकृतादतिनिश्चितात्समुकटाज्जन परा रतिमनुयाति कर्मण ।
ततो जगत्सकलमिदं स्वगोचरे प्रवर्तते विधिरविणा प्रकाशते ॥५१।५१
- ५३६ राज्यविधौ स्थिता ।
पित्रादीनपि निघ्नन्ति नरा कर्मबलेरिता ॥५२।६४
- ५६७ अस्मिन् हि सकले लोके विहितं भुज्यते ॥५२।६५
- ५३८ कृत्यं प्रत्युपकारस्य बान्धवैरनुमोदितम् ॥५२।७५
- ५३९ चित्रमिदं परमत्र नृलोके, यत्परिहाय भृशं रसमेकम् ।
तत्क्षणमेव विशुद्धशरीरं जन्तुरपैति रसान्तरसङ्गम् ॥५२।८४
- ५४० उचितं किमिदं कर्तुं यद्वास्यार्द्धपति स्वयम् ।
कुरुते क्षुद्रवत्कश्चिच्चोरेण परयोषित ॥५३।४
- ५४२ मर्यादानां नृपो मूलमापयानां यथा नग ।
अनाचारे स्थिते तस्मिन् लोकस्तत्र प्रवर्तते ॥५३।५
- ५४२ विमलं चरितं लोके न केवलमिहेष्यते ।
किन्तु शीर्षाणल्लोकेऽपि रचिताञ्जलिभि सुदै ॥५३।९
- ५४३ परार्थं यं पुरस्कृत्य पुनः स्व विनिगूहति ।
सोऽतिभीरुतात्यन्तं जायते निरुक्तो नर ५३।३९
- ५४४ परमापदि सीदन्तं जनं सन्धारयन्ति ये ।
अनुकम्पनशीलानां तेषां जन्म सुनिर्मलम् ॥५३।४०

- ५४५ हानि पुरुषकारस्य न चात्मनि निर्दिशते ।
प्रकाश्ये गुह्यता याति जगति श्रीर्यशस्विनी ॥५३।४१
- ५४६ विग्रहो नि प्रयोजन ॥५३।८५
- ५४७ कार्यसिद्धिरिहाभीष्टा सर्वथा नयशालिभि ॥५३।८५
- ५४८ शूरा सत्त्वयगोश्विन्ता ।
गुणोत्कटा न शसन्ति धीरा स्व स्वयमुत्तमा ॥५३।९१
- ५४९ सुख प्रसादतो यस्य जीव्यते विभवान्वित ।
अकार्य वाञ्छतस्तस्य दीयते न मति कथम् ॥५३।१०१
- ५५० आहारम् भोक्तुकामस्य विज्ञात विषमिश्रितम् ।
मित्रस्य कृतकामस्य कथं न प्रतिषिध्यते ? ५३।१०२
- ५५१ रविरश्मिकृतोद्योत सुपवित्र मनोहरम् ।
पुण्यवर्द्धनमारोग्य दिवाभुक्त प्रशस्यते ॥५३।१४१
- ५५२ सहायैर्मृगराजस्य कुर्वतो मृगशासनम् ।
क्रियद्भिर्परैः कृत्य त्यक्त्वा सत्त्व सहोद्भवम् ॥५३।२००
- ५५३ चिह्नानि विटजातस्य सन्ति नाङ्गेषु कानिचित् ।
अनार्यमाचरन् किञ्चिज्जायते नीचगोचर ॥५३।२३६
- ५५४ मत्ता केसरिणोऽरण्ये शृगालानाश्रयन्ति किम् ?
नहि नीच समाश्रित्य जीवन्ति कुलजा नरा ॥५३।२४०
- ५५५ का जानाति विना पुण्यैर्निग्राह्य को विधेरिति ॥५३।२४२
- ५५६ या येन भाविता बुद्धि शुभाशुभगता दृढम् ।
न सा शक्याऽन्यथाकर्तुं पुरन्दरसमैरपि ॥५३।२४७
- ५५७ निरर्थक प्रियशतैर्दुर्मतौ दीयते मति ॥५३।२४२
- ५५८ विहितेन हतो हत ॥५३।२४८
- ५५९ प्राप्ते विनाशकालेऽपि बुद्धिर्जन्तोर्विनश्यति ।
विधिना प्रेरितस्तेन कर्मपाक विचेष्टते ॥५३।२४९
- ५६० इति सुविहितवृत्ता पूर्वजन्मन्युदारा
सकलभुवनरोधिव्याप्यकीर्तिप्रधाना ।
अभिसरपरिमुक्ता कर्म तत्कर्तुमीशा
जनयति परम तद्विस्मय दुर्विचिन्त्यम् ॥५३।२७३
- ५६१ भजत सुकृतसङ्ग तेन निर्मुच्य सर्वं
विरसफलविधायि क्षुद्रकर्म प्रयत्नात् ।

- भवत परमसौख्यास्वादलोभप्रसक्ता
परिजितरविभासो जन्तव कान्तलीला ॥५३।२७४
- ५६२ य य देश विहितसुकृता प्राणभाज श्रयन्ते,
तस्मिन्स्तस्मिन् विजितरिपवो भोगसङ्ग भजन्ते ।
न ह्येतेषा परजनमत किञ्चिदापद्युतानाम्
सर्वं तेषा भवति मनसि स्थापित हस्तसक्तम् ॥५४।७६
- ५६३ तस्माद् भोग भुवनविकट भोक्तुकामेन कृत्य ,
श्लाघ्यो धर्मो जिनवरमुखादुद्गत सर्वसार ।
आस्ता तावत्क्षयपरिचितो भोगसङ्गोऽपि मोक्षम्
धर्मादस्माद् व्रजति रवितोऽप्युज्ज्वल भव्यलोक ? ॥५४।८०
- ५६४ यदर्थं मत्तमातङ्गमहावृन्दान्धकारिणि ।
पतद्विविधशस्त्रौघे सङ्ग्रामेऽयन्तभीषणे ॥
हत्वा शत्रून् समुद्वृत्तास्तीक्ष्णया खड्गधारया ।
भुजेनोपाज्यन्ते लक्ष्मी सुकृच्छ्राद् वीरसुन्दरी ॥
सुदुर्लभिद प्राप्य तस्त्रौरत्नमनुत्तमम् ।
मूढवन्मुच्यते कस्मात् ? ५५।१७-१९
- ५६५ परस्पराभिघाताद्वा कलुषत्वमुपागतम् ।
प्रसाद पुनरप्येति कुल जलमिव ध्रुवम् ॥५५।५३
- ५६६ द्रव्यादिलोभेन भ्रात्रादीनामपि स्फुटम् ।
ससारे जायते वैर यौनबन्धो न कारणम् ॥५५।६८
- ५६७ भ्राता ममाय सुहृदेष वश्यो
ममैव बन्धु सुखद सदेति ।
ससारवैचित्र्यविदा नरेण
नैतन्मनीषारविणा विचिन्त्या ॥५५।६५
- ५६८ लोक स्वचरितरविरेव प्रेरयत्यात्मकार्ये ॥५६।३६
- ५६९ आभिमुख्यगत मृत्यु वर प्राप्ता महाभटा ।
पराङ्मुखा न जीवन्तो धिक्शब्दमलिनीकृता ॥५७।८
- ५७० नरास्ते (दयिते !) श्लाघ्या ये गता रणमस्तकम् ।
त्यजन्त्यभिमुखा जीव शत्रूणा लब्धकीर्त्तय ॥५७।२१
- ५७१ उद्भिन्नदन्तिदन्ताग्रदोलादुर्लङ्घित भटा ।
कुर्वन्ति न विना पृथ्वी शत्रुभिर्घोषितस्तवा ॥५७।२२

- ५७२ गजदन्ताग्रभिन्नस्य कुम्भदारणकारिण ।
यत्सुख नरसिंहस्य तत् क कथयितु क्षम ? ५७।२३
- ५७३ दोषोऽपि हि गुणीभाव प्रस्तावे प्रतिपद्यते ॥५७।४४
- ५७४ प्राप्ते काले कर्मणामानुरूप्याद्
दातु योग्य तत्फल निश्चयाप्यम् ।
शक्तो रोद्धु नैव शक्नोऽपि लोके
वातान्धेषा कैव वाङ्मात्रभाजाम् ? ५७।७३
- ५७५ बिभर्ति तावद् दृढनिश्चय जन प्रभोर्मुख पश्यति यावदुन्नतम् ।
गते विनाश स्वपतौ विशीर्यते, यथारचक्र परिशीर्णतुम्बकम् ॥५८।४७
- ५७६ सुनिश्चितानामपि सन्नराणां, विना प्रशनेन न कार्ययोग ।
शिरस्येते हि शरीरबन्ध, प्रपद्यते सर्वत एव नाशम् ॥५८।४८
- ५७७ प्रधानसम्बन्धमिदं हि सर्वं, जगद्यथेष्ट फलमभ्युपैति ।
राहूपसृष्टस्य रवेर्विनाश, प्रयाति मन्दो निकर करणाम् ॥५८।४९
- ५७८ पूर्वकर्मानुभावेन स्थितिर्दु कृतिनामियम् ।
असौ मारयिता तस्य यो येन निहत पुरा ॥५९।४
- असौ मोचयिता तस्य बन्धनव्यसनादिषु ।
यो येन मोचिता पूर्वमनर्थे पातितो नर ॥५९।५
- ५७९ हतवान् हन्यते पूर्व पालक पाल्यतेऽधुना ।
औदासीन्यमुदासीने जायते प्राणधारिणाम् ॥५९।२१
- ५८० य वीक्ष्य जायते कोपो दृष्टकारणवर्जित ।
नि सन्दिग्ध परिज्ञेय स रिपु पारलौकिक ॥५९।२२
- ५८१ य वीक्ष्य जायते चित्त प्रह्लादि सह चक्षुषा ।
असन्दिग्ध सुविज्ञेयो मित्रमन्यत्र जन्मनि ॥५९।२३
- ५८२ क्षुब्धोर्मिणि जले सिन्धो शीर्णपोत भ्रष्टादय ।
स्थले म्लेच्छाश्च बाधन्ते यत्तद् दु कृतज फलम् ॥५९।२४
- ५८३ मत्तैर्गिरिनिभैर्नगैर्योर्ध्वैर्बहुविधायुधै ।
सुवेगैर्वाजिभिर्दृप्तैर्भृत्यैश्च कवचावृतै ॥५९।२५
- ५८४ विग्रहेऽविग्रहे वापि नि प्रमादस्य सन्ततम् ।
जन्तो स्वपुण्यहीनस्य रक्षा नैवोपजायते ॥५९।२६
- ५८५ निरस्तमपि नियन्त यत्र तत्र स्थित परम् ।
तपोदानानि रक्षन्ति न देवा न च बान्धवा ॥५९।२७

- ५८६ दृश्यते बन्धुमध्यस्थ पित्राप्यालिङ्गितो धनी ।
स्त्रियमाणोजितिशूरश्च कोऽप्य शक्तोऽभिरक्षितुम् ॥५८१॥१८
- ५८७ पात्रदानैः व्रतं शीलैः सम्यक्त्वपरितोषितैः ।
विग्रहेऽविग्रहे वापि रक्ष्यते रक्षितैर्नरैः ॥५८१॥२६
- ५८८ दयादानादिना येन धर्मो नोपाजितः पुरा ।
जीवितं चेष्ट्यते दीर्घं वाञ्छा तस्यातिनिःफला ॥५८१॥३०
- ५८९ न विनश्यन्ति कर्माणि जनानां तपसा विना ।
इति ज्ञात्वा क्षमा कार्या विपश्चिदिभिररिष्वपि ॥५८१॥३१
- ५९० एष ममोपकरोति सुचेता दुष्टतरोऽपकरोति ममायम् ।
बुद्धिरियं निपुणा न जनानां कारणमत्र निजार्जितकर्म ॥५८१॥३५
- ५९१ इत्यधिगम्य विचक्षणमुख्यैर्बाह्यसुखासुखगौणनिमित्तैः ।
रागतरकलुषं च निमित्तं कृत्यमयोऽभिमतकुत्सितं चेष्टैः ॥५८१॥३३
- ५९२ भूविचरेषु निपातमुपैति ग्रावणिः सज्जनि गच्छति सर्पम् ।
सस्तमसा पिहिते पथि नेत्री नो रविणा जनितप्रकटत्वे ॥५८१॥३४
- ५९३ नखच्छेद्यं तृणं किं वा परशोरचिता गतिः ? ६०१॥६८
- ५९४ विना हि प्रतिदानेन महती जायते त्रपा ॥६०१॥८७
- ५९५ पुण्यानुकूलितानां हि नैरन्तर्यं न जायते ॥६०१॥९०
- ५९६ धर्मस्यैतद्विधियुतकृतस्यानवद्यस्य धीरैः-
ज्ञेयं स्तुत्यं फलमनुपमं युक्तकालोपजातम् ।
यत्सम्प्राप्य प्रमदकलिता दूरमुक्तोपसर्गा
सञ्जायन्ते स्वपरकुशलं कर्तुं मुद्भूतवीर्याः ॥६०१॥१४२
- ५९७ आस्ता तावन्मनुजजनिता सम्पदः काक्षितानां
यच्छन्तीष्टादधिकमतुलं वस्तु नाकश्चितोऽपि ।
तस्मात्पुण्यं कुरुत सततं हे जनाः सौख्यकाक्षाः ।
येनानेक रविसमश्च प्राप्नुताश्चर्ययोगम् ॥६०१॥१४३
- ५९८ इहैवलोके विकटं परं यशो, मतिप्रगल्भत्वमुदारचेष्टितम् ।
अवाप्यते पुण्यविचित्रं निर्मलो नरेण भक्त्यार्पितसाधुसेवया ॥६१॥२०
- ५९९ तथा न माता न पिता न वा सुहृत् सहोदरो वा कुस्ते नृणां प्रियम् ।
प्रदाय धर्मं मतिमुत्तमां यथा हितं परं साधुजनं शुभोदयाम् ॥६१॥२१
- ६०० उपात्तपुण्यो जननान्तरे जनं करोति योगं परमैरिहोत्सवैः ।
न केवलं स्वस्य परस्य भूयसा रविर्यथा सर्वपदार्थदर्शनात् ॥६१॥२४
- ६०१ मोहस्य दुस्तरं किं वा बलिनो बलिनामपि ? ६२॥२७

- ६०२ इति निजचरितस्यानेकरूपस्य हेतो-
 व्यतिगतभवजस्यावश्यलभ्योदयस्य ।
 इह जनुषु विचित्र कर्मणो भावयन्ते
 फलमविरतयोगाज्जन्तवो भूरिभावा ॥६२॥९९
- ६०३ ब्रजति विधिनियोगात्कश्चिदेवेह नाश
 हतरिपुरपरश्च स्व पद याति धीर ।
 विफलितपृथुशक्तिबन्धन सेवतेऽन्यो
 रविरुचितपदार्थोद्भासने हि प्रवीण ॥६२॥१००
- ६०४ कामार्था सुलभा सर्वे पुरुषस्यागमास्तथा ।
 विविधाश्चैव सम्बन्धा विष्टपेऽस्मिन् यथा तथा ॥६३॥१३
 पर्यट्य पृथिवी सर्वा स्थान पश्यामि तन्ननु ।
 यस्मिन्नवाप्यते भ्राता जननी जनकोऽपि वा ॥६३॥१४
- ६०५ उत्तमा उपकुर्वन्ति पूर्वं पश्चात्तु मध्यमा ।
 पश्चादपि न ये तेषामधमत्व हतात्मनाम् ॥६३॥१८
- ६०६ भवन्तीह प्रतीकारा प्रायो विपदमीयुषाम् ॥६३॥२३
- ६०७ भवन्ति च प्रतीकाराश्चित्र हि जगतीहितम् ॥६४॥१६
- ६०८ भवन्ति हि बलीयासो बलिनामपि विष्टपे ॥६४॥१११
- ६०९ इति स्थितानामपि मृत्युमार्गे जनैरशेषैरपि निश्चितानाम् ।
 महात्मना पुण्यफलोदयेन भवत्युपायो विदितोऽसुदाया ॥६४॥११४
- ६१० अहो महान्त परमा जनास्ते येषा महापत्तिसमागतानाम् ।
 जनो वदत्युद्भवनाभ्युपाय रवे समस्तत्वनिवेदनेन ॥६४॥११५
- ६११ नीतिज्ञै सतत भाव्यमप्रमत्तै सुपण्डितै ॥६५॥१६
- ६१२ एतावतैव ससार सुसार प्रतिभाति मे ।
 ईदृशानि प्रसाध्यन्ते यत्तपासीह जन्तुभि ॥६५॥५१
- ६१३ प्राप्यते येन निर्वाण किमन्यन्तस्य दुष्करम् ॥६५॥५५
- ६१४ इति विहितमुचेष्टा पूर्वजन्मन्युदारा
 परमपि परिजित्य प्राप्तमायुर्विनाशम् ।
 द्रुतमुपगतचारुद्रव्यसम्बन्धभाजो
 विधुरविगुणतुल्या स्वामवस्था भजन्ते ॥६५॥८१
- ६१५ परमार्थो हि निर्भीकरूपदेशोऽनुजीविभि ॥६६॥३
- ६१६ प्रीत्यैव शोभना सिद्धिर्युद्धतस्तु जनक्षय ।
 असिद्धिश्च महान् दोष सापवादाश्च सिद्धय ॥६६॥२४

- ६१७ ननु सिंहो गुहा प्राप्य महाद्वेजयिते सुखी ॥६६।२६
 ६१८ नरेण सर्वथा स्वस्य कर्तव्य बुद्धिशालिना ।
 रक्षण सतत यत्नाहारैरपि घनैरपि ॥६६।४०
 ६१९ नाखौ सक्षोभमायाति सिंह प्रचलकेसर ॥६६।५३
 ६२० प्रतिशब्देषु क कोप छायापुरुषकेऽपि वा ।
 तिर्यक्षु वा शुकाद्येषु यन्त्रबिम्बेषु वा सताम् ॥६६।५४
 ६२१ न पद्मवातेन सुमेरुरुह्यते न सागर शुष्यति सूर्यरश्मिभि ।
 गवेन्द्रशृङ्गैर्धरणी न कम्पते न साध्यते त्वत्सदृशैर्दशानन ॥६६।८७
 ६२२ न जम्बुके कोपमुपैति सिंह ।
 गजेन्द्रकुम्भस्थलदारणेन क्रीडा स मुक्तानिकरै करोति ॥६६।८९
 ६२३ नरेश्वरा अजितशौर्यचेष्टा न भीतिभाजा प्रहरन्ति जातु ।
 न ब्राह्मण न श्रमण न शून्य स्त्रिय न बाल न पशु न दूतम् ॥६६।९०
 ६२४ बहु विदितमल सुशास्त्रजाल नयविषयेषु सुमन्त्रिणोऽभियुक्ता ।
 अखिलमिदमुपैति मोहभाव पुरुषरवौ घनमोहमेघरुद्धे ॥६६।९५
 ६२५ धन्या सद्युति कारयन्ति परम लोके जिनाना गृहम् ॥६७।२७
 ६२६ वित्तस्य जातस्य फल विशाल वदन्ति सुजा सुकृतोपलभ्यम् ।
 धर्मश्च जैन परमोऽखिलेऽस्मिञ्जगत्प्रभीष्टस्य रविप्रकाशे ॥६७।२८
 ६२७ समुचितविभवयुताना जिनेन्द्रचन्द्रान् सुभक्तिभारधराणाम् ।
 पूजयता पुरुषाणा क शक्त पुण्यसञ्चयान् प्रचोदयितुम् ॥६८।२३
 ६२८ भुक्त्वा देवविभूतिं लब्ध्वा चक्राङ्कभोगसयोगम् ।
 रवितोऽपि तपस्तीव्र कृत्वा जैन व्रजन्ति मुक्तिं परमाम् ॥६८।२४
 ६२९ भीतादिष्वपि नो तावत् कर्तुं युक्त विहिसनम् ।
 कि पुनर्नियमावस्थे जने जिनगृहस्थिते ॥७०।९
 ६३० यो यस्य हरते द्रव्य प्रयत्नेन समर्जितम् ।
 स तस्य हरते प्राणान् बाह्यमेतद्धि जीवितम् ॥७०।८३
 ६३१ तावद् भवति जनानामधिका प्रीति समाश्रयासन्ना ।
 यावन्निर्दोषत्व रविमिच्छति क सहोत्पातम् ॥७०।१०१
 ६३२ प्रमादाद्विकृतिं प्राप्त मन समुपदेशत ।
 प्राय पुण्यवता पुसा वशीभावेऽवतिष्ठते ॥७२।६२
 ६३३ योद्धव्य करुणा चेति द्वयमेतद्विरुध्यते । ७२।६४
 ६३४ यत् किञ्चित्करणोन्मुक्त सुख जीवति निर्धूण ।
 जीवत्यस्मद्विघ्नो दुःख करुणामृदुमानस ॥७२।६६

- ६३५ क्षीणेष्वात्मीयपुण्येषु याति शक्रोऽपि विच्युतिम् ।
जनता कर्मतन्त्रेय गुणभूत हि पौरुषम् ॥ ७२।८६
- ६३६ लभ्यते खलु लब्धव्य नात शक्य पलायितुम् ।
न काचिच्छ्रूता दैवे प्राणिना स्वकृताशिनाम् ॥ ७२।८७
- ६३७ मरणात्परम दुःख न लोके विद्यते परम् । ७२।९०
- ६३८ निकाचित कर्म नरेण येन यत्तस्य भुक्ते स फल नियोगात् ।
कस्यान्यथा शास्त्ररवौ सुदीप्ते तमो भवेन्मानुषकौशिकस्य ॥ ६२।९७
- ६३९ या काचिद्भविता बुद्धिर्नृणा कर्मानुवर्तिनाम् ।
अशक्या साऽन्यथाकर्तुं सेन्द्रैः सुरगणैरपि ॥ ७३।२७
- ६४० अर्थसाराणि शास्त्राणि नयमौशनस परम् ।
जानन्नपि त्रिकूटेन्द्र पश्य मोहेन बाध्यते ॥ ७३।२८
- ६४१ महापूरकृतोत्पीड पयोवाहसमागमे ।
दुष्करो हि नदो धर्तुं जीवो वा कर्मचोदित ॥ ७३।३०
- ६४२ अविरोद्ध स्वभावस्थ परिणामसुखावहम् ।
वचोऽप्रियमपि ग्राह्य सुहृदामौषध यथा ॥ ७३।४८
- ६४३ कज्जलोपमकारीषु परनारीषु लोलुप ।
मेरुगौरवयुक्तोऽपि तृणलाघवमेति ना ॥ ७३।५६
- ६४४ देवैरनुगृहीतोऽपि चक्रवर्तिसुतोऽपि वा ।
परस्त्रीसङ्गपङ्केन दिग्बोऽकीर्तिं ब्रजेत्पराम् ॥ ७३।६०
- ६४५ योज्यप्रमदया साक कुरुते मूढको रतिम् ।
आशीविषभुजङ्गयाऽसौ रमते पापमानस ॥ ७३।६१
- ६४६ न कश्चित्स्वयमात्मानं शसन्नाप्नोति गौरवम् ।
गुणा हि गुणता याति गुण्यमाना पराननैः ॥ ७३।७४
- ६४७ विषयाऽऽमिषसक्तात्मन् पापभाजन चञ्चल ।
धिगस्तु हृदयत्वं ते हृदय क्षुद्रचेष्टिता ॥ ७३।८४
- ६४८ अयं पुमानियं स्त्रीति विकल्पोऽयममेघसाम् ।
सर्वतो ब्रचन साधु समीहन्ते सुमेधसः ॥ ७३।९१
- ६४९ किं भूरिजनहिसया ॥ ७३।९४
- ६५० तदेव वस्तु ससर्गाद्विद्वत् परमचारुताम् । ७३।११६
- ६५१ धर्मो रक्षति मर्माणि धर्मो जयति दुर्जयम् ।
धर्मं सञ्जायते पक्ष धर्मं पश्यति सर्वतः ॥ ७४।५६
- ६५२ न गजस्योचिता घण्टा सारमेयस्य शोभते ॥ ७४।६३

- ६५३ कर्मण्युपेतेऽभ्युदय पुराणे सप्प्रेरके सत्यतिदारुणाङ्गे ।
तस्योचितं प्राप्तफलं मनुष्या क्रियापवर्गप्रकृतं भजन्ते ॥ ७४।११५
- ६५४ उदारसरभवशः प्रपन्ना प्रारब्धकार्याथनियुक्तचित्ता ।
नरा न तीव्रं गणयन्ति शस्त्रं न पावकं नैव रविं न वायुम् ॥ ७४।११६
- ६५५ धिगिमा नृपतेर्लक्ष्मीं कुलटासमचेष्टिताम् ।
भोक्तुमेकपदे पापान् त्यजन्ती चिरसस्तुतान् ॥ ७६।१२
- ६५६ किम्पाकफलवद्भोगा विपाकविरसा भृशम् ।
अनन्तद्रुखसम्बन्धकारिणं साधुगहिता ॥ ७६।१३
- ६५७ क्षुद्रजन्तूनां खलेनाऽपि महोत्सवम् ॥ ७६।२६
- ६५८ धिगीदृशी श्रियमतिचञ्चलात्मिका विवर्जिता सुकृतसमागमाशया ।
इति स्फुटं मनसि निधाय भोजनास्तपोधना भवत रवेर्जितौजसः ॥ ७६।४३
- ६५९ योनिं यामश्नुते जन्तुस्तत्रैव रतिमेति स ॥ ७७।६८
- ६६० तनुं स्वकृतसम्प्राप्तिप्रवणा सर्वदेहिन ॥ ७७।६९
- ६६१ मरणान्तानि वैराणि जायन्ते हि विपश्चिताम् ॥ ७८।१
- ६६२ परं कृतापकारोऽपि मानी निर्व्यूढभाषितः ।
अत्युन्नतगुणं शत्रुं श्लाघनीयो विपश्चिताम् ॥ ७८।२९
- ६६३ अमूर्तत्वं यथा व्योम्नश्चलत्वमनिलस्य च ।
महामुनेर्निसर्गेण लोकस्याह्लादनं तथा ॥ ७८।५७
- ६६४ पञ्चानामथयुक्तत्वमिन्द्रियाणां तदैव हि ।
यदाभीष्टसमायोगे जायते कृतनिर्वृतिः ॥ ८०।८०
- ६६५ विषयं स्वर्गतुल्योऽपि विरहे नरकायते ।
स्वर्गायते महारण्यमपि प्रियसमागमे ॥ ८०।८२
- ६६६ एकेन व्रतरत्नेन पुरुषान्तरवर्जिता ।
स्वर्गारोहणसामर्थ्यं योषितामपि विद्यते ॥ ८०।१४७
- ६६७ वीरुदश्वेभलोहानामुपलद्रुमवाससाम् ।
योषिता पुरुषाणां च विशेषोऽस्ति महान् नृपः ॥ ८०।१५३
- ६६८ नहि चित्रभूतं वल्ल्या वल्ल्या कूष्माण्डमेव वा ।
एवं न सर्वनारीषु सद्वृत्तं नृपं विद्यते ॥ ८०।१५४
- ६६९ पूर्वभाग्योदयाद्राजन् ससारे चित्रकर्मणि ।
राज्यं कश्चिदवाप्नोति प्राप्तं नश्यति कस्यचित् ॥ ८०।२०३
- ६७० अप्येकस्माद् गुरोः प्राप्य जन्तूनां धर्मसङ्गतिम् ।
निदाननिर्निदानाभ्यां मरणाभ्यां पृथग्गतिः ॥ ८०।२०४

- ६७१ उत्तरन्त्युदधि केचिद्रत्नपूर्णा सुखान्विता ।
मध्ये केचिद्विशीर्यन्ते तटे केचिद्धनाधिपा ॥८०॥२०५
- ६७२ पुण्यवान् स नरो लोके यो मातुर्विनये स्थित ।
कुरुते परिशुश्रूषा किकरत्वमुपागत ॥८१॥१०६
- ६७३ एकोऽपि कृतो नियम प्राप्तोऽभ्युदय जनस्य सद्बुद्धे ।
कुरुते प्रकाशमुच्चै रविरिव तस्मादिम कुरुत ॥८२॥६६
- ६७४ कृतानि कर्माण्यशुभानि पूर्व सन्तापमुग्र जनयन्ति पश्चात् ।
तस्माज्जना कर्म शुभ कुरुष्व रवौ सति प्रस्खलन न युक्तम् ॥८३॥१३४
- ६७५ चिर ससारकान्तारे भ्राम्यता पुण्यकर्मत ।
मानुष्यकमिद कृच्छ्रात् प्राप्यते प्राणधारिणा ॥८५॥१०६
- ६७६ जानान को जन कूपे क्षिपति स्व महाशय ।
विष वा क पिबेत् को वा भृगौ निद्रा निषेवते ॥८५॥१११
- ६७७ को वा रत्नेप्सया नागमस्तक पाणिना स्पृशेत् ।
विनाशकेषु कामेषु धृतिजयित कस्य वा ॥८५॥१११
- ६७८ सुकृतासक्तिरेकैव श्लाघ्या मुक्तिसुखावहा ।
जनाना चञ्चलेऽत्यन्त जीविते निस्पृहात्मनाम् ॥८५॥११२
- ६७९ ईदृशी कर्मणा शक्तिर्यज्जीवा सर्वयोनिषु ।
वस्तुतो दु खयुक्तासु प्राप्नुवन्ति परा रतिम् ॥ ८५॥१६५
६८०. कमरिण्यमिद विहाय विषम धर्मो रमध्व बुधा ॥८५॥१७४
- ६८१ समुद्गते भव्यजनस्य कस्य रवौ प्रकाशेन न युक्तिरस्ति ॥ ८६॥२७
- ६८२ तस्यैकस्य मति शुद्धा तस्य जन्मार्थसगतम् ।
विषान्नमिव यस्त्यक्त्वा राज्य प्राव्रज्यमास्थित ॥ ८८॥१६
- ६८३ पूज्यता वर्ण्यता तस्य कथ परमयोगिन ।
देवेन्द्रा अपि नो शक्ता यस्य वक्तु गुणाकरम् ॥ ८८॥१७
- ६८४ स्वेच्छाविधानमात्र हि ननु राज्यमुदाहृतम् ॥ ८८॥२४
- ६८५ तावदेव प्रपद्यन्ते भङ्ग भीत्यानुगामिन ।
यावत्सवामिनमीक्षन्ते न पुरो विकचाननम् ॥ ८९॥८५
- ६८६ प्रदीप्ते भवने कीदृक् तडागखननादर ।
को वा भुजङ्गदण्टस्य कालो मन्त्रस्य साघने ॥ ८९॥१०२
- ६८७ नियताचारयुक्ताना प्रभवन्ति मनीषिणाम् ।
भावा निरतिचाराणा श्लाघ्या पूर्वकपुण्यजा ॥ ९०॥१०

- ६८८ सुरासुरपिशाचाद्या बिभ्यति व्रतचारिणाम् ।
तावद् यावन्न ते तीक्ष्ण निश्चयासि जहृत्यहो ॥ ६०।१२
- ६८९ मद्यामिषनिवृत्तस्य तावद्ध्वस्तशतान्तरम् ।
लङ्घयन्ति न दु सत्त्वा यावत् सालोभ्य नैयम ॥ ६०।१३
- ६९० प्रवीर कातरै शूरसहस्रेण च पण्डित ।
सेव्य किञ्चिद्भजेन्मूर्खमकृतज्ञ परित्यजेत् ॥ ६०।१६
- ६९१ स्वप्न इव भवति चारुसयोग प्राणिना यदा तनुकाल ।
जनयति परम ताप निदाघरविरश्मिजनिताधिकम् ॥ ६०।२६
- ६९२ गृहस्थ शाखिनो वार्षपि यस्य च्छाया समाश्रयेत् ।
स्थीयते दिनमप्येक प्रीतिस्तत्रापि जायते ॥ ६१।४५
- ६९३ कि पुनर्यत्र भूयोऽपि जन्मभि सगति कृता ।
ससारभावयुक्ताना जीवानामीदृशी गति ॥ ६१।४६
- ६९४ धर्मेण रहितैर्लभ्य न हि किञ्चित्सुखावहम् ॥ ६१।४८
- ६९५ अनेकमपि सञ्चित्य जन्तुर्दुःखमलक्षये ।
धर्मतीर्थे श्रुते (श्रयेत्) शुद्धि जलतीथमनर्थकम् ॥ ६१।४९
- ६९६ श्रुत्वा परम धर्म न भवति येषा सदीहिते प्रीति ।
शुभनेत्राणा तेषा रविरुदितोऽनर्थकीभवति ॥ ६१।५१
- ६९७ साधुरूप समालोक्य न मुञ्चत्पासन तु य ।
दृष्ट्वाऽप्यमन्यते यश्च स मिथ्यादृष्टिरुच्यते ॥ ६२।३४
- ६९८ बीज शिलातले न्यस्त सिच्यमान सदापि हि ।
अनर्थक यथा दान तथा शीलेषु गेहिनाम् ॥ ६२।६६
- ६९९ साधुसमागमसक्ता पुरुषा सर्वमनीषित सेवन्ते ॥ ६२।६२
- ७०० पूर्वं जनितपुण्याना प्राणिना शुभचेतसाम् ।
आरभ्य जन्मत सर्वं जायते सुमनोहरम् ॥ ६४।३८
- ७०१ निर्मिताना स्वय शश्वत् कर्मणामुचित फलम् ।
ध्रुव प्राणिभिराप्यव्य न तच्छक्यनिवारणम् ॥ ६६।५
- ७०२ अथवा वेत्ति नारीणा चेतस को विचेष्टितम् ।
दीषाणा प्रभवो यासु साक्षाद्वसति मन्मथ ॥ ६६।६१
- ७०३ धिक् स्त्रिय सर्वदोषाणामाकर तापकारणम् ।
विशुद्धकुलजाताना पुसा पङ्क सुदुस्त्यजम् ॥ ६६।६२
- ७०४ अभिहन्त्री समस्ताना बलाना रागसश्रयाम् ।
स्मृतीना परम भ्र श सत्यस्खलनखातिकाम् ॥ ६६।६३

- ७०५ विघ्न निर्वाणसौख्यस्य ज्ञानप्रभवसूदनीम् ।
भस्मच्छन्नाग्निसङ्काशा दर्भसूचीसमानिकाम् ॥६६॥६४
- ७०६ अकीर्त्ति परमल्पापि याति वृद्धिमुपेक्षिता ।
कीर्त्तिरल्पापि देवानामपि नाथै प्रयुज्यते ॥६७॥१६
- ७०७ पश्याम्भोजवनानन्दकारिणस्तिग्मतेजस ।
अस्त यातस्य को रात्रौ सत्यामस्ति निवर्तक ॥६७॥१६
- ७०८ असत्त्व वक्तु दुर्लोक प्राणिना शीलधारिणाम् ।
न हि तद्वचनात्तेषा परमार्थत्वमश्नुते ॥६७॥२७
- ७०९ गृह्यमाणोऽतिक्लृणोऽपि विषदूषितलोचनै ।
सितत्व परमार्थेन न विमुञ्चति चन्द्रमा ॥६७॥२८
- ७१० आत्मा शीलसमृद्धस्य जन्तोर्ब्रजति साक्षिताम् ।
परमार्थाय पर्याप्ति वस्तुतत्त्व न बाह्यत ॥६७॥२९
- ७११ नो पृथग्जनवादेन सक्षोभ यान्ति कोविदा ।
न शुनो भषणादन्ती वैलक्ष्य प्रतिपद्यते ॥६७॥३०
- ७१२ शिलामुत्पाट्य शीताशु जिघासुर्मोहवत्सल ।
स्वयमेव नरो नाशमसन्दिग्ध प्रपद्यते ॥६७॥३२
- ७१३ किमनर्थकृतार्थेन सविषेणौषधेन किम् ।
किं वीर्येण न रक्ष्यन्ते प्राणिनो येन भीगता ॥६७॥३७
- ७१४ चारित्र्येण न तेनार्थो येन नात्मा हितोद्भव ।
ज्ञानेन तेन किं येन ज्ञातो नाध्यात्मगोचर ॥६७॥३८
- ७१५ प्रशस्त जन्म नो तस्य यस्य कीर्त्तिवधू वराम् ।
बली हरति दुर्वादस्ततस्तु मरण वरम् ॥६७॥३९
- ७१६ दर्शन चिरसौख्यदम् ॥६७॥१२१
- ७१७ रत्न पाणितल प्राप्त परिभ्रष्ट महोदधौ ।
उपायेन पुन्र्केन सङ्गति प्रतिपद्यते ॥६७॥१२३
- ७१८ क्षिप्त्वा मृतफल कूपे महाऽपत्तिभयङ्करे ।
पर प्रपद्यते दुःख पश्चात्तापहत शिशु ॥६७॥१२४
- ७१९ यस्य यत्सदृश तस्य प्रवदत्वनिवारित ।
को ह्यस्य जगत कर्तुं शक्नोति मुखबन्धनम् ॥६७॥१२५
- ७२० धिग् भूत्यता जगन्निद्या यत्किञ्चनविधायिनीम् ।
परायत्तीकृतात्मान क्षुद्रमानवसेविताम् ॥६७॥१४०

- ७२१ यन्त्रचेष्टिततुल्यस्य दुःखैकनिहितात्मनः ।
भृत्यस्य जीविताद् दूरं वरं कुक्कुरजीवितम् ॥६७।१४१
- ७२२ नरेन्द्रशक्तिवश्यं सन् निन्द्यनामा पिशाचवत् ।
विदधाति न किं भृत्यं किं वा न परिभाषते ॥६७।१४२
- ७२३ चित्रचापसमानस्य निःकृत्यगुणधारिणः ।
नित्यनम्रशरीरस्य निन्द्य भृत्यस्य जीवितम् ॥६७।१४३
- ७२४ सङ्कारकूटकस्येव पश्चात्निवृत्तचेतसः ।
निर्माल्यवाहिनो धिग्धिग्भृत्यनाम्नोऽसुधारणम् ॥६७।१४४
- ७२५ उन्नत्या त्रपया दीप्त्या वर्जितस्य निजेच्छया ।
मा स्म भूज्जन्म भृत्यस्य पुस्तकर्मसमात्मनः ॥६७।१४५
- ७२६ विमानस्यापि मुक्तस्य गत्या गुरुतया समम् ।
अघस्ताद् गच्छतो नित्यं धिग्भृत्यस्यासुधारणम् ॥६७।१४७
- ७२७ निःसत्त्वस्य महामासविक्रयं कुर्वन् सदा ।
निर्मदस्यास्वतन्त्रस्य धिग्भृत्यस्यासुधारणम् ॥६७।१४८
- ७२८ तिर्यग्भूध्वंमघस्ताद्वा स्थानं तन्नास्ति विष्टपे ।
जीवेन यत्र न प्राप्ता जन्ममृत्युजरादयः ॥६८।८६
- ७२९ परिभ्रष्टं प्रमादेन महार्घगुणमुज्ज्वलम् ।
रत्नं को न पुनर्विद्वानन्विष्यति महादरः ॥६८।१००
- ७३० चरितं सत्पुरुषस्य व्यपगतदोषं परोपकारनिर्युक्तम् ।
क्षपयति कस्य न शोकं जिनमतनिरतप्रगाढचेतस्य ॥६८।१०४
- ७३१ प्राप्तव्यं येन यत्लोके दुःखं कल्याणमेव वा ।
स तं स्वयमवाप्नोति कुतश्चिद्व्यपदेशतः ॥६९।८६
- ७३२ आकाशमपि नीतं सन् वनं वा श्वापदाकुलम् ।
मूर्धानं वा महीध्रस्य पुण्येन स्वेन रक्ष्यते ॥६९।८७
- ७३३ भास्करेण विना का द्यौः का निशा शशिना विना ? ॥६९।१५५
- ७३४ नोपायं पश्चात्तापो मनीषिते ॥६९।१०३
- ७३५ उपदेशं ददत्पात्रे गुरुर्याति कृतार्थताम् ।
अनर्थकं समुद्योतो रवेः कौशिकगोचरः ॥१००।५२
- ७३६ ईदृगेव हि धीराणां कुलशीलनिवेदनम् ।
शस्यते न तु भारत्या तद्धि सन्देहभाजनम् ॥१०१।६०
- ७३७ प्रणाममात्रं प्रीता ज्ञायन्ते मानशालिनः ।
नोन्मूलयन्ति नद्योऽवा वेतसान् प्रणतात्मकान् ॥१०१।६५

- ७३८ रणे पृष्ठ न दीयते ॥१०३॥२२
- ७३९ अनाथानामबन्धूना दरिद्राणा सुदु खिनम् ।
जितशासनमेतद्धि शरण परम मतम् ॥१०४॥७०
- ७४० वर हि मरण इलाध्य न वियोग सुदु सह ।
द्युतिस्मृतिहरोऽसौ हि परम कोऽपि निन्दित ॥१०५॥११
- ७४१ यावज्जीव हि विरहस्ताप यच्छति चेतस ।
मृतेति छिद्यते स्वैर कथाकाक्षा च तद्गता ॥१०५॥१२
- ७४२ रसनस्पर्शनासक्ता जीवास्तत्कर्म कुर्वते ।
गरिष्ठा नरके येन पतन्त्यायसपिण्डवत् ॥१०५॥१६
- ७४३ हिंसावितथचौर्याग्न्यस्त्रीसङ्गादनिवर्तना ।
नरकेषूपजायन्ते पापभारगुरुकृता ॥१०५॥१७
- ७४४ मनुष्यजन्म सम्प्राप्य सतत भोगसङ्गता ।
जना प्रचण्डकर्माणो गच्छन्ति नरकावनिम् ॥१०५॥१८
- ७४५ विधाय कारयित्वा च पाप समनुमोद्य च ।
रौद्रार्त्तप्रवणा जीवा यान्ति नारकबीजताम् ॥१०५॥१९
- ७४६ तस्मात्फलमधर्मस्य ज्ञात्वेदमतिदु सहम् ।
प्रशान्तहृदया सन्त सेवध्व जिनशासनम् ॥१०५॥२६
- ७४७ यथा सुवर्णपिण्डस्य वेष्टितस्यायसा भृशम् ।
आत्मीया नश्यति च्छाया तथा जीवस्य कर्मण ॥१०५॥२७
- ७४८ मृत्युजन्मजराव्याधिसहस्रै सतत जना ।
मानसैश्च महादु खै पीड्यन्ते सुखमत्र किम् ॥१०५॥२७
- ७४९ असिधारामघुस्वादसम विषयज सुखम् ।
दग्धे चन्दनवद्विष्य चक्रिणा सविषान्नवत् ॥१०५॥२८
- ७५० ध्रुव परमनाबाधमुपमानविवर्जितम् ।
आत्मस्वाभाविक सौख्य सिद्धाना परिकीर्तितम् ॥१०५॥२९
- ७५१ सुप्त्या किं ध्वस्तनिद्राणा नीरोगाणा किमौषधै ?
सर्वज्ञाना कृतार्थाना किं दीपतपनादिना ? ॥१०५॥३२
- ७५२ आयुधै किमभीताना निर्मुक्तानामरातिभि ।
पश्यता विपुल सर्वसिद्धार्थाना किमीहया ॥१०५॥३३
- ७५३ महात्मसुखतृप्ताना किं कृत्य भोजनादिना ।
देवेन्द्रा अपि यत्सौख्य वाञ्छन्ति सततोन्मुखा ॥१०५॥३४
- ७५४ सुख नापरमुत्कृष्ट विद्यते सिद्धसौख्यत ॥१०५॥३६०

- ७५५ गत्यागतिविमुक्तानां प्रक्षीणक्लेशसम्पदाम् ।
लोकशेखरभूतानां सिद्धानामसमं सुखम् ॥१०५॥१६४
- ७५६ जिनेन्द्रशासनादन्यशासने रघुनन्दन ।
न सर्वयत्नयोगेर्गपि विद्यते कर्मणा क्षय ॥१०५॥२०४
- ७५७ भार्यावाटीप्रविष्टः सन् मनुष्यो वनवारण ।
विषयामिषसक्तश्च मत्स्यो बन्धः समश्नुते ॥१०५॥२५७
- ७५८ मोक्षो निगडबद्धस्य भवेदन्धाच्च कूपतः ।
निबद्धः स्नेहपाशैस्तु ततः कृच्छ्रेण मुच्यते ॥१०५॥२५९
- ७५९ बोधिं मनुष्यलोकेऽपि जैनैन्द्रीं सुष्ठु दुर्लभाम् ।
प्राप्नुमर्हत्यभव्यस्तु नैव मार्गः जिनोदितम् ॥१०५॥२६०
- ७६० घनकर्मकलङ्काक्ता अभव्या नित्यमेव हि ।
समारचक्रमारूढा भ्राम्यन्ति क्लेशवाहिता ॥१०५॥२६१
- ७६१ सन्धावतोऽस्य ससारे कर्मयोगेन देहितः ।
कृच्छ्रेण महता प्राप्तिर्मुक्तिमार्गस्य जायते ॥१०६॥१६४
- ७६२ सन्ध्याबुद्बुदफेनोर्मिविद्युदिन्द्रवनुः समः ।
भङ्गुरत्वेन लोकोऽथ न किञ्चिद्विदुः सारकम् ॥१०६॥१६५
- ७६३ नरके दुःखमेकान्तादेति तिर्यक्षुः वाऽसुमान् ।
मनुष्यत्रिदशानां च सुखेनैवैष तृप्यति ॥१०६॥१६६
- ७६४ माहेन्द्रभोगसम्पद्भिर्भयो न तृप्तिमुपागतः ।
स कथं क्षुद्रकैस्तृप्तिं व्रजेन्मनुजभोगकैः ॥१०६॥१६७
- ७६५ कथञ्चिद् दुर्लभं लब्ध्वा निघानमघनो यथा ।
नरत्वं मुह्यति व्यर्थं विषयास्वादलोभतः ॥१०६॥१६८
- ७६६ काग्नेः शुष्केन्धनैस्तृप्तिं काम्बुघेरापगाजलैः ।
विषयास्वादसौख्यैः का तृप्तिरस्य शरीरिणः ॥१०६॥१६९
- ७६७ मज्जन्निव जले खिन्नो विषयामिषमोहितः ।
दक्षोऽपि मन्दतामेति तमोज्झीकृतमानसः ॥१०६॥१७०
- ७६८ दिवा तपति तिग्माशुर्मदनस्तु दिवानिशम् ।
समस्ति वारणं भानोर्मदनस्य न विद्यते ॥१०६॥१७१
- ७६९ जन्ममृत्युजरादुःखं ससारे स्मृतिभीतिदम् ।
अरहद्दृष्टीयन्त्रसन्ततं कर्मसम्भवम् ॥१०६॥१७२
- ७७० अजङ्गमः यथाऽज्येन यन्त्रं कृतपरिभ्रमम् ।
शरीरमध्रुवं पूति तथा स्नेहोऽत्र मोहतः ॥१०६॥१७३

- ७७१ जलबुद्बुदनि सार ज्ञात्वा मनुजसम्भवम् ।
निर्विण्णा कुलजा मार्गं प्रपद्यन्ते जिनोदितम् ॥ १०६।१०४
- ७७२ उत्साहकवच्छन्ना निश्चयाश्चस्थसादिन ।
ध्यानखड्गवगा धीरा प्रस्थिता सुगतिं प्रति ॥ १०६।१०५
- ७७३ अन्यच्छरीरमन्योऽहमिति सञ्चिन्त्य निश्चिता ।
त्यक्त्वा शरीरके स्नेहं धर्मं कुरुत मानवा ॥ १०६।१०६
- ७७४ सुखदुःखादयस्तुल्या स्वजनेतरयो समा ।
रागद्वेषविनिर्मुक्ता श्रमणा पुरुषोत्तमा ॥ १०६।१०७
- ७७५ भारत्यपि न वक्तव्या दुरितादानकारिणी ॥ १०६।२२४
- ७७६ धारयन्ति न नियन्ति बह्विज्वालाकुलालयात् ।
दयावन्तो यथा तद्वद् दुःखतप्ताद् भवादपि ॥ १०७।१०
- ७७७ कदाचिच्चलति प्रेम न्यस्त भर्त्तरि योषिताम् ।
स्वस्तन्यकृतपोषेषु जातेषु न तु जातुचित् ॥ १०७।६२
- ७७८ एव विदित्वा सुलभौ नितान्त जीवस्य लोके पितरौ सदैव ।
कर्त्तव्यमेतद् विदुषा प्रयत्नाद्विमुच्यते येन शरीरदुःखात् ॥ १०८।५१
- ७७९ विमुच्य सर्वं भववृद्धिहेतु कर्मोऽसुखप्रभव जुगुप्सम् ।
कृत्वा तपो जैनमतोपदिष्टं रविं तिरस्कृत्य शिवं प्रयात ॥ १०८।५२
- ७८० ससारस्य स्वभावोऽथ रङ्गमध्ये यथा नर ।
राजा भूत्वा भवेद्भूत्य प्रेष्यश्च प्रभुतां व्रजेत् ॥ १०९।६७
- ७८१ एव पिताऽपि लोकत्वमेति लोकश्च तातताम् ।
माता पत्नीत्वमायाति पत्नी चायाति मातृताम् ॥ १०९।६८
- ७८२ उद्धाटनघटीयन्त्रसदृशोऽस्मिन् भवात्मनि ।
उपर्यधरता यान्ति जीवा कर्मवशं गता ॥ १०९।६९
- ७८३ साधून्वीक्ष्य जुगुप्सन्ते सद्योऽनर्थं प्रयान्ति ते ।
न पश्यन्त्यात्मनो दौष्ट्यं दोषं कुर्वन्ति साधुषु ॥ १०९।११२
- ७८४ यथाऽदर्शतले कश्चिदात्मानमवलोकयन् ।
यादृशं कुरुते वक्त्रं तादृशं पश्यति ध्रुवम् ॥
तद्वत्साधु समालोक्य प्रस्थानादिक्रियोद्यत ।
यादृशं कुरुते भावं तादृशं लभते फलम् ॥ १०९।११३ ११४
- ७८५ प्ररोदनं प्रहासेन कलहं पुरुषोक्तित ।
वधेन मरणं प्रोक्तं विद्वेषेण च पातकम् ॥ १०९।११५

- ७८६ साधोर्नियुक्तेन परिनिन्द्येन वस्तुना ।
फलेन तादृशेनैव कर्त्ता योगमुपाश्नुते ॥ १०६।११६
- ७८६ (अ) को दोषोऽन्यप्रियारतौ ? १०६।१५३
- ७८७ ये पारदारिका दुष्टा निग्राह्यास्ते न सशय ॥ १०६।१५४
- ७८८ दण्ड्या पञ्चकदण्डेन निर्वास्या पुरुषाधमा ।
स्पृशन्तोऽयबलामन्या भाषयन्तोऽपि दुर्मता ॥
सन्मूढा परदारेषु ये पापादनिर्वर्त्तिन ।
अव प्रपतन येपा ते पूज्या कथमीदृशा ॥ १०६।१५५-१५६
- ७८९ यथा राजा तथा प्रजा ॥ १०६।१५६
- ७९० येन बीजा प्ररोहन्ति जगतो यच्च जीवनम् ।
जातस्ततो जलाद्वह्नि किमिहापरमुच्यताम् ॥ १०६।११६
- ७९१ भोगमवतनो (येन) कर्मणा नावमुच्यते ॥ १०६।१६३
- ७९२ सता हि साधुसम्बन्धाच्चित्तमानन्दमीयते ॥ ११०।२५
- ७९३ स्वभावाद्गतिता जिह्वा विशेषादन्यचेतस ।
तत सुहृदयस्तासामर्थे को विकृति भजेत् ॥ ११०।३१
- ७९४ अथवा विस्मय कोऽत्र किमपीद जगद्गतम् ।
कर्मवैचित्र्ययोगेन विचित्र यच्चराचरम् ॥ ११०।३६
- ७९५ प्रागेव यदवाप्तव्य येन यत्र यथा यत ।
तत्परिप्राप्यतेऽवश्य तेन तत्र तथा तत ॥ ११०।४०
- ७९६ रम्भास्तम्भसमानानां नि साराणां हतात्मनाम् ।
कामानां वशगां शोक हास्य नो कर्तुमर्हथ ॥ ११०।४४
- ७९७ सर्वे शरीरिण कर्मवशे वृत्तिमुपाश्रिता ।
न तत्कुरुथ किं येन तत्कर्म परिणश्यति ॥ ११०।४५
- ७९८ गहने भवकान्तारे प्रणष्टा प्राणधारिण ।
ईदृ क्षि यान्ति दु खानि निरस्यत ततस्तकम् ॥ ११०।४६
- ७९९ भवानां किल सर्वेषां दुर्लभो मानुषो भव ।
प्राप्य त स्वहितं यो न कुरुते स तु वञ्चित ॥ ११०।४९
- ८०० ऐश्वर्यं पात्रदानेन तपसा लभते दिवम् ।
ज्ञानेन च शिव जीवो दु खदा गतिमहसा ॥ ११०।५०
- ८०१ विद्युदाकालिक ह्येतज्जगत्सारविवर्जितम् ॥ ११०।५५
- ८०२ नास्य माता पिता भ्राता बान्धवा सुहृदोऽपि वा ।
सहाया कर्मतन्त्रस्य परित्राण शरीरिण ॥ ११०।५८

- ८०३ अतृप्त एव भोगेषु जीवो दुर्मित्रविभ्रम ।
इमं विमोक्ष्यते देहं किं प्राप्तं जायते तदा ॥ ११०१६१
- ८०४ मातरं पितरोऽन्ये च ससारेऽनन्तशो गता ।
स्नेहबन्धनमेतानामेतद्धि चारकं गृहम् ॥ ११०१७२
- ८०५ पापस्य परमारम्भं नानादुःखाभिवर्द्धनम् ।
गृहपञ्जरकं मूढाः सेवन्ते न प्रबोधिन् ॥ ११०१७३
- ८०६ शारीरं मानसं दुःखं मा भूद् भूयोऽपि नो यथा ।
तथा सुनिश्चिता कुर्मं किं वयं स्वस्य वैरिणः ॥ ११०१७४
- ८०७ निर्दोषोऽहं न मे पापमस्तीत्यपि विचिन्तयन् ।
मलिनत्वं गृहीयाति शुक्लाशुकमिव स्थितम् ॥ ११०१७५
- ८०८ उत्थायोत्थाय यन्नृणां गृहांश्च मनिवासिनाम् ।
पापे रतिस्ततस्त्यक्तो गृहिधर्मो महात्मभिः ॥ ११०१७६
- ८१० पिबन्त मृगकं यद्वद् व्याधो हन्ति तृषा जलम् ।
तथैव पुरुषं मृत्युर्हन्ति भोगैरतृप्तकम् ॥ ११०१७८
- ८११ विषयप्राप्तिसंयुक्तमस्वतन्त्रमिदं जगत् ।
कामैराशीविषैः साकं क्रीडत्यज्ञानमौषधम् ॥ ११०१७९
- ८१२ जगत्स्वकर्मणा वश्यम् ॥ ११०१८१
- ८१३ ध्रुवं यदा समासाद्यो विरहो बन्धुभिः समम् ।
असमञ्जसरूपेऽस्मिन्ससारे का रतिस्तदा ॥ ११०१८३
- ८१४ अयं मे प्रिय इत्याऽऽस्था व्यामोहोपनिबन्धना ।
एक एव यतो जन्तुर्गत्यागमनदुःखभाक् ॥ ११०१८४
- ८१५ नानायोगिषु सन्नम्य कृच्छ्रात्प्राप्ता मनुष्यताम् ।
कुर्मंस्तथा यथा भूयो मज्जामो नात्र सागरे ॥ ११०१८६
- ८१६ सर्वारम्भविरहिता विहरन्ति नित्यं निरम्बरा विधियुक्तम् ।
क्षान्ता दान्ता मुक्ता निरपेक्षा परमयोगिनी ध्यानरता ॥ ११०१८७
- ८१७ तूष्णीं विषादहन्तृणां क्षणमप्यस्ति नो शमः ।
मूर्धोपकण्ठदत्ताङ्घ्रिर्मृत्युं कालमुदीक्षते ॥ १११११४
- ८१८ अस्य दग्धशरीरस्य कृते क्षणविनाशिनः ।
हताशं कुरुते किं न जीवो विषयदासकः ॥ १११११५
- ८१९ ज्ञात्वा जीवितमानाद्यं त्यक्त्वा सर्वपरिग्रहम् ।
स्वहिते वर्तते यो न स नश्यत्यकृतार्थकः ॥ १११११६

- ८२० सहस्रेणापि शास्त्राणां किं येनात्मा न शाम्यति ।
तृप्तमेकपदेनापि येनात्मा शममश्नुते ॥१११।१७
- ८२१ कर्तुमिच्छति सद्धर्मं न करोति यथाप्ययम् ।
दिव यियासुर्विच्छिन्नपक्षकाक इव श्रमम् ॥१११।१८
- ८२२ विमुक्तो व्यवसायेन लभते चेत्समीहितम् ।
न लोके विरही कश्चिद्भवेदद्रविणोऽपि वा ॥१११।१९
- ८२३ अतिथि द्वागंत साधु गुरुवाक्य प्रतिक्रियाम् ।
प्रतीक्ष्य सुकृत चाशु नावसीदति मानव ॥१११।२०
- ८२४ नानाव्यापारशतैराकुलहृदयस्य दुःखिन प्रतिदिवसम् ।
रत्नमिव करतलस्थ भ्रश्यत्यायु प्रमादत प्राणभृत ॥१११।२१
- ८२५ जिनचन्द्रार्चनन्यस्तविकासिनयना जना ।
नियमावहितात्मान शिव निदधते करे ॥११२।६३
- ८२६ न तेषां दुर्लभ किञ्चित् कल्याण शुद्धचेतसाम् ।
ये जिनेन्द्रार्चनासक्ता जना मगलदर्शना ॥११२।६४
- ८२७ श्रावकान्वयसम्भूतिर्भक्तिर्जिनवरे दृढा ।
समाधिनावसान च पर्याप्त जन्मन फलम् ॥११२।६५
- ८२८ हा कष्ट ससारे नास्ति तत्पदम् ।
यत्र न क्रीडति स्वेच्छ मृत्यु सुरगणेष्वपि ॥११२।७७
- ८२९ तडिदुल्कातरङ्गातिभङ्गुर जन्म सर्वत ।
देवानामपि यत्र स्यात् प्राणिना तत्र का कथा ॥११२।७८
- ८३० अनन्तशो न भुक्त यत्ससारे चेतनावता ।
न तदास्ति सुख नाम दुःख वा भुवनत्रये ॥११२।७९
- ८३१ अहो मोहस्य माहात्म्य परमेतद्बलान्वितम् ।
एतावन्त यत काल दुःखपर्यटित भवेत् ॥११२।८०
- ८३२ उत्सर्पिष्यवसर्पिष्यौ भ्रान्त्वा कृच्छ्रात्सहस्रशः ।
अवाप्यते मनुष्यत्व कष्ट नष्टमनाप्तवत् ॥११२।८१
- ८३३ विनश्वरसुखासक्ता सौहित्यपरिवर्जिता ।
परिणाम प्रपद्यन्ते प्राणिनस्तापसङ्कटम् ॥१११।८२
- ८३४ चलान्युत्पथवृत्तानि दुःखदानि पराणि च ।
इन्द्रियाणि न शाम्यन्ति विना जिनपथाश्रयात् ॥११२।८३
- ८३५ आनायेन यथा दीना बध्यन्ते मृगपक्षिणः ।
तथा विषयजालेन बध्यन्ते मोहिनो जना ॥११२।८४

- ८३६ आशीविषसमानैर्यो रमते विषयै समम् ।
परिणामे स मूढात्मा दह्यते दु खवह्निना ॥११२।८५
- ८३७ को ह्येकदिवस राज्य वर्षमन्विष्य यातनाम् ।
प्रार्थयेत विमूढात्मा तद्विषयसौख्यभाक् ॥११२।८६
- ८३८ कदाचिद्बुद्ध्यमानोऽपि मोहतस्करवञ्चित ।
न करोति जन स्वार्थ किमत कष्टमुत्तमम् ॥११२।८७
- ८३९ मुक्त्वा त्रिविष्टपे धर्म मनुष्यभवसञ्चितम् ।
पश्चान्मुषितवद्दीनो दु खी भवति चेतन ॥११२।८८
- ८४० भुक्त्वापि त्रैदशान् भोगान् सुकृते क्षयमागते ।
शेषकमसहाय सन् चेतन क्वापि गच्छति ॥११२।८९
- ८४१ जन्तोर्निज कर्म बान्धव शत्रुरेव वा ॥११२।९०
- ८४२ तदल निन्दितैरेभिर्भोगै परमदारुणै ।
विप्रयोग सहामीभिरवश्य येन जायते ॥११२।९१
- ८४३ श्रीमत्यो हरिणीनेत्रा योषिद्गुणसमन्विता ।
अत्यन्तदुस्त्यजा मुग्धा ॥११२।९३
- ८४४ दीर्घ काल रम्त्वा नाके गुणयुवतीभि सुविभूतिभि ।
मर्त्यक्षेत्रेऽप्यसम भूय प्रमदवरललितवनिताजनै परिललित ।
को वा यातस्तृप्ति जन्तुर्विविधविषयसुखरतिभिर्नदीभिरिवोदधि ।
नानाजन्मभ्रान्त श्रान्त व्रज हृदय ।
शममपि किमाकुलित भवेत् ॥११२।९५-९६
- ८४५ कि न श्रुता नरकभीमविरोधरौद्र-
स्तीव्रासिपत्रवनसङ्कटदुर्गमार्गा ॥११२।९७
- ८४६ उत्तरन्त भवाम्भोधिं तत्रैव प्रक्षिपन्ति ये ।
हितास्ते कथमुच्यन्ते वैरिण परमार्थत ॥११३।७
- ८४७ माता पिता सुहृद्भ्राता न तदागात्सहायताम् ।
यदा नरकवासिषु प्राप्त दु खमनुत्तमम् ॥११३।८
- ८४८ मानुष्य दुर्लभ प्राप्य बोधिं च जिनशासने ।
प्रमादो नोचित कर्तुं निमेषमपि धीमत ॥११३।९
- ८४९ देवासुरमनुष्येन्द्रा स्वकर्मवशवर्तिन ।
कालदावानलालीढा के वा न प्रलय गता ॥११३।११
- ८५० गताऽऽगमविवेदात् मत्तोऽपि सुसहायकम् ।
अपर नाम कर्मास्ति ॥११३।१३

- ८५१ महामहाजन प्रायो रतिवद्विरतौ भृशम् ॥११३।४२
 ८५२ सन्त सन्त्यज्य ये भोग प्रव्रजन्त्यायतेक्षणा ।
 नून ग्रहगृहीतास्ते वायुना वा वशीकृता ॥११४।२
 ८५३ भुज्यमानाऽल्पसौख्येन ससारपदमीयुषाम् ।
 प्रायो विस्मयते सौख्य श्रुतमप्यतिससृति ॥
 ८५४ सर्वेषा बन्धनाना तु स्नेहबन्धो महादृढ ॥११४।४६
 ८५५ हस्तपादागबद्धस्य मोक्ष स्यादसुधारिण ।
 स्नेहबन्धनबद्धस्य कुतो मुक्तिर्विधीयते ॥११४।५०
 ८५६ योजनाना सहस्राणि निगडै पूरितो ब्रजेत् ।
 शक्तो नागुलमप्येक बद्ध स्नेहेन मानव ॥११४।५१
 ८५७ कर्मणामिदमीदृशमीहित बुद्धिमानपि यदेति विमूढताम् ।
 अन्यथा श्रुतसर्वनिजायति क करोति न हित सचेतन ॥११४।५८
 ८५८ कृत्यमत्र भवारिविनाशन यत्नमेत्य परम सुचेतसा ॥११४।५५
 ८५९ अप्रेक्ष्यकारिणा पापमानसाना हतात्मनाम् ।
 अनुष्ठित स्वय कर्म जायते तापकारणम् ॥११५।१७
 ८६० धिगसार मनुष्यत्व नास्तोऽस्त्यन्यन्महाधमम् ।
 मृत्युर्यच्छत्यवस्कन्द यदज्ञातो निमेषत ॥११५।५५
 ८६१ यो न निर्व्यूहितु शक्य सुरविद्याधरैरपि ।
 नारायणोऽप्यसौ नीत कालपाशेन वश्यताम् ॥११५।५६
 ८६२ आनाय्येन शरीरेण किमनेन घनेन च ? ११५।५७
 ८६३ कर्मनियोगेनैव प्राप्तेऽवस्थामशोभनामाप्तजने ।
 सशोक वैराग्य च प्रतिपद्यन्ते विचित्रचित्ता पुरुषा ॥११५।६३
 ८६४ काल प्राप्य जनाना किञ्चिच्च निमित्तमात्रक परभावम् ।
 सम्बोधरविरुदेति स्वकृतविपाकेऽन्तरगहेतौ जाते ॥११५।६४
 ८६५ न कृशानुर्दहत्येव नैव शोषयते विषम् ।
 उपमानविनिर्मुक्त यथा भ्रातु परायणम् ॥११६।१८
 ८६६ जातेनावश्यमर्त्तव्यमत्र ससारपञ्जरे ।
 प्रतिक्रियास्ति नो मृत्योरुपायैर्विविधैरपि ॥११७।८
 ८६७ आनाय्ये नियत देहे शोकस्यालम्बन मुष्णा ।
 उपायैर्हि प्रवर्त्तन्ते स्वार्थस्य कृतबुद्धय ॥११७।९
 ८६८ आक्रन्दितेन नो कश्चित्परलोकगतो गिरम् ।
 प्रयच्छति ॥११७।१०

- ८६६ नारीपुरुषसयोगाच्छरीराणि शरीरिणाम् ।
उत्पद्यन्ते व्ययन्ते च प्राप्तसाम्यानि बुद्बुदै ॥ ११७।११
- ८७० लोकपालसमेतानामिन्द्राणामपि नाकत ।
नष्टा योनिजदेहाना प्रच्युति पुण्यसक्षये ॥ ११७।१२
- ८७१ गर्भाक्लिष्टे रुजाकीर्णे तृणबिन्दुचलाचले ।
क्लेदकैकससङ्घाते काऽऽस्था मर्त्यशरीरके ॥ ११७।१३
- ८७२ अजरामरणमन्य किं शोचति जनो मृतम् ।
मृत्युदष्टान्तरक्लिष्टमात्मान किं न शोचति ॥ ११७।१४
- ८७३ यदैव हि जनो जातो मृत्युनाधिष्ठितस्तदा ।
तत्र माधारणे धर्मो ध्रुवे किमिति शोच्यते ॥ ११७।१६
- ८७४ अभीष्टसङ्गमाकाक्षो मुधा शृष्यति शोकवान् ।
शबरार्त्त इवारण्ये चमर केशलोभत ॥ ११७।१७
- ८७५ लोकस्य साहस पश्य निर्भीस्तिष्ठति यत्पुर ।
मृत्योर्वज्राग्रदण्डस्य सिंहस्येव कुरङ्गक ॥ ११७।१८
- ८७६ ससारमण्डलापन्न दह्यमान सुगन्धिना ।
सदा च विन्ध्यदावाभ भुवन किं न वीक्षसे ॥ ११७।२१
- ८७७ पर्यट्य भवकान्तार प्राप्य कामभुजिष्यताम् ।
मत्तद्विषा इवाऽऽयान्ति कालपाशस्य वश्यताम् ॥ ११७।२२
- ८७८ धर्ममार्गं समासाद्य गतोऽपि त्रिदशालयम् ।
अशाश्वततया नद्या पात्यते तटवृक्षवत् ॥ ११७।२३
- ८७९ सुरमानवनाथाना चया शतसहस्रश ।
निघन समुपानीता कालमेघेन वह्मय ॥ ११७।२४
- ८८० दूरमम्बरमुल्लङ्घ्य समापत्य रसातलम् ।
स्थान तत्र प्रपश्यामि यच्च मृत्योरगोचर ॥ ११७।२५
- ८८१ षष्ठकालक्षये सर्व क्षीयते भारत जगत् ।
घराघरा विशीर्यन्ते मर्त्यकाये तु का कथा ॥
- ८८२ वज्रर्षभवपुर्बद्धा अप्यबध्या सुरासुरै ।
नवनित्यतया लब्धा रम्भागर्भोपमैस्तु किम् ॥ ११७।२७
- ८८३ जनन्यापि समाश्लिष्ट मृत्युर्हरति देहिनम् ।
पातालान्तर्गतं यद्वत् काद्रवेय द्विजोत्तम ॥ ११७।२८
- ८८४ हा आतर्दयिते पुत्रेत्येव क्रन्दन् सुदुःखित ।
कालाहिना जगद्भङ्गो ग्रासतामुपनीयते ॥ ११७।३०

- ८८५ करोम्येतत्करिष्यामि वदत्येवमनिष्टघ्नी ।
जनो विशति कालास्य भीम पोत इवार्णवम् ॥ ११६।३०
- ८८६ जन भवान्तर प्राप्तमनुगच्छेज्जनो यदि ।
द्विष्टैरिष्टैश्च नो जातु जायेत विरहस्तत ॥ ११७।३१
- ८८७ परे स्वजनमानी य कुरुते स्नेहसम्मतिम् ।
विशति क्लेशवर्हिह स मनुष्यकलभो ध्रुवम् ॥ ११७।३२
- ८८८ स्वजनौघा परिप्राप्ता ससारे येऽशुधारिणाम् ।
सिन्धुसैकतसङ्घाता अपि सन्ति न तत्समा ॥ ११७।३३
- ८८९ य एव लालितोऽन्यत्र विविधप्रियकारिणा ।
स एव रिपुता प्राप्नो हन्यते तु महारुषा ॥ ११७।३४
- ८९० पीतौ पयोधरौ यस्य जीवस्य जननान्तरे ।
त्रस्ताहृतस्य तस्यैव खाद्यते मासमत्र धिक् ॥ ११७।३५
- ८९१ स्वामीति पूजित पूर्वं य शिरोनमनादिभि ।
स एव दासता प्राप्तो हन्यते पादताडनै ॥ ११७।३६
- ८९२ विभो पश्यत मोहस्य शक्तिं येन वशीकृत ।
जनोऽन्विष्यति सयोग हस्तेनेव महोरगम् ॥ ११७।३७
- ८९३ प्रदेशस्तिरमात्रोऽपि विष्टपे न स विद्यते ।
यत्र जीव परिप्राप्तो न मृत्यु जन्म एव वा ॥ ११७।३८
- ८९४ ताम्रादिकलिल पीत जीवेन नरकेषु यत् ।
स्वयम्भूरमणे तावत्सलिल नहि विद्यते ॥ ११७।३९
- ८९५ वराहभवयुक्तेन यो नीहुरोऽशनीकृत ।
मन्ये विन्ध्यसहस्रेभ्यो बहुशो त्यन्तदूरत ॥ ११७।४०
- ८९६ परस्परस्वनाशेन कृता या मूर्द्धसंहति ।
ज्योतिषा मार्गमुल्लङ्घ्य यायात्सा यदि ऋष्यते ॥ ११७।४१
- ८९७ शर्कराश्रणीयातैर्दुःख प्राप्तमनुत्तमम् ।
श्रुत्वा तत्कस्य रोचेत मोहेन सह मित्रता ॥ ११७।४२
- ८९८ विरुद्धा अपि हसस्य खद्योता कि नु कुर्वते ?
यस्याभीषुसहस्राप्त परिजाज्वल्यते जगत् ॥ ११८।५७
- ८९९ महान्न मरणेऽप्यस्ति गुणो जीवन् हि मानव ।
कदाचिदेति कल्याण स्वकर्मपरिपाकत ॥ ११८।५६
- ९०० परेत सिञ्चसे मूढ कस्मादेनमनोकहम् ?
क्लेबरे हल ग्राष्णिबीज हारयसे कुत ? ११८।७८

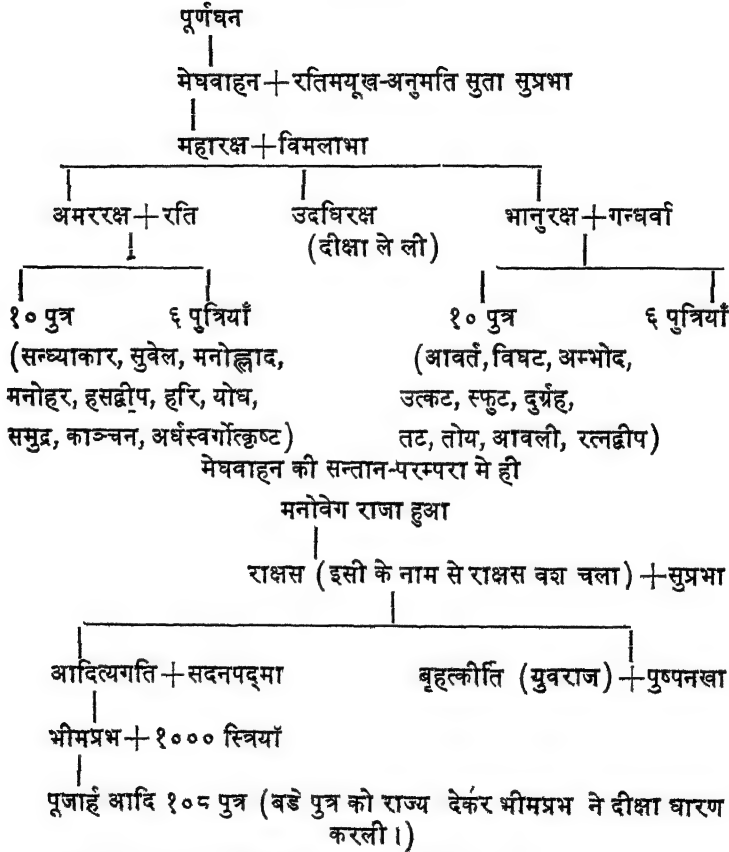
- ६०१ नीरनिर्मथने लब्धिर्नवनीतस्य किं कृता ।
बालुकापीडनाद् बालस्नेह सञ्जायतेऽथ किम् ॥ ११८।७६
- ६०२ बालाग्रमात्रक दोष परस्य क्षिप्रमीक्षसे ।
मेरुकूटप्रमाणान् स्वान् कथं दोषान्तं पश्यसि ॥ ११८।८७
- ६०३ सदृश सदृशेष्वेव रज्यन्ति ॥ ११८।८८
- ६०४ अहो तृणाग्रसक्तजलबिन्दुचलाचलम् ।
मनुष्यजीवितं यद्वत्क्षणान्नाशमुपागतम् ॥ ११८।१०३
- ६०५ कस्येष्टानि कलत्राणि कस्यार्था कस्य बान्धवा ।
ससारे सुलभं ह्येतद् बोधिरेका सुदुर्लभा ॥ ११८।१०५
- ६०६ तेषां सर्वसुखान्येव ये श्रामण्यमुपागता ॥ ११८।११०
- ६०७ कामोपभोगेषु मनोहरेषु सुहृत्सु सम्बन्धिषु बान्धवेषु ।
वस्तुष्वभीष्टेषु च जीवितेषु कस्यास्ति तृप्तिर्नृन् रवे भवेऽस्मिन् ॥ ११८।१२७
- ६०८ किमनेन समस्तेन विनाशित्वावसादिना ? ११८।१२१
- ६०९ सनातननिराबाधपरातिशयसौख्यदम् ।
मनीषितं परं युक्तं जिनधर्मं वगाहितुम् ॥ ११८।१२२
- ६१० जैनैः शक्त्या च भक्त्या च शासने सङ्गतत्परा ।
जना बिभ्रति लभ्यार्थं जन्म मुक्तिपदान्तिकम् ॥ ११८।१५६
- ६११ जिनः क्षरमहारत्ननिधानं प्राप्य भो जना ।
कुलिङ्गसमयं सर्वं परित्यजत दुःखदम् ॥ ११८।१५७
- ६१२ कुग्रन्थैर्मोहितात्मानं सदम्भकलुषक्रिया ।
जात्यन्धा इव गच्छन्ति त्यक्त्वा कल्याणमन्यत ॥ ११८।१५८
- ६१३ नानोपकरणं दृष्ट्वा साधनं शक्तिवर्जिता ।
निर्दोषमिति भाषित्वा गृह्णते मुखरा परे ॥ ११८।१५९
- ६१४ व्यर्थमेव कुलिङ्गास्ते मूढैरन्यैः पुरस्कृता ।
प्रखिन्नतनवो भारं वहन्ति मृतका इव ॥ ११८।१५०
- ६१५ ऋषयस्ते खलु येषां परिग्रहे नास्ति याचने वा बुद्धिः ॥ ११८।१५१
- ६१६ कर्मणः पश्यताधानं ही शुभाशुभयोः पृथक् ।
विचित्रं जन्म लोकस्य ॥ ११८।१५७
- ६१७ कुर्वन्तु वाञ्छितं बाह्या-ऋष्याजालमनेकधा ।
प्रच्यवन्ते न तु स्वार्थान्तरमार्थविवक्षणाः ॥ ११८।१६३
- ६१८ किमनेनाभिमानेन परमानर्थहेतुता ॥ ११८।१६४

- ६१६ अदृष्टलोकपर्यन्ता हिंसानृतपरस्विन ।
रौद्रध्यानपरा प्राप्ता नरकस्थ प्रतिद्विष ॥ १२३।२८
- ६२० भोगाधिकारससक्तास्तीव्रक्रोधादिरञ्जिता ।
विकर्मनिरता नित्य सम्प्राप्ता दुःखमीदृशम् ॥ १२३।२९
- ६२१ अहो मोहस्य माहात्म्य यत्स्वार्थादिपि हीयते ॥ १२३।३०
- ६२२ विषयामिषलुब्धानां प्राप्तानां नरकासुखम् ।
स्वकृतप्राप्तिवश्यानां किं करिष्यन्ति देवता ॥ १२३।४०
- ६२३ एतत्स्वोपचितं कर्म भोक्तव्यम् । १२३।४१
- ६२४ कर्मप्रमथनं शुद्धं पवित्रं परमार्थदम् ।
अप्राप्तपूर्वमाप्तं वा दुर्गुहीतं प्रमादिनाम् ॥ १२३।४४
- ६२५ दुर्विज्ञेयमभय्यानां बृहद्भवभयानकम् ।
कल्याणं दुर्लभं सुष्ठु सम्यग्दर्शनमूर्जितम् ॥ १२३।४५
- ६२६ अर्हद्भिर्गदिता भावा भगवद्भिर्भोक्तव्ये ।
तथैवेति दृढं भक्त्या सम्यग्दर्शनमिष्यते ॥ १२३।४८
- ६२७ मुक्तिर्वैराग्यनिष्ठस्य रागिणो भवमज्जनम् ॥ १२३।७४
- ६२८ अवलम्ब्य शिला कण्ठे दोर्भ्यां तर्तुं न शक्यते ।
नदी तद्वन्न रागाद्यैस्तस्मिन् ससृति क्षमा ॥ १२३।७५
- ६२९ ज्ञानशीलगुणासङ्गैस्तीर्यते भवसागरः ।
ज्ञानानुगतचित्तेन गुरुवाक्यानुवर्तिना ॥ १२३।७६
- ६३० आदिमध्यावसानेषु वेदितव्यमिदं वृषे ।
सर्वेषां यन्महातेजा केवली ग्रसते गुणान् ॥ १२३।७७
- ६३१ पात्रभूतान्नदानाच्च शक्त्याद्व्यास्तर्पयन्ति ये ।
ते भोगभूमिमासाद्य प्राप्नुवन्ति परं पदम् ॥ १२३।१०६
- ६३२ स्वर्गं भोगं प्रभुञ्जन्ति भोगभूमेऽच्युता नरा ।
तत्रस्थानां स्वभावोऽप्येकः शान्त्यर्थेऽप्यसम्पदः ॥ १२३।१०७
- ६३३ दानतो सातप्राप्तिश्च स्वर्गं भोक्षककारणम् । १२३।१०८
- ६३४ अपि नाम शिव गुणानुबन्धि व्यसनस्फातिकर शिवेतरम् ।
तद्विषयस्पृहया तदेति मैत्रीमशिव तेन न शान्तये कदाचित् ॥ १२३।१०९
- ६३५ स्वकलत्रसुखं हितं रहित्वा परकान्ताभिरर्तिं करोति पापः ।
व्यसनार्णवमत्युदारमेषं प्रविशत्येव विशुष्कदास्कल्पः ॥ १२३।११४
- ६३६ सुकृतस्य फलेन जन्तुर्लुच्यैः पदमाप्नोति सुसम्पदा निश्चयानम् ।
दुरितस्य फलेन तत्तु दुःखं कुगतिस्थः समुपैत्यैव सन्भावः ॥ १२३।११६

परिशिष्ट-२

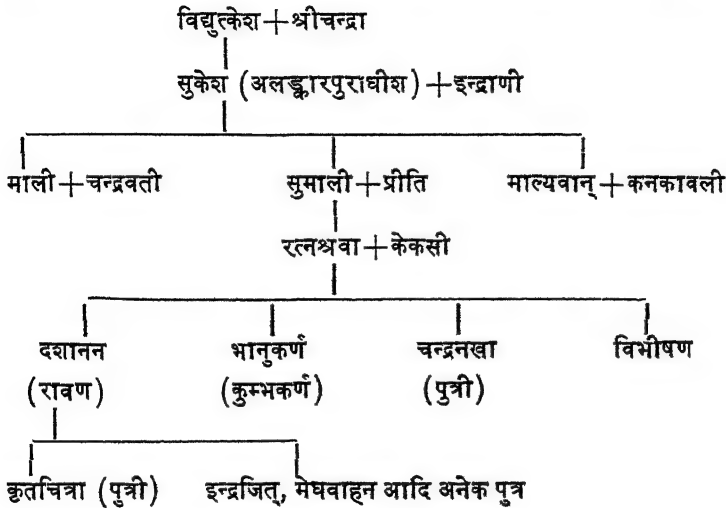
पद्मपुराण की प्रमुख वशावलियाँ

राक्षस-वंश



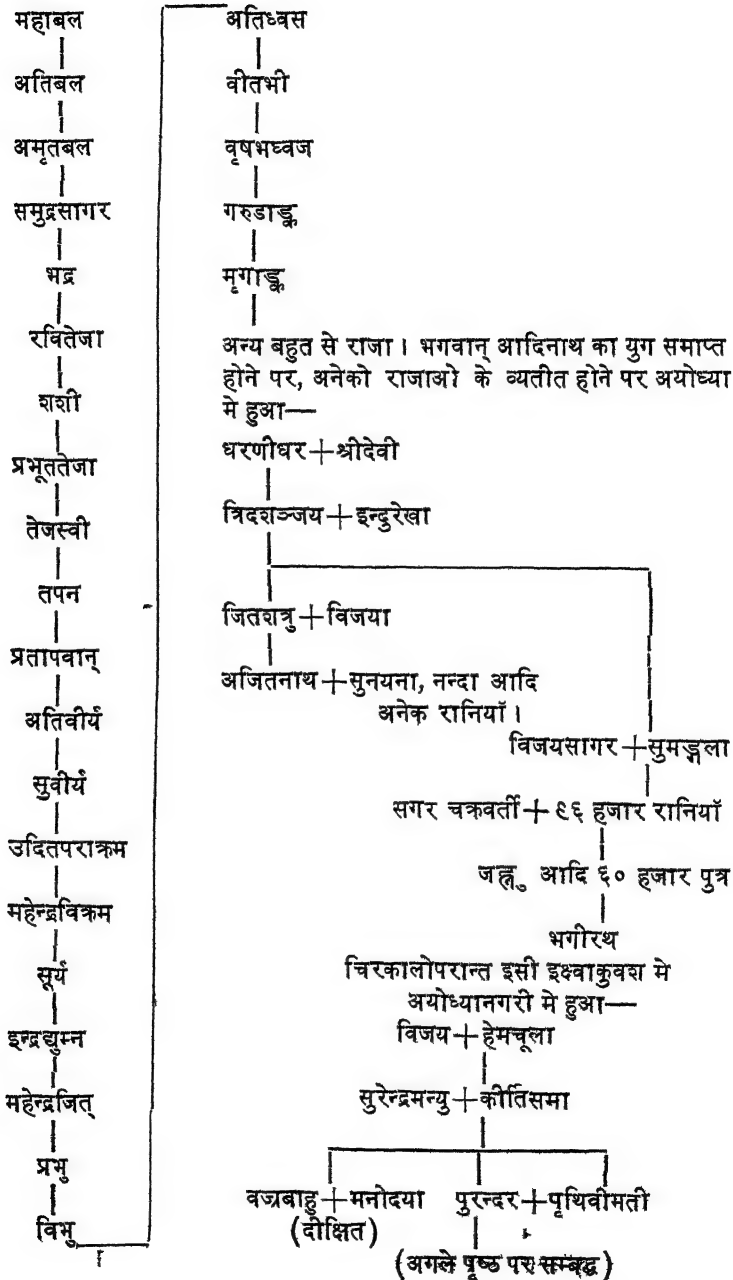
जिन भास्कर, सम्परिकीर्ति, सुग्रीव, हरिग्रीव, श्रीग्रीव, सुमुख, सुव्यक्त, अमृतवेग, भानुगति, चिन्तागति, इन्द्र, इन्द्रप्रभ, मेघ, मृगारिदमन, पवि, इन्द्रजित्, भानुवर्मा, भानु, भानुप्रभ, सुरारि, त्रिजट, भीम, मोहन, उद्धारक, रवि, चकार, वज्रमध्य, प्रमोद, सिंहविक्रम, चामुण्ड, मारण, भीष्म, द्वीपवाह, अरिमर्दन, निर्वाण-भक्ति, उग्रश्री, अर्हद्भक्ति, अनुत्तर, गतभ्रम, अनिल, चण्ड, लकाशोक, मयूरवान्, सहस्रबाहु, मनोरम्य भास्कराग्र, बृहद्गति, बृहत्कान्त, अरिसन्त्रास, चन्द्रावर्त,

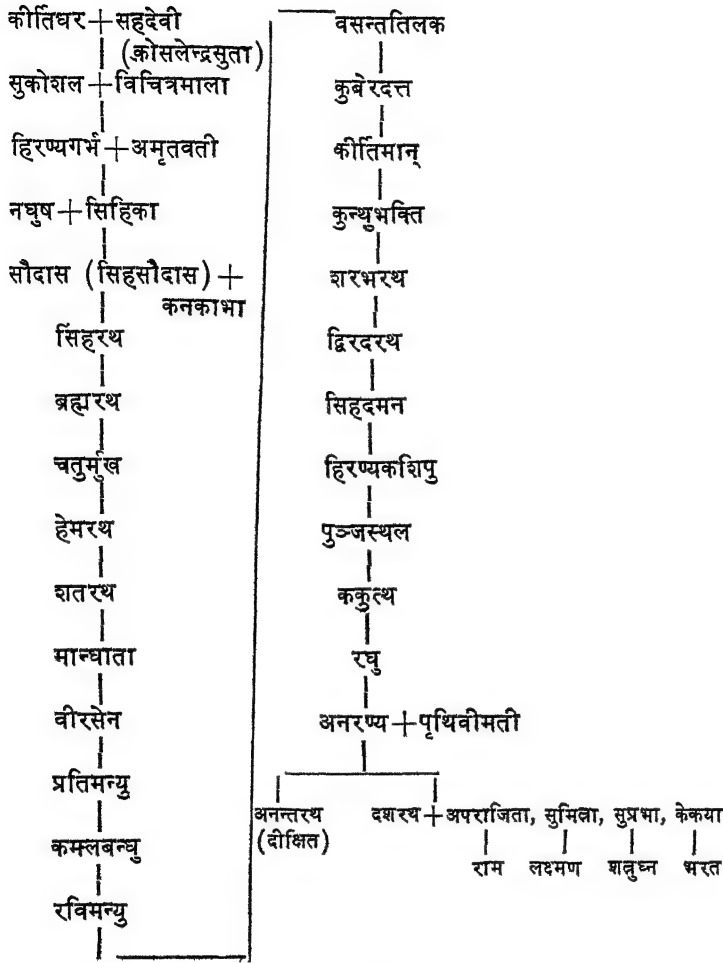
महारव, मेघध्वान, गृहक्षोभ, नक्षत्रदमन आदि करोड़ों विद्याधर इस वंश में हुए। चिरकाल बाद लकाधिपति घनप्रभ (जिसकी रानी पद्मा थी) इस वंश में हुआ जिसका पुत्र कीर्तिधवल हुआ (जिसकी रानी अतीन्द्र की सुता देवी थी)। भगवान् मुनि सुव्रत के तीर्थ में इसी वंश में वानरवशी महोदधि का समकालीन राजा हुआ—



इक्ष्वाकु-वंश (रामपर्यन्त)







वानर-वंश

अतीन्द्र + श्रीमती

श्रीकण्ठ + पद्माभा (रत्नपुराधीश-पुष्पोत्तरसुता)
(पुत्र)

देवी + कीर्तिधवल
(पुत्री)

(अगले पृष्ठ पर सम्बद्ध)

वज्रकण्ठ + चारुणी

वज्रप्रभ

इन्द्रमत

मेरु

मन्दर

समीरणगति

रविप्रभ + गुणवती

कपिकेतु + श्रीप्रभा

प्रतिबल

गगनानन्द

खेचरानन्द

गिरिनन्दन

अनेक सख्यातीत राजा जिन्होंने स्वर्ग और मोक्ष प्राप्त किया

मुनि सुव्रत के तीर्थकाल मे

महोदधि + विद्युत्प्रकाश

१०८ पुत्र जिनमे अन्यतम प्रतिचन्द्र

किष्कन्ध + श्रीमाला

अन्धक (-रूढि)

सूर्यरजा + चन्द्रमालिनी

ऋक्षरजा + हरिकान्ता

सूर्यकमला + मृगारिदमन
(पुत्री) (मेरु-मधोनी-सुत)

नल

नील

बाली + ध्रुवा

सुग्रीव + सुतारा

श्रीप्रभा + रावण
(पुत्री)

अग

अगद

परिशिष्ट—३

सकेतित-ग्रन्थ-सूची

- | | |
|---|-----------------------------|
| १ अकबरनामा अबुलफजल | २ अथर्ववेद |
| ३ अध्यात्मरामायण व्यास | ४ अनर्घराघव मुरारि |
| ५ अनामक जातकम् | ६ अमरुशतक अमरुक |
| ७ अष्टमहाश्रीचैत्यस्तोत्र हर्ष | ८ आश्चर्यचूडामणि शक्तिभद्र |
| ९ आदिपुराण जिनसेन | १० उत्तरपुराण जिनसेन |
| ११ उत्तररामचरित भवभूति | १२ उदात्तराघव मायुराज |
| १३ उदारराघव साकल्यमल्ल | १४ उन्मत्तराघव भास्करभट्ट |
| १५ उल्लासराघव सोमेश्वर | १६ ऐहौल शिलालेख |
| १७ कथाकोषप्रकरण जिनविजय | १८ कवितावली तुलसी |
| १९ कल्याण (मानसाक) | २० कहावली भद्रेश्वर |
| २१ कात्यायनश्रौतसूत्र | २२ कादम्बरी बाणभट्ट |
| २३ काव्यप्रकाश मम्मट | २४ काव्यादर्श दण्डी |
| २५ काव्यालंकार रुद्रट | २६ काशिका |
| २७ किरातार्जुनीय भारवि | २८ कुन्दमाला दिङ्नाग |
| २९ कुवलयमाला उद्योतनसूरि | ३० कृष्णगीतावली तुलसी |
| ३१ कुमारसम्भव कालिदास | ३२ गीतावली तुलसी |
| ३३ चउपन्नमहापुरिसचरिय शीलाचार्य | |
| ३४ चण्डीशतक बाण | ३५ चारित्तपाहुड कुन्दकुन्द |
| ३६ चित्रबन्धुरामायण वेंकटेश | ३७ छक्कम्मोवएस अमरकीर्ति |
| ३८ छन्दमाला कुलशेखर | ३९ जानकीपरिणय चक्रकवि |
| ४० जानकीहरण कुमारदास | ४१ जिनरामायण चद्रसागर वर्णी |
| ४२ जीवनसम्बोधन बन्धुवर्मा | ४३ जैनसाहित्य और इतिहास |
| | नाथूराम प्रेमी |
| ४४ डेवलपमेण्ट ऑफ ट्रेड एण्ड इण्डस्ट्री अण्डर दी मुगल्स एस एस कुलश्रेष्ठ | |
| ४५ तत्त्वार्थसूत्र उभास्वाति | ४६ तुलसी डा० उदयभानुसिंह |
| ४७ तुलसीदास डॉ० माताप्रसाद | ४८ तुलसीदास और उनका युग |
| गुप्त | डॉ० राजपति दीक्षित |

- ४९ तुलसी और उनका काव्य डॉ० रामनरेश त्रिपाठी
 ५० तुलसी रसायन डॉ० भगीरथ ५१ तुलसी-ग्रन्थावली स० रामचन्द्र मिश्र शुक्ल, भगवानदीन, ब्रजरत्नदास
 ५२ तिलोयपण्णत्ति यतिवृषभ ५३ तिसठ्ठीमहापुरिसगुणालकार पुष्पदन्त
 ५४ त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित हेमचन्द्र
 ५५ त्रिषष्टिशलाकापुरुषपुराण चामुण्डराय
 ५६ दशकुमारचरित दण्डी ५७ दी हिस्ट्री एण्ड कल्चर ऑफ दी इण्डियन पीपिल-दी क्लैसिकल एज आर सी माजूमदार आदि ।
 ५८ दी कलेक्टेड वर्क्स ऑफ भण्डारकर, बाल्यूम-३
 ५९ दूतागद सुभट्ट ६० दोहावली तुलसी
 ६१ धर्मपरीक्षा ६२ धूर्तयानम् हरिभद्र
 ६३ नीतिशतक भर्तृहरि ६४ पम्परामायण अभिनव पम्प
 ६५ पउमचरिउ स्वयम् ६६ पउमचरिय विमलसूरि
 ६७ पद्मचरित् (पद्मपुराण) रविषेण
 ६८ पचतत्र विष्णु शर्मा ६९ पचसग्रह (संस्कृतानुवाद अमितगतिसूरि)
 ७० पार्वतीमगल तुलसी ७१ पुण्याश्रवकथाकोष रामचन्द्र मुमुक्षु
 ७२ पुण्याश्रवकथासार नागराज ७३ पुराणविमर्श बलदेव उपाध्याय
 ७४ पुराणविषयानुक्रमणी (राजनीतिक) डा० राजबली पाण्डेय
 ७५ पुरुषसूक्त (ऋग्वेद) ७६ पृथ्वीराज रासो चन्दबरदाई
 ७७ पचास्तिकाय कुन्दकुन्द ७८ प्रतिमानाटक भास
 ७९ प्रवचनसार कुन्दकुन्द ८० प्रसागराघव जयदेव
 ८१ प्राचीन भारत का इतिहास रमाशकर त्रिपाठी
 ८२ प्राचीन भारत का इतिहास वी० डी० महाजन
 ८३ प्राचीन भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक भूमिका डा० रामजी उपाध्याय
 ८४ बरवै रामायण तुलसी ८५ बालरामायण राजशेखर
 ८६ भक्तामरस्तोत्र मानतुंग ८७ भगवती आराधना
 ८८ भारत का प्राचीन इतिहास एन० एन० घोष
 ८९ भारतीय दर्शन डॉ० राधाकृष्णन् ९० भारतीय संस्कृति डा० बलदेव-प्रसाद मिश्र

- ६१ भावसंग्रह देवसेन ६२ भावार्थरामायण एकनाथ
 ६३ मध्ययुगीन वैष्णव सस्कृति और तुलसीदास डा० रामरतन भटनागर
 ६४ मनुस्मृति ६५ महाभारत
 ६६ महावीरचरित भवभूति ६७ मानस का कथाशिल्प श्रीधरसिंह
 ६८ मालतीमाधव भवभूति ६९ मिडिल मिस्टीसिज्म ऑफ इण्डिया
 १०० मिडीवल इण्डिया अपडर मुहमडन रूल डा० स्टेनली लेनपूल
 १०१ मुगल्स एडमिनिस्ट्रेशन सर यदुनाथ सरकार
 १०२ मेघदूत कालिदास १०३ मैथिलीकल्याण हस्तिमल्ल
 १०४ याज्ञवल्क्यस्मृति १०५ रघुवश कालिदास
 १०६ राघवनैषधीय हरदत्तसूरि १०७ राघवपाण्डवीय धनजय
 १०८ राघवपाण्डवीय माधवभट्ट १०९ रामकथा कामिल बुल्के
 ११० रामकथावतार देवचन्द्र १११ रामचरित अभिनन्द
 ११२ रामचरित पद्मदेवविजयगणि ११३ रामचरित सन्ध्याकरनन्दि
 ११४ रामचरित (रामपुराण) सोमसेन
 ११५ रामचरितमानस तुलसी ११६ रामचरित रामायण भूपति
 ११७ रामचरितमानस मे लोकवार्ता चन्द्रभान
 ११८ रामदेवपुराण (रामायण) जिनदास
 ११९ रामलक्ष्मणचरित भुवनतुंगसूरि
 १२० रामलला नहछू तुलसी १२१ रामलीलामृत कृष्णमोहन
 १२२ रामविजय देवप्प १२३ रामविवाह भालण
 १२४ रामायण कुमुदेन्दु १२५ रामायण कृत्तिवास
 १२६ रामायणमञ्जरी क्षेमेन्द्र १२७ रामार्चनपद्धति रामानन्द
 १२८ रामाज्ञाप्रश्न तुलसी १२९ रावणवध (भट्टिकाव्य) भट्टि
 १३० लघुत्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित सोमप्रभ
 १३१ लघुत्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित मेघविजय गणिवर
 १३२ लोकविभाग सर्वेनन्दि १३३ वरागचरित जटिलमुनि
 १३४ वाल्मीकिरामायण वाल्मीकि
 १३५ वासवदत्ता सुबन्धु १३६ विनयपत्रिका तुलसी
 १३७ विषापहारस्तोत्र धनजय १३८ वैराग्यशतक भर्तृहरि
 १३९ शिशुपालवध माधव १४० शृंगारशतक भर्तृहरि
 १४१ श्रीमद्भागवत व्यास १४२ श्रीमद्भगवद्गीता व्यास
 १४३ समयसार कुन्दकुन्द १४४ साकेत एक अध्ययन डा० नरेन्द्र

- १४५ साहित्यदर्पण विश्वनाथ १४६ साहित्य, शिक्षा और सस्कृति
डा० राजेन्द्र प्रसाद
- १४७ सीयाचरिय भुवनतुंगसूरि १४८ सूर्यशतक बाणभट्ट
१४९ सस्कृत-कवि-दर्शन डॉ० भोलाशकर व्यास
- १५० सस्कृत साहित्य का इतिहास कन्हैयालाल पोद्दार
- १५१ सस्कृत साहित्य का इतिहास वाचस्पति गैरोला
- १५२ सस्कृत साहित्य की रूपरेखा चन्द्रशेखर पाण्डेय
- १५३ हर्षचरित बाणभट्ट १५४ हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन
डा० वासुदेवशरण अभ्रवाल
- १५५ हरिवंशपुराण जिनसेन १५६ हंससन्देश (हंसदूत) वेकटेश
- १५७ हिन्दी महाकाव्य का स्वरूप-विकास डा० शम्भुनाथसिंह
- १५८ हिन्दी साहित्य का इतिहास आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
- १५९ हिन्दी-साहित्य-कोश, भाग १ स० धीरेन्द्र वर्मा
- १६० हिस्ट्री ऑफ इण्डिया एज टोलड बाइ इट्स ओन हिस्टोरियन्स इलियट
एण्ड डौसन
- १६१ हिस्ट्री ऑफ सस्कृत लिटरेचर ए ए मैकडानल